Instruire et divertir : les duos pour deux flûtes traversières entre 1700 et 1830

Thèse inaugurale de la Faculté des lettres de l'Université de Berne pour l'obtention du titre de Docteur-e, présentée par

David Hofstetter

Date de promotion : 14 mars 2025

déposée auprès de

Prof. Dr. **Cristina Urchueguía, Institut de musicologie** de l'Université de Berne

et

Prof. Dr. **Christoph Riedo**, **Département de musicologie et d'histoire de l'art** de l'Université de Genève

Hofstetter David

Chemin du Château 5

2068 Hauterive (NE)

15-329-766

Berne, le **1er novembre 2024**

Cette publication est mise à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Attribution 4.0 International (sauf indication contraire)
https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

source: https://doi.org/10.48549/6751 | downloaded: 12.10.2025

Remerciements

Je voudrais remercier ici toutes les personnes qui m'ont aidé à rédiger cette thèse, en premier lieu mes deux superviseurs, Madame Cristina Urchueguía de l'Université de Berne et Monsieur Christoph Riedo de l'Université de Genève, pour leur bienveillance et leurs commentaires avisés. Je remercie également tous les membres de ma famille qui m'ont soutenu tout au long de la rédaction de ce travail. Enfin, je voudrais exprimer toute ma gratitude à l'équipe du Musée Sonore de Berne, en particulier Madame Marion Rebsamen, pour m'avoir donné l'occasion d'étudier de plus près et d'essayer les différents modèles de flûtes traversières anciennes.

Table des matières

1. Introduction 4
   1.1 Objectifs du travail 6
   1.2 Méthode de travail 8
   1.3 Description des sources 10
   1.4 Définition d'un duo de flûtes 13
   1.5 Survol général de la production de duos de flûtes 18
2. Contexte historique 20
   2.1 Essor de la musique instrumentale 21
   2.2 Mode de la flûte traversière 22
   2.3 Développement de l'édition musicale 31
   2.4 Facture de la flûte traversière 34
3. Processus de publication d'une œuvre de duos de flûtes 45
   3.1 Producteurs et consommateurs 45
   3.2 Aspects légaux des publications de duos de flûtes 57
   3.3 Prix des publications de duos de flûtes 63
4. Compositeurs, éditeurs, interprètes, critiques 69
   4.1 Compositeurs 69
   4.2 Éditeurs 135
   4.3 Interprètes 169
   4.4 Critiques 182
5. Typologie et fonctions des duos de flûtes 191
   5.1 Typologie des duos de flûtes 192
   5.2 Les duos dans les méthodes de flûte 206
   5.3 Techniques de composition 220
   5.4 Style 237
   5.5 Comparaison avec d'autres genres 242
6. Conclusion 273
7. Bibliographie 277
8. Iconographie 288
9. Annexes 305

1. Introduction

La littérature musicale pour deux flûtes traversières[1] non-accompagnées au XVIII^e^ siècle, ainsi qu'au début du XIX^e^ siècle, est particulièrement abondante et, pourtant, elle ne semble guère avoir attiré, jusqu'à présent, l'attention de la communauté scientifique. Si le sujet peut paraître quelque peu trivial de prime abord, il est cependant d'un grand intérêt pour quiconque s'intéressant au répertoire de la flûte traversière de cette époque. En effet, les duos occupent, à côté des sonates, trios ou quatuors, une place prépondérante au sein de la littérature de musique de chambre pour la flûte traversière, et peu d'instruments, hormis le violon, peuvent se prévaloir d'une telle quantité de duos écrits à leur intention[2]. En dépit de l'apparente simplicité de cette forme de composition, on découvre une littérature abondante et variée, autant du point de vue du format des pièces que de leur style d'écriture. En outre, le sujet offre un angle d'approche original pour de nombreux aspects liés à la vie musicale, sociale, culturelle et économique de cette époque.

Compte tenu de l'existence d'une grande quantité d'œuvres imprimées datant de cette période, il apparaît clairement qu'il devait exister une très forte demande pour ce type de pièces. Derrière cette production abondante se profile un réseau complexe et dynamique d'éditeurs et de marchands de musique, actifs dans diverses villes européennes, pour lesquels le commerce de duos de flûtes devait constituer, à n'en pas douter, une activité des plus lucratives. Quant à leur clientèle, même s'il n'est possible de formuler que des considérations assez vagues à son sujet, elle devait vraisemblablement se composer d'interprètes de tous niveaux, allant du simple débutant au musicien professionnel. Nous verrons en temps voulu que de nombreuses appellations ont été employées pour désigner les différents groupes de destinataires potentiels de ces pièces. D'autre part, en raison de leur destination au grand public, les œuvres devaient correspondre au mieux aux attentes des acheteurs-consommateurs impliquant, au niveau de l'écriture, certaines concessions aux tendances esthétiques du moment. Il est clair que l'ensemble des œuvres éditées est, de ce fait, de

[1] Dans ce travail, nous serons souvent amenés à parler de la flûte traversière, instrument que nous désignerons pour des raisons de commodité d'écriture la plupart du temps par le simple terme de « flûte » notamment lorsqu'il sera question de « duos de flûtes ».

[2] Nous excluons ici volontairement les duos d'instruments à clavier, certainement tout autant nombreux (pièces à quatre mains, pour deux claviers, etc.), mais qui ne constituent pas de véritables « duos » à proprement parler dans la mesure où l'écriture n'y est pas toujours strictement à deux voix.

qualité très inégale, même si de nombreuses pièces présentent tout de même un réel intérêt musical.

Le succès des duos de flûtes à cette époque s'explique aussi en grande partie par des raisons d'ordre socioculturel telles que la valorisation de la pratique musicale au sein des cercles bourgeois et cultivés. La mode de la flûte traversière, instrument relativement commun et facile d'acquisition, s'est ainsi rapidement propagée dans les différentes couches sociétales, entraînant une hausse significative de la demande pour la composition de nouvelles œuvres.

A travers l'inventorisation des duos imprimés de cette période, nous avons essayé de documenter la croissance et la diffusion rapide de ce répertoire qui est intimement lié à la popularité grandissante de la flûte traversière à cette époque. En plus de retracer, dans les grandes lignes, l'histoire du genre, nous avons également cherché à dresser le profil des auteurs, éditeurs et interprètes de ce type de pièces. De ce fait, nous avons choisi d'intégrer dans ce travail tous les aspects ayant trait à la composition (techniques de composition, style d'écriture), à l'édition (impression, diffusion, reproduction, publicité) et à la réception (interprétation, critiques, usage pédagogique) des duos de flûtes. En ce qui concerne la délimitation temporelle de notre sujet, nous avons opté pour une période d'étude relativement longue (plus d'un siècle) correspondant approximativement à la durée d'existence de la flûte traversière baroque à une clef (et de ses nombreux avatars), depuis sa mise au point par la famille Hotteterre vers 1700 jusqu'à la déposition du premier brevet de Theobald Boehm (1794 – 1881) en 1832[3]. Il va de soi qu'au cours de cette période, la facture de l'instrument a connu un certain nombre de transformations que nous aimerions détailler dans un chapitre spécifique de ce travail consacré à l'évolution organologique de la flûte traversière.

En outre, il est clair qu'en choisissant de se focaliser uniquement sur les publications imprimées des duos pour deux flûtes traversières, nous courons le risque de négliger une partie du répertoire restée à l'état de manuscrit. Cependant, en raison du grand nombre de sources imprimées déjà répertoriées, nous avons préféré nous en tenir à celles-ci afin de ne

[3] Ce premier brevet concernant l'invention d'un système de clefs à anneaux, sera suivi de plusieurs autres perfectionnements de la part de son inventeur jusqu'en 1847, cf. CASTELLENGO, Michèle, *Métamorphoses de la flûte traversière au 19ème siècle, esthétique musicale, acoustique et facture,* Actes du colloque « Acoustique et instruments anciens » Paris, Presses de la Cité de la Musique – SFA, 1998.

pas nous retrouver avec un corpus d'œuvres trop volumineux à étudier. De plus, le médium de la publication imprimée, conçu pour toucher le plus grand nombre d'acheteurs possibles, nous paraissait être le plus approprié ainsi que le plus pertinent à examiner pour ce type de répertoire. La prise en considération des sources manuscrites dans le cadre de ce travail aurait en outre nécessité une tout autre approche méthodologique en raison des enjeux propres à ce support de diffusion. En effet, d'un point de vue purement pratique, la copie manuscrite nécessite d'autres compétences et équipements qu'une publication imprimée, et a généralement une portée plus limitée, en termes d'impact et de diffusion, que cette dernière. Par ailleurs, nous nous focalisons principalement sur les aspects techniques et socio-économiques de la production d'imprimés musicaux car nous pensons que ce type de publications a joué un rôle significatif dans l'épanouissement de la littérature de duos pour deux flûtes.

Avant d'entrer dans le vif du sujet, nous aimerions évoquer dans les pages qui suivent quelques aspects méthodologiques de ce travail. Cela nous donnera l'occasion de définir de façon plus précise les objectifs de celui-ci, de discuter de l'état actuel de la recherche ainsi que de présenter brièvement les sources sur lesquelles nous nous sommes appuyés pour rédiger cette thèse.

1.1 Objectifs du travail

Dans ce travail, nous chercherons à saisir les différents enjeux (techniques, économiques, musicaux, etc.) de la production d'une publication imprimée de duos de flûtes traversières au cours du XVIII^{e} siècle ainsi qu'au début du XIX^{e} siècle. Pour cela, nous essayerons de reconstituer au plus près le processus de création et de diffusion de ces œuvres, impliquant un grand nombre d'acteurs et de savoir-faire différents. Nous tâcherons également de mettre en relation les duos de flûtes avec d'autres formes de musique instrumentale de l'époque afin de saisir les principales caractéristiques de ce type de pièces. Notre travail sera divisé en quatre parties dans lesquelles un aspect spécifique de notre recherche sera développé.

Dans la première partie, consacrée à l'étude du contexte historique, nous chercherons à identifier les facteurs ayant favorisé l'émergence et l'essor d'une littérature pour deux flûtes

traversières non-accompagnées en particulier au début du XVIII^{e} siècle. Il nous paraît en effet important, afin de bien comprendre dans quelle optique ces imprimés musicaux ont été produits, de décrire dans les grandes lignes l'environnement culturel et sociétal dans lequel ces derniers ont vu le jour. Cela nécessitera de prendre un peu de recul par rapport à notre sujet et d'aborder certains aspects qui ne sont pas directement en lien avec les duos eux-mêmes mais ayant pu impacter à des degrés divers leur conception et leur commercialisation. L'étude du contexte de production de ces œuvres nous permettra également par la suite de mieux comprendre à quels besoins spécifiques ils répondent, et, si leur format singulier les destine à une utilisation particulière.

La deuxième partie mettra en lumière le rôle joué par les différents acteurs impliqués dans la production d'un duo de flûtes traversières. Cela nous donnera l'occasion de réfléchir sur les motifs qui incitent les compositeurs et éditeurs à écrire ou à publier des duos pour cet instrument. Nous nous attacherons également à décrire les interactions entre compositeurs et éditeurs afin de mettre en évidence la complexité du processus de publication d'une œuvre de duos pour deux flûtes traversières. Nous y traiterons également des acteurs « passifs » que sont les interprètes et critiques musicaux dont la contribution (sous forme de publicité, achat, exécution des pièces, etc.) est tout autant importante dans la diffusion et la réception des œuvres.

Dans la troisième partie, nous présenterons une liste des principaux musiciens qui se sont illustrés dans la composition de duos pour deux flûtes traversières. Nous en profiterons pour évoquer brièvement leur parcours biographique et donner un aperçu de leur production musicale, ce qui nous permettra, en fin de compte, de mieux cerner le profil-type d'un compositeur de duos de flûtes. Nous procéderons de manière analogue pour les éditeurs, et, dans une moindre mesure, pour les interprètes.

Quant à la quatrième et dernière partie, elle sera consacrée à l'étude des différents types de duos de flûtes ainsi qu'à leurs diverses possibilités d'utilisation. Nous y aborderons notamment la problématique de l'écriture des duos qui, malgré un certain nombre de contraintes compositionnelles, doit être adaptée à la fonction spécifique de l'œuvre. Cet aspect est évidemment d'une importance cruciale dans ce type de composition où les deux voix sont particulièrement exposées, laissant ainsi entrevoir les moindres faiblesses d'écriture. Nous proposerons donc un petit tour d'horizon des procédés communément utilisés par les compositeurs pour remédier à cette difficulté. Nous passerons également en

revue les différentes possibilités d'usage des duos de flûtes. Ceci nous permettra de mieux comprendre à quels besoins spécifiques ces œuvres répondent et quelles sont les attentes des acheteurs et consommateurs de ce type de musique. Enfin, à travers quelques exemples choisis, nous étudierons les similitudes et les différences que l'on trouve au niveau de l'écriture entre les duos de flûtes et d'autres formes de composition apparentées (trio, sonate, etc.).

En guise de conclusion de ce travail, nous tâcherons de synthétiser les différents aspects abordés au cours de celui-ci. Nous espérons que cette recherche permettra de se faire une meilleure représentation de l'ampleur de la production d'imprimés musicaux de duos de flûtes au XVIII^{e} siècle ainsi qu'au début du XIX^{e} siècle.

1.2 Méthode de travail

Avant de passer à la suite, nous aimerions brièvement évoquer ici quelques aspects méthodologiques de notre travail. La première étape de celui-ci a bien évidemment consisté à établir une liste des publications de duos de flûtes ayant vu le jour durant la période étudiée (ca. 1700 – 1830). Nous nous sommes servis pour cela principalement du catalogue en ligne du RISM[4] (acronyme du *Répertoire International des Sources Musicales*) ainsi que de différents catalogues de bibliothèques (*British Library*[5], Bibliothèque Nationale de France[6], *Bayerische Staatsbibliothek*[7], *Det Kongelige Bibliotek*[8], etc.). Pour chaque publication répertoriée, nous avons prélevé un certain nombre d'informations qui nous paraissaient pertinentes, à savoir le titre de l'œuvre, le compositeur, l'éditeur, le lieu d'édition, la date de publication, etc. Afin de pouvoir relier entre elles les données communes aux différentes publications, nous avons créé une base de données relationnelle permettant de trier ou d'opérer une sélection des publications en fonction de certains critères.

[4] RISM (Répertoire International des Sources Musicales) : https://rism.online/?mode=sources (ressource en ligne, consulté le 2 septembre 2024).
[5] British Library : https://www.bl.uk (ressource en ligne, consulté le 16 février 2024).
[6] Gallica BnF : https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/content/accueil-fr?mode=desktop (ressource en ligne, consulté le 16 février 2024).
[7] Münchener Digitalisierungszentrum (MDZ) : https://www.digitale-sammlungen.de/en/ (ressource en ligne, consulté le 16 février 2024).
[8] Det Kongelige Bibliotek : https://www.kb.dk (ressource en ligne, consulté le 16 février 2024).

Afin de distinguer le nombre de compositions d'un auteur de sa quantité d'œuvres publiées, nous avons pris le soin de repérer les duos ayant fait l'objet de plusieurs publications. Il arrive en effet fréquemment qu'une même œuvre ait été rééditée à des lieux ou des dates différentes. De la même manière, nous avons veillé à ne pas répertorier plus d'une fois les publications identiques apparaissant dans le catalogue de plusieurs bibliothèques différentes. L'étape de la recherche et de la collecte de publications s'est achevée une fois que la quantité d'œuvres répertoriées nous a paru suffisante (plus d'un millier de publications), l'inventorisation exhaustive de toutes les œuvres publiées durant cette période représentant, en pratique, une tâche irréalisable. Des recherches complémentaires ont bien sûr aussi été nécessaires pour identifier et retracer le parcours biographique des différents protagonistes (compositeurs, éditeurs, etc.) impliqués dans la production des duos de flûtes.

En ce qui concerne la délimitation temporelle de notre sujet, nous avons décidé de nous focaliser principalement sur le XVIII^{e} siècle (en y incluant, comme indiqué plus haut, les premières décennies du XIX^{e} siècle) qui nous semblait être la période la plus intéressante et la plus diversifiée en termes de styles, d'œuvres, de compositeurs, etc. En effet, à aucun autre moment dans l'histoire de la musique savante occidentale, la production de duos ne semble avoir été plus abondante, à tel point que l'on pourrait qualifier cette époque d'un véritable « âge d'or » des duos de flûtes. Si la période choisie pour l'analyse (de 1700 à 1830 environ) peut paraître relativement longue et quelque peu hétéroclite en termes stylistiques et géographiques, elle présente néanmoins l'avantage de couvrir toute la durée d'existence de la flûte traversière baroque à une clef (plus tard aussi à quatre clefs) qui, en dépit des nombreuses modifications dont elle a fait l'objet, reste plus ou moins en usage jusqu'à l'invention du nouveau « système Boehm » dans les années 1830[9]. Cet intervalle temporel nous permet également d'assister au développement rapide de l'édition musicale et de voir comment la production de duos de flûtes prend de plus en plus d'ampleur au fil des décennies.

Malgré de nombreuses recherches, il va de soi que nous ne pouvons pas prétendre à l'exhaustivité et qu'un certain nombre de publications de duos de flûtes nous aura

[9] Voir à ce propos le chapitre consacré à l'évolution organologique de la flûte traversière dans la suite de ce travail.

inévitablement échappé. Nous espérons cependant avoir réussi à rassembler un échantillon représentatif des œuvres publiées durant la période qui nous intéresse. Dans tous les cas, de nombreuses observations peuvent déjà être faites sur la base des publications que nous avons répertoriées et dont nous aimerions donner une description un peu plus détaillée ci-après.

1.3 Description des sources

Les publications de duos de flûtes que nous nous proposons d'étudier dans le cadre de ce travail se présentent sous la forme de partitions imprimées d'une ou de plusieurs pièces émanant en règle générale d'un même compositeur[10]. A cette époque, les duos, au même titre que les symphonies, sonates, etc., sont souvent publiés par groupe de trois ou six pièces, l'ensemble étant désigné par le terme « d'œuvre » ou « d'opus ». Ainsi, Joseph Bodin de Boismortier (1689 – 1755) fait paraître en 1729 à Paris un recueil de six duos sous le titre de *Vingt-cinq^{ème} Œuvre de M^{r} Boismortier contenant Six Sonates pour deux Flûtes-traversières sans Basse* (RISM A/I B 3378). Contrairement aux partitions manuscrites, ces publications sont destinées à être reproduites et diffusées à grande échelle. A l'inverse d'une copie manuscrite habituellement réalisée sur demande expresse d'un commanditaire, ces partitions imprimées sont produites dans une perspective de vente et de profit sans que le nombre d'acheteurs ne puisse être déterminé en avance.

[10] Il se peut naturellement aussi qu'une publication contienne des œuvres de plusieurs compositeurs différents comme par exemple dans le recueil (en plusieurs volumes) de John Walsh intitulé *A Choice Collection of Aires and Duets for 2 German Flutes Collected from the Works of the most Eminent Authors viz. Mr. Handel, Arcano. Corelli, Sigr. Brivio, Mr. Hayden, Mr. Grano, Mr. Kempton.* (Londres, s.d., RISM deest, P859). Dans ce cas, l'éditeur opère lui-même une sélection des œuvres qu'il juge pertinent de publier ensemble, généralement sur la base de critères plus commerciaux qu'artistiques.

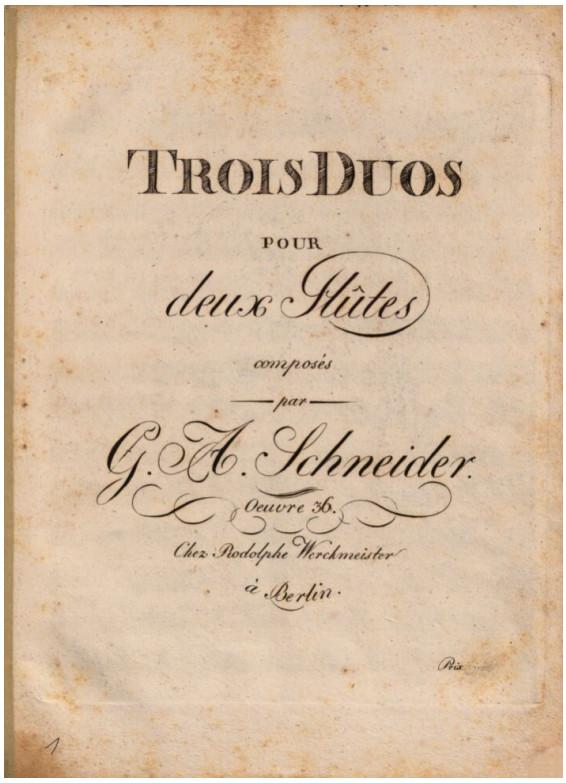


Figure 1 : Exemple de page de titre d'une publication de trois duos pour deux flûtes traversières de Georg Abraham Schneider (1770 – 1839) (*Trois Duos pour deux Flûtes Œuvre 36*, Berlin, Werckmeister, 1805, RISM ID 455027970)

Le contenu et la mise en page de ces publications est généralement identique tout au long de la période étudiée. On y trouve notamment à côté d'une page de couverture (fig. 1) mentionnant les informations usuelles (titre de l'œuvre, compositeur, dédicataire de l'œuvre, éditeur, lieu d'édition, prix, etc.), le texte musical, c'est-à-dire les notes de musique destinées à être lues et jouées par l'interprète, soit sous la forme d'une partition dans laquelle les deux voix sont gravées l'une au-dessous de l'autre sur la même page (fréquent dans les éditions les plus anciennes, voir fig. 2), soit sous la forme de parties séparées où chaque interprète joue sur sa propre partition (plus courant dans les éditions plus récentes, voir fig. 3). La publication peut également être agrémentée d'un catalogue d'œuvres parues chez l'éditeur ou de tout autre forme de publicité.

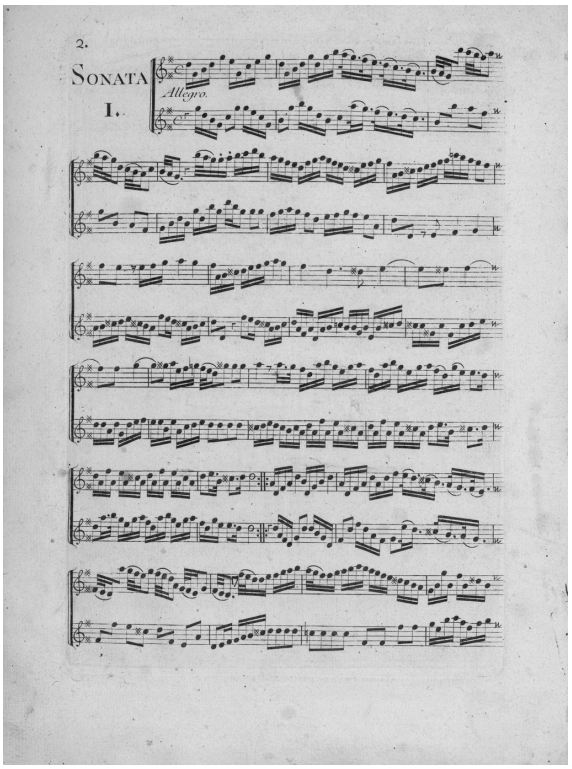


Figure 2 : Exemple d'une publication de duos de flûtes avec les deux voix écrites sur la même partition (Alberto Groneman, *Sei Sonate a due Flauto overo due Violino, Opera Secunda*, Paris, Le Clerc, Boivin, s.d., RISM A/I 4659)

Figure 3 : Exemple d'une publication de duos de flûtes avec parties séparées pour chaque voix (Georg Abraham Schneider, *Trois Duos pour deux Flûtes Œuvre 36*, Berlin, Werckmeister, 1805, RISM ID 455027970)

L'une des principales différences avec les partitions modernes est que les mesures ne sont pas numérotées et que l'aspect graphique de la notation diffère quelque peu des éditions contemporaines. Notons qu'en raison de leur ancienneté, ces publications se trouvent toutes dans le domaine public et sont donc, pour la plupart, facilement accessibles et disponibles pour la consultation en ligne. En plus des partitions, les autres documents d'époque qui nous ont servi à l'élaboration de ce travail incluent les méthodes de flûte traversière, les critiques de journaux, etc. Tout comme les publications de duos de flûtes, ces documents ont, pour la plupart, été digitalisé par les institutions qui les abritent et sont donc facilement accessibles en ligne. Pour ce qui est des instruments anciens, c'est principalement la collection de flûtes du Musée Sonore (*Klingendes Museum*) de Berne[11] qui nous a servi de

[11] Site internet du Musée sonore de Berne : https://www.klingendes-museum-bern.ch (ressource en ligne, consulté le 16 février 2024). Le musée abrite notamment la collection de flûtes anciennes ayant appartenu à Ulrich Halder et à laquelle un site internet spécifique est consacré : https://www.flautorama.ch/doku.php (ressource en ligne, consulté le 16 février 2024).

référence pour nos observations sur la facture et l'interprétation d'œuvres sur les instruments d'époque.

1.4 Définition d'un duo de flûtes

Avant d'entrer dans le vif du sujet, il convient de définir ce qu'est un duo de flûtes[12] car cette appellation pour le moins générique n'est pas sans équivoque. En effet, les termes de « duo » et de « flûte » revêtent, dans leur acception large, plusieurs significations qu'il s'agira de clarifier ici.

A cause de sa nature polysémique, le terme « duo » porte quelque peu à confusion. En effet, un duo peut désigner aussi bien un ensemble musical formé de deux interprètes, qu'une pièce écrite pour cette même formation. Le terme s'applique donc indifféremment à la composition elle-même et à ses exécutants, ce qui, dans bien des cas, est source de malentendu. En tant que forme de composition musicale, le duo est constitué de pièces provenant à la fois du répertoire vocal et instrumental. A côté des duos vocaux, dont il ne sera pas question ici, on trouve, au sein de la musique instrumentale, plusieurs types de pièces couramment qualifiées de « duos ». Il existe ainsi des duos pour instruments « monodiques » (c'est-à-dire, incapables, à l'instar de la flûte, de jouer plus d'une note à la fois), des duos pour instruments « polyphoniques » (capables de jouer plusieurs notes simultanément, comme le piano, la harpe, la guitare, etc.), ou encore des duos pour une combinaison des deux types d'instruments (un instrument monodique avec un instrument polyphonique)[13].

Les deux derniers types de compositions, bien que destinés à une formation en duo (deux interprètes), ne sont en général pas écrits strictement à deux voix (une voix par instrument), l'intérêt d'un instrument polyphonique tel que le piano résidant précisément

[12] Nous avons choisi, dans ce travail, d'écrire « flûtes » au pluriel lorsque le terme apparait dans l'expression « duo de flûtes » car nous partons du principe qu'il s'agit toujours d'une pièce pour deux flûtes.

[13] En langue allemande, les termes de « Duett » et de « Duo » sont employés, d'après le MGG (*Musik in Geschichte und Gegenwart*), pour désigner respectivement la première (duos pour instruments monodiques) et la seconde catégorie de pièces (duos pour instrument monodique et polyphonique) : cf. MAZUROWICZ, Ulrich, « Duo », *MGG Online* (*Musik in Geschichte und Gegenwart*), 2016. Le *Grove Dictionary of Music and Musicians* indique, quant à lui, que le terme « Duet » désigne les duos vocaux tandis que les duos instrumentaux sont appelés « Duo » en allemand : cf. TILMOUTH, Michael, « Duet », *Grove Music Online*, 2001. Une définition similaire est proposée dans l'article « Duett » du MGG, cf. LIEBSCHER, Julia, « Duett », *MGG Online* (*Musik in Geschichte und Gegenwart*), 2016.

dans sa capacité à jouer des accords ou plusieurs lignes mélodiques simultanément (voir fig. 4 ci dessous).

Figure 4 : Extrait d'une sonate pour flûte et piano (RISM A/I GG 1836 I,33) de Luigi Gianella (ca. 1778 – 1817)

Au niveau terminologique, les pièces associant un instrument monodique à un instrument polyphonique sont parfois qualifiées de « duo » par les éditeurs (*Duo concertant pour Flûte et Piano Op. 103* par Antoine Reicha (1770 – 1836), Paris, Zetter, s.d., RISM deest ; *Grand duo Concertant pour Guitare et flûte Oeuv. 136* de Mauro Giuliani (1781 – 1829), Paris, Richault, ca. 1830, RISM deest) mais d'autres termes, tels que « sonate » ou « solo », sont également employés pour les désigner (*Trois Grandes Sonates pour le Piano Forte et Flûte obligée … Op. 83* de Friedrich Kuhlau (1786 – 1832), Bonn, Simrock, Paris, Farrenc, ca. 1827, RISM deest ; *Solo for the German Flute with an Accompaniment (Obligato) for the Piano Forte Op. 43* de Luigi Gianella (ca. 1778 – 1817), Londres, Clementi, 1815, RISM A/I GG 1836 I,33).

Les sonates pour un instrument soliste avec accompagnement de basse continue (fig.5) représentent un cas particulier dans lequel, bien que la composition soit effectivement écrite à deux parties, l'exécution de la pièce requiert néanmoins la réalisation de la basse chiffrée pour combler les lacunes harmoniques. Dans les publications, ces pièces sont appelées « sonates » ou « solos » (*Sonate a Flauto Traversiere Solo e Basso Opera Prima* de Martin Friedrich Cannabich (ca. 1700 – 1773), Paris, Le Clerc, Boivin, s.d., RISM A/I C 873 ; *Six Solos pour la Flute Traversiere et Basse Œuvre Sixième* de Johann Georg Mezger (1746 – 1793), Berlin, Amsterdam, Hummel, s.d., RISM A/I M 2612) mais, contrairement aux compositions précédentes, elles ne sont jamais qualifiées de « duo », l'exécution pouvant d'ailleurs impliquer plus de deux interprètes suivant l'effectif employé pour jouer la partie de basse continue.

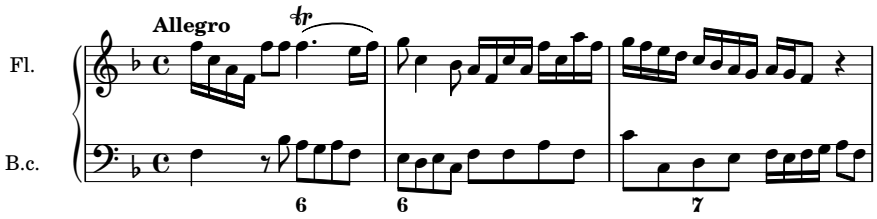


Figure 5 : Extrait d'une sonate pour flûte et basse continue (QV 1:93, RISM ID 463432200) de Johann Joachim Quantz (1697 – 1773)

Les duos de flûtes, contrairement aux sonates en trio auxquelles on les assimile fréquemment, ne comportent pas de partie de basse (bien que les mouvements harmoniques d'une basse fictive y soient généralement insinués). Les deux genres ayant longuement coexisté avant que la sonate en trio ne tombe en désuétude (dû à l'abondon progressif de la pratique de la basse continue autour de 1800), les éditeurs de la première moitié du XVIII^{e} siècle mentionnent en général dans le titre de leurs publications l'absence ou la présence d'une basse afin d'éviter toute confusion (comme par exemple les *Six Sonates Pour Deux Flûtes Traversieres Sans Basse* (RISM A/I S 4188) de Wenceslaus Joseph Spourni (1700 – 1754) publiées par Boivin et Le Clerc à Paris en 1743).

Les pièces qui nous intéressent dans le cadre de ce travail – les duos au sens strict du terme – sont donc exclusivement écrites à deux voix et ne comportent aucune forme de soutien harmonique. Les seules exceptions que l'on peut trouver concernent les duos pour instruments à cordes (dont il ne sera néanmoins pas question dans ce travail) qui peuvent contenir des accords brisés ou des sections de nature polyphonique nécessitant de jouer sur plusieurs cordes simultanément. Comme pour les autres formes de compositions décrites précédemment, il existe une grande variété de dénominations pour ces pièces, même si le terme « duo » est logiquement le plus fréquemment employé à côté d'autres appellations telles que « sonates », « divertissements », etc. Ce type de répertoire s'adresse aussi bien aux instruments à vent qu'aux instruments à cordes et l'on trouve, dans la littérature, des duos écrits pour presque toutes les combinaisons instrumentales possibles et imaginables, qu'il s'agisse de duos « mixtes » (pour deux instruments différents) ou « égaux » (deux fois le même instrument). En guise d'exemples, on peut citer les *Six duo concertans pour hautbois et violon ... œuvre 7* (Paris, Boyer, s.d., RISM A/I G 420) de Joseph-François Garnier (1755 – 1825), les *Trois Duos pour Flûte et Clarinette… œuvre 19* (Paris, Magasin de Musique à l'usage

des Fêtes Nationales, s.d., RISM A/I F 2066) de Georg Friedrich Fuchs (1752 – 1821) ou encore les *Six duo concertants pour deux alto ... 2e livre de duo pour alto* (Paris, Le Duc, s.d., RISM A/I C 509) de Giuseppe Maria Cambini (ca. 1746 – ca. 1825). Dans ce travail, nous nous limiterons toutefois aux seuls duos écrits pour deux flûtes traversières, dont il existe une littérature abondante. Ces pièces présentent la particularité – commune avec les autres duos d'instruments à vent – d'être écrites strictement à deux voix (une voix par interprète), en raison même de la nature monodique de la flûte. Elles forment en outre une partie importante du répertoire de cet instrument, dont elles constituent le premier stade de composition polyphonique.

Les duos que nous nous proposons d'examiner sont donc écrits pour deux flûtes traversières, ce qui, là encore, nécessite quelques clarifications. En effet, de nombreux duos, particulièrement au début du XVIII[e] siècle sont écrits de sorte à être jouable sur une multitude d'instruments à choix (flûte traversière, flûte à bec, violon, hautbois, etc.) même si le titre de l'œuvre ne le signale pas forcément. Ainsi, certaines pièces, quoique spécifiquement écrites pour deux violons, pourraient par exemple très bien être exécutées sur deux flûtes traversières, moyennant quelques adaptations à certains endroits précis. Par mesure de simplification, nous ne prendrons pas en compte, dans le cadre de ce travail, tous les duos potentiellement jouables sur la flûte traversière à moins que le titre de l'œuvre n'en indique explicitement la possibilité. Les *Sonates Amusantes Pour Les Muzettes Vielles Flûtes Traversières, Hautbois, Et Violons … œuvre cinquième* (Paris, Chédeville, Boivin, Le Clerc, s.d., RISM A/I C 1995) de Nicolas Chédeville (1705 – 1782) sont un exemple de pièces à l'instrumentation ouverte que nous avons choisi d'inclure dans notre liste de publications pour la raison que nous venons d'évoquer. Par ailleurs, notons que durant une grande partie du XVIII[e] siècle, la flûte traversière partage une quantité non-négligeable de son répertoire avec la flûte à bec. Bien que de nombreuses appellations aient été employées pour distinguer les deux instuments (*flute*, *flûte douce*, *flauto dolce*, *common flute* ou *english flute* pour la flûte à bec, et *flûte traversière*, *traverso*, *flûte d'Allemagne* ou *German flute* pour la flûte traversière[14]), il n'est pas toujours clair à quel type de flûte s'adresse certaines publications[15].

[14] cf. TOFF, Nancy, *The Flute Book: A Complete Guide for Students and Performers*, New York, Oxford University Press, 2012, p.188.

[15] Selon le *Grove Music Online*, le terme de « flauto » sans autre précision se référait presque toujours, avant la fin du XVIII[e] siècle, à la flûte à bec (cf. MONTAGU, Jeremy ; BROWN, Howard Mayer ; FRANK, Jaap ; POWEL, Ardal,

Ainsi, les *Six Sonatas of two Parts, Fitted and Contriv'd for two Flutes* (RISM A/I L 2723), de Jean Baptiste Lœillet de Gand (1688 – 1720) publiées par Walsh à Londres en 1728, pourraient être destinées à l'un ou l'autre instrument, ce qui, en fin de compte, ne joue pas un grand rôle puisque les pièces sont jouables sur les deux types de flûtes. Avec le déclin de la flûte à bec amorcé dès la seconde moitié du XVIII[e] siècle, on peut légitimement affirmer dès 1800 que le terme de « flûte » employé sans plus de précision, désigne dorénavant uniquement la flûte traversière (comme par exemple dans les *Trois Duos Concertans Pour deux Flûtes dédiés à monsieur de Schmeling Oeuv. 85* (RISM deest, P2097[16]) de Johann Wilhelm Gabrielski (1791 – 1846), édités en 1827 par Breitkopf & Härtel à Leipzig. La flûte à bec ne disparait toutefois pas entièrement et l'on trouve encore à cette époque quelques duos pour deux flageolets (*Trois Duos Pour deux Flageolets ou deux Flûtes* de Karl Heinrich Kunze (1765 – 1848), Heilbronn, Amon, s.d., RISM A/I K 3012) ou *SIX DUOS TRÈS FACILES pour deux Flageolets* extraits de la *Nouvelle Méthode Théorique et Pratique* (RISM A/I D 2107) de François Devienne (1759 – 1803), Paris, Imbault, 1798, RISM A/I D 2094), ainsi que pour deux csakans, sorte de variété viennoise de la flûte à bec (*DUO pour deux Csakans ou Flûtes douces* d'Anton Heberle (1780 – 1816), Vienne, Magasin de l'Imprimerie chimique, 1808, RISM A/I HH 4932 II,9).

A côté des duos pour deux flûtes traversières, il existe naturellement aussi une grande quantité de duos pour une flûte associée à un autre instrument mélodique. A titre d'exemple, on peut citer les *Trois Duos Concertantes pour flûte et violon Œuv. X* (Hamburg, Böhme, s.d., RISM deest) de Jérôme Duval (fl. 1810 – 1830), les *Trois Duos Concertants pour la Flute traversière et Viola* (Vienne, Hoffmeister, ca. 1790, RISM A/I H 6085) de Franz Anton Hoffmeister (1754 – 1812) ou encore les *Trois Duos pour Flûte & Violonclle* [sic !] (Augsburg, Gombart, s.d., RISM A/I Z 621) de Johann Rudolf Zumsteeg (1760 – 1802). Ces pièces ne seront néanmoins pas non plus prises en considération dans ce travail pour les mêmes raisons que celles déjà évoquées plus haut, à savoir une trop grande quantité de pièces à examiner.

D'un point de vue purement formel, les duos de flûtes sont souvent constitués de plusieurs mouvements avec des caractères et des tempi contrastants. Il peut s'agir d'œuvres originellement écrites pour deux flûtes ou d'arrangements d'autres morceaux (airs d'opéras,

« Flute », (chap. II. *The western transverse flute* – 1. Terminology) *Grove Music Online*, 2001). De nos jours, dans le langage courant, le mot « flûte » se réfère plutôt à la flûte traversière.

[16] Dans le cas où, comme ici, une publication d'un duo de flûtes n'est pas répertoriée dans le catalogue du RISM, nous indiquons le numéro d'identification de l'œuvre dans notre propre base de données (P suivi d'un *numerus currens*).

musique instrumentale, etc.). Stylistiquement, ces pièces suivent l'évolution du langage musical aux XVIII[e] et XIX[e] siècles et revêtent donc différentes formes selon les époques (suites de danses, sonates en trois ou quatre mouvements, fantaisies, pots-pourris, recueils de pièces diverses, etc.). Notons que la structure des duos est également en partie conditionnée par leur finalité pratique (duos pédagogiques, pièces concertantes, arrangements, etc.). Avec l'essor de l'école de violon italienne durant la première moitié du XVIII[e] siècle, le duo à cordes va devenir le principal vecteur du développement ultérieur du genre[17]. La forme de la sonate en trois ou quatre mouvements s'imposera ainsi peu à peu dans l'ensemble de la production européenne tandis que celle en deux mouvements continuera d'être cultivée, en particulier en France (Paris).

1.5 Survol général de la production de duos de flûtes

Comme déjà évoqué, la production de duos pour deux flûtes traversières, au XVIII[e] siècle en particulier, est foisonnante si bien qu'il peut être difficile d'en garder une vision d'ensemble. Nous tâcherons d'en dresser ici un portrait général avant de nous livrer à une analyse plus détaillée des œuvres.

Il n'est pas possible de chiffrer précisément le nombre de publications de duos de flûtes ayant vu le jour durant la période étudiée. Le catalogue thématique de la maison d'édition Breitkopf & Härtel de Leipzig, publié entre 1762 et 1787, répertorie environ 300 duos pour flûtes édités par la firme durant cette période (soit 25 ans)[18]. Ainsi, pour l'année 1763, onze publications de duos de flûtes figurent au catalogue[19]. Celles-ci se constituent d'un nombre variable de pièces (les duos de flûtes étant généralement publiés par recueil de trois ou six pièces) et l'on compte au total 57 duos de flûtes réparties de manière inégale dans les différentes publications. Le catalogue de Friedrich Hofmeister (1782 – 1864), intitulé *Handbuch der musikalischen Literatur* (ou « manuel de littérature musicale » en français), mentionne, quant-à-lui, près de 200 duos publiés durant l'année 1818[20]. Enfin, le *Catalogue*

[17] cf. MAZUROWICZ, Ulrich, « Duo » (chap. II. *Geschichte* – 2. Duo und Duett im 18. und 19. Jahrhundert), *MGG Online* (*Musik in Geschichte und Gegenwart*), 2016.
[18] cf. TOFF, 2012, p.222.
[19] cf. *Catalogo de Soli, Duetti, Trii e Concerti per il Flauto Traverso* […] *che si trovano in Manoscritto nella Officina Musica di Breitkopf in Lipsia*, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1763.
[20] cf. WHISTLING, Carl Friedrich, *Handbuch der musikalischen Literatur*, Leipzig, Hofmeister, 1818, pp.11-14.

général et alphabétique de musique imprimée ou gravée en France publié par les éditeurs Boivin et Ballard en 1742 fait mention d'une cinquantaine de publications de duos de flûtes[21]. Cependant, ces chiffres restent très approximatifs, Hofmeister ne répertoriant par exemple que les œuvres publiées dans les territoires germaniques ainsi que dans quelques lieux significatifs à l'étranger. Idem pour le catalogue de Boivin qui se limite aux publications françaises. On devine toutefois, en consultant ces différents catalogues, que le nombre de publications de duos de flûtes est passablement élevé.

Globalement, on observe la tendance d'une augmentation du nombre de publications de duos de flûtes par année, les compositeurs, tout comme les éditeurs, étant de plus en plus nombreux à produire des œuvres de ce type. La hausse du nombre de publications est également liée aux éditions multiples d'une même œuvre par plusieurs éditeurs à des endroits différents. On constate sur le graphe ci-dessous (fig.6), montrant l'évolution du nombre de publications de duos de flûtes par année, que le pic de production se situe aux alentours des années 1810, soit vers la fin de la période étudiée.

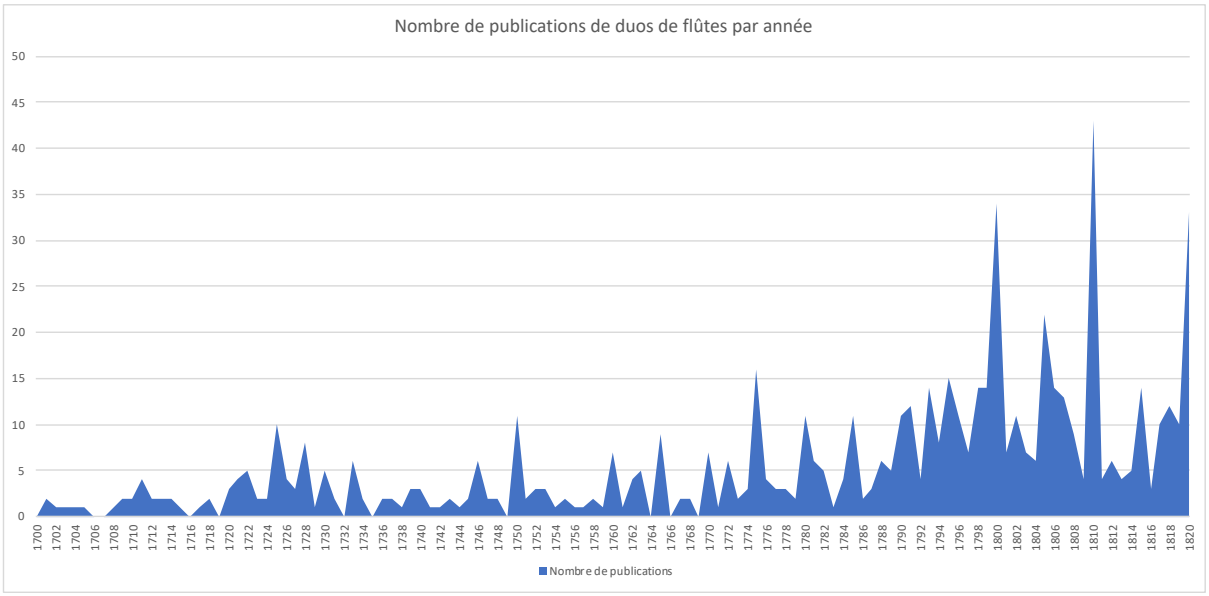


Figure 6 : Aperçu général du nombre de publications de duos de flûtes par année de 1700 à 1820.

En ce qui concerne les lieux d'édition, c'est dans les villes de Paris et de Londres que la production de publications de duos de flûtes (et d'œuvres musicales en général) est la plus

[21] cf. *Catalogue général et alphabétique de musique imprimée ou gravée en France*, Paris, Chez La Veuve Boivin, 1742.

élevée. Présentes dès le départ sur le marché de l'édition musicale, les deux villes s'imposent rapidement comme des centres de production majeurs et leur activité ne connaît pas de déclin même avec l'avènement de nouveaux lieux d'édition importants tels que Vienne ou Leipzig vers la fin du XVIII^{e} siècle. Notons qu'en Italie, berceau de l'imprimerie musicale aux XV^{e} et XVI^{e} siècles, l'édition de musique est paradoxalement peu développée, la transmission se faisant essentiellement par voie manuscrite[22]. Au fil du temps, on remarque que le réseau des éditeurs de musique se densifie et le répertoire publié, particulièrement dans les grandes villes, est véritablement cosmopolite. Les compositeurs profitent de cette situation pour diffuser leurs œuvres bien que de nombreuses publications de leurs pièces aient lieu sans leur consentement.

2. Contexte historique

Les premiers duos pour deux flûtes traversières n'apparaissent sous forme imprimée qu'au début du XVIII^{e} siècle[23] au moment où se développe une littérature spécifique pour cet instrument. Il peut paraître pour le moins étonnant, qu'en dépit de l'ancienneté de la pratique de la musique en duo on ne trouve guère de répertoire écrit pour ce type de formation avant le XVIII^{e} siècle. La texture à deux voix, en tant que forme la plus primitive de la polyphonie, a pourtant été employée par les compositeurs dès l'apparition des premiers organums au IX^{e} siècle. De nos jours encore, l'écriture à deux parties constitue le niveau élémentaire de l'apprentissage du maniement du contrepoint. On peut dès lors se demander quels sont les facteurs ayant contribué à l'éclosion de ce genre qui allait fleurir tout au long du XVIII^{e} siècle ainsi qu'au début du XIX^{e} siècle. Nous présentons ci-dessous quelques-unes des causes ayant pu favoriser l'émergence de la littérature pour deux flûtes traversières.

[22] cf. DEVRIÈS-LESURE, Anick, « Technological Aspects » (Chap. 3) in RASCH, Rudolf (dir.), *Music Publishing in Europe 1600–1900, Concept and Issues, Bibliography*, Berlin, BWV Berliner Wissenschafts-Verlag, 2005, p.65.

[23] La plus ancienne publication d'un duo de flûtes répertoriée dans notre base de données date de 1701. Celle-ci porte le titre de *Harmoni lenis, the first part containing airs and sonatas comps'd for two flutes* (RISM A/I BB 2752a). L'œuvre a été publiée par John Walsh à Londres et l'auteur en est John Bishop (1665 – 1737). Le catalogue du RISM n'indique qu'une seule publication de duos de flûtes plus ancienne qui date de 1614. Il s'agit des *Varii esercizii per 1 o 2 voci e per esercizio di cornetti, traverse, violini* d'Antonio Brunelli (1577 – 1630) publiés par Pignoni à Florence (RISM A/I B 4647).

2.1 Essor de la musique instrumentale

Tout d'abord, il n'est pas anodin de constater, qu'à côté des duos de flûtes, d'autres genres de musique de chambre, tels que le quatuor à cordes ou la sonate pour piano (ou instrument à clavier), se développent simultanément au cours du XVIII^{e} siècle. En effet, l'apparition de ces nouveaux genres musicaux s'inscrit dans un contexte global d'épanouissement de la musique instrumentale qu'il vaut la peine d'examiner plus en détail ici.

Il est certain que la pratique de la musique de chambre au sein de cercles de musiciens amateurs, issus généralement des hautes couches de la société (aristocratie ou, plus tard, de la bourgeoisie), a contribué à l'éclosion d'un répertoire spécifique destiné à de petits ensembles instrumentaux. Il est difficile de savoir si la pratique musicale a véritablement connu une hausse significative du nombre d'adeptes par rapport au siècle précédent, mais toujours est-il que la littérature à destination d'un public mélomane s'est considérablement accrue et diversifiée à cette époque. De nombreuses compositions musicales ont ainsi été spécifiquement écrites à l'intention de musiciens amateurs comme en témoignent par exemple les *Sechs Clavier-Sonaten für Kenner und Liebhaber* (« Six Sonates pour clavier pour connaisseurs et amateurs », Leipzig, Bach, 1779, RISM A/I B 85) de Carl Philipp Emanuel Bach (1714 – 1788) ou les *Sei Sonate per il Clavicembalo Solo All Uso delle Donne* (« Six Sonates pour Clavecin à l'usage des dames », Riga, Hartknoch, 1786, RISM A/I B 84) du même auteur.

Cette même période voit également la création de nombreuses sociétés de concerts publics, rendez-vous incontournables des amateurs de musique (Concerts spirituels dès 1725 à Paris[24], Concerts des amateurs en 1769[25] puis Concerts de la Loge Olympique dans les années 1780 toujours à Paris[26], Concerts Bach-Abel à Londres dès 1765[27], Concerts Salomon également à Londres dans les années 1790[28]). Ces grandes manifestations permirent de faire entendre, entre autres, des œuvres de musique instrumentale tels que des symphonies, des

[24] cf. BRENET, Michel, *Les concerts en France sous l'Ancien Régime*, Fischbacher, Paris, 1900, p.115.
[25] cf. TISSOT, Robert Henri ; BELLISSANT, Camille, *Le Concert des Amateurs à l'Hôtel de Soubise, 1769-1781*, Publications de la MSH-Alpes, Grenoble, 2004.
[26] cf. BRENET, 1900, p.364.
[27] cf. CORNEILSON, Paul, *J.C. Bach*, Taylor & Francis, Londres, 2017, p.269.
[28] cf. WOLLENBERG, Susan, *Concert Life in Eighteenth-Century Britain*, Taylor & Françis, Londres, 2017.

concertos, etc., tandis que les pièces de musique de chambre étaient plutôt exécutées dans le cadre de réunions privées.

C'est bien sûr principalement dans cette optique que furent écrits les nombreux duos de flûtes traversière présentant un format idéal autant du point de vue du faible nombre d'interprètes nécessaires pour l'exécution, que de l'instrument requis pour jouer ces pièces – la flûte traversière étant, par ses dimensions modestes, facilement transportable et peu encombrante. En outre, il va de soi que l'exécution d'un duo demande moins de travail préparatoire au niveau de la mise en place des voix qu'une composition polyphonique plus complexe. De la même manière, tous les aspects logistiques et organisationnels sont facilités lorsque le nombre d'interprètes impliqués dans l'exécution est restreint. D'une certaine manière, on pourrait dire que cela favorise également la spontanéité de la pratique musicale. On comprend donc aisément que les duos de flûtes aient rapidement intégré le répertoire des musiciens amateurs, désireux de se réunir pour jouer de la musique de chambre ensemble.

2.2 Mode de la flûte traversière

Une autre raison expliquant l'émergence du genre du duo de flûtes est l'engouement qui se manifeste, particulièrement en France, autour de cet instrument dès la fin du XVII^{e} siècle. Durant tout le XVIII^{e} siècle, la flûte traversière connaît un essor considérable et supplante progressivement la flûte à bec à la faveur de son spectre sonore plus large, sa plus grande flexibilité dans les changements de timbres, et sa tessiture plus étendue[29]. L'article premier (intitulé « origines de la flûte ») de la *Méthode de Flute du Conservatoire* de Paris (parue en 1804, RISM A/I H 7846) invoque des raisons similaires pour expliquer le déclin de la flûte à bec durant le siècle écoulé.

> *La Flûte traversière, ainsi nommée parce qu'elle doit être placée en travers sur le visage de celui qui en joue, a été perfectionnée par les allemands, de qui nous tenons la plus grande partie des instrumens à vent modernes ; l'étendue de cette*

[29] cf. KREYSZIG, Walter, « Querflöte » (chap. III. *Geschichte der Querflöte* – 2. 1650-1800), *MGG Online* (*Musik in Geschichte und Gegenwart*), 2021.

Flûte qui est de deux octaves et demie, le volume de son que l'on tire, la variété qu'on obtient sur cet instrument par les coups de langue, devoient déterminer la préférence qu'on lui a donnée sur la Flûte à bec[30].

Cette évolution du goût musical au profit de la flûte traversière est également perceptible en comparant les traités respectifs du père Marin Mersenne (1588 – 1648) (*Harmonie universelle*, Paris, Cramoisy, 1636 [1ère partie], Paris, Ballard, 1637 [2ème partie] RISM deest) et de Jacques-Martin Hotteterre (1674 – 1763) (*Principes de la flute traversiere, de la Flute a Bec, et du Haut-bois*, Amsterdam, Roger, 1728, RISM deest) qui décrit la flûte traversière comme « un instrument des plus agréables & des plus à la mode »[31]. De la même manière que Mersenne accordait davantage d'importance à la flûte à bec dans son traité, Hotteterre, dans sa méthode, s'attarde plus longuement sur la description de la flûte traversière, révélant ainsi un changement de préférence entre les deux instruments en un peu plus d'un demi-siècle[32].

Après s'être imposée en France, où elle a été mise au point probablement durant les dernières décennies du XVIIe siècle, la flûte traversière baroque à une clef se répand dans les territoires germaniques au tournant du XVIIIe siècle[33]. Il est intéressant de noter que durant ses années de formation musicale à Merseburg (de 1707 à 1714 environ), le célèbre flûtiste allemand Johann Joachim Quantz (1697 – 1773) est initié à une multitude d'instruments, dont le violon et le hautbois, mais pas encore à la flûte traversière[34]. Ce n'est que vers 1718 qu'il se familiarise avec cet instrument par l'intermédiaire du flûtiste français Pierre-Gabriel Buffardin (1689 – 1768) à la cour de Dresde[35]. Dès 1728, il enseigne à son tour la flûte traversière au futur roi de Prusse, Frédéric II dit « le Grand » (1712 – 1786), avant d'intégrer officiellement sa cour en 1740. Le fait qu'un souverain d'un grand état européen ait lui-même

[30] cf. HUGOT, Antoine, WUNDERLICH, Johann Georg, *Méthode de Flûte du Conservatoire*, Paris, Imprimerie du Conservatoire, s.d. [1804], p.1.
[31] cf. HOTTETERRE, Jacques-Martin, *Principes de la flûte traversière, ou flûte d'Allemagne, de la flûte à bec, ou flûte douce, et du hautbois*, Amsterdam, Roger, s.d. [1728], p.3.
[32] cf. JONES, Walter James, *The unaccompanied duet for transverse flutes by french composers, ca.1708-1770.*, The University of Iowa, Ph.D., 1970, pp.6-7.
[33] cf. TOFF, 2012, p.188.
[34] cf. QUANTZ, Johann Joachim, *Herrn Johann Joachim Quantzens Lebenslauf, von ihm selbst entworfen* (autobiographie parue dans les *Historisch-Kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik* de Friedrich Wilhelm Marpurg, vol.1, n°3), Joh. Jacob Schützens sel. Wittwe, Berlin, 1755 pp.199-200.
[35] cf. QUANTZ, 1755, p.209.

joué et écrit des œuvres pour la flûte traversière a certainement contribué à la popularisation de l'instrument tout en lui conférant un certain prestige. En Angleterre, la flûte traversière ne devient populaire qu'après l'avènement de George I[er] en 1714. Il semblerait que ce soit son importation en Grande-Bretagne par le biais de la maison allemande de Hanovre qui lui ait valu son appellation fréquente de « German Flute » (flûte allemande)[36]. L'instrument n'apparaît que plus tardivement encore, autour de 1715, en Italie et met une bonne décennie à s'imposer[37].

Au niveau du répertoire, ce sont tout d'abord des musiciens français tels que Michel de La Barre (1675 – 1745) et Jacques-Martin Hotteterre (1673 – 1763), qui vont contribuer de manière significative au développement d'une littérature soliste pour flûte, la mettant bientôt sur un pied d'égalité avec le violon. C'est dans ce contexte qu'apparaissent les premiers duos de flûtes ainsi que les premières sonates avec basse continue (*Première Suitte de pièces a deux Dessus, sans Basse Continue Pour les Flûtes-traversires*, (Paris, Hotteterre, Foucault, RISM A/I H 7446) de Jacques-Martin Hotteterre, *Première suite de pièces à deux flûtes traversières* (Paris, de La Barre, Foucault, RISM A/I L 22) de Michel de la Barre, etc.). Cette production indique qu'il existait déjà à cette époque – en France du moins – une demande pour ce type de pièces, émanant vraisemblablement de la part de riches flûtistes amateurs à la cour de Louis XIV et de Louis XV[38]. Quantz, pour sa part, rapporte, dans son autobiographie, qu'à l'époque de son apprentissage de la flûte traversière avec Buffardin, il n'existait encore que peu de littérature pour cet instrument, raison pour laquelle il se mit à écrire ses propres compositions.

> *Diese neue Beschäftigung zog auch nach sich, daß ich anfieng, mit mehrerm Eifer auf die Composition bedacht zu seyn. Damals hatte man noch nicht viel Stücke, die eigentlich für die Flöte gesezet waren. Man behalf sich größtentheils mit Hoboen- und Violinenstücken, welche sich ein jeder selbst, so gut er konnte, brauchbar machte*[39].

[36] cf. TOFF, 2012, p.188.
[37] cf. TOFF, 2012, p.188.
[38] cf. KREYSZIG, Walter, « Querflöte » (chap. IV. *Repertoire* – 2. 1650-1900), *MGG Online* (*Musik in Geschichte und Gegenwart*), 2021.
[39] « Cette nouvelle occupation impliqua également que je commençai à m'adonner avec plus de zèle à la composition. A l'époque, on ne trouvait pas encore beaucoup de pièces écrites spécifiquement pour la flûte

Il est difficile de déterminer précisément les raisons de cet engouement pour la flûte traversière au sein de l'aristocratie. Les arts, en particulier la musique, jouissait d'un grand prestige social à cette époque, et la flûte traversière, combinant à la fois les qualités de la simplicité bucolique et de la sophistication musicale, correspondait vraisemblablement aux goûts des courtisans[40]. La popularité de la flûte traversière est en outre attestée par les nombreuses peintures pastorales qui, bien souvent, représentent des bergers, faunes, nymphes et autres créatures mythologiques jouant de la flûte. Dans la littérature aussi, les références au caractère champêtre de la flûte sont abondantes et participent à la vogue de cet instrument. Ainsi, le poète Denesle (? – 1767) célèbre longuement la flûte dans son poème intitulé « Syrinx, ou l'origine de la flûte », dédié conjointement aux trois flûtistes Jacques-Christophe Naudot (1690 – 1762), Michel Blavet (1700 – 1768) et Lucas (? – ?), et dont nous reproduisons ci-dessous les vers initiaux.

Maîtres si vantés dans un Art
Auquel les Dieux & le Hazard
Donnerent autrefois naissance ;
Par une juste préference
Que le Goût ne peut démentir,
Je veux aujourd'hui vous offrir
Les doux Passetems d'une Muse
Qu'Apollon, si je ne m'abuse,
Quelquefois daigne caresser.
Puis-je en effet mieux adresser
Et l'avanture & l'origine
De la Flute toute divine,
Qu'à ceux dont le rare talent,
Nous rend ce bois plus éloquent
Que ne fit le Dieu PAN lui-même,

traversière. On se servait en grande partie de pièces pour le hautbois ou le violon que chacun arrangeait à sa guise afin de pouvoir en faire le meilleur usage. » cf. QUANTZ, 1755, pp.209-210.
[40] cf. JONES, 1970, pp.12-13.

Lorsque dans son ardeur extrême,

Ses doigts ravirent autrefois

Toutes les Dëitez des Bois ?[41]

Plus tard, les pouvoirs magiques associés à la flûte traversière seront repris par Emanuel Schikaneder (1751 – 1812) dans le livret de son célèbre Singspiel *Die Zauberflöte* (K. 620) mis en musique par Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)[42]. Symbole de l'amour dans les scènes galantes, la flûte traversière est aussi souvent représentée dans les vanités ou les natures mortes, généralement au milieu d'une accumulation d'objets hétéroclites, comme on peut le voir sur les tableaux de Nicolas Henri Jeaurat de Bertry (1728 – 1796) (Ill. 1) ou d'Anne Vallayer-Coster (1744 – 1818) (Ill. 2).

Les portraits de flûtistes, amateurs ou professionnels, tenant en main leur instrument, sont tous aussi nombreux. A titre d'exemples, on peut mentionner les portraits des flûtistes Jacques-Martin Hotteterre (1674 – 1763) (gravure de Bernard Picart (1673 – 1733) ; Ill. 3), Johann Joachim Quantz (1697 – 1773) (peint par Johann Friedrich Gerhard (1695 – 1748) ; Ill. 4), Jakob Friedrich Kleinknecht (1722 – 1794) (par Alexander Roslin (1718 – 1793) ; Ill. 5) François Devienne (1759 – 1803) (portrait longtemps attribué à Jacques-Louis David (1748 – 1825) ; Ill. 6), Johann George Tromlitz (1725 – 1805) (par Daniel Caffé (1750 – 1815) ; Ill. 7), Charles Nicholson (1795 – 1837) (par T. Bart (fl. 1816 – 1834) ; Ill. 8), etc. Il est par ailleurs intéressant d'observer, dans tous ces portraits, les différents modèles de flûte traversière qui y sont représentés. Ainsi, l'instrument de Hotteterre, est le seul à être constitué d'un corps central non-détachable. La division de cette partie de l'instrument en deux segments distincts, l'un pour la main gauche, l'autre pour la main droite, ne s'imposera en effet qu'ultérieurement dans les années 1720 (on reconnait cette segmentation sur les flûtes de Quantz, Kleinknecht et Devienne grâce aux anneaux qui délimitent les différentes parties de l'instrument). En revanche, la clef actionnée par le petit doigt de la main droite à l'extrémité de l'instrument, dont l'invention est d'ailleurs attribuée à la famille Hotteterre, est déjà présente quoique relativement peu visible sur le portrait de Hotteterre.

[41] cf. DENESLE, *Syrinx, ou l'origine de la flûte, poëme à Messieurs Naudot, Blavet, Lucas*, Paris, Merigot, 1739.
[42] cf. BUCH, David J., *Magic Flutes and Enchanted Forests, The Supernatural in Eighteenth-Century Musical Theater*, Chicago, University of Chigaco Press, 2008, p.347.

Cette même clef est également reconnaissable sur le portrait de Quantz, qui est l'inventeur d'un mécanisme plus sophistiqué permettant de différencier à l'aide de ladite clef le ré dièse grave de son pendant enharmonique mi bémol. Le musicien tient son instrument de sorte à ce que son invention soit naturellement bien visible. La même constatation peut être faite au sujet du portrait de Tromlitz, dont la flûte est équipée d'un système complexe de clefs supplémentaires de son invention. Finalement, on constate que l'instrument tenu par Charles Nicholson est lui aussi doté de plusieurs clefs, contrairement au modèle représenté sur le tableau de Devienne qui, lui, en est entièrement dépourvu (à l'exception de la clef du petit doigt présente sur tous les instruments).

Dans le tableau attribué à André Bouys (1656 – 1740), *Réunion de musiciens de la Chambre du Roi* (Ill. 9), sont représentés plusieurs musiciens réunis autour d'une table, dont plusieurs flûtistes et un gambiste. Bien que leur identité demeure incertaine, on peut supposer que le personnage central est le flûtiste Michel de La Barre (1675 – 1745) étant donné que son nom figure sur l'entête de la partition qu'il feuillette[43]. On y lit l'inscription suivante : *TRIO DE M. DE LA BARRE | SONATES EN TRIO | POUR LA FLUTE TRAVERS*[IÈRE] | *PREMIER SONATE* tandis qu'il est écrit *LIVRE III DES…DE | SONATES EN TRIO | POUR LA FLUTE TRAVERSI*[ÈRE] | *PRMIERE* [sic !] *SONATE* sur la partition consultée par le personnage (flûtiste) de droite. La musique notée sur les deux partitions (Ill. 10) correspond exactement à celle du *Prélude* (*Gravement*) de la Première Sonate dans le *Troisième Livre des trio, pour les violons, flustes et hautbois*, *mêlez de sonates pour la flûte traversière* (Paris, Ballard, 1707, RISM A/I: L 14) de Michel de La Barre. Le cahier de gauche contient la partie de basse continue (voir Ill. 11), tandis que celui de droite contient la partie de premier dessus (voir Ill. 12). Ici encore, on remarque que les flûtes représentées sur le tableau (notamment l'instrument que tient le personnage assis au premier plan à droite) sont constituées d'un corps central en une seule partie comme sur le portrait de Jacques-Martin Hotteterre.

Lorsqu'ils jouaient eux-mêmes de la flûte traversière, les commanditaires de portraits tenaient généralement à être représentés avec leur instrument en main comme on peut le voir sur le portrait du prince Charles Théodore de Bavière (1724 – 1799) (par un artiste inconnu ; Ill. 13), celui du fermier général De La Pouplinière (1693 – 1762) (par Carle van Loo

[43] Informations tirées de la description du tableau par la *National Gallery* de Londres : https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/andre-bouys-la-barre-and-other-musicians (ressource en ligne, consultée le 1er juillet 2024).

(1705 – 1765) ; Ill. 14), ou encore celui du politicien britannique William Wollaston (1731 – 1797) (par Thomas Gainsborough (1727 – 1788) ; Ill. 15). Dans son autoportrait datant de 1825 (Ill. 16), le peintre danois Emil Bærentzen (1799 – 1868) choisit lui aussi de se représenter avec sa flûte traversière en mains au lieu de ses pinceaux comme on aurait pu s'y attendre. A ce sujet, il est d'ailleurs étonnant de ne trouver aucun portrait du roi Frédéric II de Prusse (1712 – 1786) posant avec sa flûte, mis à part le célèbre tableau d'Adolf Menzel (1815 – 1905) réalisé vers 1850, soit bien après la mort du souverain (Ill. 17).

Instrument favori des riches aristocrates tout comme des bourgeois fortunés, la flûte traversière apparait également dans les portraits de famille, comme dans les tableaux de François-Hubert Drouais (1727 – 1775) « Le Marquis de Sourches et sa famille » (Ill. 18), Robert Edge Pine (1730 – 1788) « Portrait de groupe de la famille Burdett » (Ill. 19) et Johann Zoffany (1733 – 1810) « Mr. et Mrs. James Blew et leurs enfants » (Ill. 20).

Enfin, un dernier tableau (Ill. 21) mérite d'être mentionné ici pour l'intérêt manifeste qu'il représente en regard de notre sujet d'étude. Il s'agit d'un portrait anonyme (peut-être de la main d'un artiste américain) d'un flûtiste noir non-identifié[44] tenant en main son instrument ainsi qu'une partition (manuscrite ?) de six duos de William Shield (1748 – 1829). L'identité du peintre, tout comme celle du flûtiste représenté, étant inconnue, l'unique personne que l'on peut identifier avec certitude est le compositeur de la musique dont le nom figure sur la partition ! Connu principalement comme compositeur de pièces de théâtre, William Shield est l'auteur de deux recueils de duos pour deux violons portant les numéros d'opus 1 et 2[45]. Dans le premier recueil, publié pour la première fois en 1777 (Londres, Napier), le dernier duo est spécifiquement écrit pour deux flûtes traversières comme l'indique le titre de l'œuvre : *Six Duettos, five for two Violins and one for two German Flutes* (RISM A/I

[44] Il est pour le moins inhabituel de trouver le portrait d'un musicien noir à cette époque, sujette à de nombreux préjugés sur l'appartenance sociale et la couleur de peau. Le violoniste, compositeur et escrimeur Joseph Bologne, chevalier de Saint-Georges (1745 – 1799), auteur de plusieurs concertos et symphonies concertantes pour son instrument, est certainement l'un des musiciens de couleur les plus connus de cette période (cf. *Deux Concerto a Violon Principal, Premier et second dessus, Alto et Basse, Hautbois ou Flûtes et deux Cors ad libitum, composés Par Monsieur De S^t^ George Œuvre II^e^*, Paris, Bailleux, 1773, RISM A/I: S 342 ; *Deux sinfonie concertantes à plusieurs instruments*, Paris, La Chevardière ; Lyon, Castaud, 1778, RISM A/I S 358). On peut également citer le nom du flûtiste créole Atys (1715 – 1784), maître de flûte d'Antoine Hugot (1761 – 1803), actif à Vienne puis à Paris, et également auteur d'un recueil de duos de flûtes : *Six sonates en duo en forme de conversation pour deux flûtes traversières qui peuvent facilement exécuter sur le violon et le pardessus de viole ... œuvre I*, Paris, Atys, Prudhomme, ca. 1754 (RISM A/I A 2762).

[45] cf. TROOST, Linda, « Shield, William », *Grove Music Online*, 2001.

S 3351). Bien qu'entouré de nombreux mystères[46], le tableau est particulièrement intéressant à maints égards. En premier lieu, son sujet de représentation inhabituel illustre en quelque sorte la grande diversité de profils que l'on peut trouver parmi les flûtistes à cette époque. Bien que nous ne disposions d'aucun renseignement à son sujet, on peut imaginer que la personne représentée cherche à marquer son appartenance à une classe sociale aisée et cultivée en se laissant peindre avec son instrument de musique, symbole de son nouveau statut social. Deuxièmement, la partition de duos que le flûtiste tient en main est naturellement en lien direct avec notre sujet et atteste de la popularité de ce type de musique, largement disséminée sous forme manuscrite ou imprimée. Finalement, le fait que cette peinture pourrait avoir été réalisée aux États-Unis[47], à une époque où ce pays était encore une région périphérique par rapport au continent européen, montre la grande dissémination de la flûte traversière et de son répertoire.

L'aspect mondain de la pratique de la flûte traversière, décrite entre autres par le chroniqueur Joachim Christoph Nemeitz (1679 – 1753) dans son guide à l'intention des voyageurs en visite à Paris, a également donné lieu à la production d'un grand nombre de caricatures, à l'instar des dessins satiriques (Ill. 22) d'un James Gillray (1756 – 1815).

> *Si on a déjà fait quelque progrès dans l'art de chanter, ou si on sait déjà jouer de quelque instrument, qu'on ne tarde à s'y exercer aussi à Paris, si on y prend plaisir, & si on y a de la disposition. Cela donne l'entrée à un jeune homme dans le grand monde, & l'on peut assister aux meilleurs concerts, qu'on peut avoir tous les jours, avec une pleine liberté, & passer beaucoup d'heures qui seraient sans cela désagréables dans ce plaisir innocent. Il ne manque pas ici de Maitres excellents en toute sorte d'instruments, & je doute fort, si l'on trouve jamais d'habiles gens ailleurs qu'à Paris. Je connais près de 30 compositeurs seuls en Musique, qui se sont rendus célèbres en toutes les parties de la Musique, par les ouvrages qu'ils ont mis au jour. Celui là qui a entendu la Musique dans la Chapelle du Roi, les jours de fête*

[46] Pour de plus amples informations sur le tableau, on consultera la page de description de l'œuvre sur le site Internet de *The Diplomatic Reception Rooms U.S. Department of State* : https://www.diplomaticrooms.state.gov/objects/a-flutist/ (ressource en ligne, consultée le 16 juillet 2024).

[47] Peu d'indices permettent de nous renseigner sur la provenance du tableau, même si on peut lui attribuer une origine anglaise (musique de William Shield actif à Londres) ou américaine (tableau conservé à Washington D.C. donc peint aux États-Unis ?), voir à ce sujet la description du tableau par *The Diplomatic Reception Rooms U.S. Department of State* : https://www.diplomaticrooms.state.gov/objects/a-flutist/ (ressource en ligne, consultée le 16 juillet 2024).

& d'autres solennités, doit avouer de ne connaître rien au monde de plus beau & de plus achevé en ce point. Les instruments auxquels on s'attachait le plus en ce temps là à Paris, sont le Clavecin & la Flûte Traversière ou Allemande. Les Français jouent aujourd'hui de ces instruments, avec une délicatesse non-pareille[48].

Le succès de la flûte traversière a naturellement conduit de nombreux amateurs à s'essayer sur cet instrument avec plus ou moins de succès. En raison du faible niveau d'un certain nombre d'interprètes, la flûte n'a pas tardé à faire quelquefois l'objet de moqueries ou de commentaires peu élogieux, en particulier en ce qui concerne sa justesse réputée très approximative. Une plaisanterie récurrente, attestée dans plusieurs sources écrites de l'époque (revues musicales, lettres, etc.), consistait par exemple à affirmer qu'il n'existe rien de plus faux qu'une flûte, à l'exception de deux flûtes ! La paternité de cette déclaration humoristique a été attribuée à différents musiciens dont Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791), André-Ernest-Modeste Grétry (1741 – 1813), Luigi Cherubini (1760 – 1842) ou Gioachino Rossini (1792 – 1868)[49]. On en trouve ainsi un exemple dans les pages de l'*Allgemeine Musikalische Zeitung* (AMZ) de juin 1828 où la blague est rapidement évoquée dans le cadre d'un essai sur l'instrumentation :

Was ist schlechter als eine Flöte? fragte einst Cherubini, und antwortete selbst darauf: zwey Flöten[50].

Bien que la plaisanterie semble, dans ce cas-ci, se rapporter principalement à l'usage de la flûte traversière (ou d'une paire de flûtes) dans l'orchestre, on peut supposer que l'exécution des duos de flûtes par de nombreux musiciens amateurs, notamment des débutants, y est également pour quelque chose. Quoiqu'il en soit, cette réputation, bien que peu flatteuse, atteste encore une fois de la mode de cet instrument.

[48] cf. NEMEITZ, Joachim Christoph, *Séjour de Paris, c'est à dire, Instructions fidèles pour les Voiageurs de Condition*, Leiden, Van Abcoude, 1727, pp.69-71.
[49] cf. WIESE, Henrik, « Mozart und die Scherzfrage "Was ist schlimmer als eine Flöte?"» in *Flöte Aktuell*, vol. 2, 2012, pp.44-45.
[50] cf. *Allgemeine Musikalische Zeitung* (AMZ), vol. 30, n°23, juin 1828, p.372.

La présence de la flûte traversière dans de nombreuses œuvres d'art de l'époque, qu'elles soient picturales ou littéraires, vient donc confirmer sa popularité, déjà attestée par la grande quantité d'œuvres musicales qui lui sont dédiées.

2.3 Développement de l'édition musicale

Les duos de flûtes ont également pu bénéficier des avancées technologiques dans le domaine de l'édition musicale ayant permis leur reproduction et diffusion à large échelle. C'est en effet à cette époque que se standardise l'utilisation de la gravure pour la publication de partitions à des fins commerciales. Bien que l'impression typographique et la copie manuscrite continuèrent d'être largement employées tout au long du XVIII^{e} siècle – à l'instar de l'éditeur Johann Gottlob Immanuel Breitkopf (1719 – 1794) dont la stratégie consistait à utiliser conjointement les trois méthodes afin d'étendre son périmètre d'action – la gravure s'imposa néanmoins progressivement comme la solution la mieux adaptée pour l'impression d'œuvres musicales[51].

Cette méthode d'impression nécessite l'emploi de plaques de cuivre ou d'étain sur lesquelles la partition de musique est directement gravée à l'aide d'outils spécifiques (burin, marteau, etc.)[52]. Alors qu'au départ, chaque symbole était gravé individuellement, l'adoption de poinçons pour la gravure de certains éléments récurrents, tels que les têtes de notes ou les clefs en début de portée, permit d'accélérer le processus de retranscription. En outre, chaque graveur travaillant avec ses propres outils, on reconnaît aisément une certaine similarité au niveau du graphisme des publications d'un même éditeur. L'identité du graveur ayant œuvré à la publication d'un éditeur est d'ailleurs quelque fois révélée sur la page de titre des partitions[53]. Au niveau graphique, la gravure permet aussi de maintenir les propriétés artisanales de l'écriture manuscrite tout en évitant de compromettre la lisibilité de la partition. En ce sens, elle constitue un bon compromis entre la copie manuscrite et

[51] cf. BOORMAN, Stanley ; SELFRIDGE-FIELD, Eleanor ; KRUMMEL, Donald W., « Printing and publishing of music » (Chap. II *Publishing* – 3. The age of engraving, 1770 – 1860), *Grove Music Online*, 2001.
[52] cf. DEVRIÈS-LESURE in RASCH, Rudolf (dir.), 2005, pp.75-83.
[53] On peut par exemple l'observer sur la page de titre du *SECOND LIVRE DE DUO Pour deux Violons Fluttes ou Hautbois* (Paris, Castagneri, Boivin, Le Clerc, Blavet, 1752, RISM A/I T 454) de Georg Philipp Telemann (1681 – 1767) qui a été « gravé par M^{elle} Vandôme » ou sur les *SEI SONATE A Due Flauto Overo due Violino … Opera Secunda* (Paris, Boivin, Le Clerc, s.d., RISM A/I G 4659) d'Alberto Groneman (1711 – 1778) « gravées par De Gland Graveur du Roi ».

l'impression typographique. Un désavantage de cette technique réside néanmoins dans sa limitation quant au nombre de reproductions possibles. En effet, la pression exercée sur les plaques de cuivre ou d'étain lors de l'impression détériorent les contours des symboles musicaux qui s'y trouvent, rendant ainsi les supports inutilisables au bout d'environ 200 à 250 passages sous presse. En pratique, les éditeurs ne produisaient généralement pas plus de 50 exemplaires d'une publication[54]. Un autre inconvénient de la gravure est son coût passablement élevé, dû, entre autres, à l'utilisation d'un papier spécial plus épais pour l'impression et de plaques en cuivre[55].

Malgré cela, on observe que la plupart des publications de duos de flûtes étudiées dans le cadre de notre travail est issue de l'impression par gravure sur plaque de cuivre, ou plus fréquemment d'étain (moins cher que le cuivre). Alternativement, on peut aussi trouver des exemples d'impression typographique, à l'instar des six *Sonates à deux flûtes sans basse, Œuvre premier* de J. Handouville (? – 1728) publiées par Ballard à Paris en 1728 (RISM A/I H 1994). Ce procédé requiert l'utilisation de caractères mobiles (appelés « types ») correspondant chacun à un symbole musical spécifique (notes avec une section de portée, ligatures, portions de portées vides, etc.). Ces caractères sont alignés et assemblés dans un composteur de sorte à reproduire une partition musicale[56]. Cependant, ce procédé laisse apparaître des espaces entre les différents caractères d'impression ce qui affecte quelque fois sensiblement la lisibilité de la partition. De plus, il est évident que cette technique d'impression ne se prête guère à la reproduction de partitions présentant une plus grande complexité graphique, ce qui explique en partie son déclin au cours du XVIII^{e} siècle.

La lithographie, procédé permettant la reproduction par impression sur pierre calcaire, a également été employée dès le début du XIX^{e} siècle pour l'impression de musique[57]. Son invention serait due au dramaturge allemand Aloys Senefelder (1771 – 1834) qui, cherchant à faire graver ses pièces et ne trouvant pas d'éditeur, aurait décidé de s'en charger lui-même en recourant à des moyens moins coûteux que les plaques de cuivre utilisés pour l'impression typographique. La lithographie devient rapidement populaire et de nombreux éditeurs musicaux, d'abord dans les territoires germaniques puis dans le reste de

[54] cf. DEVRIÈS-LESURE in RASCH (dir.), 2005, p.78.
[55] cf. DEVRIÈS-LESURE in RASCH (dir.), 2005, p.78.
[56] cf. DEVRIÈS-LESURE in RASCH (dir.), 2005, pp.66-75.
[57] cf. DEVRIÈS-LESURE in RASCH (dir.), 2005, pp.83-87.

l'Europe s'en servent, à l'image de Falter à Munich, André à Offenbach-am-Main, l'Imprimerie lithographique à Charenton (France), la Chemische Druckerey (aussi appelée « Magasin de l'Imprimerie Chimique ») à Vienne, etc.

L'apparition, puis la généralisation de l'emploi de tels procédés d'impression a naturellement contribué à la production d'un plus grand nombre de publications musicales et notamment de duos de flûtes. En comparaison avec la copie manuscrite, ces différentes techniques permettent en effet de reproduire en plus grand nombre et dans un intervalle temporel plus court, une certaine quantité d'exemplaires immédiatement disponibles pour la vente. De cette façon, un marchand de musique peut anticiper les demandes de sa clientèle en préparant un stock de partitions imprimées à l'avance. Le médium de la musique imprimée peut ainsi être vu comme un support de diffusion particulièrement efficace à destination d'un nombre d'usagers inconnu à l'avance.

C'est dans les villes de Londres, Paris, Amsterdam, Vienne et Leipzig que la production d'imprimés musicaux fut la plus élevée, ce qui se reflète également au niveau du nombre de publications de duos de flûtes dans ces lieux. Notons que le fait qu'un éditeur soit actif dans une grande ville, entouré de nombreux concurrents, ou retiré dans un lieu plus provincial, à l'image de l'éditeur André à Offenbach-am-Main, ne joue en fin de compte pas un grand rôle sur la quantité d'œuvres qu'il publie. En effet, en raison du caractère international du marché de l'édition musicale, la concurrence entre les éditeurs ne se limite aucunement à leur seul lieu d'activité, mais outrepasse au contraire les frontières étatiques pour s'étendre à l'échelle de l'Europe entière. Chaque éditeur se retrouvant dès lors en concurrence directe avec ses congénères, il peut s'avérer, en fin de compte, plus avantageux de s'établir dans un lieu moins fréquenté afin de se démarquer de ses concurrents. Ainsi, ce même André s'avère être l'un des éditeurs de duos de flûtes les plus productifs avec un total de 70 publications, alors que certains de ses congénères établis à Paris (Bonjour, Gaveaux, Fabre, Meissonnier, Borelly, Jouve, etc.) ou à Londres (Cahusac, Weller, Gardom, Smart, Milhouse, Babb, etc.) ne comptent qu'une seule publication de duos de flûtes à leur actif.

La concurrence entre les éditeurs, de plus en plus nombreux, contribua en outre à augmenter la quantité de musique publiée de même qu'à stimuler l'intérêt du public pour les œuvres éditées. L'augmentation, d'année en année, du nombre d'éditeurs de musique a également contribué, d'une certaine façon, à la hausse de la quantité de publications de duos

de flûtes, assurant ainsi une offre suffisante pour répondre à l'appétit insatiable des consommateurs.

2.4 Facture de la flûte traversière

Finalement, on peut supposer que l'émergence d'une si vaste littérature de duos de flûtes va de pair avec le développement organologique de l'instrument lui-même. En effet, bien que son apparence soit restée plus ou moins identique durant une bonne partie du XVIII^{e} siècle, la flûte traversière n'en a pas moins fait l'objet de nombreuses expérimentations de la part des facteurs d'instruments qui cherchèrent inlassablement à améliorer sa sonorité, sa justesse, son mécanisme, etc. Dans bien des cas, il s'avère difficile d'évaluer si ces modifications résultent de la volonté de simplifier l'exécution de passages incommodes ou si les œuvres ont été écrites spécifiquement pour tirer parti des nouvelles possibilités techniques de l'instrument.

La première étape importante dans l'évolution organologique de la flûte traversière a été la division de l'instrument en trois parties détachables, à savoir la tête comportant l'embouchure, le corps central à six trous et le pied muni d'une clé unique[58]. Agissant comme un prolongement du petit doigt de la main droite pour jouer le ré dièse grave (ou son équivalent enharmonique mi bémol), cette clé aurait été mise au point par l'un des membres de la famille Hotteterre[59]. En outre, à partir des années 1720, les flûtes commencèrent à être séparées en quatre sections au lieu de trois avec un corps central détachable en deux parties pour chaque main. Des corps, dits « de rechange », de différentes longueurs, permettaient par ailleurs d'ajuster la flûte à divers diapasons[60].

Auparavant cylindrique, la perce de l'instrument devint conique afin d'améliorer la qualité du son et la justesse de l'intonation[61]. Toutefois, en dépit de ces ajustements, le problème de l'inégalité des sons persistait et devait encore donner passablement de fil à

[58] cf. KREYSZIG, Walter, « Querflöte » (chap. III. *Geschichte der Querflöte* – 2. 1650-1800), *MGG Online* (*Musik in Geschichte und Gegenwart*), 2021.
[59] cf. TOFF, 2012, pp.43-44.
[60] cf. MONTAGU, Jeremy ; BROWN, Howard Mayer ; FRANK, Jaap ; POWEL, Ardal, « Flute » (chap. 4. *History* – ii. 1500-1800), *Grove Music Online*, 2001.
[61] cf. KREYSZIG, Walter, « Querflöte » (chap. III. *Geschichte der Querflöte* – 2. 1650-1800), *MGG Online* (*Musik in Geschichte und Gegenwart*), 2021.

retordre aux facteurs d'instruments tout comme aux interprètes. D'autres changements furent entrepris tout au long de la première partie du XVIII[e] siècle, comme l'ajout d'une clé pour le mi bémol grave à côté de celle, déjà existante, du ré dièse (1726) par Johann Joachim Quantz (1697 – 1773), ou encore le prolongement de la tessiture de la flûte jusqu'au do grave[62]. Toutefois, aucune de ces modifications n'allait pouvoir s'établir durablement, le modèle à une clef demeurant l'instrument le plus communément répandu (fig. 7).

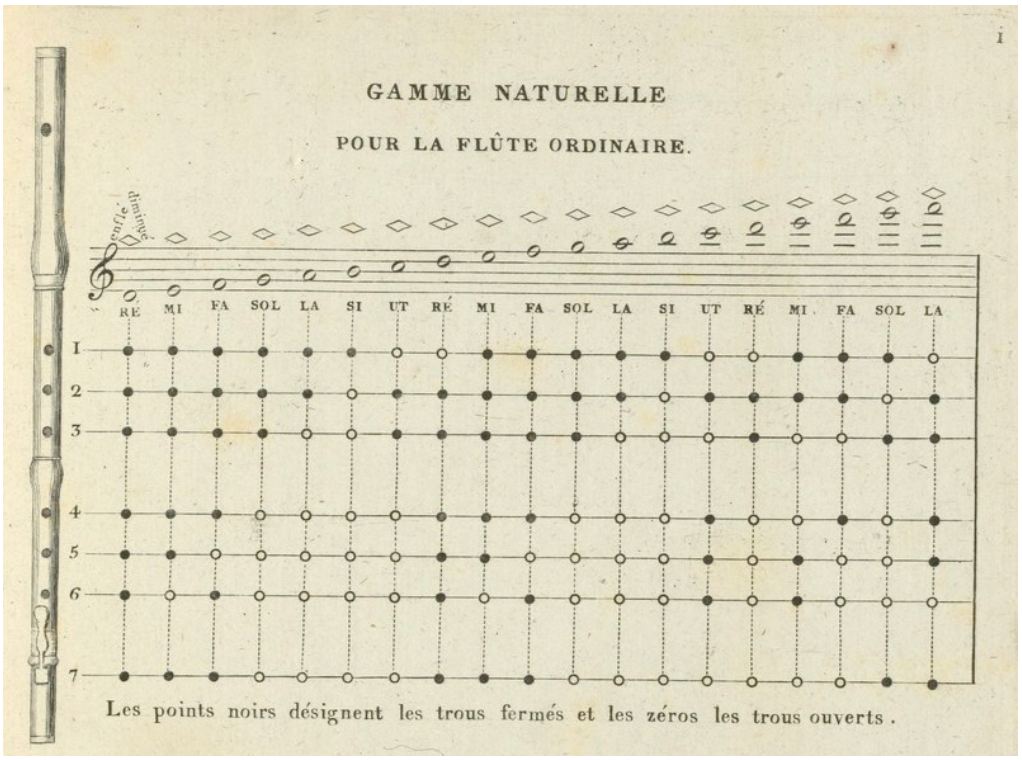


Figure 7 : Tableau des doigtés de la flûte à une clef, extrait de la *Méthode de Flûte du Conservatoire* de Paris (ca. 1804, RISM A/I H 7846)

A partir des années 1760, l'ajout de nouvelles clefs, en plus de celle du pied de la flûte, permit d'éradiquer, au moins partiellement, certains doigtés en fourche incommodes pour l'exécution (fig. 8)[63]. En outre, l'introduction d'un mécanisme de clefs constitua également un moyen relativement efficace pour lutter contre les difficultés d'intonation. Cette nouveauté fut néanmoins accueillie avec un certain scepticisme par une partie des flûtistes. Ainsi, alors que les uns affirmaient que les clefs offraient un gain de justesse et de puissance sonore, les

[62] cf. MONTAGU, Jeremy ; BROWN, Howard Mayer ; FRANK, Jaap ; POWEL, Ardal, « Flute » (chap. 4. *History* – ii. 1500-1800), *Grove Music Online*, 2001.
[63] cf. KREYSZIG, Walter, « Querflöte » (chap. III. *Geschichte der Querflöte* – 2. 1650-1800), *MGG Online* (*Musik in Geschichte und Gegenwart*), 2021.

autres critiquaient les changements compliqués de doigtés et les problèmes liés au mécanisme défectueux des ressorts de fermeture des clefs[64].

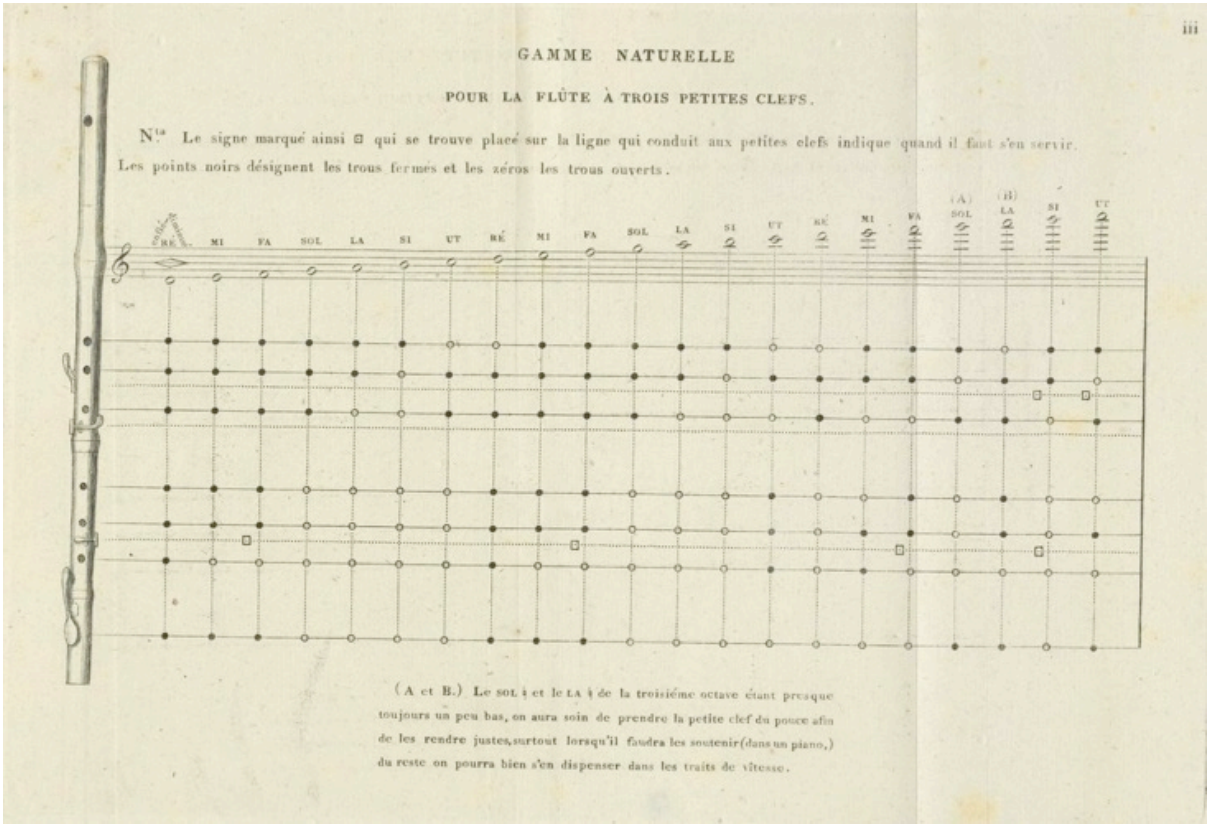


Figure 8 : Tableau des doigtés de la « Flûte à trois petites clefs » de la *Méthode de Flûte du Conservatoire* de Paris (ca. 1804, RISM A/I H 7846)

Durant les dernières décennies du XVIII[e] siècle, un modèle de flûte à quatre clefs (trois nouvelles clefs en plus de celle du pied de la flûte) s'imposa progressivement comme l'instrument standard, même si en pratique l'usage de ces nouvelles clefs se limitait généralement aux trilles et aux notes d'ornements au lieu de servir d'alternatives aux doigtés courants[65]. Ces clefs s'employaient pour jouer respectivement le sol dièse (la bémol), le si bémol (la dièse) et le fa bécarre. La *Méthode de Flûte du Conservatoire* (RISM A/I H 7846), co-écrite par Antoine Hugot (1761 – 1803) et Johann Georg Wunderlich (1755 – 1819) en donne une description plus détaillée :

[64] cf. TOFF, 2012, pp.46-47.
[65] cf. KREYSZIG, Walter, « Querflöte » (chap. III. *Geschichte der Querflöte* – 2. 1650-1800), *MGG Online* (*Musik in Geschichte und Gegenwart*), 2021.

Ces trois clefs que l'on nomme du fa du si♭ et du la♭ sont placées, celle du si♭ au centre du corps du milieu à la portée du pouce de la main gauche ; celle du la♭ à l'extrêmité du corps du milieu et à la portée du petit doigt de la même main ; celle du fa sur le petit corps à la portée de l'annulaire de la main droite : ainsi la Flûte se trouve actuellement percée de dix trous dont six ouverts et quatre bouchés par les clefs[66].

En Angleterre, des tentatives furent menées dès les années 1770 pour essayer de réintroduire la patte d'ut, déjà connue depuis le début du XVIII[e] siècle, en allongeant le pied de la flûte de plusieurs centimètres et en y insérant deux clefs supplémentaires actionnées par le petit doigt de la main droite (comme sur la flûte traversière moderne). Cette amélioration devait servir à étendre la tessiture de l'instrument jusqu'au do grave mais présentait toutefois l'inconvénient de nuire à la justesse et la sonorité des autres notes[67]. François Devienne (1759 – 1803), dans sa *Nouvelle Méthode théorique et pratique pour la Flûte* (RISM A/I D 2107), se montre farouchement opposé à cette invention.

*Quant au Flutes dites à l'Anglaise où l'on a ajouté à la patte (longue du double des pattes ordinaires) deux clefs dont l'une pour l'*Ut *diéze et l'autre pour l'*Ut *naturel en bas. Je la désaprouve hautement. ces deux tons sont hors de la nature de cette Instrument ; n'ont et ne peuvent avoir de consistance et nuisent absolument au reste. je pourrois même dire que peu de personne ne s'en servent qu'à cause de leur Originalité : ma preuve est que les Maîtres connus n'en font point d'usage*[68].

Les traités de flûte anglais de cette époque, à l'instar de l'ouvrage de Tebaldo Monzani (1762 – 1839) (*Instructions For The German Flute*, Londres, Monzani & Cimador, 1801, RISM

[66] cf. HUGOT, Antoine, WUNDERLICH, Johann Georg, *Méthode de flûte du Conservatoire*, Paris, Imprimerie du Conservatoire, s.d. [1804], p.2.
[67] cf. KREYSZIG, Walter, « Querflöte » (chap. III. *Geschichte der Querflöte* – 2. 1650-1800), *MGG Online* (*Musik in Geschichte und Gegenwart*), 2021.
[68] cf. DEVIENNE, François, *Nouvelle Méthode théorique et pratique pour la Flûte*, Paris, Imbault, s.d. [1794], p.1 (RISM A/I D 2107).

deest), se réfèrent néanmoins à ce type d'instrument et les exercices qu'ils contiennent descendent fréquemment jusqu'au do grave[69].

Durant les dernières décennies du XVIII[e] siècle, on assiste à un développement rapide de la facture de la flûte traversière qui fait l'objet de divers ajustements aussi bien de la part de musiciens professionnels que d'amateurs. Parmi eux, le médecin Justus Johannes Heinrich Ribock (1743 – 1785) et le notaire Johann George Tromlitz (1725 – 1805) contribuèrent tous deux, par leurs apports respectifs, à l'élaboration de la flûte traversière à huit clefs, marquant en quelque sorte l'apogée du développement organologique de l'instrument au XVIII[e] siècle[70].

Au début du XIX[e] siècle, la production de flûtes traversières était encore loin d'être standardisée[71]. Outre la flûte traversière à une clé, qui était encore considérée comme la norme dans de nombreuses écoles de flûte, on trouve également des instruments comportant jusqu'à 17 clés et dont la tessiture s'étend jusqu'au sol grave[72]. Ce n'est qu'au début des années 1830 que le facteur de flûtes bavarois Theobald Boehm (1794 – 1881), flûtiste de la chapelle royale de Munich, mit au point la première version de son système qui, au lieu de prendre en compte l'écartement naturel des doigts pour la disposition des trous, se base sur la division exacte de la colonne d'air[73]. Ce choix requérait toutefois la création d'un mécanisme complexe de plateaux et de clefs commandant l'ouverture ou la fermeture d'un ou plusieurs trous hors de portée des doigts de l'interprète. Selon les dires de Boehm lui-même, c'est la sonorité puissante du flûtiste anglais Charles Nicholson (1795 – 1837), résultant de la largeur exceptionnelle des trous de son instrument, qui lui donna l'idée de renouveler complétement la facture de la flûte traversière[74]. Le premier modèle de Boehm, datant de 1832, ne remporta qu'un modeste succès auprès des flûtistes de l'époque qui n'appréciaient guère sa sonorité puissante et les changements radicaux de doigtés que son système imposait. Ainsi, le virtuose Anton Bernhard Fürstenau (1792 – 1852) tout comme la

[69] cf. MONZANI, Tebaldo, *Instructions For The German Flute*, Monzani & Cimador, Londres, 1801 (RISM deest).
[70] cf. MONTAGU, Jeremy ; BROWN, Howard Mayer ; FRANK, Jaap ; POWEL, Ardal, « Flute » (chap. 4. *History* – ii. 1500-1800), *Grove Music Online*, 2001.
[71] cf. MONTAGU, Jeremy ; BROWN, Howard Mayer ; FRANK, Jaap ; POWEL, Ardal, « Flute » (chap. 4. *History* – iii. 1800 to the present), *Grove Music Online*, 2001.
[72] cf. KREYSZIG, Walter, « Querflöte » (chap. III. *Geschichte der Querflöte* – 3. 1800-1900), *MGG Online* (*Musik in Geschichte und Gegenwart*), 2021.
[73] cf. CASTELLENGO, Michèle, *Métamorphoses de la flûte traversière au 19ème siècle, esthétique musicale, acoustique et facture,* Actes du colloque « Acoustique et instruments anciens » Paris, Presses de la Cité de la Musique – SFA, 1998, p.88.
[74] cf. CASTELLENGO, 1998, p.88.

majorité des autres flûtistes allemands rejetèrent les modèles de Boehm. Ses nouvelles flûtes, selon eux, ne possédaient pas la richesse de son des anciens modèles dont la sonorité changeait en fonction de la tonalité du morceau[75]. En France, Jean-Louis Tulou (1786 – 1865), professeur de flûte au Conservatoire de Paris, était également opposé au modèle Boehm, dont il relève les défauts dans l'introduction de sa *Méthode de Flûte* (Paris, Mainz, Milan, Brandus, Schott, Ricordi, 1851, RISM deest)[76]. A l'inverse, parmi les partisans du système Boehm en France, on compte Victor Coche (1806 – 1881) et Paul-Hippolyte Camus (1796 – 1870), auteur d'une méthode pour la nouvelle flûte Boehm (Paris, Meissonnier, ca. 1835, RISM deest), dans laquelle il décrit les innovations de ce nouvel instrument.

> *Un Artiste distingué M^r^. THEOBALD-BOEHM, premier Flûtiste de la musique du Roi de Bavière, a inventé il y à quelques années, un nouveau modèle de Flûte, dont le mécanisme sera probablement adapté à tous les instruments à vent. Le défaut capital de la Flûte, telle qu'on la fait à présent, repose dans la place vicieuse des trous, qui, dès l'origine de cet instrument ont été disposés d'après l'écartement naturel des doigts, de sorte que la plus part se trouvent percés à des places autres que celles assignées par la division de la colonne d'air ; de là des intonations qui sont loin d'être pures, une grande inégalité de son, et une foule de défauts plus ou moins dissimulés par des doigtés differents selon le systême des luthiers.*
>
> *Pour remédier autant que possible à ces défauts, l'inventeur de la FLÛTE-BOEHM a eu l'heureuse idée de mesurer exactement la perce de l'instrument, de manière à établir un rapport exact entre la largeur et la longueur ; il mesura ensuite les sections de la colonne d'air, et régla d'après les intervalles des tons, la place et la largeur des trous.*
>
> *L'instrument ainsi construit, M^r^. BOEHM le garnit d'un appareil de clefs combiné de manière à rendre naturelle et facile la pose de doigts, et au moyen*

[75] cf. MONTAGU, Jeremy ; BROWN, Howard Mayer ; FRANK, Jaap ; POWEL, Ardal, « Flute » (chap. 4. *History* – iii. 1800 to the present – (c) The Flute after Boehm), *Grove Music Online*, 2001.
[76] cf. TULOU, Jean-Louis, *Méthode de Flûte progressive et raisonnée*, Paris, Mainz, Milan, Brandus, Schott, Ricordi, 1851 (RISM deest), p.1.

duquel ON ÉVITE LES NOTES SOURDES, tout en obtenant un jeu égal et libre dans tous les tons[77].

En Angleterre, le flûtiste John Clinton (1809 – 1864) se montre lui-aussi particulièrement enthousiaste à l'égard du modèle Boehm dont il décrit les spécificités dans son traité de flûte intitulé *A Theoretical & Practical Essay on the Boehm Flute* (1843)[78].

On voit donc que la facture de la flûte traversière est en constante évolution au cours de la période étudiée, bien que les changements les plus radicaux et les plus décisifs de notre point de vue actuel (invention et généralisation du système Boehm) ne datent « que » du milieu du XIX^{e} siècle. La question se pose néanmoins de savoir si ces multiples modifications de nature organologique sont également perceptibles au niveau de l'écriture des duos de flûtes, par exemple dans le choix des tonalités ou dans l'étendue mélodique des compositions qui devrait en principe correspondre à la tessiture de l'instrument.

La tonalité des morceaux est sans doute l'indicateur le plus fiable pour repérer un éventuel changement survenu dans la facture de l'instrument. On sait en effet que les tonalités les plus agréables sur la flûte traversière baroque sont celles qui occasionnent le moins de doigtés en fourche, à savoir typiquement ré ou sol majeur. A l'inverse, les tonalités « bémolisées » sont réputées pour poser davantage de problèmes pour l'exécution sur la flûte traversière tandis qu'elles conviennent mieux à la flûte à bec. C'est ainsi que Georg Philipp Telemann (1681 – 1767) fait imprimer deux armatures différentes en tête des différents mouvements de ses six *Sonates sans basse à deux Flutes traverses, ou à deux Violons, ou à deux Flûtes à bec* (Hamburg, Telemann, 1727, RISM A/I T 417) en prévision de l'exécution sur différents instruments[79].

Avec l'adjonction de nouvelles clefs permettant d'éradiquer au moins partiellement les doigtés en fourche incommodes pour l'exécution, on pourrait logiquement s'attendre à trouver une plus grande diversité au niveau du choix des tonalités dans les compositions de la fin du XVIII^{e} siècle et du début du XIX^{e} siècle. Cette hypothèse ne se confirme toutefois que partiellement à l'examen des partitions. En effet, dans la plupart des cas, les tonalités

[77] cf. CAMUS, Paul-Hippolyte, *Méthode pour la nouvelle Flûte-Boehm*, Paris, Meissonnier, s.d. [ca. 1835] (RISM deest), p.2.
[78] cf. CLINTON, John, *A Theoretical & Practical Essay on the Boehm Flute*, Londres, Cocks & Co., 1843 (RISM deest), pp.4-5.
[79] Ce procédé permet également d'adapter les pièces à la tessiture des instruments.

habituelles restent de mise, même si l'on trouve quelques exceptions comme par exemple le duo n°1 Op. III en mi bémol majeur de Franz Anton Hoffmeister (1754 – 1812) – dont le mouvement intermédiaire (*Romance Poco Adagio*) comporte quatre bémols à la clef (la bémol majeur)[80] –, ou le duo n°3 Op. 11 en do dièse mineur de Paul Hippolyte Camus (1796 – 1870)[81], dont les deuxièmes et troisièmes mouvements sont écrits dans la tonalité relative de mi majeur[82]. On peut également mentionner le recueil de duos intitulé *Etude Pour la Flûte en SIX DUOS Concertans Bémolisés* (Paris, Farrenc, s.d., RISM deest, P2073) de Georg Abraham Schneider (1770 – 1839) contenant, comme son titre l'indique, uniquement des pièces écrites dans des tonalités avec des bémols à la clef. Dans le deuxième cahier (contenant les duos n°4, 5 et 6), les tonalités des duos sont respectivement mi bémol majeur, la bémol majeur (avec un mouvement intermédiaire en ré bémol majeur avec cinq bémols à la clef !) et fa mineur. Bien entendu, il existe aussi un recueil de duos « diésés » par le même auteur[83]. Gottlieb Heinrich Köhler (1765 – 1833) est, quant-à-lui, l'auteur d'un *Rondo dans tous les 12 tons majeurs et mineurs pour deux flûtes. Op. 45* (Leipzig, C. F. Peters, ca. 1806, RISM A/I KK 1161c). Néanmoins, en dehors de ces pièces, dont la fonction didactique est relativement manifeste, ces tonalités « éloignées » n'apparaissent que rarement dans les duos de flûtes. Ce cantonnement aux tons usuels peut s'expliquer par le fait que, comme nous l'avons vu, les flûtes à clefs multiples, permettant de simplifier quelque peu l'exécution de certains passages, étaient loin d'être standardisées et, de ce fait, relativement peu répandues parmi les musiciens non-professionnels. D'autres part, il ne faut pas oublier que ces pièces s'adressent essentiellement à des interprètes amateurs et doivent donc, de ce fait, rester abordables du point de vue de la difficulté technique.

[80] cf. HOFFMEISTER, Franz Anton, *Six Duos pour Deux Flutes Traversieres Œuvre 16,* Mainz, Schott, 1796 (RISM A/I H 6020) pp.8-9.

[81] cf. CAMUS, Paul Hippolyte, *Trois Duos Concertans Pour deux Flutes Dédiés à Monsieur Richard Greville Esq^re^*, Paris, Arnaud, 1825 (RISM deest, P964), pp.14-21.

[82] On a donc affaire ici à une pièce se terminant dans une autre tonalité (mi majeur) que celle dans laquelle elle a débutée (do dièse mineur), bien que le nombre d'altérations à la clef reste le même (quatre dièses). Ce « subterfuge » a également été utilisé par d'autres compositeurs comme par exemple Bernhard Romberg (1767 – 1841) dans son concerto en si mineur pour flûte et orchestre (*Concerto pour la flûte avec accompagnement de 2 violons, 2 hautbois, 2 cors, 2 bassons, viola, basse et timballes Œuv. 30*, Leipzig, C. F. Peters, ca. 1818, RISM A/I R 2332) dont le mouvement final (*Rondo Allegretto*) se termine par une brillante coda (*Allegro non troppo*) en ré majeur.

[83] cf. SCHNEIDER, Georg Abraham, *Étude pour Flûte en trois duos concertans diésés* (Op. 55), Leipzig, s.n., ca. 1810 (RISM deest, P99).

Quant à la tessiture des morceaux, autre indice potentiel d'un changement dans la facture de l'instrument, elle ne varie guère au cours du temps. Il est ainsi rare de trouver, avant 1800, des pièces dont l'écriture descend en dessous du ré grave qui est la note la plus basse que l'on puisse jouer sur une flûte à une clef. Dans le cas où cette limite est franchie, ce qui est assez fréquent dans les duos originellement écrits pour d'autres instruments que la flûte traversière, on trouve généralement des notes de substitution (souvent une simple transposition à l'octave) permettant de rendre ledit passage exécutable. Un exemple en sont les *Six Sonatas or Duets for two VIOLINS, or two GERMAN FLUTES Opera prima* de John Addison (? – ?) publiés en 1772 par Johnson à Édimbourg (RISM A/I A 302). Une brève notice sur la page de couverture précise que lorsque des notes dédoublées figurent sur la partition, les plus graves sont pour le violon, les plus aiguës pour la flûte (*NB : Where there are double notes, the lowest are for the violin, the highest for the flute*[84]). Il est en revanche plus surprenant de trouver plusieurs do dièse graves dans l'*Andante* du sixième duo (tirée du recueil de sonates attribuées erronément à Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759), RISM A/I S 2340) de Georg Christoph Schultze (? – ?)[85]. Ici, aucune alternative n'est proposée, la transposition d'une octave vers le haut n'apparaissant pas non plus comme une solution probante. Autre exemple, dans l'*Allegro non tanto* du premier des *Trois Grands Duos Concertans pour deux flûtes … Œuv. 83* (Paris, Richault, 1836, RISM deest, P457), Anton Berhnard Fürstenau (1792 – 1852) descend fréquemment jusqu'au si grave, mais cette note peut être octaviée si l'on ne possède pas un instrument permettant de la jouer (contrairement aux do et do dièse grave qui semblent avoir été assimilé dans la tessiture standard de l'instrument). Dans les duos de Gottlieb Heinrich Köhler (1765 – 1833), les do graves sont assez fréquents, surtout dans la partie de seconde flûte, et le compositeur en fait un usage particulièrement abondant dans le dernier mouvement (*Rondo Allegretto*) du troisième des *III Duos concertans pour Deux Flute traversieres Oeuvre XXIV* (Leipzig, Bureau de Musique, 1805, RISM ID 993000025). En outre, bien que les quelques notes en dessous du ré grave soient théoriquement rendues jouables par l'adjonction de clefs supplémentaires, celles-ci n'en restent pas moins peu sonores et ne peuvent être employées qu'avec

[84] cf. ADDISON, John, *Six Sonatas or Duets for two Violins, or two German Flutes*, Édimbourg, Johnson, 1772 (RISM A/I A 302).
[85] cf. SCHULTZE, Georg Christoph, *Six Sonates a Deux Flûtes Traversieres Sans Basse Par Mr. Handel* (!), Paris, Boivin, Le Clerc, 1740 (RISM A/I S 2340), p.28.

parcimonie dans les passages rapides en raison des doigtés incommodes. A l'opposé, dans le registre aigu, les notes à partir du sol de la troisième octave sont elles aussi que rarement employées dans les duos de flûtes. Là-encore, on ne constate donc pas de grands changements au niveau de l'étendue mélodique des morceaux au cours de la période étudiée.

S'il s'avère donc relativement difficile de déterminer, sur la base du contenu musical des publications, pour quel type de flûte les œuvres sont écrites, on peut toutefois recourir, dans certains cas, à l'examen iconographique des pages de couverture des partitions sur lesquelles il n'est pas rare que des instruments de musique soient représentés. Un exemple en est l'illustration de la page de titre (fig. 9) des *Six Duos pour Deux Flutes Traversieres … Œuvre III* d'Anton Stamitz publiés par Hummel à La Haye et à Amsterdam en 1782 (RISM A/I SS 4390a). Bien que les deux flûtes représentées au bas de l'image soient partiellement recouvertes d'un ruban, on peut toutefois distinguer au moins une clef sur le pied de l'une d'elles. Il s'agirait donc, sans surprise, du modèle de flûte traversière « standard » à une clef que nous avons décrit précédemment et que la plupart des amateurs possédaient à l'époque de la publication de ces duos (ca. 1782).

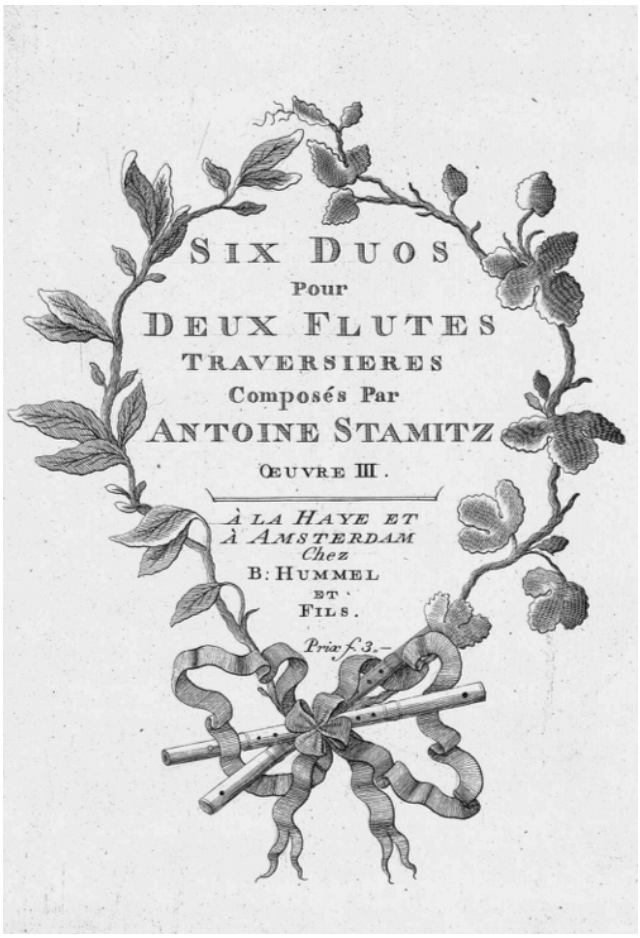


Figure 9 : Page de titre des *Six Duos pour deux Flutes Traversieres Œuvre III* d'Anton Stamitz (RISM A/I SS 4390a)

Comme ces flûtes sont dépourvues de la patte d'ut, la note la plus basse que l'on puisse jouer est le ré grave (ré3). En conséquence, l'ambitus de ces duos ne descend pas au dessous de cette note. A l'inverse, la note la plus aiguë que l'on trouve dans ce recueil est le fa dièse aigu (fa#5). Ici, le compositeur aurait même pu se permettre de monter jusqu'au sol aigu (sol5), cette note étant relativement stable et facile à jouer malgré sa hauteur (contrairement au fa dièse). Les tonalités des différents duos sont respectivement ré majeur, do majeur, si bémol majeur, la majeur, sol majeur et ré majeur. A l'exception des deuxièmes et troisièmes duos, toutes les pièces sont donc écrites dans des tonalités avec des dièses à la clef, réputées plus confortables sur la flûte traversière que leurs homologues avec des bémols. En outre, on ne trouve pas de modulations particulièrement audacieuses à l'intérieur des mouvements mêmes, de sorte à épargner les difficultés aux interprètes.

Tout comme la tonalité des morceaux ou l'ambitus des pièces, le titre des publications lui-même ne nous donne en général pas non plus davantage de renseignements sur le type

de flûte à utiliser. En effet, l'instrument est habituellement désigné par des appellations assez génériques telles que « flûte », « flûte traversière », « flauto traverso » ou « German Flute » sans donner plus de précisions quant au modèle exact (nombre de clefs, etc.) à utiliser. Une exception notable sont les *Trois Duos concertants Pour deux Flutes anglaises / auf zwey englischen Flöten* d'Anton Zorawski (? – ?) (Vienne, Artaria, 1803, RISM A/I ZZ 347 I,1) écrits pour des instruments dotés d'une tessiture descendant jusqu'au do grave et comportant de ce fait deux clés supplémentaires (pour le do dièse et le do naturel grave). Bien qu'il s'agisse d'une note peu sonore et souvent problématique pour l'exécution, le compositeur en fait un usage abondant dans ses duos. Le qualificatif de « flûte anglaise » provient certainement du fait que ce type de flûtes était assez répandu en Angleterre dans les années 1770[86].

On peut donc identifier de nombreux facteurs ayant contribué, à des degrés divers, à l'épanouissement du genre du duo de flûtes au cours de la période qui nous intéresse. Toutefois, il reste difficile d'évaluer objectivement, de notre point de vue actuel, l'importance réelle des facteurs décrits. Au final, on peut certainement affirmer que c'est la combinaison de ces différents éléments qui a mené à la formation d'un contexte favorable pour le développement de cette forme de littérature.

3. Processus de publication d'une œuvre de duos de flûtes

Ayant passé en revue le contexte de production des duos de flûtes dans le chapitre précédent, nous nous proposons d'examiner à présent le rôle des différents acteurs impliqués, de près ou de loin, dans la production et la publication d'un duo de flûtes.

3.1 Producteurs et consommateurs

Comme on peut le constater à la vue du schéma ci-dessous (fig. 10), un certain nombre de personnes sont amenées à intervenir et à interagir à différents moments du processus de publication d'une œuvre musicale, qu'il s'agisse d'un duo de flûtes ou de tout autre type de pièce. Chaque protagoniste remplit ainsi une fonction bien précise et contribue par son action

[86] cf. BALOGH, Vera ; FELTEIN, Attila, *Verebi Végh Ignác fuvolás kottatára Szóló, duó és trió repertoár a székesfehérvári Szent István Király Múzeum Könyvtárában*, Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár, 2017, p. 5.

à la réalisation d'une publication. Il s'agit dans un premier temps de clarifier le rôle de chacun de ces acteurs avant de comprendre la nature exacte de leurs interactions. Notons au passage que les divers rôles décrits ci-dessous peuvent quelquefois être assumés par une seule et même personne, par exemple si un compositeur édite ses œuvres par ses propres moyens ou s'il en est lui-même l'interprète.

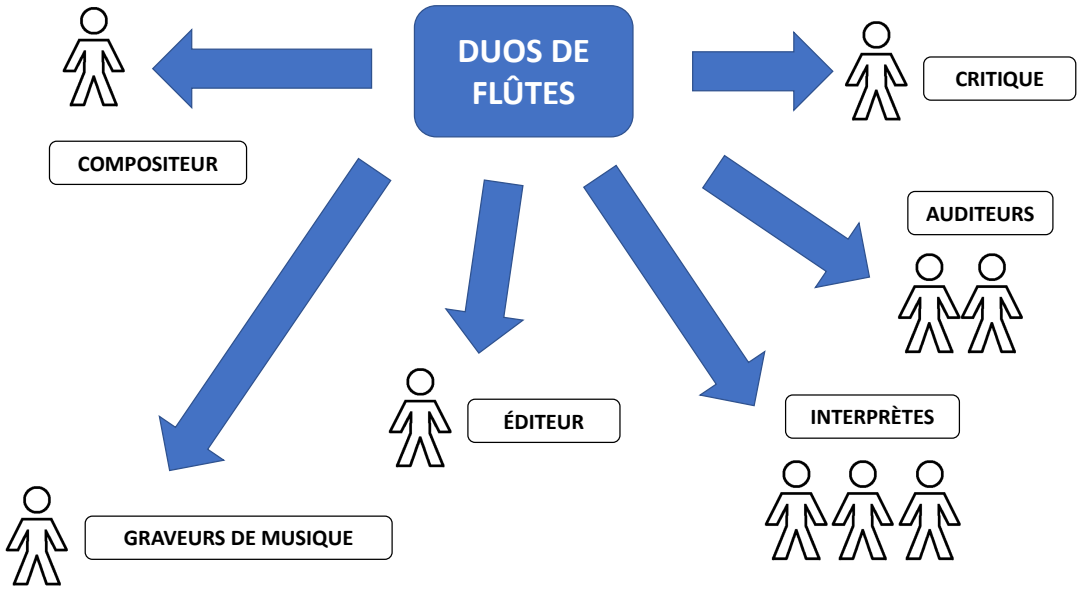


Figure 10 : Représentation schématique des différentes personnes impliquées dans la production d'une publication de duos de flûtes.

On peut diviser schématiquement la production d'une publication d'un duo de flûtes en trois phases distinctes (fig. 11) : la composition proprement dite qui correspond à la conception et à l'écriture de l'œuvre par le compositeur ; la publication et la vente de l'ouvrage par un ou plusieurs éditeurs, et finalement la réception de l'œuvre par le public et les critiques musicaux.

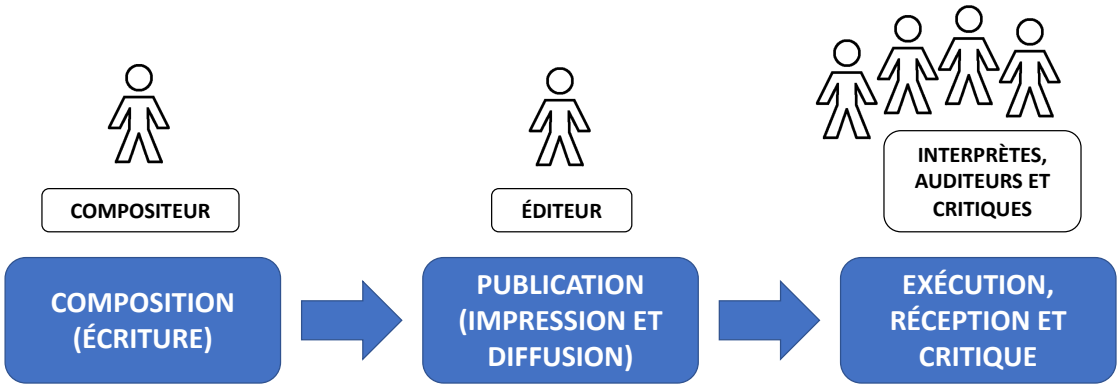


Figure 11 : Représentation schématique des différentes phases de production d'une publication de duos de flûtes.

Alors que les deux premières étapes correspondent à la phase de « production » de l'œuvre, la dernière étape constitue, au contraire, une phase de « consommation ». De la même manière, on peut distinguer parmi ces acteurs les « producteurs » (compositeurs et éditeurs) des « consommateurs » (interprètes et auditeurs). En effet, alors que les premiers sont activement impliqués dans la conception et la mise en forme du produit final, les seconds jouent un rôle plus passif de « receveurs » et constituent donc en quelque sorte le point d'aboutissement de la chaine de production. Cela ne signifie pas pour autant que ces derniers ne peuvent avoir d'impact direct sur le processus de création d'une œuvre, puisqu'ils contribuent en effet, par la réception favorable ou non des œuvres qui leur sont présentées, à établir un canon musical. D'un autre côté, ces mêmes personnes, en tant que bénéficiaires du produit final, forment également le point de départ du cycle qui, théoriquement, peut se répéter à l'infini. Il se crée ainsi une relation triangulaire (fig. 12) entre les compositeurs, les éditeurs et les consommateurs, les uns agissant en fonction des besoins des autres.

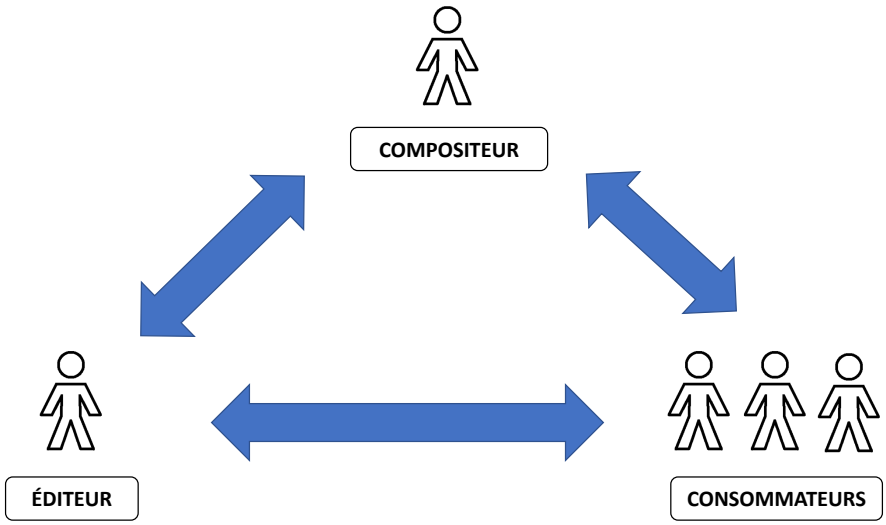


Figure 12 : Représentation schématique des interactions triangulaires entre compositeur, éditeur et consommateurs.

De nombreux motifs peuvent par ailleurs servir d'élément-déclencheur pour la préparation d'une nouvelle publication. Une demande pour la réalisation d'une nouvelle œuvre peut provenir aussi bien d'un commanditaire externe, non-impliqué dans le processus de fabrication, que d'une personne directement engagée dans le projet. Ainsi, un compositeur est libre de commencer à écrire une œuvre de sa propre initiative s'il le souhaite. Il se peut également qu'un éditeur le contacte pour lui commander de nouvelles œuvres. On trouvera ci-dessous, à titre d'illustration une lettre de l'éditeur zurichois Hans Georg Nägeli (1773 – 1836) adressée au compositeur Christian Ludwig Dieter (1757 – 1822) lui demandant de lui envoyer diverses pièces pour flûte, dont des duos, des trios ainsi qu'un concerto (lettre datée du 27 décembre 1794).

> *Häufige Geschäfte und anderweitige Spekulationen haben mich verhindert, Ihren werthen Brief, den ich seiner Zeit richtig erhalten früher zu beantworten, zum Theil wollte ich es auch nicht eher thun, als ich im Stande war, Ihnen annehmliche Propositionen zu machen. Nun bestelle ich Ihnen um den Preis von einem Louis d'or oder f 11, ein neues Floeten-Concert, jedoch unter der ausdrücklichen Bedingung, dass ich der Erste sey, der es aus Ihrer Hand erhält, ich mache mich anheischig, dasselbe sogleich zum Druck zu befoerdern, und wenn dieser Versuch gut ausfällt, so bin ich bereit, noch Mehrere zu übernehmen. Vorzüglich wünscht man von mir*

Flöten-Duos und Trios zu erhalten; allein ohne dieselben zu kennen, kann ich es unmöglich riskiren, sie aufs Gerathewohl zu übernehmen. Also bitte ich Sie mir die Manuscripte zur Einsicht zu überschicken, ich gebe Ihnen das heiligste Versprechen, dass ich davon ohne Ihre Einwilligung keinen Gebrauch oder Missbrauch machen werde. Wenn Sie mir zugleich aus Ihren neuen Opern zur Probe einige Klavierauszüge, nur von einzelnen Arien, mitsenden wollen, so ist es mir angenehm, und ich werde mich vielleicht entschliessen, dieselben auch zu übernehmen. Ich bitte Sie, das Floeten-Concert unfehlbar durch naechsten Postwagen abzusenden; sehr angenehm waere es mir, wenn es in Partitur und Stimmen geschrieben waere, widrigen-falls wünsche ich es nur allein in Partitur zu erhalten. Da meine Correspondenz sich immer weiter ausbreitet, und ich bereits mit den besten Tonkünstlern in Verbindung stehe, so hoffe ich, auch mit Ihnen in naehere Relation zu kommen; ich werde trachten, Ihnen Beweise zu geben, wie sehr ich mich für die Künstler interessire[87].

Nägeli publiera par la suite plusieurs compositions de Dieter dont des duos et concertos pour flûte et basson[88]. Notons que dans cette lettre (fig. 13), Nägeli cherche à convaincre Dieter qu'il est un éditeur sérieux et digne de confiance en lui promettant de ne

[87] « De nombreuses affaires et d'autres incidents m'ont empêché de répondre plus tôt à votre honorable lettre, que j'ai bien reçue, et je ne voulais pas vous écrire avant d'être en mesure de vous faire des propositions agréables. A présent, je vous commande donc pour le prix d'un louis d'or ou de 11 f, un nouveau concerto pour flûte, mais à la condition expresse que je sois le premier à le recevoir de votre main, je m'empresse de le faire imprimer aussitôt, et si cette tentative réussit, je suis prêt à en entreprendre d'autres. On désire surtout recevoir de moi des duos et des trios de flûtes ; mais sans les connaître, il m'est impossible de risquer de les publier au hasard. Je vous prie donc de m'envoyer les manuscrits pour que je les examine, et je vous donne la promesse la plus sacrée de n'en faire aucun usage ni abus sans votre consentement. Si vous voulez m'envoyer en même temps quelques réductions pour piano de vos nouveaux opéras, à titre d'essai, ou seulement de quelques airs, cela me ferait plaisir, et je me déciderai peut-être à les prendre aussi. Je vous prie de m'envoyer sans faute le concerto pour flûte par la prochaine voiture de poste ; il me serait très agréable qu'il soit écrit en partition et en parties ; sinon, je ne désire le recevoir qu'en partition. Comme ma correspondance s'étend de plus en plus, et que je suis déjà en relation avec les meilleurs musiciens, j'espère aussi pouvoir me rapprocher de vous ; je tâcherai de vous donner des preuves de l'intérêt que je porte aux artistes. » Lettre de Hans Georg Nägeli à Christian Ludwig Dieter, 27 décembre 1794 (manuscrit autographe), accessible en ligne, e-manuscripta (Zentralbibliothek Zürich) https://doi.org/10.7891/e-manuscripta-138503 (consulté le 3 septembre 2024)

[88] Nägeli a ainsi publié des arrangements de Dieter d'œuvres de Joseph Haydn pour deux flûtes (*Thèmes d'Haydn arrangés en duettinos pour deux flûtes par Dietter*, RISM A/I H 4131 et *Die Jahreszeiten arrangés pour deux flûtes par Dietter*, RISM RISM A/I HH 4128a). On trouve également, entre autres, plusieurs duos de bassons (*Six petits duos pour deux bassons, opéra 1*, RISM A/I DD 3005a et *Six duos progressifs pour deux bassons, opéra 2*, RISM A/I D 3006), plusieurs concertos pour basson et orchestre (RISM A/I D 2997 et RISM A/I D 2998) ainsi qu'un concerto pour deux flûtes et orchestre (RISM A/I D 2994) dont nous reparlons dans la suite de ce travail.

pas faire d'usage frauduleux de ses manuscrits, ce qui, dans les faits, était loin d'être toujours le cas à cette époque.

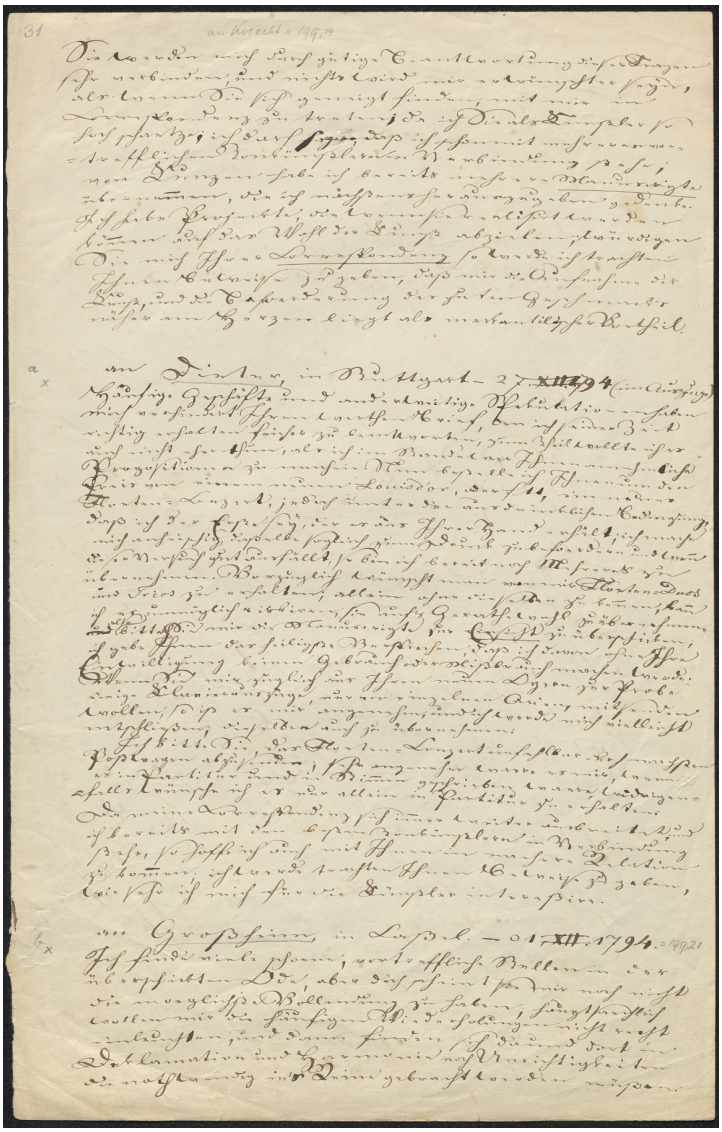


Figure 13 : Lettre manuscrite autographe de Hans Georg Nägeli (1773 – 1836) à Christian Ludwig Dieter (1757 – 1822) (Zürich, le 27 décembre 1794).

La plupart du temps, les œuvres destinées à être publiées ne résultent pas d'une commande à proprement parler mais sont simplement offertes à l'appétit et à la curiosité des consommateurs friands de nouveautés. Les œuvres étant conçues pour satisfaire au mieux les souhaits du grand public, les éditeurs, tout comme les compositeurs, espèrent naturellement en retirer un certain profit. En ce sens, elles constituent davantage des suggestions d'achats pour les consommateurs plutôt que des commandes, même si l'on peut estimer que ce sont bel et bien les attentes des acheteurs qui poussent les compositeurs et

les éditeurs à produire de telles œuvres. Dans la lettre citée précédemment, Nägeli se fait d'ailleurs l'écho des souhaits de ses clients qui veulent « principalement des duos et des trios de flûte » (*Vorzüglich wünscht man von mir Flöten-Duos und Trios zu erhalten*). Dans le cas où un musicien possède un engagement fixe, par exemple à la cour d'un souverain ou dans un orchestre, il se peut que les souhaits d'un commanditaire déterminent le type d'œuvre à produire. On peut également s'imaginer que les dédicataires des œuvres soient, quelque fois, également leurs commanditaires. Ces mêmes personnes jouent d'ailleurs souvent aussi le rôle de mécène. Dans tous les cas, peu importe de quel côté la demande émane, c'est bien au moment où le compositeur se met à écrire une nouvelle œuvre que démarre le cycle de production d'une publication.

Le rôle du compositeur consiste donc à écrire de la musique en adéquation avec les souhaits du public, des interprètes, ou d'un commanditaire. Notons d'emblée que l'appellation générique de « compositeur » ne désigne pas, en réalité, une profession en soi, mais sert à qualifier des musiciens qui à côté de leur fonctions usuelles d'interprètes, exercent également une activité compositionnelle. Au XVIII^{e} siècle, les musiciens formés à l'exercice de la composition étaient encore généralement employés comme maître de chapelle à la cour d'un souverain ou d'une autorité ecclésiastique. En conséquence, les œuvres qu'ils écrivaient constituaient principalement des commandes de leur employeur et n'avaient, en principe, pas besoin d'être reproduites et diffusées sous forme imprimée[89]. Cela n'empêchait toutefois pas qu'une partie de leurs compositions pouvait être proposée à la vente, si les conditions étaient jugées favorables. Il fallut néanmoins attendre que se mette en place un véritable marché de l'édition musicale, distinct du commerce du livre, pour que l'ambition de voir ses compositions imprimées et offertes au public se généralise au sein des compositeurs[90]. Afin de se faire connaître d'un large cercle d'amateurs, un compositeur devait donc veiller à ce que ses œuvres soient appréciées du public et qu'elles soient diffusées le plus largement possible. Pour cela, une collaboration étroite avec un ou plusieurs éditeurs de musique s'avérait donc généralement indispensable. Celle-ci est quelque fois documentée sous la forme d'un échange épistolaire comme dans le cas ci-dessous où le compositeur et flûtiste

[89] cf. BEER, Axel, « Composer and Publishers Germany 1700-1830 » (Chap. 7) in RASCH, Rudolf (dir.), *Music Publishing in Europe 1600–1900, Concept and Issues, Bibliography*, Berlin, BWV Berliner Wissenschafts-Verlag, 2005, p.163.
[90] cf. BEER in RASCH (dir.), 2005, pp.166-167.

Auguste Vern (1769 – 1854), soumet l'achat de son manuscrit aux éditeurs Janet et Cotelle à Paris en fixant certaines conditions pour la publication[91].

Monsieur,

il y a déja un peu de tems que j'ai achevé de revoir l'ouvrage dont je vous avais fait la proposition ; j'en ai fait part dans le tems à mon ami Berbiguier[92] *et je ne sais pourquoi je n'ai pas reçu de réponse de lui. Serait-il malade ? Je ne sais que penser de son silence. Enfin je prens le parti de vous le proposer de nouveau. C'est un œuvre de quatre très grands duos concertans pour deux flûtes, divisés en deux parties ; dont 1 et 2 forment la première partie, et 3 et 4 forment la seconde ; vous savez que cet ouvrage est dédié à Berbiguier. Je crois pouvoir vous répondre que c'est une bonne acquisition que vous ferez dans le cas ou ma proposition pourrait vous convenir ; je suis dîsposé d'ailleurs, à vous donner toutes les facilités que vous pourrez désirer et pour vous prouver que j'ai la volonté de vous être agréable, je m'en remets à votre bonne foi, à votre loyauté pour le prix du manuscrit ; seulement vous m'en donnerez un plus grand nombre d'exemplaires dont deux seront sur beau papier vélin, et j'exige que cet ouvrage soit gravé de suite et la gravure bien soignée. Si ma proposition peut vous convenir faites-moi l'honneur de m'écrire de suite et je vous ferai passer mon manuscrit.*

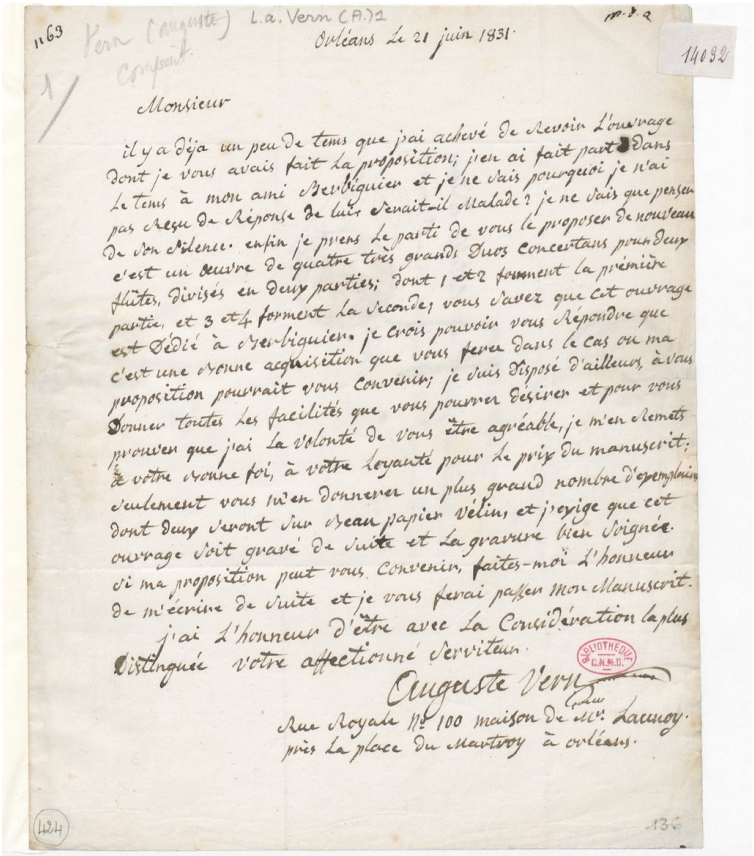
J'ai l'honneur d'être avec la considération la plus distinguée votre affectionné serviteur

Auguste Vern

Notons qu'on ne trouve pas, dans le catalogue des publications d'Auguste Vern, une œuvre de duos dédiée à Benoit Tranquille Berbiguier (1782 – 1838)[93]. En revanche, les éditeurs Janet et Cotelle comptent parmi leurs publications « trois grands duos concertants » (RISM A/I VV 1264 I,10) d'Auguste Vern, avec une dédicace à un autre flûtiste virtuose, Jean-

[91] Lettre d'Auguste Vern à Janet et Cotelle, 21 juin 1831 (manuscrit autographe), accessible en ligne (Gallica BnF) : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53051087j (consulté le 3 septembre 2024)
[92] Il s'agit du flûtiste et compositeur Benoit Tranquille Berbiguier (1782 – 1838), auteur de nombreuses œuvres pour la flûte.
[93] cf. VERGNAUD-ROMAGNÉSI, Charles-François, *Nécrologie de M. Auguste Vern, compositeur de musique*, Orléans, Imprimerie de Pagnerre, 1854, p.4.

Louis Tulou (1786 – 1865), portant le numéro d'opus 9 (IX)[94]. Comme le compositeur parle dans sa lettre (fig. 14) de « quatre très grands duos concertants », il semble toutefois peu probable qu'il s'agisse du même recueil de duos que celui dédié à Tulou puisque ce dernier n'en comporte que trois.


1169 Vern (Auguste) Compositeur L.a. Vern (A.)1 m.d.2

Orléans Le 21 juin 1831.

14032

Monsieur

il y a déja un peu de tems que j'ai achevé de Revoir l'ouvrage dont je vous avais fait la proposition; j'en ai fait part dans le tems à mon ami Berbiguier et je ne sais pourquoi je n'ai pas reçu de Réponse de lui devait-il malade? je ne sais que penser de son silence. enfin je prens le parti de vous le proposer de nouveau c'est un oeuvre de quatre très grands Duos Concertans pour deux flûtes, divisés en deux parties; dont 1 et 2 forment la première partie, et 3 et 4 forment la seconde; vous devez que cet ouvrage est dédié à Berbiguier. je crois pouvoir vous répondre que c'est une bonne acquisition que vous ferez dans le cas ou ma proposition pourrait vous convenir; je suis disposé d'ailleurs, à vous donner toutes les facilités que vous pourrez désirer et pour vous prouver que j'ai la volonté de vous être agréable, je m'en remets à votre bonne foi, à votre loyauté pour le prix du manuscrit; seulement vous m'en donnerez un plus grand nombre d'exemplaires dont deux devront être sur beau papier vélin, et j'exige que cet ouvrage soit gravé de suite et la gravure bien soignée. si ma proposition peut vous convenir, faites-moi l'honneur de m'écrire de suite et je vous ferai passer mon Manuscrit.

j'ai l'honneur d'être avec la Considération la plus distinguée votre affectionné Serviteur.

Auguste Vern

Rue Royale N° 100 maison de Mr. Lamoy. près la place du Martroy à orléans.

(424) 13

Figure 14 : Lettre manuscrite autographe d'Auguste Vern (1769 – 1854) aux éditeurs Janet et Cotelle (Orléans, 21 juin 1831)

Il va sans dire qu'un compositeur, désireux de se faire connaître, devait être à l'affût des nouvelles tendances et à l'écoute des souhaits du public, en particulier des musiciens amateurs qui constituaient une grande partie de ses acheteurs. Dans le cas des duos de flûtes, il s'agit d'un type de composition qui semble particulièrement bien convenir à cette catégorie de musiciens, pour autant que l'écriture n'en soit pas trop difficile. A côté des duos, d'autres pièces pour diverses formations de musique de chambre font généralement mouche auprès du public : trios, quatuors, sonates, etc. On s'aperçoit donc que le choix du répertoire est

[94] cf. VERN, Auguste, *Trois Grands Duos Concertans Pour deux Flûtes Dédiés à Monsieur Tulou œuvre IX*, Paris, Janet et Cotelle, s.d. (RISM A/I VV 1264 I,10).

largement conditionné, d'une part, par le goût des auditeurs et interprètes en matière de musique, d'autre part, par l'éditeur qui détient le contrôle des pièces qu'il publie. On note que l'importance des éditeurs s'accroit au fil du temps, ces derniers assumant en quelque sorte la fonction de mécène auparavant détenue par les commanditaires des œuvres[95]. Le versement d'honoraires par les éditeurs aux compositeurs permettait à ces derniers d'obtenir une forme d'indépendance financière, sans toutefois garantir la stabilité d'un engagement fixe.

Un peu plus en amont de la production d'un duo de flûtes se situe donc l'éditeur qui intervient au moment de la publication de l'œuvre. La figure de l'éditeur est relativement difficile à cerner dans la mesure où cette appellation s'applique de manière générique à différents types de personnes, tels que des marchands de musique, compositeurs, imprimeurs, etc. Il est significatif de noter qu'au XVIII^{e} siècle, le terme d'éditeur n'est presque jamais utilisé par les personnes qui exercent cette profession[96]. L'édition d'œuvres musicales regroupant un grand nombre d'activités variées telles que la gravure, l'impression, la vente, la diffusion, etc., toute personne active dans l'un de ces domaines peut en principe se prévaloir du titre d'éditeur. Dans la plupart des cas, les personnes qualifiées d'éditeurs se trouvent à la tête d'une maison d'édition employant de la main-d'œuvre spécialisée pour la production d'imprimés musicaux. Les éditeurs eux-mêmes s'occupent généralement plutôt des aspects commerciaux liés à la vente et à la diffusion des publications produites, laissant le travail de la gravure et de l'impression à leurs employés. Les termes de « négociants » ou de « marchands de musique » seraient alors mieux appropriés pour les désigner. Cependant, les éditeurs sont souvent eux-mêmes musiciens et parfois également compositeurs[97].

Quoi qu'il en soit, on peut définir le rôle de l'éditeur comme celui d'un agent intermédiaire créant le lien entre le compositeur et les interprètes[98]. Propriétaires d'équipements et de main-d'œuvre, les éditeurs utilisent ces ressources pour faire graver et imprimer la musique des compositeurs dont ils assurent la diffusion à large échelle. Les éditeurs sont généralement actifs dans des grandes villes et supervisent une équipe de graveurs, imprimeurs, copistes, etc. Bénéficiant quelquefois d'un privilège qu'ils reçoivent de

[95] cf. BEER in RASCH (dir.), 2005, pp.159.
[96] cf. RASCH, Rudolf, « Basic Concepts » (Chap. 1) in RASCH, Rudolf (dir.), *Music Publishing in Europe 1600–1900, Concept and Issues, Bibliography*, Berlin, BWV Berliner Wissenschafts-Verlag, 2005, p.13-14.
[97] cf. BEER in RASCH (dir.), 2005, p.159.
[98] cf. BEER in RASCH (dir.), 2005, p.159.

la part de leur souverain, ils détiennent, pour ainsi dire, le monopole de l'édition musicale dans le territoire où ils sont actifs. En outre, les éditeurs nouent des contacts avec les compositeurs (comme vu plus haut avec Nägeli), établissent un catalogue des œuvres publiées et font régulièrement des annonces dans les journaux afin d'appâter leurs clients. Un exemple en est une annonce de Franz Anton Hoffmeister (1754 – 1812) dans la *Wiener Zeitung* dans laquelle il invite les compositeurs à lui soumettre leurs œuvres en vue d'une éventuelle publication.

> *Zu jedem Fache habe ich mich mit unsern besten hiesigen Haydn, Mozart, Wanhal, Albrechtsberger, Pleyel, Mitscha, v. Ordonnez ec.*[99] *wie auch ausländischen Meistern, nebst meinen eigenen Arbeiten bereits einverstanden, um von Monat zu Monat neue Produkte zu erhalten. Doch ersuche ich jeden Kompositor, mit dem ich noch keine Einverständniß habe, mir seine neuen Werke anzuzeigen, worüber ich ihm die biligste Bedingnisse vorschlagen werde*[100].

Les éditeurs jouent un rôle non-négligeable dans l'établissement d'un type de répertoire par le choix des œuvres qu'ils décident de publier et de rendre ainsi accessible à un large public[101]. Leur décision est bien sûr motivée par des aspects de « rentabilité » des œuvres publiées qui, si elles ont du succès, doivent permettre de couvrir les frais de publication, ainsi qu'idéalement, de générer du profit. On comprendra dès lors qu'un éditeur aura tendance à vouloir privilégier certains types de pièces pour lequel il existe une forte demande, ce qui n'est naturellement pas toujours bénéfique pour la diversité de la création artistique. Notons que la politique de publication peut différer considérablement d'un éditeur à l'autre, les uns proposant un catalogue d'œuvre très large alors que les autres préfèrent se spécialiser dans un répertoire précis.

---

[99] Il est question ici des compositeurs suivants : Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791) ; Johann Baptist Vanhal (1739 – 1813) ; Johann Georg Albrechtsberger (1736 – 1809) ; Ignace Pleyel (1757 – 1831) ; František Adam Míča (1746 – 1811) et Johann Karl Ordonez (1734 – 1786) aussi connu sous le nom de Carlo d'Ordonez.

[100] « Dans tous les cas, j'ai déjà convenu avec nos meilleurs artistes locaux, dont Mozart, Vanhal, Albrechtsberger, Pleyel, Míča, Ordonez, ainsi qu'avec quelques maîtres étrangers, qu'ils me livrent chaque mois de nouvelles compositions que je publierai en plus de mes propres œuvres. Néanmoins, je demande à tous les compositeurs avec qui je n'ai pas encore conclu d'accord, de me montrer leurs nouvelles œuvres, suite à quoi je leur proposerai les conditions les plus favorables » cf. *Wiener Zeitung*, n°63, 6 août 1785, pp.1855-1857.

[101] cf. BEER in RASCH (dir.), 2005, p.174.

Finalement, les consommateurs constituent les derniers intervenants dans le cycle de production d'une publication. S'ils ne participent pas activement à l'élaboration du produit en soi, ils décident néanmoins du succès ou de l'infortune d'une œuvre publiée. En retour, leurs choix peuvent influer les compositeurs et les éditeurs à se focaliser sur un certain type de répertoire[102]. Dans certains cas, une composition peut également résulter d'une commande d'un interprète, ce qui est toutefois plutôt rare dans le cas des duos de flûtes. Contrairement aux compositeurs et aux éditeurs, on ne peut déterminer avec précision l'identité des acheteurs des duos de flûtes qui sont, la plupart du temps, de simples clients anonymes sur lesquelles il est difficile de trouver des renseignements. On peut néanmoins supposer, en prenant en considération les coûts qu'engendre une activité telle que la musique, qu'une grande partie de ces consommateurs est certainement issue de milieux sociaux aisés (noblesse, bourgeoisie). A cette époque, la flûte traversière est l'un des instruments favoris de l'aristocratie et la pratique de la musique apporte un certain prestige social. Il en va de même au sein des cercles musicaux bourgeois où l'on cherche à émuler le mode de vie de l'aristocratie. Parmi ces différentes personnes, on trouve bien évidemment des interprètes de tous niveaux, allant du simple débutant au musicien avancé. Cette diversité se reflète dans le degré de difficulté variable des pièces, adapté à chaque besoin. De plus, les publications de duos de flûtes portent quelques fois des dédicaces à des personnes précises où sont destinées à un groupe de personnes plus ou moins large comme les « amateurs », les « débutants » ou encore les « élèves ». D'autres fois, on trouve aussi une liste de souscripteurs dans les publications de duos de flûtes, notamment celles dont les coûts en été pris en charge par une société ou un groupe de mécènes, comme par exemple au début des *Six Sonatas or Duets for two VIOLINS, or two GERMAN FLUTES Opera prima* (RISM A/I A 302) de John Addison (? – ?) publiés par l'éditeur Johnson à Édimbourg (*A list of Subscribers Names* sur la deuxième page du recueil)[103]. Celle-ci nous fournit quelques renseignements sur le statut des personnages impliqués (avocats, aristocrates, militaires, musiciens, etc.) ainsi que sur la nature du mécénat[104].

[102] cf. ANTOLINI, Bianca Maria, « Publishers and Buyers » (Chap. 9) in RASCH, Rudolf (dir.), *Music Publishing in Europe 1600–1900, Concept and Issues, Bibliography*, Berlin, BWV Berliner Wissenschafts-Verlag, 2005, p.209.
[103] cf. ADDISON, John, *Six Sonatas or Duets for two Violins, or two German Flutes … Opera prima*, Édimbourg, Johnson, 1772 (RISM A/I A 302).
[104] cf. JONES, David Wyn, « What Do Surviving Copies of Early Printed Music Tell Us? » (Chap. 6) in RASCH, Rudolf (dir.), *Music Publishing in Europe 1600–1900, Concept and Issues, Bibliography*, Berlin, BWV Berliner Wissenschafts-Verlag, 2005, p.155.

La préparation d'une publication de duos de flûtes nécessite donc une bonne collaboration entre les différents protagonistes impliqués dans la production de l'œuvre. Dans les chapitres suivants, nous aimerions évoquer succinctement quelques aspects juridiques et financiers liés à la production d'une publication de duos de flûtes, avant de nous pencher plus en détail sur la biographie des compositeurs, éditeurs et interprètes.

3.2 Aspects légaux des publications de duos de flûtes

Comme tout type d'article soumis à la vente, les duos de flûtes font l'objet d'un certain nombre de prescriptions juridiques. La législation en vigueur à l'époque différait, en de multiples aspects, de la nôtre et certaines pratiques, bien que courantes autrefois, peuvent paraître pour le moins douteuses aux yeux d'un observateur contemporain. Notons que chaque état possédait ses propres lois et que celles-ci ont pu faire l'objet de modifications au fil du temps. Dans le cas d'un produit très recherché tel que les duos de flûtes, ou les compositions de musique en général, on peut aisément s'imaginer que toute sorte de moyens, licites ou non, ont été mis en œuvre, tant par les éditeurs que par les acheteurs, pour se les procurer à moindre coût. Nous aimerions aborder, dans les prochaines pages, quelques-uns de ces aspects, notamment au travers d'exemples choisis.

Il advient fréquemment qu'une œuvre de duos de flûtes fasse l'objet de plusieurs publications par différents éditeurs. Si certaines œuvres paraissent à différents endroits sous la forme d'une édition commune résultant de l'association de plusieurs éditeurs (comme par exemple les *Six Duo Pour Deux Fluttes Dédiés A Monsieur CAMILLE... œuvre III* (RISM A/I C 765) de Joseph Canal (? – ?) publiés conjointement en 1775 par De La Chevardière à Paris, Castaud à Lyon et Godefroy à Bruxelles), d'autres sont simplement le fruit d'éditeurs différents travaillant indépendamment l'un de l'autre (comme par exemple les trois duos Op. 42 de Paul Wranitzky publiés par Hamilton à Londres en 1810 : *III Concertante Duetts for Two Flutes composed by P. Wranizky Op. 42* (RISM deest, P298) et André à Offenbach-am-Main en 1820 : *Trois Duos pour deux Flûtes par P Wranizky Œuvre 42* (RISM A/I W 2153). Dans le premier cas, la même édition d'une œuvre est distribuée dans les différents lieux d'activité des éditeurs dont le nom et l'adresse figurent généralement sur l'entête de la partition. Dans le second cas, la même composition fait l'objet d'une publication indépendante par plusieurs

éditeurs différents et la date de parution, tout comme le lieu de publication, peuvent différer d'une édition à l'autre. Il est également possible qu'une œuvre connaisse une ou plusieurs rééditions par le même éditeur que la publication d'origine. Dans tous les cas, des différences notables, en particulier au niveau du texte musical, peuvent apparaitre entre les diverses éditions de la même œuvre.

La circulation des œuvres d'un éditeur à l'autre pose naturellement la question des droits d'auteurs et de l'application de ceux-ci. En pratique, il semblerait que de nombreuses éditions d'œuvres musicales aient vu le jour sans l'approbation de leur auteur. Malgré l'existence de certaines lois relatives à la reproduction et la diffusion d'œuvres littéraires ou musicales, celles-ci s'avéraient la plupart du temps inefficaces pour lutter contre les éditions pirates ou n'étaient simplement pas observées. De plus, comme la réglementation en vigueur variait d'un pays à l'autre, la reproduction de musique importée de l'étranger ne constituait généralement pas un délit aux yeux des autorités[105]. Il va de soi que de nombreux éditeurs profitèrent de ce flou juridique pour s'enrichir aux dépens de l'auteur de l'œuvre reproduite. Dans la plupart des états, le pouvoir royal ou l'autorité compétente accordait aux imprimeurs un monopole d'exploitation sur une œuvre, appelé « privilège », valable pour un territoire et une durée déterminés[106]. Ce système servait en réalité davantage à l'autorité d'un état à exercer, en plus de la censure, un contrôle supplémentaire sur les œuvres publiées plutôt que de protéger les créations littéraires ou musicales.

On comprend donc aisément que les compositeurs aient pu se sentir lésés, dans une telle situation, par rapport aux éditeurs. Il n'est ainsi pas rare qu'un compositeur prenne l'initiative de fonder lui-même sa propre maison d'édition afin de publier ses œuvres. De cette manière, l'auteur est assuré de pouvoir mettre en circulation des versions non-altérées de ses compositions. Ainsi, le violoncelliste Jean-Baptiste Bréval (1753 – 1823), au début de sa propre édition de ses *Six Duo* [sic] *Pour Deux Flutes Opera XVI* (RISM A/I B 4377), demande aux amateurs de musique de s'adresser directement à lui pour obtenir les partitions originales de ses compositions.

[105] cf. GUILLO, Laurent « Legal Aspects » (Chap. 5) in RASCH, Rudolf (dir.), *Music Publishing in Europe 1600–1900, Concept and Issues, Bibliography*, Berlin, BWV Berliner Wissenschafts-Verlag, 2005, p.130.
[106] cf. GUILLO in RASCH (dir.), 2005, p.122.

L'Auteur prévient M^rs^ les Amateurs que ses Ouvrages se vendent contrefaits et remplis de fautes. En s'adressant directement à lui, on pourra s'assurer d'avoir ses ouvrages tels qu'ils doivent être[107].

Au début de son édition des *Trois Concertos pour le Clavecin ou Piano Forté … Œuvre XV* (RISM A/I C 392) de Giuseppe Maria Cambini (1746 – 1825), l'éditeur parisien Henry (? – ?) met également en garde ses acheteurs contre les nombreuses contrefaçons de ses publications.

Le Proprietaire des Œuvres détaillées par le Catalogue cy-contre, s'étant toujours appliqué a ne faire graver que d'excellente Musique et des meilleurs Auteurs, il en a resulté qu'il Lui à été contrefait la plus grande partie de ces Œuvres, lesqueles contrefactions sont remplies de fautes. Le Public est averti que l'Editeur signera son nom au bas du premier Titre de tous les Exemplaires qui dependent de son Fond, les Exemplaires qui seront sans Catalogue et sans être Signes seront contrefaits.

N.B. Il offre aux Personnes qui auront achetés de ces Exemplaires contrefaits et consequemment imparfaits de leur échanger gratis pour l'Original en les prient [sic] *seulement de dire l'endroit où ils les auroient achetes*[108].

Ce moyen d'authentification des publications par l'apposition de la signature de l'éditeur sur les exemplaires continuera en outre à être employé en France pendant une bonne partie du XIX^e^ siècle[109]. De son côté, Franz Anton Hoffmeister (1754 – 1812) s'exprime dans la *Wiener Zeitung* au sujet des manuscrits de ses symphonies qui passent des mains d'un copiste à l'autre, subissant au passage maintes mutations non-désirées.

[107] cf. BRÉVAL, Jean-Baptiste, *Six Duo Pour Deux Flutes Composés par J. B. Bréval Œuvre XVI*, Paris, Bréval, ca. 1784 (RISM A/I B 4377).
[108] cf. CAMBINI, Giuseppe Maria, *Trois Concertos pour le Clavecin ou Piano Forté Avec accompagnement de deux Violons, Alto, et Basse, deux Hautbois et deux Cors ad Libitum par G. Cambini Œuvre XV*, Paris, Henry, ca. 1780 (RISM A/I C 392).
[109] cf. GÜNTHER, Georg, « Ein Blutbad für zwei Flöten, *La bataille de Maringo* von Bernard Viguerie (Paris, 1800) in der Tradition musikalischer Schlachtengemälde » *Tibia: Magazin für Holzbläser*, vol. 4, 2007, p.577.

Ich habe seit meinem musikalischen Daseyn 44 Sinfonien mit vollstimmigen Orchestre gemacht. Dabey habe ich seit langer Zeit zwey wichtige Gegenstände bemerkt: 1) sind nur zwey davon in meinem eigenen Verlag gedruckt worden, und zwar die La Chasse in D[110] *und eine in G (in dem 2ten Jahrgang 1ten Heft meiner musikalischen Pränumeration). Die übrigen wandeln sämmtlich seit ihrer Geburt durch der Notenschreiber Hände von einer Stadt in die andere: wodurch die traurige Erfahrung nur zu sehr bestättiget wird, daß wenn ein Stück nur unter sechs Copisten Hände gekommen, solches durch die gewöhnlichen Zusätze, Hinweglassung und Verfälschung vieler Hauptnoten, oder gar ganzer Takte und Zeilen, der Verfasser seine eigene Arbeit oft selbst nicht mehr kennet. – Ja! ich habe Beweise genug, daß man unter meinem Namen falsche und elende Werke, zu verbreiten gesucht hat*[111].

Si le risque d'erreurs augmente bien sûr par la copie manuscrite d'œuvres, des fautes d'impression peuvent toutefois également se glisser dans les éditions originales approuvées par l'auteur. Inversement, une édition « pirate » d'une œuvre peut être très soignée et ne comporter aucune faute, si bien que dans de nombreux cas, il s'avère difficile de repérer les contrefaçons et de reconstituer l'ordre chronologique des publications d'une même œuvre. Les erreurs d'attribution, volontaires ou non, sont également fréquentes à cette époque et de nombreux éditeurs n'hésitent pas, afin de mieux vendre leurs publications, à faire passer les œuvres d'un compositeur pour celles d'un autre, plus connu. Là encore, en l'absence d'un manuscrit autographe du compositeur, il n'est pas toujours possible de retrouver le véritable auteur de l'œuvre en question.

Un exemple d'une telle attribution mensongère est documenté dans les pages de la revue musicale *Allgemeine Musikalische Zeitung* (AMZ) de Leipzig. L'affaire concerne la paternité de « trois grands duos de flûtes » publiés par Ignace Pleyel (1757 – 1831) et

[110] Il s'agit de l'œuvre suivante : *La chasse. Grande sinfonie à deux violons, deux obois, deux cors, flaute traversière, alto, violoncelle et basse ... œuvre XIV*, Vienne, Hoffmeister, s.d. (RISM A/I H 5885).

[111] « J'ai écrit, au cours de ma carrière musicale, 44 symphonies à grand orchestre et, depuis longtemps, j'ai remarqué deux choses importantes : 1) je n'ai publié que deux d'entre elles, à savoir l'une, « La Chasse » en ré et une autre en sol (dans le deuxième volume du premier cahier de ma souscription musicale). Les autres circulent toutes depuis leur naissance des mains d'un copiste d'une ville à l'autre, ne faisant que confirmer la triste réalité que lorsqu'une pièce n'est passé qu'entre les mains de six copistes, les ajouts habituels, l'omission et la falsification de nombreuses notes principales, voire de mesures ou de lignes entières, font que l'auteur ne reconnaît souvent plus lui-même son propre travail. » cf. *Wiener Zeitung*, 16 mars 1791, n°22, pp.673-674.

faussement attribués à Franz Anton Hoffmeister (1754 – 1812). Dans une annonce du 11 décembre 1799, Hoffmeister dément formellement être l'auteur de ces duos et prie l'éditeur de bien vouloir inscrire le nom du véritable compositeur sur la page de titre de la publication.

> *Der Musikhändler zu Paris Herr Ignaz Pleyel hat in seinem Verlag 3 grosse Duetten für 2 Flöten herausgegeben*[112]*, und mir die unverdiente Ehre erwiesen, auf dieselben als das 50ste Werk meinen Nahmen zu setzen, und dadurch mich zum Verfasser zu erklären. Obwohl die ganze Bearbeitung dieser Duetten für die Flöte schon hinlänglich beweisst, das sie nicht aus meiner Feder geflossen sind, und die auffallend bekannten Hauptsätze deutlich zeugen, welchem Vater diese 3 Kinder zugehören mögen. So find ich mich doch bemüssigt, das musikalische Publikum zu versichern, dass ich zu diesen 3 grossen Flöten – Duetten keine Note gearbeitet habe. Ich entsage demnach öffentlich den süssen Vaterfreuden, und stelle solche 3 Duetten dem Herrn Pleyel anheim mit der Bitte, Statt meines Nahmens den wahren Verfasser, der Ihm wohl am besten bekannt seyn wird auf das Titelblatt zu setzen.*
>
> *Diese 3 Duetten sind ferner bey Herrn André in Offenbach als Oeuvre 50*[113]*, bey Herrn Hummel in Berlin und Amsterdam als Oeuvre 23 sammt einer Silhouette, und zu Braunschweig von dem Musikmagazin auf der Höhe als Oeuvre 50*[114] *unter meinem Nahmen herausgegeben worden*[115]*.*

[112] cf. HOFFMEISTER, Franz Anton (attrib.), *Trois grands duos pour deux flûtes … Œuvre 50*, Paris, Pleyel, s.d. [1799] (RISM A/I H 6053).

[113] cf. HOFFMEISTER, Franz Anton (attrib.), *Trois duos pour deux flûtes ... œuvre 50me*, Offenbach-am-Main, André, 1799 (RISM A/I H 6054).

[114] Ces deux dernières publications n'ont pas pu être retrouvées (ni dans le catalogue du RISM, ni ailleurs). Notons néanmoins qu'il existe deux publications de duos de flûtes de Hoffmeister par Hummel (*Trois duos pour deux flûtes traversières … œuvre XXIV lib. I*, Berlin, Amsterdam, Hummel, 1801, RISM A/I H 6042 et *Six duos à deux flûtes traversières ... œuvre IX*, Berlin, Amsterdam, Hummel, s.d., RISM A/I H 6025) ainsi qu'une autre par le Magasin de Musique de Braunschweig (*Six duetts for two german flutes*, Braunschweig, Magasin de Musique à la Höhe, s.d., RISM A/I HH 6006a).

[115] « Le marchand de musique à Paris, M. Ignace Pleyel a publié 3 grands duos pour 2 flûtes dans sa maison d'édition et m'a fait le faux honneur de m'en attribuer la paternité en les faisant passer, sous mon nom, pour mon 50ème ouvrage. Bien que la façon dont ils sont écrits pourrait, à la rigueur, suffire à prouver que ces duos ne sont pas de ma plume, et que les principales phrases musicales contenues dans ces pièces trahissent assez clairement l'identité de leur véritable auteur, je me vois tout de même dans l'obligation d'aviser le public musical que je n'ai pas écrit une seule note de ces 3 grands duos pour flûte. Je renonce donc publiquement aux doux plaisirs de la paternité qui m'a été attribuée, et renvoie ces 3 duos à M. Pleyel avec la demande qu'au lieu de mon nom, celui de leur véritable auteur, qu'il est probablement le mieux placé pour connaître, soit placé sur la page de titre. Ces 3 duos ont également été publié par M. André à Offenbach comme Œuvre 50, chez M. Hummel à Berlin et Amsterdam comme Œuvre 23 avec une silhouette, ainsi qu'à Braunschweig au Magasin de Musique

Dans une édition précédente de la même revue, un critique avait déjà émis des doutes au sujet de l'attribution de ces duos à Hoffmeister et avait suggéré Pleyel lui-même comme véritable auteur, en évoquant notamment le mouvement intermédiaire du troisième duo (un *Andante* à 6/8 en fa majeur) écrit « entièrement à la manière de Pleyel ».

> *Darf Rec.*[116] *seine Meinung ganz aufrichtig sagen? Er zweifelt, dass diese Duetten, ohngeachtet der Titel Herrn Hoffmeister als Verfasser angiebt, von ihm sind. Das klingt ein wenig anmassend; aber es gründet sich darauf, dass H. Hoffm., wenn er sie geschrieben haben sollte, mit einemmal eine ganz andere Manier angenommen haben müsste – was denn doch gewiss theils keine leichte, theils bey einem ziemlich beliebten Komponisten keine gewöhnliche Sache ist. Manier und Eigenheit eines Komponisten lässt sich nicht mit einigen Worten darstellen; um aber doch Etwas für meine Vermuthung anzuführen, erwähne ich nur das Andante des dritten Duo's, das ganz in Pleyels eigener Manier geschrieben ist*[117].

Les raisons qui auraient incitées Pleyel à attribuer ces duos, s'il en était véritablement l'auteur, à Hoffmeister plutôt que de les faire paraître sous son propre nom demeurent, à ce jour, mystérieuses. Cela est d'autant plus étonnant que Pleyel était lui-même un auteur très populaire qui n'avait certainement pas besoin de recourir à de telles pratiques pour mieux vendre ses compositions. Quoiqu'il en soit, la grande vitesse de diffusion de ces œuvres est attestée par le fait qu'entre le moment de leur première publication et l'annonce de Hoffmeister quelques mois plus tard, au moins trois autres éditeurs (André, Hummel et le Magasin de Musique de Braunschweig) avaient, selon ses dires, déjà publié eux-aussi ces duos

---

à la Höhe comme Œuvre 50 sous mon nom » cf. *Allgemeine Musikalische Zeitung* (AMZ), vol. 1, n°11, 11 décembre 1799, pp.19-20.

[116] L'abréviation « Rec. » (on trouve également « Ref. » dans d'autres critiques) désigne ici l'auteur de la critique lui-même et signifie probablement « Recensens » (du latin, « critique » ou « auteur d'une critique ») que l'on traduirait par « Rezensent » en allemand moderne.

[117] « L'auteur peut-il exprimer son opinion en toute sincérité ? Il doute que ces duos, malgré les titres indiquant M. Hoffmeister comme auteur, soient de lui. Cela peut sembler un peu présomptueux ; mais cela repose sur le fait que, s'il les avait écrits, M. Hoffmeister aurait soudainement adopté une manière complètement différente – ce qui, après tout, n'est certainement pas chose facile, et peu ordinaire chez un compositeur tellement populaire. La manière et le caractère d'un compositeur ne peuvent être décrits en quelques mots ; mais pour donner une idée de ma supposition, je ne mentionnerai que l'*Andante* du troisième duo, qui est entièrement écrit à la manière de Pleyel. » cf. *Allgemeine Musikalische Zeitung* (AMZ), vol. 1, n°22, 27 février 1799, pp.345-346.

en reproduisant la même erreur d'attribution. Au total, on ne compte pas moins de sept éditions de ces duos (Imbault, RISM A/I H 6056 ; André RISM A/I H 6054 ; Pleyel, RISM A/I H 6053 ; Wheatstone, RISM deest, P34, Bureau des arts et d'industrie, RISM A/I H 6057, Hummel[118], Magasin de musique à la Höhe[119]) dans autant de lieux différents (Paris, Londres, Offenbach-am-Main, Leipzig, Berlin, Amsterdam, Braunschweig).

Si la situation peut paraître pour le moins chaotique aux yeux d'un observateur moderne, il faut toutefois garder à l'esprit que la musique était considérée, à cette époque, comme un bien fonctionnel, destiné à servir pour un usage immédiat. Cette vision très utilitaire de la musique, en plus de l'appât du gain, explique sans doute le peu de scrupules qu'avaient de nombreux éditeurs à reproduire des œuvres musicales sans en demander l'autorisation au préalable aux compositeurs. Pourtant, au début de XIX^{e} siècle, un nouveau regard porté sur la figure de l'artiste et l'établissement d'un canon d'œuvres musicales allaient aboutir à une meilleure reconnaissance de l'originalité compositionnelle. En parallèle, l'introduction de nouvelles lois allaient bientôt mettre un frein aux reproductions illégales d'œuvres musicales[120].

3.3 Prix des publications de duos de flûtes

Les prix des publications des duos de flûtes, à défaut de nous renseigner sur la qualité musicale d'une œuvre, nous donnent un ordre d'idées de la valeur marchande de ce type de produits au moment de leur arrivée sur le marché. On peut ainsi examiner les différences de prix entre éditeurs et déterminer lequel propose les tarifs les plus avantageux. De la même manière, il est possible d'établir un rapport entre le prix et la qualité de la partition vendue (lisibilité, justesse du texte musical, qualité du papier, etc.). En outre, les prix peuvent nous aider à cerner, dans une certaine mesure, le profil social des acheteurs des duos de flûtes. En effet, si les prix de ces œuvres sont particulièrement élevés, on pourra en déduire que ce type de publication s'adresse à une catégorie de personnes plutôt fortunées, ou inversement. Les différences de prix sont bien sûr également liées à des facteurs géographiques et temporels.

[118] Cette publication n'a pas pu être retrouvée, voir notre commentaire à ce sujet plus haut.
[119] Même remarque que pour la publication précédente.
[120] cf. GUILLO in RASCH (dir.), 2005, pp.115-116.

En outre l'étude des prix nécessite de se familiariser quelque peu avec les monnaies de l'époque afin d'avoir une juste idée de la valeur marchande des œuvres.

Il va de soi que chaque état possède sa propre monnaie et que, durant la période qui nous intéresse, plusieurs systèmes monétaires se sont parfois succédés au gré des changements socio-politiques survenus dans les différents pays. Ainsi, en France sous le règne de Louis XV et XVI, la livre tournois (nommée ainsi car originellement produite dans la ville de Tours), valant 20 sous ou 240 deniers (un sou valant 12 deniers), était la monnaie officielle (ainsi que la plus couramment utilisée à côté de la livre parisis, ou livre de Paris, officiellement abolie en 1667)[121]. Les symboles ou abréviations les plus couramment utilisés pour la désigner étaient L., liv., lt., £ ou encore ℔[122] (ce dernier symbole étant celui que l'on retrouve le plus fréquemment sur les publications de partitions de musique). Cette monnaie disparait en 1795 avec l'introduction du franc français[123]. A Paris, entre 1770 et 1790, le prix ordinaire d'une œuvre de six duos de flûtes semble se situer autour de 7 livres. Ainsi, les *Six Duos pour Deux Flutes Dédiés a Monsieur le Marquis de Tourzel (Œuvre 1er)* de François Devienne (RISM A/I D 2029) et les *Six Duos Pour Deux Fluttes Traversières (sixième livre de duos de flûtes)* de Giuseppe Maria Cambini (RISM A/I C 521) publiés la même année respectivement par Sieber et Imbault, coûtent tous deux 7.4 livres. En comparaison, dans les années 1720-1730, le prix d'une telle publication oscille généralement entre 3 et 4 livres, les *Sonates a deux Flûtes Traversières sans Basse (Œuvre sixième)* de Joseph Bodin de Boismortier (RISM A/I B 3354), publiées par Boivin, Le Clerc et l'auteur en 1725, coûtant par exemple 3.5 livres. Notons, qu'en 1783, le premier *Concerto à Flûte Principal* [sic] (RISM A/I H 7828) d'Antoine Hugot (1761 – 1803) publié par Sieber coûte moins cher (4.4 livres) que les *Six Duo Concertans Pour Deux Flûtes Dédiés A Monsieur Le Chevalier Turner* d'Anton Stamitz (RISM A/I S 4396), édité par Boyer et Le Menu (7.4 livres). En outre, Sieber propose à la vente une symphonie de Joseph Haydn (*Simphonie periodique a deux violons alto et basse deux hautbois deux cors composée par J. Haydn*, RISM A/I H 2929) en 1782 au prix de seulement 3 livres. On peut supposer, dans ce dernier cas, que cette différence de prix est liée au fait que l'œuvre en question fait partie

[121] cf. BLANC, Jérôme, « La complexité monétaire en France sous l'Ancien régime : étendue et modes de gestion », De Pecunia, 1994, VI (3), p.5.
[122] L'article « Abréviations » de l'*Encyclopédie* de Denis Diderot (1713 – 1784) et Jean le Rond d'Alembert (1717 – 1783) indique que les caractères « £ ou ℔ » désignent la livre tournois, tandis que le florin est abrégé par « FL. ou Fs », cf. DIDEROT, Denis (éd) ; d'ALEMBERT, Jean le Rond (éd) *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, vol. 1, Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, 1751, p.37b.
[123] cf. BLANC, 1994, pp.5-6.

d'un abonnement (d'où le qualificatif de « symphonie périodique ») permettant à l'éditeur de couvrir les frais de production grâce à l'argent versé en avance par les souscripteurs.

A titre indicatif, il peut être instructif de comparer le prix des publications de duos de flûtes avec le coût d'autres biens de consommation habituels de cette époque. Ainsi, à Paris entre 1780 et 1789, le prix d'une livre de pain (env. 500 grammes) fluctue entre 1 sou 9 deniers et 3 sous 8 deniers. Une douzaine d'œufs coûtent 7 à 12 sous et une pinte de lait (1,74 litres) 4 sous[124]. Toujours à la même époque, le prix d'une table de cuisine est estimé à 15 livres, soit un peu plus cher qu'une partition de musique (généralement moins de 10 livres). Quant au prix d'une flûte traversière, il varie bien sûr en fonction du modèle proposé : l'inventaire de l'atelier de Thieriot Prudent (1730 – 1786), facteur d'instruments à vent établi à Paris, indique par exemple « trois flûtes en ébène avec clés en argent au prix de 72 livres » (ce qui donnerait 24 livres pour une flûte), « six flûtes en ébène sans clés au prix de 90 livres » (15 livres pour une flûte) et « 45 flûtes en buis montées au prix de 60 livres » (1.3 livres pour une flûte)[125].

Au niveau des salaires (toujours en France entre 1726 et 1789), un ouvrier (manœuvre, travailleur journalier, serviteur) pourra toucher entre 100 et 300 livres par an suivant son niveau de qualification, tandis qu'un poste de « cadre moyen » (artisan spécialisé, enseignant, fonctionnaire) peut rapporter entre 300 et 3'000 livres par an[126]. Il va de soi qu'une grande partie de ce modeste revenu sera consacré prioritairement aux biens de subsistance (aliments, vêtements, etc.) indispensables à la survie. A l'inverse, les grandes fortunes aristocratiques disposent généralement d'un revenu annuel pouvant facilement dépasser les 100'000 livres[127] et leur argent pourra facilement être investi dans des dépenses de prestige (biens de luxe).

Au Royaume-Uni où la monnaie était divisée en livres, shillings et pennies[128], le prix d'une partition de duos de flûtes oscille généralement entre 3 et 5 shillings au cours de la

---

[124] cf. SABOT, Thierry, *Contexte France, un guide chrono-thématique*, Saint-Germain-Lespinasse, Éditions Thisa, 2020, p.107.

[125] cf. GIANNINI, Tula, « A french dynasty of master woodwind makers revealed, Bizey, Prudent and Porthaux, their workshop in Paris, Rue Dauphine, St. André des Arts, ca. 1745-1812: new archival documents » in *Newsletter of the American Musical Instrument Society*, vol. 27, n°1, 1998, p.9.

[126] cf. SGARD, Jean, « L'échelle des revenus » in *Dix-huitième Siècle, Au tournant des Lumières : 1780-1820*, n°14, 1982, pp.426-427.

[127] cf. SGARD, 1982, p.428.

[128] cf. Site de l'Université de Nottingham (*Manuscripts and Special Collections – Research Guidances – Weights and Measures – Money*) :

période étudiée. Ainsi, une publication coûtant 5 shillings en 1810, comme par exemple les *Three Duetts Concertantes For Two Flutes … Op. 18* (RISM deest, P509) d'Ernest-Louis Miller, dit « Krasinsky » (1740 – 1811) publiés par Monzani à Londres, aurait un prix de £11.63 en 2017 (soit CHF 13.37)[129]. Une annonce publicitaire dans une publication des éditeurs Clementi, Collard, Davis de 1820 – un recueil d'airs pour une ou deux flûtes arrangés par Charles Nicholson (1795 – 1837) – nous donne en outre les prix de 10 livres 10 shillings pour une flûte en ébène à 8 clefs d'argent (modèle « Nicholson's Improved »), 9 livres 9 shillings pour le même modèle à 7 clefs et 8 livres 8 shillings pour une flûte à 6 clefs[130]. Exprimé en monnaies modernes, cela nous donne les prix de £603.02 (CHF 685.44), £542.72 (CHF 617.20) et £482.42 (CHF 548.83)[131].

Dans les pays germaniques, la situation monétaire est plus complexe en raison du morcellement du territoire en une multitude de petits états et les prix sont tour à tour indiqués en thalers, reichstahlers, groschen, kreuzers, florins, etc. ce qui ne manque pas d'entrainer une certaine confusion.

Remarquons au passage que le nombre de duos contenus dans une publication n'influe pas toujours sur son prix. En effet, les *Six duos pour deux flûtes … Œuvre 53* (RISM A/I H 6007) de Franz Anton Hoffmeister (publiés en 1800 par Imbault à Paris) coûtent 7.10 livres alors que *Trois Duos Pour Deux Flutes … Œuvre 52* (RISM A/I H 6041) du même auteur (publiés la même année également par Imbault à Paris) ne coûtent que 4.10 livres. En revanche, les *Trois Duos pour deux Flûtes Op. 50* de Hoffmeister (RISM deest, P34) publiés à Londres en 1810 par Wheatstone, et les *Six Duetts For Two German Flutes Op. 8* (RISM deest, P62) du même auteur (publiés par Walker, toujours à Londres) affichent le même prix de 5 shillings.

A titre indicatif, il peut être intéressant de calculer le prix moyen d'une publication de duos de flûtes parmi quelques éditeurs choisis et de déterminer de cette manière lequel

---

https://www.nottingham.ac.uk/manuscriptsandspecialcollections/researchguidance/weightsandmeasures/money.aspx (ressource en ligne, consultée le 5 juillet 2024).

[129] Résultat obtenu à l'aide d'un convertisseur de monnaie ancienne en ligne : https://www.nationalarchives.gov.uk/currency-converter/#currency-result (ressource en ligne, consultée le 5 juillet 2024).

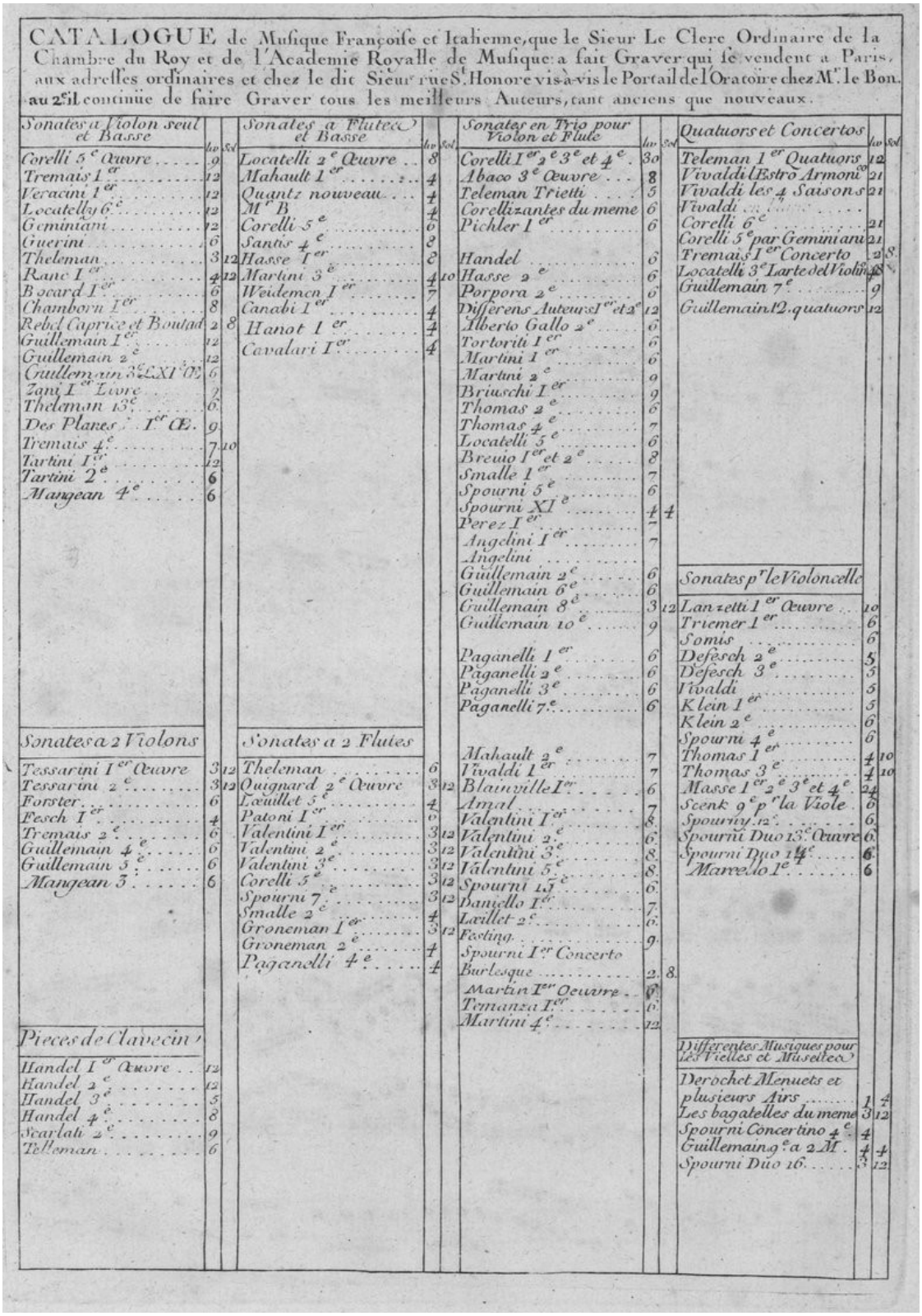
[130] NICHOLSON, Charles, *Le Bouquet, or the flowers of Melody, Consisting of A choice Collection of the most admired Airs selected from the Works of the most celebrated Composers & arranged with Variations & Embellishements as Solos or Duetts for One or Two Flutes ad libitum by Charles Nicholson*, Londres, Clementi, Collard, Davis, ca. 1820 (RISM deest, P934), p.169.

[131] Résultat obtenu à l'aide d'un convertisseur de monnaie ancienne en ligne : https://www.nationalarchives.gov.uk/currency-converter/#currency-result (ressource en ligne, consultée le 11 mars 2025).

propose les tarifs les plus avantageux. Si l'on prend par exemple trois éditeurs londoniens, Fentum, Preston et Longman, actifs à peu près à la même période (de 1770 à 1810) avec un nombre de publications similaire, on s'aperçoit que les différences de prix sont relativement minimes, tous les trois affichant une moyenne comprise entre 4.5 et 5 shillings (4.76 pour Fentum, 4.96 pour Preston et 4.65 pour Longman). En outre, le fait qu'aucun des trois éditeurs ne semble véritablement pouvoir se démarquer est révélateur d'un contexte fortement concurrentiel, caractéristique d'une grande ville telle que Londres ou Paris dans lesquelles sont établies de nombreuses maisons d'édition. En outre, la demande d'imprimés musicaux semble également être particulièrement forte puisque plusieurs éditeurs sont nécessaires pour assurer une offre suffisante.

Le catalogue d'un éditeur, que l'on trouve quelquefois dans les publications de duos de flûtes, nous permet en outre d'observer les fluctuations de prix entre les différentes sortes d'œuvres publiées. L'exemple ci-dessous (fig. 15) nous montre le catalogue des œuvres de l'éditeur parisien Le Clerc, tel qu'il apparait dans les *Sei sonate A Due Flauto Overo due Violino … Opera Secunda* d'Alberto Groneman (1710 – 1778), publié vers 1736-1740 (RISM A/I 4659). Les pièces offertes à la vente y sont classées par type de formation instrumentale et l'on constate qu'il existe des différences de prix autant entre les différentes sortes de pièces qu'au sein d'une même catégorie. Ainsi, un livre de sonates pour flûte et basse continue de Pietro Locatelli (1695 – 1764) coûte par exemple plus cher (8 livres) qu'un recueil de la même espèce de Johann Joachim Quantz (4 livres). De nombreuses raisons pourraient venir expliquer cette oscillation du prix d'une publication à l'autre, sans que l'on ne puisse déterminer, sur la base de l'examen du présent document, laquelle est finalement décisive dans le processus de fixation du prix. Il pourrait s'agir du nombre de pièces contenues dans le recueil (par exemple s'il y a six sonates au lieu de seulement trois), de la renommée de l'auteur, de la qualité (estimée) du contenu musical, des coûts de production engendrés par la préparation de la publication, de la rareté des pièces éditées ou encore du fait qu'il s'agisse de la première édition d'une œuvre, etc. Le coût du papier étant en général assez élevé à cette époque, le nombre de pages imprimés, le nombre de parties séparées, ainsi que le format (dimensions) de l'ouvrage influent également grandement sur le prix d'une publication[132].

[132] cf. RASCH, Rudolf, « Wieviel kostete Musik im 18. Jahrhundert? » in SCHMITZ, Peter, KYEM Stefan, *Das Leipziger Musikverlagswesen, innerstädtische Netzwerke und internationale Ausstrahlung*, Hildesheim, Georg Olms Verlag, 2016, pp.62-63.



CATALOGUE de Musique Françoise et Italienne, que le Sieur Le Clerc Ordinaire de la Chambre du Roy et de l'Academie Royalle de Musique: a fait Graver qui se vendent a Paris, aux adresses ordinaires et chez le dit Sieur rue S.t Honore vis-à-vis le Portail de l'Oratoire chez M.r le Bon. au 2.e il continüe de faire Graver tous les meilleurs Auteurs, tant anciens que nouveaux.

Sonates a Violon seul et Basse

	liv	sol
Corelli 5.e Œuvre	9	
Tremais 1.er	12	
Veracini 1.er	12	
Locatelly 6.e	12	
Geminiani	12	
Guerini	6	
Theleman	3	12
Rane 1.er	4	12
Bocard 1.er	6	
Chambonn 1.er	8	
Rebel Caprice et Boutad	2	8
Guillemain 1.er	12	
Guillemain 2.e	12	
Guillemain 3.e 4.e 5.e 6.e Œ.	6	
Zani 1.er Livre	7	
Theleman 13.e	6	
Des Planes 1.er Œ.	9	
Tremais 4.e	7	10
Tartini 1.er	12	
Tartini 2.e	6	
Mangean 4.e	6	

Sonates a 2 Violons

Tessarini 1.er Œuvre	3	12
Tessarini 2.e	3	12
Forster	6	
Fesch 1.er	4	
Tremais 2.e	6	
Guillemain 4.e	6	
Guillemain 5.e	6	
Mangean 3.e	6	

Pieces de Clavecin

Handel 1.er Œuvre	12	
Handel 2.e	12	
Handel 3.e	5	
Handel 4.e	8	
Scarlati 2.e	9	
Telleman	6	

Sonates a Flutes et Basse

	liv	sol
Locatelli 2.e Œuvre	8	
Mahault 1.er	4	
Quantz nouveau	4	
M.r B	4	
Corelli 5.e	6	
Santis 4.e	8	
Hasse 1.er	8	
Martini 3.e	4	10
Weidemen 1.er	7	
Canabi 1.er	4	
Hanot 1.er	4	
Cavalari 1.er	4	

Sonates a 2 Flutes

Theleman	6	
Quignard 2.e Œuvre	3	12
Lœillet 5.e	4	
Patoni 1.er	6	
Valentini 1.er	3	12
Valentini 2.e	3	12
Valentini 3.e	3	12
Corelli 5.e	3	12
Spourni 7.e	3	12
Smalle 2.e	4	
Groneman 1.er	3	12
Groneman 2.e	4	
Paganelli 4.e	4	

Sonates en Trio pour Violon et Flute

	liv	sol
Corelli 1.er 2.e 3.e et 4.e	30	
Abaco 3.e Œuvre	8	
Teleman Trietti	5	
Corellizantes du meme	6	
Pichler 1.er	6	
Handel	6	
Hasse 2.e	6	
Porpora 2.e	6	
Differens Auteurs 1.er et 2.e	12	
Alberto Gallo 2.e	6	
Tortoriti 1.er	6	
Martini 1.er	6	
Martini 2.e	9	
Briuschi 1.er	9	
Thomas 2.e	6	
Thomas 4.e	7	
Locatelli 5.e	6	
Breuio 1.er et 2.e	8	
Smalle 1.er	7	
Spourni 5.e	6	
Spourni XI.e	4	4
Perez 1.er	7	
Angelini 1.er	7	
Angelini		
Guillemain 2.e	6	
Guillemain 6.e	6	
Guillemain 8.e	3	12
Guillemain 10.e	9	
Paganelli 1.er	6	
Paganelli 2.e	6	
Paganelli 3.e	6	
Paganelli 7.e	6	
Mahault 2.e	7	
Vivaldi 1.er	7	
Blainville 1.er	6	
Amal	7	
Valentini 1.er	8	
Valentini 2.e	6	
Valentini 3.e	8	
Valentini 5.e	8	
Spourni 15.e	6	
Daniello 1.e	7	
Lœillet 2.e	6	
Festing	9	
Spourni 1.er Concerto		
Burlesque	2	8
Martin 1.er Oeuvre	6	
Temanza 1.er	6	
Martini 4.e	12	

Quatuors et Concertos

	liv	sol
Teleman 1.er Quatuors	12	
Vivaldi l'Estro Armonico	21	
Vivaldi les 4 Saisons	21	
Vivaldi		
Corelli 6.e	21	
Corelli 5.e par Geminiani	21	
Tremais 1.er Concerto	2	8
Locatelli 3.e L'arte del Violino	18	
Guillemain 7.e	9	
Guillemain 12. quatuors	12	

Sonates p.r le Violoncelle

Lanzetti 1.er Œuvre	10	
Triemer 1.er	6	
Somis	6	
Defesch 2.e	5	
Defesch 3.e	5	
Vivaldi	5	
Klein 1.er	5	
Klein 2.e	6	
Spourni 4.e	6	
Thomas 1.er	4	10
Thomas 3.e	4	10
Masse 1.er 2.e 3.e et 4.e	24	
Scenk 9.e p.r la Viole	6	
Spourni 12.e	6	
Spourni Duo 13.e Œuvre	6	
Spourni Duo 14.e	6	
Marcello 1.e	6	

Differentes Musiques pour les Vielles et Museites

Derochet Menuets et plusieurs Airs	1	4
Les bagatelles du meme	3	12
Spourni Concertino 4.e	4	
Guillemain 9.e a 2 M.t	4	4
Spourni Duo 16.	3	12

Figure 15 : Catalogue des publications de Le Clerc (extrait des *Sei sonate A Due Flauto Overo due Violino … Opera Secunda*) d'Alberto Groneman (RISM A/I 4659).

Un autre exemple de catalogue d'éditeur est celui de Franz Anton Hoffmeister (1754 – 1812), intitulé *Catalogue Thematique de tous les Œuvres pour la Flute traversiere composés par Mr: F. A. Hoffmeister, Maitre de Chapelle à Vienne*, qui, comme son titre l'indique, répertorie spécifiquement ses œuvres pour la flûte traversière (dont il est lui-même l'auteur et l'éditeur)[133]. Ici aussi, les prix varient en fonction du type de pièce (duo, trio, quatuor, concerto, etc., nécessitant chacun l'impression d'un nombre différent de voix), du nombre de pièces contenues dans un recueil, de leur longueur, etc. Globalement, on remarque tout de même que l'auteur a voulu attribuer un prix unique pour chaque catégorie de pièce. On voit donc que chaque éditeur possède sa propre stratégie d'attribution des prix, la difficulté étant toujours de trouver un juste milieu entre des tarifs trop élevés qui n'attirent pas les acheteurs et des prix trop bas ne permettant pas de couvrir les frais de production.

4. Compositeurs, éditeurs, interprètes, critiques

Après avoir parlé du rôle des différents acteurs impliqués dans la production des duos de flûtes ainsi que de quelques aspects juridiques et économiques qui s'y rattachent, nous aimerions dévoiler dans cette partie de notre travail l'identité des principaux protagonistes, compositeurs ou éditeurs, ayant contribué à enrichir ce répertoire, et donner quelques informations biographiques à leur sujet.

4.1 Compositeurs

Nous commencerons donc par examiner un plus attentivement les compositeurs de duos de flûtes, premiers intervenants dans le cycle de production d'une œuvre. Lorsque l'on étudie un répertoire musical en particulier, la question se pose souvent rapidement de savoir quels compositeurs ont illustré le genre. Nous tâcherons donc de répondre aux questions suivantes : qui sont les principaux compositeurs ayant écrit des duos de flûtes ? A quels endroits ont-ils été actifs et quels postes ont-ils occupés ? Quel est leur lien avec la flûte

[133] cf. HOFFMEISTER, Franz Anton, *Catalogue Thematique de tous les Œuvres pour la Flute traversiere composés par Mr: F. A. Hoffmeister, Maitre de Chapelle à Vienne*, Vienne, Hoffmeister, ca. 1800.

traversière ? Dans quel contexte ont-ils composé et publié leurs duos de flûtes ? Quelle place occupent ces œuvres au sein de leur production musicale globale ? Leurs compositions ont-elles eu du succès ? Y a-t-il eu des rééditions de leurs œuvres ? Existe-t-il des similitudes ou des divergences frappantes entre les profils des différents compositeurs de duos de flûtes ? Afin de pouvoir apporter quelques éléments de réponse à ces nombreuses interrogations, il nous paraît nécessaire de décrire succinctement le parcours biographique de chaque compositeur, d'autant plus que la plupart d'entre eux sont relativement mal connu de nos jours. Nous tâcherons de présenter les musiciens dans un ordre plus ou moins chronologique afin de garder en tête une ligne temporelle claire.

D'emblée, on constate que le genre du duo de flûtes a été abordé par de nombreux compositeurs. En effet, nos recherches nous ont permis d'identifier et de dénombrer pas moins de 283 musiciens différents ayant écrit et publié une ou plusieurs compositions de ce type durant la période étudiée. On constate que, parmi ces nombreux compositeurs de duos de flûtes, on ne trouve aucune femme ce qui est bien sûr regrettable mais toutefois guère surprenant dans la mesure où relativement peu de compositions de musiciennes de cette époque nous étant parvenues. Il se peut naturellement qu'elles aient été beaucoup plus nombreuses à composer mais qu'elles n'aient pas fait imprimer leurs œuvres ou que celles-ci ont été perdues. Notons que la plupart des œuvres de musique de chambre de compositrices de cette période sont généralement destinées aux instruments à clavier[134]. On peut toutefois mentionner les sonates en trio pour deux flûtes traversières et basse continue (RISM A/I B 3426) d'Anna Bon (1738 – 1767), publiées vers 1759 à Nürnberg par la veuve de l'éditeur Balthasar Schmid (1705 – 1749)[135] qui, par l'effectif instrumental qu'elles requièrent, se rapprochent du type de pièces (duos de flûtes) que nous étudions.

[134] A titre d'exemples, on peut mentionner les compositions de Maria Hester Park (1760 – 1813) (*A Sonata for The Piano Forte respectfully inscribed to M^r W. Dance Op. VII,* Londres, Lavenu, ca. 1796, RISM A/I P 918 ; *A Concerto for the Piano Forte or Harpsichord Op. VI*, Londres, Birchall, ca. 1795, RISM A/I P 917), de Sophia Maria Westenholz (1759 – 1838) (*Rondo pour le Piano-Forte Œuvre 1*, Berlin, Werckmeister, ca. 1806, RISM A/I W 949 ; *Theme avec X Variations pour le Piano-Forte, Œuvre II*, Berlin Werckmeister, s.d., RISM A/I W 950), ou encore de Julie Candeille (1767 – 1834) (*Trois Sonates pour le Forte Piano ou Clavecin avec Accompagnement de Violon (a volonté) Œuvre I^er*, Paris, l'auteur, aux adresses ordinaires de musique, ca. 1786, RISM A/I C 796, *Concerto pour le Forte Piano ou Clavecin à Grand Orchestre, Œuvre II*, Paris, l'auteur, aux adresses ordinaires de musique, s.d., RISM A/I C 797).

[135] cf. BON, Anna, *Sei Divertimenti a Due Flauti, e Basso Dedicate All'Altezza Serenissima Elettorale Di Carlo Teodoro [...] d'anni dieci nove. Opera Terza*, Nürnberg, Balthasar Schmids Witwe, ca. 1759 (RISM A/I B 3426).

Parmi les plus anciennes publications de duos pour deux flûtes figurent notamment celles de Michel de La Barre (1675 – 1745), flûtiste et musicien de la Chambre du Roi. Né vers 1675 à Paris, décédé en 1745 dans la même ville, il se produit lors des concerts privés du Roi aux côtés de musiciens tels que François Couperin (1668 – 1733), dont on connaît les célèbres *Concerts Royaux* écrits pour l'occasion[136]. Suivant l'exemple de Marin Marais (1656 – 1728) pour la viole, il compose de nombreuses pièces pour la flûte traversière, afin d'enrichir la littérature pour cet instrument. C'est ainsi que naissent ses 18 suites de pièces pour deux flûtes traversières sans basse qu'il commence à éditer à partir de 1709, année de la publication de la *Première Suite* par les éditeurs Boivin, Foucault et lui-même, jusqu'en 1725. Ces publications se composent généralement de deux suites réunies en un seul livre, à l'exception des quatre premiers livres ne comptant qu'une suite (voir tableau ci-dessous). Notons que le huitième livre n'est pas inclu dans la liste ci-dessous car, contrairement à tous les autres, il contient deux pièces pour une flûte traversière avec une basse continue[137].

Publications de Michel de La Barre	**Lieu, éditeur, date, RISM**	**Nombre de pièces**
Première Suite de pièces à deux Flûtes Traversières	Paris, de La Barre, Foucault, 1709 (RISM A/I L 22) / Paris, Boivin, 1709 (RISM A/I L 23)	1 suite
Deuxième Suite de Pièce à deux Flûtes Traversières	Paris, de La Barre, Foucault, 1710 (RISM A/I L 24) / Paris, Boivin, 1710 (RISM A/I L 25)	1 suite
Troisième Suite à deux Flutes Traversieres sans Basse	Paris, de La Barre, Foucault, 1711 (RISM A/I L 26) / Paris, Boivin, 1711 (RISM A/I L 27)	1 suite
Quatrième suite à deux flûtes traversières sans basse	Paris, de La Barre, Foucault, 1771 (RISM A/I L 28) / Paris, Boivin, 1711 (RISM A/I LL 28a)	1 suite
CINQUIÉME LIVRE Contenant la Sixiéme et la Septiéme Suite à deux Flûtes traversieres Sans Basse	Paris, de La Barre, Foucault, 1713 (RISM A/I L 29) / Paris, Boivin, 1713 (RISM A/I L 30)	2 suites
SIXIÉME LIVRE Contenant la huitiéme et la neufiéme Suite à deux Flûtes-Traversieres sans Basse	Paris, de La Barre, Foucault, 1714 (RISM A/I L 31) / Paris, Boivin, 1721 (RISM A/I L 32)	2 suites

[136] Dans la préface de ses Concerts Royaux, Couperin note : « Les pieces qui Suivent sont d'une autre Espéce que celles que J'ay donneés jusqu'a present. Elles Conviennent non Seulement, au Clavecin ; mais aussy au Violon, a la Flute, au hautbois, a la Viole, Et au Basson. Je les avois faites pour les petits Concerts de chambre, ou Loüis quatorze me faisoit venir presque tous les dimanches de l'année. Ces piéces étoient Executées par Messieurs Duval, Philidor, Alarius, Et Dubois : J'y touchois le Clavecin. » cf. COUPERIN, François, *Concerts Royaux*, Paris, Couperin ; Boivin, 1722 (RISM A/I C 4294).

[137] cf. DE LA BARRE, Michel, *Huitième livre contenant deux suites pour la flûte traversière avec la basse*, Paris, Boivin, 1722 (RISM A/I L 34).

Septième livre contenant la Xe et la XIe suitte de pièces à deux flûtes traversières sans basse	Paris, Boivin, 1721 (RISM A/I L 33)	2 suites
NEUFIÉME LIVRE Contenant DEUX SONATES a deux Flûtes-Traverfieres Sans Bafse	Paris, Boivin, Paris, 1722 (RISM A/I L 35)	2 sonates
Dixième livre contenant 2 suittes à deux flûtes traversières sans basse	Paris, Boivin, 1722 (RISM A/I L36)	2 suites
Unzième livre contenant II Suites de pièces à deux flûtes traversières sans basse. Par Mr de La Barre	Paris, Boivin, 1724 (non-répertorié dans le RISM)	2 suites
Douzième livre contenant deux suites à deux flûtes traversières sans basse	Paris, Boivin, 1725 (RISM A/I L 37)	2 suites

Ces suites se constituent d'une succession d'un nombre variable de mouvements, généralement assez courts et de caractères contrastés. Il peut s'agir de mouvements de danse (gavotte, gigue, allemande, bourrée, courante, musette, etc.) souvent de forme binaire avec répétitions des deux parties, ou de pièces de structure plus libre telles que des fantaisies, préludes, etc. On trouve également certains mouvements de danse en forme de rondeau (*Bourrée en Rondeau* dans la Deuxième Suite, *Gavotte en Rondeau* dans la Sixième Suite du Cinquième Livre) comportant des renvois (*Da Capo*) au début de la pièce. Tous les mouvements de la suite partagent en outre la même tonalité. Notons encore que le neuvième livre contient, à défaut de suites, deux « sonates », constituées chacune de quatre mouvements (*Allemande – Gavotte en Rondeau – 2e gavotte en rondeau – Gigue* pour la première sonate et *Fugue – Gavotte – Lentement – Gigue* pour la seconde) rappelant le schéma de la *sonata da chiesa* italienne.

Interprète réputé, Michel de La Barre a contribué à populariser la flûte traversière et à élargir son répertoire par la composition et la publication de diverses pièces de musique de chambre (duos, sonates, trios, etc.)[138]. Son contemporain Jacques-Martin Hotteterre, dit « le Romain » (1673 – 1763), est lui-aussi l'auteur de plusieurs pièces en duo (deux livres de pièces « à deux dessus » sans basse continue, publiés en 1712 et 1722[139]) pour la flûte traversière et est notamment connu pour son traité intitulé *Principes de la flûte traversière, ou flûte*

[138] cf. BOWERS, Jane M., « La Barre, Michel de », *Grove Music Online*, 2001.

[139] cf. HOTTETERRE, Jacques-Martin, *Premiere Suitte de Pieces a deux Dessus, sans Basse Continue Pour les Flûtes-Traversières, Flûtes a Bec, Violes, & Œuvre Quatriesme*, Paris, Hotteterre, Foucault, ca. 1712 (RISM A/I H 7446) et HOTTETERRE, Jacques-Martin, *Troisieme Suitte de Pieces a deux Deßus Pour les Flûtes Traversieres, Flûtes a bec, Hautbois, & Muzettes œuvre VIII*, Paris, Hotteterre, Boivin, 1722 (RISM A/I H 7451). A noter que le deuxième livre (RISM A/I HH 7449a) contient des pièces avec basse continue.

d'Allemagne, de la flûte à bec ou flûte douce et du hautbois (Paris, Ballard, 1707, RISM deest). Son nom reste également étroitement associé à la facture de la flûte traversière que lui-même, ainsi que plusieurs membres de sa famille, ont contribué à améliorer[140]. Ses œuvres, quoique moins nombreuses que celles de de la Barre, présentent dans l'ensemble les mêmes caractéristiques que celles de son collègue. A ce titre, il convient de les compter tous deux au rang des premiers compositeurs majeurs de duos de flûtes, leur apport ayant certainement été déterminant pour le développement ultérieur de ce genre.

Contemporain de de La Barre et de Hotteterre, quoique venu au monde une quinzaine d'année plus tard, Joseph Bodin de Boismortier (1689 – 1755) (Ill. 23) compte sans conteste parmi les compositeurs les plus prolifiques de son époque[141]. Installé à Paris dès 1724, il obtient un privilège d'impression qui lui permet d'éditer ses propres œuvres et il est significatif qu'il choisisse de publier en premier lieu un livre de six sonates pour deux flûtes sans basse (*Sonates A Deux Flûtes-Traversieres sans Basse Œuvre Premier*, Paris, Boivin, Le Clerc, Boismortier, 1724, RISM A/I B 3347). Dans l'avertissement au public, imprimé au bas du frontispice de ce premier opus, on lit :

> *Comme il y a pres d'un an qu'il court a Paris douze Sonates a deux Flûtes-Traversieres de ma composition, copiées a la main, et que les Copistes y ont glissé plusieurs fautes essentielles ; j'ay resolu, en y en adjoûtant douze nouvelles, de les donner moy-même au public en quatre Livres, ou dans chacun il y en aura trois des premieres et trois des nouvelles. Si le public me fait la grace de gouter ce premier, je les donneray de suite*[142].

Cette annonce n'est évidemment pas sans rappeler les déclarations similaires de plusieurs autres musiciens, victimes eux-aussi de contrefaçons de leurs œuvres (voir les exemples présentés plus haut).

[140] cf. GIANNINI, Tula, « Hotteterre, Jacques(-Martin)(ii) ['le Romain'] », *Grove Music Online*, 2001.
[141] cf. LESCAT, Philippe, « Boismortier, Joseph Bodin de », *Grove Music Online*, 2001.
[142] cf. BODIN DE BOISMORTIER, Joseph, *Sonates A Deux Flûtes-Traversieres sans Basse Œuvre Premier*, Paris, Boivin ; Le Clerc ; Boismortier, 1724 (RISM A/I B 3347).

L'historien Jean-Benjamin de Laborde (1734 – 1794), dans son *Essai sur la musique ancienne et moderne*, décrit Boismortier, non sans ironie, comme un compositeur fécond dont la créativité semblait principalement être stimulée par ses activités mercantiles :

> *BOISMORTIER, né en 1691, parut dans un tems où l'on n'aimait que la Musique simple & fort aisée. Ce musicien adroit ne profita que trop de ce goût à la mode, & fit pour la multitude des airs & des duos sans nombre, qu'on exécutait sur les flûtes, les violons, les hautbois, les musettes, les vielles, &c. Cela eut un très-grand débit ; mais malheureusement il prodigua trop ces badinages harmoniques, dont quelques-uns pourtant étaient semés de saillies agréables. Il abusa tellement de la bonhommie de ses nombreux acheteurs, qu'à la fin on dit de lui :*
>
> *« Bienheureux Boismortier, dont la fertile plume*
> *Peut tous les mois sans peine enfanter un volume,*
> *Ta musique, il est vrai, &c… »*
>
> *Boismortier, pour toute réponse à ses critiques, disait : je gagne de l'argent. Au reste, il prouva du talent dans son opéra de Daphnis & Cloé, qui fut bien reçu*[143].

A côté de ses duos, on trouve dans la production de Boismortier de nombreuses autres compositions pour la flûte traversière (sonates, suites, trios, concertos, etc.). Ses six concertos pour cinq flûtes, écrits pour une formation peu courante, constituent des pièces uniques dans la littérature de l'époque[144]. Le fait que Boismortier ait réussi à mener une carrière de musicien indépendant, sans le soutien d'un mécène, est remarquable et démontre qu'il savait s'adapter aux désirs de ses clients. Cela explique certainement aussi en partie son extraordinaire productivité en matière de composition musicale.

[143] cf. LABORDE, Jean-Benjamin de, *Essai sur la musique ancienne et moderne. Tome troisième*, Paris, Imprimerie de Ph.-D. Pierres, 1780, pp.392-393.
[144] cf. BODIN DE BOISMORTIER, Joseph, *XVe œuvre ... contenant VI Concertos pour 5 flûtes-traversières ou autres instrumens, sans basse, on peut aussy les jouer avec une basse*, Paris, Boismortier, Boivin, 1727, (RISM A/I B 3367)

Publications de Joseph Bodin de Boismortier	Lieu, éditeur, date	RISM
SONATES a deux Flûtes-Traversieres sans Basse ... Œuvre huitième	Paris, Boivin, Boismortier, 1725	RISM deest, P720
ŒUVRE QUARANTE-SEPTIÉME De Mr Boismortier contenant SIX SONATES pour II Flutes traversieres Sans Baße	Paris, Boivin, Le Clerc, Boismortier, 1733	RISM deest, P2102
SONATES A Deux Flûtes-Traversières sans Basse ... Œuvre premier	Paris, Boivin, Le Clerc, Boismortier, 1724	RISM A/I B 3347
VI Duetti a due flauti traversie ... opera prima	Amsterdam, Witvogel, s.d.	RISM A/I B 3349
SONATES a deux Flûtes-Traversières sans Basse ... Œuvre IId	Paris, Boivin, Boismortier, 1724	RISM A/I B 3351
SONATES a deux Flûtes Traversières sans Basse ... Œuvre sixième	Paris, Boivin, Le Clerc, Boismortier, 1725	RISM A/I B 3354
SONATES a deux Flûtes Traversières sans Basse ... Œuvre sixième	Paris, Boivin, Boismortier, 1725	RISM A/I B 3355
SONATES a deux Flûtes-Traversieres sans Basse ... Œuvre huitième	Paris, Boivin, Le Clerc, Boismortier, 1725	RISM A/I B 3357
PETITES SONATES A deux Flûtes Traversières sans Basse ... œuvre treizième	Paris, Boivin, Boismortier, 1726	RISM A/I B 3365
VINGT-CINQéme ŒUVRE… Contenant SIX SONATES pour deux Flûtes-traversieres sans Basse	Paris, Boivin, Le Clerc, Boismortier, 1729	RISM A/I B 3378

Un grand nombre de contemporains de Boismortier écrivirent également des duos pour flûte, dont les plus importants sont Jacques-Christophe Naudot (1690 – 1762) et Michel Blavet (1700 – 1768). Le premier était un flûtiste et un maître de musique réputé, établi à Paris[145]. Il composa principalement des pièces pour son instrument dont des concertos, sonates et duos[146]. On possède de lui les publications suivantes : *Sonates pour deux flûtes traversières sans basse ... œuvre troisième* (Paris, Naudot, s.d., RISM A/I N 136) ; *CINQUIÉME ŒUVRE Contenant SIX SONATES pour deux Flûtes-traversieres sans Basse* (Paris, Boivin, Naudot, 1728, RISM A/I N 139) ; *SIXIÉME ŒUVRE Contenant SIX SONATES pour deux Flûtes-traversières sans Basse* (Paris, Boivin, Naudot, s.d., RISM A/I N 141) ; *Dixiéme Œuvre Contenant VI Babioles Pour II. Viéles, Musettes, Flutes-a-bec, Flutes traversieres, … sans Basse* (Paris, Boivin, Le Clerc, Naudot, 1733, RISM A/I N 147) ; *Airs choisis et connus en duo avec leurs variations pour deux flûtes traversières, ou autres instruments* (Paris, Boivin, Le Clerc,

[145] cf. BOWERS, Jane M., « Naudot, Jacques-Christophe », *Grove Music Online*, 2001.

[146] On peut notamment mentionner les œuvres suivantes : *Sonates Pour la Flûte-Traversiere avec la Basse. Par M^r Naudot Œuvre Premier,* Paris, Naudot, Boivin, 1726 (RISM A/I N 134) ; *Sonates en trio pour 2 flûtes-traversières avec la baße ... deuxième œuvre.*, Paris, Naudot, Boivin, 1726 (RISM A/I N 135) ; *XI^eme Oeuvre contenant Six Concerto en sept parties, pour une Flute-traversiere, trois violons, un Alto-Viole, avec deux basses. dédié A Son Altesse Monseigneur Le Comte d'Egmont*, Paris, Naudot, Boivin, Le Clerc, s.d. (RISM A/I N 148).

Boismortier, 1752, RISM A/I N 164) ; *Livre Contenant Diverses Pieces Pour Deux Cors de Chasse Trompettes, Flûtes Traversiers, ou hautbois* (Paris, Boivin, Le Clerc, Naudot, 1733, RISM A/I N 155). Son collègue, Michel Blavet (1700 – 1768) était un flûtiste virtuose, lui-aussi auteur de nombreuses œuvres pour la flûte[147]. Il est l'auteur d'un recueil de six sonates pour deux flûtes (*Premier Œuvre Contenant SIX SONATES Pour deux Flutes traversieres sans Basse*, Paris, Boivin, Le Clerc, Blavet, 1728, RISM A/I B 2900) qui a fait l'objet d'une réédition (nouvelle gravure avec des clefs de sol sur la deuxième ligne de la portée) une dizaine d'année après sa première publication (*Six sonates … nouvellement regravées sur la seconde ligne pour l'utilité du public*, Paris, Boivin, Le Clerc, Blavet, 1741, RISM A/I B 2901). Il composa également des sonates ainsi qu'un concerto pour flûte (manuscrit, RISM ID 453001958)[148].

En dehors de France, c'est principalement en Angleterre, et plus particulièrement à Londres, que l'on répertorie le plus grand nombre de publications de duos de flûtes durant la première moitié du XVIII^{e} siècle. On y trouve des œuvres de divers compositeurs tels que Gottfried Finger (1660 – 1730), James Paisible (1650 – 1721) ou encore William Croft (1678 – 1727), auteurs chacun d'un recueil de six sonates pour deux flûtes[149]. C'est également à Londres qu'une grande partie des œuvres de Jean-Baptiste Lœillet de Gand (1688 – 1720) a été publié, probablement par l'entremise de son cousin du même nom (1680 – 1730), lui-même actif dans la capitale britannique[150]. On dénombre ainsi deux recueils de sonates à son nom, éditées par Walsh à Londres (*Six sonatas of two parts made on purpose for two german flutes … livre second*, Londres, Walsh, Hare, 1720, RISM A/I L 2722 ; *Six Sonatas of two Parts, Fitted and Contriv'd for two Flutes*, Londres, Walsh, Hare, s.d., RISM A/I L 2723) en plus d'une publication de six sonates par l'éditeur Roger à Amsterdam (*VI SONATES à deux Flutes Traversiéres, Hautbois ou Violons, Cinquième ouvrage, livre second*, Amsterdam, Roger, 1725, RISM deest, P830). Egalement bien représenté en termes de publications de duos de flûtes (8

[147] cf. ZASLAW, Neal, « Blavet, Michel », *Grove Music Online*, 2001.

[148] cf. BLAVET, Michel, *Sonates melées de pieces, pour la Flute traversiere avec la basse. dédiées a S. A. Madame La Duchesse de Bouillon, Née Princesse de Lorainne … Œuvre II*, Paris, Blavet, Boivin, Le Clerc, 1732 (RISM A/I B 2902) ; BLAVET, Michel, *Troisième Livre de Sonates Pour la Flûte Traversière avec la Basse dédié a S.A.S. Monseigneur le Comte de Clermont Prince du Sang*, Paris, Blavet, Boivin, Le Clerc, 1740 (RISM A/I B 2904).

[149] cf. FINGER, Gottfried, *Six Sonatas of two Parts For Two Flutes, opera secunda*, Londres, Walsh, Hare, 1702 (RISM A/I F 847) ; PAISIBLE, James, *Six Sonatas of two Parts for Two Flutes, opera prima*, Londres, Walsh, Hare, 1703, (RISM A/I P 80) ; CROFT, William, *Six Sonatas of two Parts Purposely made and Contrived for Two Flutes Compos'd by Mr. William Croft To which is added an Excellent Solo for a Flute and a Bass by Seignr. Pepusch*, Londres, Walsh, Hare, 1704 (RISM A/I CC 4534a).

[150] cf. SKEMPTON, Alec ; ROBINSON, Lucy, « Loeillet, Jean Baptiste(ii) ['Loeillet de Gant'] », *Grove Music Online*, 2001.

publications), le compositeur d'origine anglaise Robert Valentine (1674 – 1747) a mené la majeure partie de sa carrière à Rome[151]. On ne compte toutefois qu'une édition de ses duos de flûtes en Italie (*Divertimento a due Flauti Dedicato All'Altezza Rle. DI GIO: GASTONE Gran Principe di Toscana da Roberto Valentine Inglese Opera Sesta*, Florence, s.n., ca. 1714-1717, RISM A/I V 70), ses autres duos ayant tous été publiés, à une exception près (*Sonates a Deux Dessus Opera Quinta*, Paris, Boivin, Hotteterre, 1721, RISM A/I V 66), à Londres.

Durant les années 1720, toujours à Londres, on note une série d'arrangements pour une ou deux flûtes d'opéras de Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759) par l'éditeur John Walsh (ca. 1665 – 1736). Dans ces publications, les airs ainsi que l'ouverture sont retranscrits pour une flûte seule tandis que les duos, nettement moins nombreux, sont écrits pour deux flûtes (comme par exemple dans *Julius Caesar, for a flute, the ariets with their symphonys for a single flute, and the duets for two flutes*, RISM A/I H 175 ou *Floridant, for a flute, the ariets with their symphonys for a single flute, and the duets for two flutes*, RISM A/I H 153). Il semblerait que Haendel lui-même n'ait jamais composé de duos pour deux flûtes bien qu'un recueil de six sonates, écrit en réalité par George Christoph Schultze (? – ?), lui ait été attribué. Ces duos ont été publiés par Boivin en 1740 à Paris sous le nom de Haendel (*Six Sonates a Deux Flûtes Traversiere Sans Basse Par Mr. Handel*, RISM A/I S 2340) ainsi que par l'éditeur Pingeling à Hamburg en 1729 avec le nom de leur véritable auteur sur la page de titre (*VI Sonate â Dui Flauti Traversi, senza Basso … Dal Sigr: Gio: Christiano Schultze*, RISM A/I S 2339). Avec seize publications à son nom, Haendel apparaît ainsi statistiquement comme un compositeur important de duos de flûtes ce qui s'avère inexact puisque, comme nous venons de le voir, les œuvres publiées sous son nom ne sont en réalité que des arrangements anonymes de ses opéras.

Contemporain de Haendel, Georg Philipp Telemann (1681 – 1767) compte, lui, au total six éditions de ses œuvres en France, Angleterre et Allemagne, faisant de lui un compositeur véritablement cosmopolite en termes de diffusion et de publication de sa musique. Particulièrement remarquables sont ses duos canoniques (fig. 16) dont les mouvements sont entièrement écrits, du début à la fin, en contrepoint imitatif, un procédé également repris plus tard par d'autres compositeurs tels que Johann Joachim Quantz (1697 – 1773), Wilhelm

[151] cf. MEDFORTH, Martin, « Valentine [Follentine], Robert [Valentini, Roberto; Valentino, Roberto] », *Grove Music Online*, 2001.

Friedemann Bach (1710 – 1784), Friedrich Ludwig Dülon (1769 – 1826) ou encore Friedrich Kuhlau (1786 – 1832). Ces duos en canon ont été éditées à Paris en 1738 par Boivin, Le Clerc et l'auteur (*XIIX Canons mélodieux ou VI Sonates en Duo à Flûtes traverses, ou Violons, ou Basses de Viole*, RISM A/I T 448) ainsi qu'à Londres en 1746 par l'éditeur John Simpson (*Six Canons or Sonatas For two German Flutes Or two Violins*, RISM A/I T 449). Dans ces deux éditions, les interprètes jouent sur la même partition où seule la première voix est écrite (la seconde voix étant identique à la première). L'entrée et la fin de la seconde voix y est marquée respectivement par un signe de congruence et un point d'orgue au dessus de la portée.

Figure 16 : Exemple de mouvement canonique extrait des *Six Canons or Sonatas For two German Flutes Or two Violins* (RISM A/I T 449) de Georg Philipp Telemann (1681 – 1767).

Parmi les autres publications de duos de Telemann, on compte un recueil de *Sonates Sans Basse à deux Flutes traverses, ou à deux Violons, ou à deux Flûtes à bec* édité par l'auteur en personne à Hamburg en 1727 (RISM A/I T 417) et réédité par Walsh à Londres en 1746 (*Six Sonatas or Duets For Two German Flutes or Violins*, RISM A/I T 418) ainsi que par Le Clerc à Paris en 1760 sous le titre de *Sonates Pour deux Flûtes Traversieres, Deux Flûtes Douces, ou deux Violons, nouvelle édition* (RISM deest, P204). On trouve également un autre recueil de six duos publié conjointement par Castagneri, Boivin, Le Clerc et Blavet à Paris en 1752 (*Second Livre de Duo Pour deux Violons Fluttes ou Hautbois*, RISM A/I T 454). Habilement écrits, les duos de Telemann ont fait l'objet de louanges de la part du flûtiste Johann Joachim Quantz (1697 – 1773) qui les cite comme modèles de composition dans l'avant-propos de ses propres duos op. 2 (RISM A/I Q 21)[152].

[152] cf. QUANTZ, Johann Joachim, *Sei Duetti a due Flauti Traversi da Gio. Giaocchino Quanz*, Berlin, Winter, 1759 (RISM A/I Q 21), p.II.

Maître de flûte du Roi de Prusse durant de nombreuses années à Potsdam, Quantz reste connu de nos jours pour son traité de musique intitulé *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen* (Berlin, Voß, 1752)[153] qui est considéré comme l'un des ouvrages didactiques les plus importants de son époque en matière de musique et dont il existe une traduction française de l'époque intitulée *Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la flûte traversière* (Berlin, Voß, 1752)[154]. En tant que compositeur, la majeure partie de ses œuvres est bien évidemment consacrée à son instrument avec plus de 300 concertos pour flûte et orchestre à cordes, 200 sonates pour flûte et basse continue, une cinquantaine de sonates en trio ainsi que de nombreuses autres œuvres de dimensions plus modestes (duos, solos, etc.)[155]. Les duos pour flûtes ne constituent ainsi qu'une faible part de la production globale de Quantz mais comptent néanmoins parmi les rares œuvres à avoir été publiées du vivant de l'auteur. Les *Sei Duetti a Due Flauti Traversi* (RISM A/I Q 21) publiés par Winter à Berlin en 1759, sont précédés d'un « avant-propos » de plusieurs pages dans lequel le compositeur se livre à diverses réflexions sur le genre du duo instrumental[156].

Quantz décrit ce dernier comme un genre « négligé » par les compositeurs de son époque. Selon lui, ce désintérêt pour cette forme de musique serait principalement lié à la nature du duo dont la sonorité est trop faible – en comparaison avec d'autres types de pièces instrumentales – pour se faire entendre dans un auditoire nombreux. Toutefois, il estime que les duos possèdent un certain nombre de vertus pédagogiques qui font défaut à d'autres genres de pièces plus populaires tels que le solo ou le concerto. A titre d'exemple, il cite la possibilité qu'offre le duo pour un débutant d'apprendre à jouer en mesure lorsqu'une autre voix l'accompagne ou de perfectionner son sens de l'écoute par la perception des mouvements harmoniques. Il ajoute que ces qualités, une fois acquises par la pratique des duos, s'avèrent extrêmement utiles par la suite pour jouer toutes sortes de pièces.

[153] cf. QUANTZ, Johann Joachim, *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*, Berlin, Voß, 1752 (RISM ID 1001206224).
[154] cf. QUANTZ, Johann Joachim, *Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la flûte traversière*, Berlin, Voß, 1752 (RISM deest).
[155] cf. AUGSBACH, Horst, *Johann Joachim Quantz: Thematisch-systematisch Werkverzeichnis*, Stuttgart, Carus-Verlag, 1997.
[156] Le texte complet de cet avant-propos (rédigé en français dans l'exemplaire en possession de la Bibliothèque royale du Danemark) figure dans la section « annexes » du présent travail.

Si le Duo pour les instruments avoit l'avantage, de pouvoir percer avec plus d'éclat qu'il ne fait, dans un Auditoire nombreux, & qu'il ne servit pour ainsi dire que d'ombre aux morceaux chargés d'harmonie : cette sorte de composition seroit peut-être moins négligée dans ce siècle. Les Maîtres nous en fourniroient en plus grand nombre, ne fut-ce que pour avoir le plaisir de s'exercer dans le double contrepoint, & les amateurs de musique ne tarderoient pas à trouver du goût à ces prétendues bagatelles.

Cependant les Duos ont des beautés & des avantages qui leur sont propres. Non seulement deux amateurs peuvent par leur moyen s'entretenir tout seuls & d'une manière très-agréable, en formant ensemble une musique parfaite dans son espèce ; mais même les commençans peuvent en retirer de grands avantages, en s'exerçant assiduement à jouer des Duos bien travaillés[157].

Néanmoins, afin que ces qualités musicales puissent véritablement être développées chez un débutant, Quantz juge primordial d'apporter du soin à l'écriture d'un duo. Il condamne ainsi la solution de facilité consistant simplement à écrire un duo dans lequel les deux voix ne se déplacent que par mouvements parallèles de tierces ou de sixtes du début à la fin de la pièce. En guise de modèle compositionnel, il cite justement les duos de flûtes de Georg Philipp Telemann.

Dans le but de démontrer que la composition d'un bon duo n'est pas aussi simple qu'on ne le croit, Quantz énonce ensuite une série de règles compositionnelles qui, selon lui, sont indispensables à l'écriture d'une telle pièce. Il insiste notamment sur le fait qu'il faille veiller à ce que l'harmonie du morceau soit toujours complète dans la mesure du possible en suivant les préceptes de la composition à deux parties. Idéalement, une partie de basse ne devrait pas pouvoir trouver sa place au sein de la composition.

Mais quiconque aura vû les Duos de Mr. TELEMANN pour la Flûte, s'apercevra très aisément, qu'il s'agit ici d'une toute autre espèce de composition. Un DUO tel que je le suppose, doit être composé de façon, 1) que l'harmonie en soit toujours complette autant que faire se peut suivant les régles de la composition à deux

[157] cf. QUANTZ, Johann Joachim, *Sei Duetti a due Flauti Traversi da Gio. Giaocchino Quanz*, Berlin, Winter, 1759 (RISM A/I Q 21), p. I.

parties. Bien loin de faire désirer une troisième partie par dessous, il ne faut même pas qu'une Basse y puisse trouver place. C'est tout le contraire du TRIO, où la Basse peut, & même est quelquefois obligée, pour ne pas être inactive, de suppléer par les intervalles à ce qui manque à une des parties supérieures. Mais c'est pour cette raison aussi que l'on ne peut pas toujours se dispenser d'employer dans le DUO certaines progressions de Basse, quoique la règle veuille, qu'on les évite autant qu'il est possible[158].

Concernant les parties en imitations, Quantz stipule qu'elles doivent être traitées avec justesse et régularité dans chacune des deux voix, et ce, dans quelque intervalle qu'elles se fassent. Les motifs répétés doivent être confiés tour à tour à chacune des deux voix afin de garantir une stricte égalité entre elles. De plus, afin d'éviter les répétitions trop fréquentes d'un même sujet, Quantz conseille de relier les différentes occurrences de celui-ci par des passages de divertissement à la tierce ou à la sixte. Enfin, dans un souci de cohérence formelle, il faudrait éviter d'assembler des idées mélodiques sans rapport car, dit-il, : « Il n'y a rien de si aisé que de coudre ensemble un mélange d'idées sans rapport. Mais y a-t-il de la beauté où il n'y a ni ordre ni symétrie ? ». En guise de conclusion, il affirme avoir composé ses duos en essayant de s'en tenir aux principes énoncés et invite le lecteur à vérifier jusqu'à quel point il a satisfait ces règles.

Un rapide survol de ces duos nous permet effectivement de constater que l'auteur a cherché à mettre au mieux ses préceptes en pratique[159]. Dans l'édition originale de Georg Ludwig Winter (? – 1772), les six duos sont disposés en une séquence tonale ascendante (n°1 en sol majeur ; n°2 en la mineur ; n°3 en si mineur ; n°4 en do majeur ; n°5 en ré majeur ; n°6 en mi mineur). Chaque duo est constitué de trois mouvements qui se succèdent dans l'ordre vif-lent-vif avec une métrique différente pour chaque mouvement. Notons que les mouvements intermédiaires présentent une grande variété dans le choix des tonalités voisines (tonique majeure ou mineure, sus-dominante majeure, sous-dominante majeure et dominante mineure). La plupart des mouvements, qu'ils soient lents ou rapides, font usage d'un contrepoint inversible à deux voix avec de nombreux procédés d'imitations. D'un point

[158] cf. QUANTZ, Johann Joachim, *Sei Duetti a due Flauti Traversi da Gio. Giaocchino Quanz*, Berlin, Winter, 1759 (RISM A/I Q 21), p. II.
[159] Une analyse similaire de ces duos est proposée dans : REILLY, Edward R., « Further Musical Examples for Quantz's "Versuch" », *Journal of the American Musicological Society*, vol. 17, n°2, 1964, pp.157-169.

de vue formel, les mouvements rapides adoptent souvent une structure bipartite avec répétitions tandis que les mouvements lents sont généralement modelés selon une forme ternaire (ABA') avec une reprise abrégée de la première partie en fin de morceau. Enfin, certains mouvements sont construits autour d'un agencement assez libre de plusieurs groupes d'idées connexes se répétant dans des formations irrégulières (premiers mouvements des duos 3 à 5). Les derniers mouvements des premiers et deuxièmes duos sont fugués tandis que celui du sixième duo (fig. 17) est un canon perpétuel (clin d'œil potentiel à Telemann) qui peut être répété à volonté un nombre indéfini de fois (*Canone infinito*)[160]. Pour clore le morceau, le compositeur a adjoint, après la barre de reprise finale renvoyant au début de la pièce, une brève coda intitulée « Conclusione ». On peut supposer que l'auteur a placé ce mouvement de manière symbolique à la fin du recueil pour suggérer que la musique ne se termine jamais.

Figure 17 : Mesures initiales du dernier mouvement en canon du sixième duo (en mi mineur) Op. 2 de Johann Joachim Quantz (RISM A/I Q 21)

Dans le même duo, le premier mouvement est une ouverture à la française où l'on retrouve les deux sections contrastantes habituelles (une introduction lente aux rythmes pointés, intitulée *Grave*, suivi d'un fugato *Allabreve ma presto*, voir fig. 18). Vers la fin du morceau, un motif extrait de l'introduction lente est intégré dans la section fuguée, juste avant l'énoncé final du sujet.

[160] On trouve également un exemple de canon perpétuel (deuxième mouvement *Larghetto* du premier duo en mi mineur) parmi les duos pour deux flûtes traversières (RISM A 2, 452503892) de Wilhelm Friedemann Bach (1710 – 1784). Ces duos n'ont pas été publiés du vivant de leur auteur.

Figure 18 : Extrait du premier mouvement du sixième duo Op. 2 de Johann Joachim Quantz (RISM A/I Q 21) montrant la transition de l'introduction lente (Grave) à la partie fuguée (Alla breve) au début de la pièce.

La publication de ces duos en 1759 par l'éditeur Winter à Berlin ne passa en outre pas inaperçue puisqu'elle déclencha apparemment une vive querelle entre leur auteur et le théoricien de la musique Johann Philipp Kirnberger (1721 – 1783) qui affirmait que les duos nécessitaient impérativement l'ajout d'une voix de basse, faute de quoi l'harmonie paraitrait incomplète. Quantz, dans sa préface, avait en effet relevé que les deux voix d'un duo devaient être écrites de sorte que l'harmonie du morceau soit toujours entièrement perceptible sans le secours d'une basse ou d'une troisième voix (« Bien loin de faire désirer une troisième partie par-dessous, il ne faut pas même qu'une basse y puisse trouver place[161] »), condition à laquelle ces compositions dérogeaient selon Kirnberger. Quantz mit alors au défi son adversaire d'ajouter une partie de basse à ses duos dans un délai de deux mois seulement en exigeant que celle-ci fasse un meilleur effet que si les deux voix étaient jouées seules. Bien qu'incapable de réaliser en si peu de temps un arrangement convenable, la réponse de Kirnberger ne se fit pas attendre : un dimanche, il se rendit dans une église où Quantz avait l'habitude de se recueillir et joua à l'orgue un bref *Adagio* extrait du recueil de duos avec une basse au pédalier, ce qui ne manqua pas d'irriter profondément son rival, au point d'en tomber presque malade. Cette anecdote amusante est racontée par Christian Gottfried

[161] cf. QUANTZ, Johann Joachim, *Sei Duetti a due Flauti Traversi da Gio. Giaocchino Quanz*, Berlin, Winter, 1759, p. II (RISM A/I Q 21).

Krause (1719 – 1770) dans les *Anekdoten von König Friedrich II von Preussen, und von einigen Personen, die um ihn waren* de Christoph Friedrich Nicolai (1733 – 1811).

> *Kirnberger war mehrere Jahre lang die Geißel der Berlinischen Musiker, besonders Quanzens, mit dem er in beständiger Fehde lebte, weil er ihn beständig neckte ; so wie er jeden anzapfte, der musikalische Verdienste besaß, er mochte es machen, wie er wollte. Er war mit Quanz immer in Fehde wegen kontrapunktischer Angelegenheiten, worinn doch Quanz gewiß sein Meister war. Bey Gelengenheit der Flötenduetten, welche Quanz drucken ließ, brach diese Fehde mit noch größerer Bitterkeit aus. Quanz hatte vorher, freylich mit Rechte, immer behauptet. Die zwey Stimmen eines Duetts müßten so eingerichtet seyn, daß das Gehör keine dritte Stimme, oder keinen Baß, verlange. Nun ging Kirnberger von Haus zu Haus, und sagte jedermann, Quanzens Duetten wären ohne hinzugefügten Baß ganz unausstehlich. Quanz ereiferte sich, und ging so weit, daß er an Kirnberger schrieb, und einen Trumpf darauf sezte, wenn Kirnberger nicht innerhalb zwey Monaten zu allen sechs Duetten einen Baß sezte, der sich ungezwungen dazu schickte, und das Ohr mehr befriedigte, als wenn die beiden Stimmen allein gespielt würden, wobey er die ersten Musiker Berlins zu Richtern anzunehmen sich erbot. Kirnberger mochte nun freylich wohl einige Schwierigkeinten finden, dieß ganz so auszuführen, wie es verlangt ward ; wie es denn überhaupt nicht immer seine Sache war, das besser zu machen was er tadelte. Indessen hatte er ausgekundschaftet, daß Sonntags Quanz in einer gewissen Kirche seine Andacht halten wollte. Er ging in die Kirche, bat sich von dem Organisten, der von der Sache nichts wußte, die Orgel aus, und spielte während der Kommunion, auf zwey Manualen, ein kurzes Adagio aus Quanzens Duetten, mit einem Basse auf dem Pedale. Quanz kam darüber ganz außer sich, und ward vor Aergerniß beynahe krank. Jeder Mensch von unverdorbener moralischer Empfindung muß fühlen, wie hämlich es war, des guten Mannes Andacht auf diese Art zu stören ; der aber freylich auch nicht hätte so schwach seyn sollen, sich diese Sache so übermässig zu Herzen zu nehmen*[162].

[162] « Kirnberger était pendant plusieurs années le fléau des musiciens berlinois, en particulier de Quantz avec lequel il se disputait constamment, car il le taquinait sans cesse, de même qu'il taquinait tous ceux qui avaient des mérites musicaux, car il pouvait se le permettre. Il était toujours en désaccord avec Quantz pour des questions de contrepoint, domaine dans lequel ce dernier était pourtant un maître reconnu. A l'occasion de la

On trouve en outre une critique détaillée de ces six duos dans le quatrième volume des *Historisch-kritische Beyträge* de Friedrich Wilhelm Marpurg (1718 – 1795) dans laquelle l'auteur, contrairement à Kirnberger, émet un avis très favorable sur ces compositions.

> *Wenn Beyspiele etwas vermögen, so wird das vortrefliche Werk, welches der berühmte Herr Quanz in den angezeigten Duetten den Liebhabern der Kunst vorlegt, auf unsre Componisten, die es bedürfen, nicht wenig Eindruck machen, Es wird sie reizen, dieser Art von Composition durch ihren Fleiß Vorschub zu thun, und solche mehr als gewöhnlich, in dem Bezirke der Liebhaber auszubreiten, und bekannt zu machen. Können sie aber dem Duett wohl ihren Ergeiz widmen, ohne sich zugleich in den strengsten Regeln der Kunst zu üben? Denn ist wohl keine Gattung von Composition, wo die Regeln in Absicht auf den Baß strenger sind, als das eigentliche Duett. Von solchen zweystimmigen Compositionen ist nicht die Rede, wo die Partien vom Anfang bis zum Ende in Terzen oden Sexten fortgehen. Diese waren gut zu der Zeit, als noch die Doppelpfeiffe des Hyagnis Mode war*[163]*. Ein Duett von der gehörigen Art wird nach einer ganz andern Form eingerichtet, und wie solches beschaffen seyn müsse, lehret der Hr. Quanz sehr gründlich in der Vorrede, wohin wir den Leser verweisen. Ist aber das Duett in Ansehung der Composition von solcher Wichtigkeit: so ist es in Ansehung der Ausführung und des Vortrags nicht weniger ein Gegenstand aller nur möglichen Aufmerksamkeit. Hr. Quanz hat nicht ermangelt, alle Vortheile in Absicht auf die Execution ebenfals anzumerken, und wir glauben, daß die weitläuftige Erfahrung eines so grossen*

publication des duos de flûtes de Quantz, la querelle éclata avec encore plus d'amertume. Quantz avait toujours prétendu, sans doute avec raison, que deux voix d'un duo devait être écrites de sorte que l'oreille n'exige pas l'ajout d'une basse ou d'une troisième partie. Cependant, Kirnberger allait de maison en maison et expliquait à chacun que les duos de Quantz étaient absolument inaudibles sans l'ajout d'une basse. Quantz s'irrita et alla si loin qu'il mit au défi Kirnberger d'écrire, dans un intervalle de deux mois, une basse qui se prêterait sans contrainte à tous les six duos et qui satisfasse davantage l'oreille que si les duos étaient exécutés sans celle-ci, tout en prenant pour juges les meilleurs musiciens de Berlin. Kirnberger éprouva manifestement quelques difficultés à accomplir le tout comme cela lui était demandé, car ce n'était pas toujours son affaire de mieux faire ce qu'il critiquait. Entretemps il avait découvert que Quantz allait se recueillir tous les dimanches dans une certaine église. Il s'y rendit et demanda à l'organiste, qui ignorait tout de l'affaire, de lui céder sa place et joua durant la communion, sur deux manuels, un bref *Adagio* extrait des duos de Quantz avec une basse à la pédale. Quantz se mit hors de lui et tomba presque malade de rage. Tout homme à la sensibilité morale intacte doit sentir combien il était honteux de troubler ainsi le recueillement de ce brave homme, qui n'aurait pourtant pas dû avoir la faiblesse de prendre cette affaire si à cœur. » cf. NICOLAI, Christoph Friedrich, *Anekdoten von König Friedrich II von Preussen, und von einigen Personen, die um ihn waren*, vol. 6, LXXIII, Berlin, Stettin, Nicolai, 1792, pp.163-165.

[163] Hyagnis est, dans la mythologie grecque, l'inventeur de l'aulos, que l'on traduit parfois par « double-flûte » bien qu'il s'agisse en réalité d'un instrument à anche battante, simple ou double.

Meisters für alles, was er saget, genugsam Bürge ist. Wir wünschen, daß es demselben gefallen möge, das seit einiger Zeit vernachlässigte Quattuor, vermittelst seiner bekantenreichen feurigen Muse, ebenfals wieder herzustellen. Papier, Druck und Noten zu dem angezeigten Werke sind schön, und konnte ein schöner Druck jemahls würdiger angewendet werden?[164]

En plus de la publication de Winter, on compte deux autres éditions de duos de Quantz, dont l'une par Welcker à Londres (*Six duets for two german flutes or violins, collected by Mr. Tacet*, RISM A/I Q 22) et l'autre par John Walsh également à Londres (*Six Sonatas or Duets for Two German Flutes or Violins Opera Quinta*, RISM A/I Q 32). Les pièces contenues dans cette dernière publication sont en outre différentes de celles des deux autres recueils.

Parmi les contemporains de Quantz ayant écrit des duos pour flûtes, on peut citer les noms d'Antoine Mahaut (1719 – 1785), Alberto Groneman (1711 – 1778) et Nicolas Dôthel (1721 – 1810). Mahaut, né en 1719 à Namur et décédé en 1785, était un flûtiste virtuose et compositeur, également auteur d'une méthode « pour apprendre en peu de temps à jouer de la flûte traversière » (Paris, De La Chevardière ; Lyon, Le Goux, 1759, RISM A/I M 164). Actif pendant un certain temps à Paris, ses duos ont été imprimés à Londres et à Amsterdam (*Six Sonatas or Duets for Two German Flutes or Violins*, Londres, Walsh, 1756, RISM A/I M 161 ; *A 2d set of six sonatas or duets for two german flutes or violins*, Londres, Walsh, 1758, RISM A/I M 162 ; *VI Sonate da camera a due flauti traversieri o due violini*, Amsterdam, Olofsen, s.d. RISM A/I M 160 ; *VI Sonate a due flauti traversieri o due violini…opera IV, libro I*, Amsterdam

[164] « Si les exemples peuvent servir à quelque chose, l'excellente œuvre que le célèbre M. Quantz présente aux amateurs d'art dans les duos indiqués ci-dessus ne manquera pas de faire impression sur nos compositeurs qui en ont besoin ; elle les incitera à promouvoir ce genre de composition par leur zèle, et à le répandre et le faire connaître plus largement dans le cercle des amateurs. Peuvent-ils cependant consacrer leurs efforts à l'écriture de duos sans s'exercer simultanément dans les règles les plus strictes de l'art ? Car il n'est pas de genre de composition plus sévère en ce qui concerne les règles d'écriture de la basse que le duo à proprement parler. Il n'est pas question ici de ces compositions à deux voix où les parties progressent depuis le début jusqu'à la fin en tierces ou en sixtes. Celles-ci étaient bonnes du temps où la double flute de Hyagnis était encore à la mode. Un duo digne de ce nom est construit d'une toute autre manière que M. Quantz explique de façon très précise dans sa préface et à laquelle nous renvoyons le lecteur. Si un soin particulier doit donc être apporté à l'écriture d'un duo, son exécution et son interprétation doit faire l'objet de tout autant d'attention. Mr. Quantz n'a pas négligé de lister tous les avantages que l'on retire d'une bonne interprétation et nous pensons que la vaste expérience d'un si grand maître est une garantie suffisante de tout ce qu'il dit. Nous souhaitons qu'il lui plaise également de rétablir le Quatuor, négligé depuis quelque temps, par l'intermédiaire de sa célèbre muse fougueuse. Le papier, l'impression et la partition de l'œuvre indiquée sont beaux, et une belle impression ne pouvait-elle jamais être utilisée plus dignement ? » cf. MARPURG, Wilhelm Friedrich, *Historisch-kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik*, vol. 4, n°4, Berlin, Lange, 1758-1759, pp.334-336.

s.n., s.d. RISM A/I M 163)[165]. Groneman, né en 1711 et mort en 1778, était, quant à lui, un compositeur néerlandais d'origine allemande établi à La Haye. Ses recueils de sonates pour deux flûtes ou violons ont été publiés à Paris et à Londres (*VI Sonate à due Flauti Overo due Violini … Opéra prima*, Paris, De La Chevardière, 1778, RISM A/I G 4657 ; *Sei Sonate A Due Flauto Overo due Violino Opera Secunda*, Paris, Le Clerc, Boivin s.d. RISM A/I 4659 ; *Six Sonatas or Duets For Two German-Flutes or two Violins Op. 2*, Londres, Thompson, 1760, RISM A/I 4661 ; *Six Sonatas For Two German Flutes*, Londres, Simpson, 1744, RISM A/I G 4658 ; *VI Sonate a due flauti, overo due violini ... opera prima*, Paris, Boivin, Le Clerc, s.d., RISM A/I G 4655)[166]. Enfin, Dôthel, né en 1721 et mort en 1810, était un flûtiste français attaché à la cour du duc François-Étienne de Lorraine (1708 – 1765)[167]. Il fut principalement actif à Florence, son souverain ayant accepté la régence du Grand-Duché de Toscane en 1737, et contribua largement à la popularisation de la flûte traversière dans le nord de l'Italie. Ses œuvres ont été éditées à Paris, Londres et Amsterdam (voir tableau ci-dessous) et semblent avoir connu un certain succès, si bien que, durant les années 1750, le musicien écossais James Oswald (1710 – 1769) fit publier certaines de ses propres compositions sous le pseudonyme de « Dottel Figlio »[168]. Ainsi, les Six Trios Op. 4 ont par exemple été publié sous ce nom (*Six trios for 2 German flutes, or 2 violins, with a violoncello obligato, figur'd for the harpsichord, opera 4th. Composed by Dottel Figlio (after a new, easy, & elegant style)*, Londres, Thompson, 1766, RISM A/I D 3455) sans que l'on puisse déterminer avec certitude l'auteur de ses pièces. On remarque par ailleurs que Oswald a lui-même édité un recueil de « sonatines nocturnes » de Dôthel (RISM A/I D 3467) dédiées au roi Frédéric II de Prusse (1712 – 1786).

Publications de Nicolas Dôthel	**Lieu, éditeur, date**	**RISM**
Six Sonatas or Duets For Two German Flutes or Two Violins Op. 3	Londres, Thompson, 1763	RISM A/I 3460
Six sonatas or duets for two german flutes or violins composed in a pleasing taste	Londres, Thompson, s.d.	RISM A/I D 3461

[165] cf. CARR, Nikki, « Mahaut [Mahault, Mahoti, Mahout], Antoine [Anton, Antonio] », *Grove Music Online*, 2001.
[166] cf. THIJSSE, Wilhelmus Hermanus, « Groneman, Albertus [Groenemann, Johann Albert Heinrich] », *Grove Music Online*, 2001.
[167] cf. DELIUS, Nikolaus, « Dôthel [D'Hautell, D'hotel, D'hôtel, Dhotel, Dothel, Dötel, Dottel], Nicolas [Niccolò] [il figlio] », *Grove Music Online*, 2001.
[168] cf. MALLINSON, Jane ; HARRIS, Moira A., « Oswald James », *MGG Online* (*Musik in Geschichte und Gegenwart*), 2016.

Six Sonatas or Duets For Two German Flutes or Violins Composed in a Pleasing Taste	Londres, Thompson, 1758	RISM A/I D 3462
Six Duetts For German Flutes or Violins	Londres, Chapman, 1762	RISM A/I D 3463
Six Duetts for German Flutes or Violins	Londres, Bremner, 1765	RISM A/I D 3464
Six Duetts for German Flutes or Violins	Londres, Welcker, s.d.	RISM A/I D 3465
Sei duetti per due flauti traversieri	Amsterdam, Hummel, s.d.	RISM A/I D 3466
XII Sonatine Notturne per due Flauti Traversi ò due Violini, composti per Sua Maestà Rè di Prusia	Londres, Oswald, 1754	RISM A/I D 3467
Sei Duetti Notturni Per Due Flauti IIIe oeuvre	Paris, Taillart, Fabre, s.d.	RISM A/I D 3468
Six notturnas or duets for two german flutes or two violins Op. V	Londres, Johnson, s.d.	RISM A/I D 3469

Les années 1760 à 1780 voient la publication d'un grand nombre de duos de Domenico Mancinelli (ca. 1721 – 1804), compositeur et hautboïste italien, établi à Bologne. Ce dernier est l'auteur d'une grande quantité de pièces brèves et faciles d'exécution probablement écrites à l'intention de ses élèves. Le titre de ses publications sont, pour la plupart, révélateurs de leur fonction didactique : *TWENTY FOUR DUETTOS in a pleasing easy stile FOR TWO GERMAN FLUTES or VIOLINS* (Dublin, Lee, 1785, RISM A/I M 283 ; *Twenty four duettos for two german flutes or violins, in an easy progressive stile for the improvement of young performers*, Londres, Andrews, s.d., RISM A/I M 284 ; *Eight SONATAS for two GERMAN FLUTES or VIOLINS Composed in a easy pleasing Style both for Elegance and Taste*, Londres, Hodgson, 1780, RISM A/I M 289). Ces œuvres ont été principalement publiées à Londres et à Paris[169]. A la même époque, le flûtiste Johann Baptist Wendling (1723 – 1797), dont Mozart fera la connaissance en 1777 à Mannheim[170], fait publier son premier recueil de six sonates à deux flûtes (*SONATES A deux Flutes par Mr Windling ... Œuvre Ier*, Paris, Le Clerc, 1760, RISM deest, P400). Avec un total de neuf publications à son actif, il s'affirme comme l'un des compositeurs les plus productifs de duos de flûtes de sa génération. Ses œuvres ont bénéficié d'une large diffusion en France (Paris, Metz, Lyon, Rouen, Dunkerque, Toulouse), en Angleterre (Londres) et aux Pays-Bas (Amsterdam, La Haye). Parmi ses duos, on note un recueil de six duettinos arrangés de l'opéra « Zémir et Azor » (*Six duettinos de Zemir è Azor pour deux flûtes accommodées par M. Vendling*, Amsterdam, Markordt, s.d., RISM A/I WW 771b) de André-Ernest-Modeste

[169] cf. EDWARDS, Owain ; BERNARDINI, Alfredo, « Mancinelli, Domenico », *Grove Music Online*, 2001.
[170] cf. GUNSON, Emily, « Wendling, Johann Baptist », *Grove Music Online*, 2001.

Grétry (1741 – 1813). Interprète réputé, Wendling est également l'auteur, en dehors de ses duos, d'une riche littérature de musique de chambre pour la flûte ainsi que de plusieurs concertos pour cet instrument[171].

Un autre nom récurrent sur la page de titre des publications de duos de flûtes de cette époque est celui de Krasinsky, pseudonyme d'Ernest-Louis Müller, ou Miller (1740 – 1811). Ce compositeur, dont la biographie est relativement mal connue, serait né en 1740 à Varsovie et aurait vécu à Berlin aux alentours de 1760. En 1768, il entre au service du Chevalier de Salles, un riche flûtiste amateur, établi à Dijon puis à Auxonne. Arrivé à Paris en 1776, il reçoit quelques commandes d'œuvres pour l'Opéra par l'intermédiaire du maître de ballet Pierre Gardel (1758 – 1840), malgré des problèmes d'alcoolisme récurrents. Ses *Six Duos Pour Deux Flûtes* (Op. 9), publiés par Imbault (RISM A/I M 7874), sont ainsi dédiés « au C^en^. P. Gardel, Compositeur des Ballets du Théâtre de la Répub^e^. et des Arts ». Ce dernier épousera en 1795 sa belle-fille (voir plus bas). De 1793 à 1795, il semble avoir été actif à Londres où il a écrit la musique de plusieurs autres ballets. Il meurt en 1811 à Paris[172].

On trouve quelques renseignements au sujet de Krasinsky dans une notice biographique de C. N. Amanton (? – ?) consacrée à sa belle-fille, la danseuse Marie-Elisabeth-Anne Houbert (1770 – 1833).

> *Marie-Elisabeth-Anne Houbert naquit à Auxonne, en Bourgogne, le 8 avril 1770, du mariage de François-Xavier Houbert, musicien au corps royal de l'artillerie, régiment de Grenoble, alors en garnison en ladite ville d'Auxonne, avec Elisabeth Chemitre.*
>
> *Elle était fort jeune lorsqu'elle perdit son père. Sa mère, qui avait commencé avec succès son éducation, ne tarda pas à être recherchée pour la bonne réputation dont elle jouissait ; elle passa à de secondes nôces avec Jean-Gaspard de Graschinski (Krasinski), dit* Miller*, compositeur de musique, né à Varsovie le 25 octobre 1740, et qui a vécu jusqu'au 15 avril 1811.*

[171] cf. WENDLING, Johann Baptist, *Concerto a Flauto Principale da gio Batta Wendling*, Paris, Bérault ; Metz, Kar, 1777 (RISM A/I W 748) ; WENDLING, Johann Baptist, *A favorite concerto for the german flute or oboe in five parts*, Londres, Preston, s.d. (RISM A/I W 749).
[172] cf. COTTE, Roger J. V., « Müller [Miller; Krasinsky, Graschinsky], Ernest Louis [Millard, Millerd] », *Grove Music Online*, 2001.

Ce compositeur a exercé sur l'avenir de sa belle-fille, une influence à laquelle ne contribuèrent pas peu les relations que, retiré à Paris, il eut avec les plus célèbres chorégraphes de l'époque. Ce fut lui qui fut appelé par Gardel aîné, à composer la musique du Déserteur*, ballet d'action, en trois actes, représenté sur le théâtre de l'Académie royale de Musique, en 1786 ; il composa aussi la musique de deux des nombreux ballets de M. Gardel jeune :* Télémaque dans l'île de Calypso*, ballet héroïque, représenté en 1790 ; et* Psyché*, ballet-pantomime, représenté la même année. Ces ballets, dans chacun desquels madame Gardel remplissait le principal rôle, ont long-temps attiré la foule à l'Opéra ; mais remontons plus haut dans l'ordre du temps.*

Après son mariage, Miller prit en amitié la petite Houbert, sa belle-fille. Il se plut à lui prodiguer les soins les plus affectueux, à cultiver ses heureuses dispositions et à en faire une bonne musicienne. Aussi lorsque M. Gardel jeune, maître des ballets de l'Opéra, voulut à son tour en faire son élève, prit-elle par reconnaissance le nom ou plutôt le surnom de son beau-père ; elle le conserva religieusement jusques à l'âge de vingt-cinq ans. Alors elle le perdit en épousant son maître, qui veuf d'une première femme en avait un fils unique[173].

On remarque que les duos de flûtes de Krasinsky (voir tableau ci-dessous) ont été majoritairement publiées dans les lieux d'activité du compositeur que sont Paris (11 publications) et Londres (8). Les publications restantes, à une exception près (Lyon), sont le fruit d'éditeurs allemands (Berlin, Braunschweig, Leipzig, Offenbach-am-Main). En plus de ses duos de flûtes, Krasinsky a également coécrit plusieurs duos pour flûte et violon en collaboration avec Louis Vogel (? – ?) dont l'identité n'est pas établie avec certitude[174]. Nous ignorons également le lien entre les deux musiciens ainsi que les raisons de leur association mais tout porte à croire qu'il s'agissait simplement d'une collaboration amicale[175]. Parmi les

[173] cf. AMANTON, C. N., *Notice sur Madame Gardel*, Dijon, Imprimerie de Frantin, 1835, pp.2-4.

[174] Un recueil de trois duos de flûtes intitulé *Three DUETTS, for Two Flutes* (Londres, Edimbourg, Corri, Dussek & Co., 1796, RISM A/I V 2331) est attribué à ce même Louis Vogel. On trouve en outre plusieurs autres musiciens de ce nom, actifs à la même époque, dont Johann Christoph Vogel (1756 – 1788) lui aussi auteur d'un recueil de duos (*Six DUOS Pour Deux Flutes Dedie a Madame la Duchesse de Montmorency œuvre 2e*, Paris, Sieber, s.d., RISM A/I V 2324).

[175] Il n'est pas rare de trouver, à cette époque, des compositions coécrites par plusieurs musiciens (deux, voire plus), comme par exemple le *CONCERT pour le Forte-Piano avec l'Accompagnement de deux Violons, deux Hautbois, Cors, Alte & Basse composé et dedié à Madame la Comtesse de TAUFKIRCHEN par Mdme: de SCHADEN*

œuvres résultantes de cette « union » compositionnelle, on peut citer les *Six duos concertants pour un* (!) *flûte et violon obligé composée par Mrs. Krasinsky et Vogel*, *œuvre 22, liv: 1* (Rotterdam, Barth, s.d. RISM A/I V 2341) ou les *Six duos concertants pour flûte et violon ... œuvre 3e* (Londres, Preston, s.d., RISM A/I V 2343).

Publication d'Ernest-Louis Müller (ou Krasinsky)	**Lieu, éditeur, date**	**RISM**
THREE Duetts Concertantes for Two Flutes composed by M^r Krasinsky Op. 5 Book 1	Londres, Monzani, 1805	RISM deest, P508
Three DUETTS Concertantes For TWO FLUTES composed by M Krasinsky Book 1st Op. 18	Londres, Monzani, 1810	RISM deest, P509
SIX DUETTS Concertantes For TWO FLUTES … Op. 4	Londres, Monzani, 1825	RISM deest, P510
Six duo concertants pour deux flutes dédiés à M. de St Genis composés par M. Krasinsky. Op. 2	Londres, Preston, 1800	RISM A/I M 7854
SIX DUO CONCERTANTS Pour deux Fluttes DÉDIÉS A Monsieur le Comte d'AUTEUIL Premier gentilhomme de M^gr le Prince de Condé… Œuvre IV^e	Paris, De Roullède, 1787	RISM A/I M 7857
Six duo concertants pour deux fluttes Œuvre IVe	Londres, Andrew, Birchall, s.d.	RISM A/I M 7858
Six DUO CONCERTANTS Pour deux Fluttes dédiés à M. le comte d'Auteuil premier gentilhomme de Mgr le prince de Condé composés par Krasinsky œuvre IVe	Londres, Preston, 1795	RISM A/I M 7859
Six DUOS CONCERTANTS Pour deux Fluttes Œuvre VIe	Paris, Imbault, 1797	RISM A/I M 7860
Six Duo CONCERTANS Pour deux Flûtes Dédiés à son Excellence Monsieur le Marquis Del Campo Ambassadeur extraordinaire et plénipotentiaire de sa Majesté le Roi d'Espagne auprès de la République françoise… Œuvre 7^e	Paris, Naderman, 1798	RISM A/I M 7861
Six DUO Concertans Pour deux Flûtes Composés et dédié au Citoyen LIRÉ Amateur par Krasinsky Œuvre 8	Paris, Lobry, Naderman, 1800	RISM A/I M 7862
Six duos pour deux flûtes Œuvre VIII	Lyon, Guera, 1780	RISM A/I M 7863
SIX DUOS pour DEUX FLUTES traversiere COMPOSÉ par MUELLER Maitre de Concert de S. A. S. Mgr Le Comte de Monfort OEUVRE VIII	Offenbach-am-Main, André, 1779	RISM A/I M 7864
Six duos concertants pour deux flûtes Op. X	Paris, Sieber, s.d.	RISM A/I M 7866
Six duos pour deux flûtes … opus 12	Paris, Sieber, s.d	RISM A/I M 7867

& Mrs: ROSETTI (Speyer, Bossler, 1790, RISM A/I S 1233) ou le *Concerto pour une flûte principale, deux violons, alto et basse, dédié à Monsieur Bingley, amateur et auteur de la partie principale, les accompagnemens composés par Mr Ant^e Stamitz* (Paris, Borelly, Castagneri, ca. 1777, RISM A/I S 4373).

Six duos concertants pour deux flûtes… Œuvre 17e	Paris, Sieber, s.d.	RISM A/I M 7868
Six nouveaux duos concertants pour deux flûtes … op. 22	Paris, Naderman, s.d.	RISM A/I M 7869
Six duos concertans pour deux flûtes op. 23	Paris, Pleyel, s.d.	RISM A/I M 7870
Trois duos pour deux flûtes … œuvre 25	Paris, Sieber, s.d.	RISM A/I M 7871
Six duos concertans pour deux flûtes ... op. 26, 2 livraison	Berlin, Leipzig, Bureau des arts et d'industrie	RISM A/I M 7872
Six duos concertants pour deux flûtes … œuvre 46	Braunschweig, Magasin de Musique à la Höhe, s.d.	RISM A/I M 7873
Six DUOS POUR DEUX FLÛTES composés & dédié au C.^{en} P. Gardel 9e livre de duos	Paris, Imbault, 1800	RISM A/I M 7874
Six duo concertants pour deux flûtes … op. 2	Londres, Brichall & Andrews, s.d.	RISM A/I MM 7854a
Three duetts concertante for two flutes … op. 5 Book 2	Londres, Goulding, Phipps, d'Almaine, s.d.	RISM A/I MM 7859a

Les deux dernières décennies du XVIII^{e} siècle se caractérisent par une forte augmentation du nombre de publications de duos de flûtes et de compositeurs. Franz Anton Hoffmeister (1754 – 1812), Ignace Pleyel (1757 – 1831) et François Devienne (1759 – 1803) sont les auteurs les plus fréquemment édités. Né en 1754 à Rottenburg am Neckar, Hoffmeister (Ill. 24) étudie le droit à Vienne avant de se consacrer entièrement à la musique. Il fonde sa propre maison d'édition musicale dans cette même ville en 1784 et mène en parallèle une carrière de compositeur et d'éditeur avec des hauts et des bas jusqu'en 1806, date à laquelle il se retire définitivement du monde des affaires. Au cours d'une tournée de concerts avec le flûtiste Franz Thurner (? – ?), il fonde, en 1800, le *Bureau de musique* à Leipzig, qui, après la mort de son associé Ambrosius Kühnel (1771 – 1813), passera entre les mains de Carl Friedrich Peters (1779 – 1827), donnant naissance à la firme du même nom toujours active de nos jours. Comptant au nombre des tous premiers éditeurs de musique actifs à Vienne, Hoffmeister a publié ses propres œuvres tout comme celles de ses contemporains, dont Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791), Joseph Haydn (1732 – 1809), Ludwig van Beethoven (1770 – 1827), Carl Ditters von Dittersdorf (1732 – 1799), Johann Georg Albrechtsberger (1736 – 1809) et d'autres. Durant ses dernières années, il se consacre

exclusivement à la composition et meurt en 1812 à Vienne[176]. Il ne doit pas être confondu avec Friedrich Hofmeister (1782 – 1864), également actif comme éditeur à Leipzig dès 1807.

En tant que compositeur, Hoffmeister se distingue par son extraordinaire productivité en particulier dans le domaine de la musique instrumentale. Son vaste corpus d'œuvres fait la part belle à la flûte traversière, instrument pour lequel il écrivit plus d'une vingtaine de concertos ainsi qu'une quantité non moins prodigieuse de pièces de musique de chambre incluant quatuors, quintettes, sérénades, trios, duos, sonates, études, etc. Ses compositions pour la flûte sont, pour la plupart, répertoriées dans son *Catalogue thématique de tous les Œuvres pour la Flûte traversière* datant de 1798 et réédité en 1800 par ses propres soins[177]. Les duos y occupent une place prépondérante puisqu'on en compte plus d'une centaine (102), dont 84 spécifiquement écrits pour deux flûtes (le reste étant pour flûte et violon, flûte et alto ou encore flûte et hautbois). Seul le nombre de quatuors (109) pour flûte traversière et trio à cordes (violon, alto et violoncelle) est encore plus élevé. A noter que le compositeur opère, dans son catalogue, une distinction entre les duos à proprement parler et les « airs » qui constituent des petites pièces à deux voix en un seul mouvement. On compte ainsi 48 duos « standards » et 36 airs dont 18 sont tirés de son opéra *Der Königssohn aus Ithaka* (« Le prince d'Ithaque »).

A côté de ses propres éditions, on trouve également un grand nombre de publications de ses duos par d'autres éditeurs. Celles-ci sont particulièrement nombreuses et témoignent de la grande dissémination de ses œuvres au niveau international. On dénombre ainsi 29 éditions de ses duos de flûtes au Royaume-Uni, 37 en terres germaniques (Allemagne et Autriche), 15 publications en France et encore 5 autres aux Pays-Bas. A Vienne, il demeure toutefois le principal éditeur de ses duos puisque seules 4 publications sont l'œuvre d'un autre éditeur (Artaria). On sait par ailleurs que Hoffmeister, en difficulté financière durant les années 1790 à 1793, a vendu une partie de ses gravures à ce même éditeur qui les a ensuite simplement rééditées à son propre compte[178]. En outre, il est intéressant de noter que Hoffmeister ne semble pas avoir publié beaucoup de duos pour flûte, exceptés les siens, puisqu'on ne trouve en effet qu'une seule autre publication de la part d'un autre

[176] cf. WEINMANN, Alexander, « Hoffmeister, Franz Anton », *Grove Music Online*, 2001.
[177] cf. HOFFMEISTER, Franz Anton, *Catalogue Thematique de tous les Œuvres pour la Flute traversiere composés par Mr: F. A. Hoffmeister, Maitre de Chapelle à Vienne*, Vienne, Hoffmeister, ca. 1800.
[178] cf. BEER, Axel, « Hoffmeister, Franz Anton », *MGG Online* (*Musik in Geschichte und Gegenwart*), 2016.

compositeur. Il s'agit d'un duo isolé (RISM A/I V 591), en sol majeur, du compositeur tchèque Johann Baptist Vanhal (1739 – 1813).

A quelques exceptions près, on constate que les duos pour flûte de Hoffmeister constituent des compositions originales. Il s'agit, dans la majorité des cas, de duos de nature concertante qui adoptent le style et la division en plusieurs mouvements de la sonate ou du quatuor de l'époque classique. A l'exception peut-être des petits airs en un seul mouvement (*VI Airs pour Deux Flutes traversieres*, Vienne, Hoffmeister, RISM A/I H 6027), ces œuvres ne présentent en principe pas de caractère didactique et ont davantage une fonction récréative ou de pièces de concert. Notons au passage que ces pièces comportent généralement des difficultés techniques non-négligeables, en particulier dans les mouvements rapides (longs traits de doubles-croches, sauts de registre rapides, tonalités inconfortables, etc.), ce qui ne semble pourtant pas avoir particulièrement nuit à leur succès. A titre d'exemple, on peut citer les six duos que Hoffmeister a répertorié comme son Op. VI dans le catalogue de ses œuvres pour la flûte (en sol majeur, si bémol majeur, do majeur, la majeur, fa majeur et ré majeur). Ces duos ont connu de multiples éditions notamment en Allemagne (*Six Sonates pour Deux Flutes Traversieres*, Op. 27, Mainz, Schott, 1790, RISM A/I H 6024) et au Royaume-Uni (*Six Duetts for Two German Flutes*, Op. 27 Londres, Monzani, vers 1815, RISM deest, P63).

On doit interpréter ces nombreuses publications et rééditions des duos de Hoffmeister à l'étranger comme un signe de popularité. Notons toutefois que la notoriété du compositeur ne tient pas uniquement à ses duos de flûtes, ni-même à ses nombreuses compositions pour flûte, mais aussi en grande partie à ses autres œuvres de musique de chambre qui semblaient être particulièrement appréciées du grand public de l'époque. Par ailleurs, il est intéressant de noter que Hoffmeister n'était apparemment pas lui-même flûtiste même si une grande partie de ses compositions est dédiée à cet instrument. En outre, ses œuvres pour la flûte traversière sont reçues très favorablement par les interprètes autant amateurs que professionnels. Le flûtiste virtuose aveugle Friedrich Ludwig Dülon (1769 – 1826) le qualifie ainsi de « nouvel Amphion » de la flûte dans son autobiographie[179] et le compositeur August Eberhard Müller (1767 – 1817) lui a dédié son sixième concerto pour

[179] cf. DÜLON, Friedrich Ludwig, *Dülons des blinden flötenspielers Leben und Meynungen, von ihm selbst bearbeitet*, Gessner, Zürich, 1807-1808, pp.122-123.

flûte (Op. 20)[180]. Un article de l'*Allgemeine Musikalische Zeitung* du mois de juillet 1800 le décrit comme « l'un des auteurs modernes les plus assidus et les plus appréciés » pour la flûte traversière.

> *Hoffmeister muss unter den Komponisten, die so fleissig in den neuern Zeiten für die Flöte geschrieben, und dadurch zur mehrern Emporbringung des Instruments und zur weitern Verbreitung der Geschicklichkeit darauf beygetragen haben, zuerst genannt werden. Wie viele, und wie mancherley Kompositionen, hat er nicht für die Flöte geschrieben? Und bey wem, der Flöte spielt, sind nicht seine Arbeiten beliebt?*[181]

Les raisons ayant motivé le compositeur à écrire autant d'œuvres pour la flûte – si ce n'est une affinité personnelle pour cet instrument – sont probablement à chercher du côté de ses activités éditoriales et mercantiles. Hoffmeister se montre d'ailleurs innovant en lançant dès 1785 trois séries de publications mensuelles (ou séries d'abonnement) pour différents instruments, dont l'une spécifiquement consacrée à la flûte traversière (les deux autres étant dédiées respectivement à la musique de chambre et au piano). Cette collection devait contenir, d'après une annonce faite dans la *Wiener Zeitung* en août 1785, des concertos, quintettes, quatuors, trios et duos avec différentes formes d'accompagnement ainsi que des arrangements d'airs d'opéras récents, adaptés en quintettes ou en quatuors.

> *Musikalische Sammlung für die Flöte. Sie wird enthalten Konzerten, Quintetten, Quartetten, Terzetten, Duetten, alle mit verschiedener Begleitung,*

[180] cf. MÜLLER, August Eberhard, *Concerto Per Flauto traverso a Due Violini, 2 Oboi, 2 corni, 2 Fagotti, 2 Clarini, Tympani, Viola e Basso composto e dedicato al Sig^r. F.A.Hoffmeister*, Leipzig, Breitkopf & Härtel, s.d. [ca. 1800] (RISM A/I M 7761).

[181] « Hoffmeister doit être mentionné en tout premier lieu parmi les compositeurs qui ont écrit si assidûment pour la flûte à l'époque moderne, et qui ont ainsi contribué à l'accroissement de la popularité de cet instrument et à une hausse générale du niveau de ses interprètes. Combien de compositions en tout genre n'a-t-il pas écrit pour la flûte ? Et quel flûtiste ne les apprécie pas ? » cf. *Allgemeine Musikalische Zeitung* (AMZ), n°44, 30 juillet 1800, pp.763-767.

Solo, Notturno. Auch werden die besten Stücke aus den künftig neuen deutschen und wälschen Opern auf Quint- oder Quartetten übersetzt folgen[182].

On peut donc supposer qu'une grande partie de ses œuvres pour flûte ont vu le jour dans ce contexte. Une critique d'un auteur anonyme parue dans la revue *Musikalische Korrespondenz* du mois d'août 1790 atteste en outre que cette série de publications pour la flûte traversière semble avoir connu un certain succès et qu'elle a permis de populariser le nom du compositeur auprès des amateurs.

Herr Kapellmeister H. hat sich durch seine Prénumeration pour la Flûte, durch Konzerten, und für dieses Instrument u. d. g. bei den Liebhabern der Flöte längst bekannt gemacht[183].

Notons au passage que l'on trouve une grande quantité de critiques de duos de flûtes et d'autres œuvres de Hoffmeister dans différentes revues musicales de l'époque, plus particulièrement dans la presse germanophone. A la lecture de ces critiques, on remarque que les avis sur ses œuvres ne sont pas toujours autant positifs que le laisserait croire leur large dissémination. Certains critiques musicaux émettent en effet des réserves quant à la valeur artistique des œuvres mais s'accordent généralement à dire que les pièces remplissent bien leur fonction de divertissement.

En résumé, on constate donc Hoffmeister est l'auteur d'une grande quantité d'œuvres pour la flûte traversière dont les duos représentent, aux côtés d'autres formes de compositions, une part certes importante, mais qui est toutefois contrebalancée par le reste de son imposante production musicale. Artiste polyvalent, Hoffmeister a en effet abordé tous les genres musicaux avec toujours la même productivité. Si la place des duos de flûtes au sein de son œuvre globale s'en trouve donc quelque peu relativisée, il n'en reste pas moins l'un

[182] « Collection musicale pour la flûte. Elle contiendra des concertos, quintettes, quatuors, trios, duos, tous avec différents accompagnements, solos, nocturnes. Les meilleures pièces tirées des opéras allemands et étrangers à venir seront aussi arrangées en quintettes ou en quatuors. » cf. *Wiener Zeitung*, n°63, 6 août 1785, pp.1855-1857.

[183] « M. le maître de chapelle Hoffmeister s'est depuis longtemps fait connaître des amateurs de flûte par sa Prénumération pour la Flûte contenant des concertos et d'autres compositions pour cet instrument. » cf. *Musikalische Korrespondenz*, n°7, 18 août 1790, p.49.

des plus grands auteurs de ce type de pièces et l'on peut facilement le compter parmi les principaux représentants de ce genre. Le fait qu'il ait écrit beaucoup d'œuvres et publié lui-même l'intégralité de ses compositions y est bien évidemment pour quelque chose. Son profil correspond donc à celui d'un compositeur hautement productif, lui-même éditeur, dont les œuvres sont largement diffusées, mais dont les duos de flûtes ne représentent finalement qu'une petite partie de sa production globale.

Cette description convient également, à quelques modifications près, à son contemporain Ignace Pleyel (1757 – 1831) (Ill. 25) (nom de naissance : Ignaz Josef Pleyl), lui-aussi éditeur et compositeur extrêmement prolifique. Né à Ruppersthal en 1757, il étudie auprès de Joseph Haydn (1732 – 1809) puis devient directeur de la musique de cour du comte Erdődy, son mécène, avant d'entreprendre une tournée de formation en Italie. Nommé maître de chapelle à la Cathédrale de Strasbourg en 1789, il émigre à Londres au moment de la Révolution française (1792). A son retour en France, il est arrêté par les révolutionnaires qui le suspectent de sympathies pro-autrichiennes ou aristocratiques. Acquitté après la Terreur, il s'établit à Paris en 1795, ouvre un magasin de musique et fonde une maison d'édition qui ne tarde pas à fleurir. Il se lance également dans la manufacture de piano, secondé par son fils Camille (1788 – 1855), lui aussi compositeur. Après une courte visite à Vienne en 1805, il abandonne progressivement la composition au profit des affaires, puis en 1820, se retire à la campagne où il passe ses dernières années. Sa fabrique de piano, fondée en 1807, demeure encore en activité de nos jours[184].

Tout comme Hoffmeister, Pleyel a été un compositeur extraordinairement prolifique qui s'est surtout illustré dans le domaine de la musique instrumentale. Ses compositions se sont ainsi répandues dans toute l'Europe ainsi qu'en partie aux États-Unis. Ses duos de flûtes ont été publiés principalement dans les pays germaniques (Allemagne et Autriche actuelles, pour lesquelles on comptabilise un total de 24 publications) en France (16 publications) ainsi qu'au Royaume-Uni (17). A cela s'ajoute une édition isolée aux Pays-Bas (Amsterdam). Ces pièces, dont beaucoup constituent en réalité des arrangements d'œuvres préexistantes, semblent avoir été particulièrement appréciées pour leur utilité pédagogique. Beaucoup d'entre elles portent en effet des titres indiquant une fonction didactique (duos « faciles », ou « à l'usage des commençants », etc.), ce qui les différencie quelque peu des duos de

[184] cf. BENTON, Rita, « Pleyel, Ignace Joseph [Ignaz Josef] », *Grove Music Online*, 2001.

Hoffmeister qui présentaient tous un degré de difficulté relativement similaire. Ceux de Pleyel, au contraire, affichent une plus grande diversité à ce niveau-là, ce qui se reflète notamment dans la longueur variable de leurs mouvements. Ainsi, les six duos parus sous le titre de *Six Favorite Duetts Composed for two German Flutes for the use of amateurs* (RISM A/I P 4193) chez l'éditeur Preston à Londres en 1810, affichent des dimensions relativement modestes, tandis que les *Trois Grands Duos Pour deux Flûtes, Composés & dédiés à son ami J. Guérin* (Strasbourg, Rheinhard & Co., RISM A/I P 4119) prennent des proportions déjà beaucoup plus importantes[185]. Un examen plus attentif de ces pièces nous permet de constater que la plupart des duos de flûtes de Pleyel sont en réalité des arrangements d'œuvres antérieures (fréquemment des duos pour instruments à cordes), ce qui semble moins être le cas chez Hoffmeister dont les duos paraissent majoritairement avoir été écrit originellement pour deux flûtes. A titre d'exemple, les *Trois Duos pour deux flûtes tirés de l'oeuvre XXX* (Paris, Pleyel, 1796, RISM A/I P 4134) sont adaptés des duos pour violon et alto Ben. 529-531 alors que les *VI Duos De Ignace Pleyel Pour DEUX FLÛTES Opera 100* (Londres, Walker, 1807, RISM A/I P 4014) constituent des arrangements des duos pour violon et violoncelle Ben. 501-506[186].

Il est difficile de déterminer dans quelle mesure ces duos arrangés d'œuvres préexistantes sont le fait du compositeur lui-même ou d'éditeurs ayant agi avec ou sans son consentement. La réutilisation ou l'emprunt d'idées musicales était en effet une pratique courante à l'époque et s'observe d'autant plus chez un compositeur célèbre tel que Pleyel. Ce dernier n'hésite d'ailleurs pas lui-même à y recourir en publiant par exemple le même concerto (Ben. 106) avec des parties solistes alternatives de flûte, clarinette ou violoncelle[187]. On peut comprendre qu'en tant qu'éditeur, Pleyel a voulu exploiter au maximum le potentiel commercial de ses compositions en adaptant celles-ci en fonction des demandes du public.

[185] Ces duos existent également sous la forme de duos pour violon et alto (Ben. 526-528), ainsi que pour deux violons (Ben. 526-528 ?), cf. PLEYEL, Ignace, *Trois Grands Duos pour Violon et Alto composés et dédiés à son ami J. Guérin*, Offenbach-am-Main, André, ca. 1804 (RISM deest) ; PLEYEL, Ignace, *Trois grands duos pour deux violons ... dédiés à son ami J. Guérin ... œuvre 68*, Strasbourg, Reinhard, s.d. (RISM A/I P 4115).

[186] La numérotation utilisée pour l'identification des compositions de Pleyel est celle proposée par Rita Benton (1918 – 1980) dans son catalogue des œuvres du compositeur, cf. BENTON, Rita, *Ignace Pleyel. A Thematic Catalogue of His Compositions*, New York, Pendragon Press, 1977.

[187] On comparera à cet effet le *Concerto pour Flute principale, deux Violons, Alto, Basse deux Oboë, Et deux Cors (Œuvre I^er^ pour la Flute)*, [Paris, Pleyel, 1799, RISM A/I: P 2831], le *Concerto Pour Violoncelle principale, deux Violons, Alto, Basse deux Oboë, Et deux Cors (Œuvre 4^e^ pour Violoncelle)* [Paris, Pleyel, 1799, RISM A/I: P 2832] et le *Concerto pour clarinette principale, deux violons, alto, basse, deux oboë et deux cors (œuvre I^r^ pour clarinette)* [Paris, Pleyel, 1799, RISM A/I P 2830].

En retour, un grand nombre de ses œuvres de musique de chambre ont été arrangées en duos de flûtes par d'autres compositeurs. Ainsi, les *Six duos tirés de l'Oeuvre 24e de Mr Pleyel* (RISM A/I P 4097) par François Devienne (publiés par l'éditeur André à Offenbach-am-Main en 1789) constituent, comme leur titre l'indique, des arrangements des duos pour violon Ben. 519 à 524. De la même manière, les *Six duos pour deux flutes traversieres tirées des compositions de Mr. Pleyel* arrangés par Hoffmeister (RISM A/I P 4207) et édités par Schott sont des transcriptions des quintettes à cordes (pour 2 violons, 2 altos et violoncelle) Ben. 271 (transposé de mi bémol à ré majeur), Ben. 272 (en sol mineur), Ben. 273 (en do majeur), Ben. 283 (transposé de fa à sol majeur), Ben. 276 (transposé de la à ré mineur) et Ben. 284 (transposé de ré à fa majeur). On notera au passage la complexité de la tâche que s'est fixée ici l'arrangeur dont le travail consiste à recréer la texture originale à cinq parties au moyen de deux voix uniquement. Ces transcriptions de pièces de musique de chambre pour deux flûtes ne semblaient pourtant pas être du goût de tout le monde comme le laisse entendre la critique ci-dessous concernant les *III Duos pour deux Flûtes traversières tirés des Oeuvres du Mr Ign. Pleyel* (Vienne, Hoffmeister, 1791) arrangés par Hoffmeister (RISM A/I P 4204).

> *Ueber dergleichen Werke haben wir in den vorhergehenden Blättern unsrer Korrespondenz unser Urtheil schon einigemal zu erkennen gegeben, und jeder unbefangene Freund und Kenner der Tonkunst wird wohl von selbst einsehen, dass dergleichen Kompilationen dem Werth eines Originalwerks von einem solchen Meister lange nicht beikommen, und dass sie im Grunde höchst überflüssig sind, da man an älteren und neueren guten Flötenduetten bis jetzt noch keinen Mangel hat. Zudem fehlt es dieser Duettensammlung durchaus an dem eigentlichen Charakter des zweistimmigen Sazes*[188].

Les *Three duets for two german flutes Op. 32* (RISM A/I P 4320) publié par Longman & Broderip (Londres, s.d.), de même que les *Three Duetts with Scots Airs for two flutes* (RISM

[188] « Nous avons déjà donné plusieurs fois notre avis sur de tels ouvrages dans les éditions précédentes de notre revue, et tout ami et connaisseur impartial de l'art musical comprendra sans doute de lui-même que de tels arrangements sont loin d'égaler la valeur d'une œuvre originale d'un tel maître, et qu'elles sont, au fond, extrêmement superflues, car on ne manque pas, jusqu'à présent, de bons duos pour flûte, anciens ou récents. De plus, ce recueil de duos manque totalement du caractère propre de la composition à deux voix. » cf. *Musikalische Korrespondenz*, n°14, 6 avril 1791, p.106.

A/I, P 4322) édités par Corri, Dussek & Co. (Londres, Édimbourg, 1796), illustrent un autre pan de la production de Pleyel, à savoir son travail d'arrangeur d'airs traditionnels écossais réalisé à la demande de l'éditeur George Thomson (1757 – 1851) basé à Édimbourg. Ce dernier a également mandaté d'autres compositeurs, tels que Joseph Haydn (1732 – 1809) ou Leopold Kozeluch (1747 – 1818), pour effectuer cette tâche. Dans les deux recueils, on trouve ainsi des rondos basés sur des airs écossais, bien que les mélodies en question ne soient pas identifiées plus précisément.

Pleyel présente donc en somme un profil assez similaire à Hoffmeister, les deux étant éditeurs – l'un à Paris, l'autre à Vienne – et compositeurs prolifiques, sans toutefois que l'on sache s'ils jouaient eux-mêmes de la flûte. En dépit d'un nombre de publications similaire, le nom de Pleyel demeure cependant moins étroitement associé à la flûte traversière que celui de Hoffmeister, le second se montrant davantage investi dans le développement du répertoire de cet instrument que le premier. En effet, alors que les compositions pour flûte constituent un solide pilier de la production musicale de Hoffmeister, elles n'occupent qu'une place secondaire dans l'œuvre globale de Pleyel, davantage actif sur le front de la musique symphonique, du répertoire pour cordes et du piano. En outre, il est intéressant de noter que les deux compositeurs ont été actifs environ à la même période, soit durant les dernières décennies du XVIII^{e} siècle et au début des années 1800. En fin de compte, bien que Pleyel n'ait pas écrit un si grand nombre de duos pour flûtes, ces œuvres ont tout de même été abondamment rééditées, à la faveur, sans doute, de la célébrité du nom de leur auteur. De plus, malgré le fait que la plupart de ces duos ne constituent que des adaptations d'autres œuvres, réalisées par l'auteur lui-même ou par d'autres compositeurs, le succès de ces pièces semble toujours avoir été au rendez-vous comme on peut en juger au nombre particulièrement élevé de publications.

François Devienne (1759 – 1803) présente quant à lui, un profil légèrement différent de ses deux collègues. Né à Joinville (Haute-Marne) le 31 janvier 1759, il reçoit probablement ses premières leçons de musique de la part d'un organiste local avant d'étudier avec son frère aîné à Deux-Ponts (Zweibrücken) de 1776 à 1778. Arrivé à Paris en 1779, il rejoint l'orchestre de l'Opéra et prend des leçons de flûte avec Felix Rault (1736 – 1800), lui-même élève de Michel Blavet (1700 – 1768), et flûtiste principal de cet orchestre. Il entre ensuite au service du Cardinal de Rohan vers 1780 et, durant les années suivantes (1782-1785), apparaît fréquemment comme soliste aux Concerts Spirituels. Virtuose sur la flûte comme sur le

basson, il compose de nombreuses œuvres pour ces deux instruments et écrit également des opéras, dont *Les Visitandines* (créé en 1792), sur un livret de Louis-Benoit Picard (1769 – 1828), qui constitue son plus grand succès. Dès 1790, il rejoint la musique militaire de la Garde nationale de Paris. Également professeur, il enseigne au Conservatoire de Paris nouvellement créé à la Révolution (1795). Il est en outre l'auteur d'une méthode pour la flûte traversière, publiée en 1793 (*Nouvelle méthode théorique et pratique pour la flûte*, Paris, Imbault, 1794, RISM A/I D 2107). Interné dans un asile psychiatrique, il meurt à Charenton en 1803[189].

Contrairement à Pleyel et Hoffmeister, Devienne était lui-même un interprète réputé sur la flûte traversière, ce qui explique qu'une large partie de sa production musicale soit consacrée à cet instrument. A côté de ses œuvres pour flûte, on trouve toutefois également une quantité non-négligeable de pièces concertantes, principalement pour instruments à vent[190], ainsi que diverses œuvres vocales, qui rencontrèrent un certain succès à l'époque de leur création[191]. En ce qui concerne ses duos de flûtes, ceux-ci ont connu maintes éditions du vivant de leur auteur, dont 31 en France, 20 en territoires germaniques, 12 au Royaume-Uni et 2 en Italie. On constate que ses œuvres ont continué à être éditées avec une certaine régularité pendant quelques temps après la mort du compositeur, la publication la plus récente répertoriée datant de 1820 (*Six duos concertans pour deux flutes Op. 53 … Nouvelle edition*, Paris, s.n., 1820, RISM deest, P170). D'un point de vue technique, ces duos couvrent toute l'étendue des niveaux de difficulté, certains étant plus spécifiquement conçus pour l'apprentissage de la flûte par des débutants, tandis que d'autres semblent, au contraire, destinés à des musiciens plus chevronnés. Les *Douze Petits Duos facile d'éxécution Pour deux Flûtes* (Paris, Porthaux, RISM A/I D 2048) constituent ainsi des exemples de pièces pour débutants, alors que les *Trois Duos concertans Pour Deux Flutes … Oeuv: 81* (Hamburg, Böhme, RISM A/I D 2065) se situent à l'autre extrémité de l'échelle de virtuosité. Les duos, contrairement à ses sonates pour flûte et basse[192], ne comportent en général que deux mouvements (habituellement un mouvement rapide de forme sonate suivi d'un rondo).

[189] cf. MONTGOMERY, William, « Devienne, François », *Grove Music Online*, 2001.
[190] cf. DEVIENNE, François, *Deuxième simphonie concertante pour flûte, hautbois, cor et basson*, Paris, Magasin de musique à l'usage des fêtes nationales, 1800 (RISM A/I D 1930) ; DEVIENNE, François, *Sinfonie concertante pour cor et basson avec accompagnement de deux violons, alto et basse, cors et hautbois. Exécutée au concert de la Reine et au Concert spirituel par M. Lebrun et Devienne*, Paris, Imbault, 1785 (RISM A/I D 1921).
[191] cf. MONTGOMERY, William, « Devienne, François », *Grove Music Online*, 2001.
[192] cf. DEVIENNE, François, *Six sonates pour flûte avec accompagnement de basse ... op. 68, livre 4*, Paris, Sieber, 1799 (RISM A/I D 2007) ; DEVIENNE, François, *Six Sonates Pour une Flûte avec accompagnement de Basse dédiées à son ami Hugot … Œuvre LVIII*, Paris, Sieber, 1771 (RISM deest).

Devienne est en outre également l'auteur de nombreux recueils d'airs variés pour deux flûtes, à l'instar des *Six Duos d'Airs Variés Pour Deux Flutes … Œuvre 60, Livre 2m* (Paris, Sieber, 1796, RISM A/I D 2050) dont la première pièce se compose d'une série de variations sur l'air *Nel cor più mi sento* (ici simplement intitulé « air italien ») extrait de l'opéra *L'amor contrastato* (ou *La Molinara*) de Giovanni Paisiello (1740 – 1816). De la même manière, certains airs, tirés de ses propres compositions, font aussi l'objet de variations comme par exemple la Romance des *Visitandines* « Toi que j'aime plus que ma vie » (premier mouvement du troisième duo). Parmi ses duos figurent aussi quelques transcriptions d'œuvres d'autres compositeurs comme les *Six duos de Mr Pleyel arrangés, pour deux flûtes* (Mainz, Schott, 1789, RISM A/I P 4101) ou les *Trois duo dialogués et concertans choisis dans les ouvrages du célèbre Michel* (Paris, Viguerie, s.d., RISM A/I Y 108), constituant des arrangements d'œuvres diverses du clarinettiste Michel Yost (1754 – 1786), mieux connu sous le simple nom de « Michel ».

Ses nombreuses autres compositions pour la flûte incluent des concertos, quatuors, trios et sonates[193]. Son apport pédagogique n'est pas non plus des moindres, puisque sa *Nouvelle Méthode théorique et pratique pour la Flûte* (Paris, Imbault, RISM A/I D 2107) connaitra de multiples rééditions bien après la disparition de son auteur, dont certaines traductions en allemand (Linz, Bürgl. Noten- und Kupferdruckerey, ca. 1805, RISM A/I DD 2113a) ou en anglais (Boston, Jean White, 1880, RISM deest). Ces éditions postérieures se caractérisent toutefois bien souvent par de nombreux ajouts au texte original, altérant parfois significativement la pensée de l'auteur. Quoiqu'il en soit, la méthode, sous sa forme originale, contient elle-aussi un recueil de 20 petits airs, 18 duos et 6 sonates, tous écrits pour deux flûtes.

En comparaison avec Hoffmeister et Pleyel, Devienne affiche un profil plus traditionnel qui correspond davantage à ce que l'on pourrait attendre de la part d'un compositeur de duos de flûtes. Contrairement à ses deux confrères, Devienne n'est pas lui-même éditeur et ne peut donc pas profiter de l'avantage de pouvoir publier soi-même ses

[193] A titre d'exemples, on peut mentionner les œuvres suivantes : *Two quartettos concertante for a German flute, violin, tenor & violoncello composed by Devienne*, Londres, Monzani & Hill, s.d. (RISM deest) ; *Six Trios pour deux Flutes et Basse composés par F. Devienne Opera 19*, Londres, Longman & Broderip, ca. 1790 (RISM A/I D 1986) ; *7^e Concerto pour la Flûte composé par F. Devienne*, Paris, Imbault, ca. 1800 (RISM A/I D 1944) ; *8^e Concerto pour la Flutte composé par F. Devienne*, Paris, Imbault, ca. 1800 (RISM A/I D 1946).

propres compositions[194]. Toutefois, le nombre de publications de ses duos de flûtes reste élevé, ce qui indique que ces œuvres devaient généralement être appréciées du grand public. Du reste, il n'est pas surprenant de constater, qu'en tant que flûtiste, une grande partie de son corpus compositionnel est dédié à cet instrument. Également pédagogue, il est l'auteur d'une méthode pour la flûte (RISM A/I D 2107) et une partie de ses duos présentent un caractère didactique. Tout comme Hoffmeister et Pleyel, ses compositions ont été largement disséminées dans toute l'Europe et semblent avoir été bien reçues en France comme à l'étranger.

Avec 26 publications de duos de flûtes à son actif, Amand Vanderhagen (1753 – 1822) compte lui-aussi parmi les contributeurs importants à ce genre. Né à Anvers en 1753, il est formé à la musique par son oncle, hautboïste, à Bruxelles et bénéficie également de leçons de composition de la part de Pierre van Maldere (1729 – 1768). Il s'installe à Paris en 1785 où il devient première clarinette des Gardes françaises. A la Révolution française, il fait partie du corps de la Garde nationale de Paris, formé par Bernard Sarrette (1765 – 1858), le fondateur du Conservatoire de Paris. Après la chute de la monarchie, il occupe divers postes au sein de formations de musique militaire sous le directoire, le consulat et l'empire. A la fin de sa carrière, il entre à l'orchestre du Théâtre-Français. Il meurt en 1822 à Paris[195].

Vanderhagen était un compositeur prolifique ayant arrangé beaucoup d'œuvres pour instruments à vent. Sa production de duos de flûtes se constitue ainsi en grande partie d'arrangements de pièces de différents compositeurs, à l'instar des *Trois duos concertants pour deux flûtes tirées des œuvres de Kotzeluch*[196] (Offenbach-am-Main, André, 1798, RISM A/I VV 267b) ou du *Recueil d'Airs des Ballets En Rondeau Tirés des meilleurs Operas, Arrangés pour deux Flutes Concertantes* (Paris, Mussard, 1781, RISM deest, P342) comportant des arrangements de pièces de Niccolò Piccinni (1728 – 1800), François-Joseph Gossec (1734 – 1829) et Johann Stamitz (1717 – 1757)[197]. On trouve aussi de nombreux recueils de duos

[194] Il n'apparait qu'une seule fois comme éditeur d'une publication de ses propres duos op. 1, cf. DEVIENNE, François, *Sonates pour deux flûtes ... œuvre I*, Versailles, Devienne ; Paris, Vernadé, Bayard, Castagneri, Lambert, s.d. (RISM A/I D 2028).

[195] cf. RENDALL, F. G. ; AUDÉON, Hervé, « Vanderhagen, Amand (Jean François Joseph) », *Grove Music Online*, 2001.

[196] Leopold Kozeluch (1747 – 1818), pianiste, compositeur et éditeur de musique d'origine tchèque, établi à Vienne.

[197] Le morceau arrangé étant simplement intitulé « Rondeau de Stamitz », le compositeur pourrait aussi être l'un des fils de Johann Stamitz, Carl Stamitz (1745 – 1801) ou Anton Stamitz (1750 – v. 1809), tous deux actifs également pendant un certain temps dans la capitale française.

concertants qui semblent être des compositions originales pour deux flûtes à l'instar des *Six DUOS POUR deux Flûtes … 8e livre de duos de flûtes* (Paris, Imbault, 1790, RISM A/I V 243). Également réputé en tant que pédagogue, Vanderhagen a écrit des manuels d'apprentissage pour la clarinette (*Nouvelle méthode de clarinette divisée en deux parties*, Paris, Pleyel, s.d., RISM A/I VV 273d), le hautbois (*Méthode nouvelle et raisonnée pour le hautbois divisée en deux parties*, Paris, Boyer, s.d., RISM deest) et la flûte traversière (*Nouvelle méthode de flute divisée en deux parties*, Paris, Pleyel, 1798, RISM A/I VV 273b). Il n'est donc pas étonnant de trouver parmi ses duos, plusieurs œuvres à vocation didactique, tels que les *Six duos pour deux flûtes faciles et par gradation … œuvre 17* (Paris, Sieber, s.d. RISM A/I V 244). Sa *Nouvelle méthode de flûte* (RISM A/I VV 273b) contient elle-aussi un recueil de différents morceaux concertants pour deux flûtes, que l'on trouve également sous la forme d'éditions séparées (*Six Morceaux Concertants, Duetts, de Différens Auteurs Arrangé Pour Deux Flutes et d'une éxecution facile, suivis de quatre Etudes Faisant suite à la Nouvelle Méthode*, Londres, Walker, s.d. RISM A/I VV 263b). Ses duos ont été publiés aussi bien en France (Paris), qu'à l'étranger. On comptabilise ainsi 15 éditions à Paris, neuf à Offenbach-am-Main (André), deux à Londres et une à Amsterdam et à Berlin. En outre, on trouve également une critique de ses duos dans l'*Allgemeine Musikalische Zeitung* de Leipzig, ce qui nous permet de se faire une idée de la réception de ses œuvres à l'étranger, notamment en terres germaniques :

> *Die V.schen Flötenduetten sind unter Dilettanten so bekannt, u. sehen sich in den Hauptsachen so ähnlich, dass wenig von ihnen gesagt werden kann. Die Kunstkritik hat hier nur ein negatives Urtheil – sie werde nicht geradezu beleidigt; allein, zur nicht unangenehmen Zeitverkürzung qualificiren sich diese Duetten recht gut durch ihre Munterkeit und durch gefällige Melodieen; als Uebungsstücke verdienen sie Lob, weil sie dem Instrumente angemessen sind, und beyde Spieler ziemlich beschäftigen, ohne zu viele Ansprüche zu machen oder sie durch wirkungs- und zwecklose Quälereyen zu ermüden*[198].

[198] « Les duos pour flûte de Vanderhagen sont si connus des amateurs et se ressemblent tellement qu'il n'y a que peu à en dire. La critique d'art n'a ici qu'un reproche à faire : elle n'est pas véritablement contrariée. Quoi qu'il en soit, ces duos, par leur gaité et leurs mélodies plaisantes, sont assez bons pour passer le temps d'une manière non-désagréable ; comme morceaux d'étude, ils méritent des éloges, parce qu'ils sont bien adaptés à l'instrument, et qu'ils occupent assez bien les deux interprètes, sans demander trop d'efforts ou de les fatiguer par des tortures sans effet et sans but. » cf. *Allgemeine Musikalische Zeitung* (AMZ), vol. 9, n°27, avril 1807, pp.436-437.

Bien que l'on n'associe pas forcément le nom de Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791) aux duos de flûtes, ce dernier compte tout de même 27 publications de telles pièces à son actif. Bien entendu, la majorité des œuvres qui lui sont attribuées constituent en réalité des arrangements de ses compositions vocales. On trouve ainsi de nombreuses adaptations pour deux flûtes d'opéras tels que *Die Entführung aus dem Serail* (K. 384) (*Duos pour deux flûtes ou deux violons, arrangés de l'opéra L'enlèvement du sérail, par W. A. Mozart*, Vienne, Capi, s.d., RISM A/I M 4294), *Le Nozze di Figaro* (K. 492) (*Duos à Deux Flutes arrangés du Mariage de Figaro OPER de W. A. MOZART*, Amsterdam, Hagenaar, 1800, RISM deest, P385), *Don Giovanni* (K. 527) (*Don Juan Oper von W. A. Mozart für zwey Floeten eingerichtet*, Berlin, Lischke, 1820 RISM deest, P2088) *Die Zauberflöte* (K. 620) (*La Flûte Enchantée oder die Zauberflöte arrangée pour deux Violons ou deux Flutes*, Mainz, Schott, 1820, RISM deest, P389) ou *La Clemenza di Tito* (K. 621) (*Titus. Opera pour Deux Flutes Traversieres par Mozard*, Mainz, Schott, 1791, RISM A/I M 5200). Il est probable que, dans la plupart des cas, ces arrangements ne sont pas l'œuvre du compositeur lui-même (la plupart de ces publications étant d'ailleurs posthumes), bien que le titre de certaines publications puisse le laisser entendre (*Die Zauberflöte. Grand Opéra arrangé pour Deux Flûtes ou Deux Violons par l'Autheur*, Berlin, Hummel, 1800, RISM deest, P392). On trouve également un certain nombre de duos attribués à Mozart qui sont en réalité des arrangements de ses œuvres de musique de chambre. Un exemple en sont les trois duos contenus dans le recueil intitulé *Book 1st of Three Favourite Duetts for two Flutes composed by W.A. Mozart*, publié par l'éditeur Wheatstone à Londres en 1812 (RISM deest, P387). Le premier duo en fa majeur est un arrangement de la sonate pour violon et piano K. 377 dans la même tonalité, tandis que les deux autres duos, respectivement en ré et en sol majeur, sont adaptés, le premier du trio pour piano, violon et violoncelle K. 548 en do majeur, et le second du trio pour piano, violon et violoncelle K. 496 en sol majeur[199]. Là-encore, ces arrangements ne sont certainement pas l'œuvre du compositeur lui-même et le nom de leur véritable auteur demeure inconnu.

On trouve également quelques duos attribués à Joseph Haydn (1732 – 1809), mais il s'agit là-encore généralement de transcriptions anonymes de ses œuvres. Parmi ces arrangements, l'un des plus populaires semble avoir été la transcription du divertimento pour

[199] La numérotation utilisée pour l'identification des œuvres de Wolfgang Amadeus Mozart correspond à celle indiquée dans la première édition du catalogue de Ludwig von Köchel (1800 – 1877), *Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amade Mozarts* (Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1862).

cordes Hob.II:39 en mi bémol majeur[200], dont la paternité à Haydn est d'ailleurs aujourd'hui remise en question. La pièce originale fait appel à deux groupes d'exécutants, constitués chacun de deux violons et un violoncelle, jouant dans deux chambres séparées et se répondant en écho, notamment dans l'Adagio initial. L'arrangement pour deux flûtes, publié entre autres par l'éditeur Haly à Copenhague sous le titre d'*Echo Pour Deux Flutes par I: Haydn* (RISM A/I H 4117), a été transposé en sol majeur et ne contient que trois mouvements (Adagio ; Menuetto-Trio ; Allegretto) sur les cinq de l'œuvre originale. On compte en outre trois éditions supplémentaires de la même œuvre par Imbault (RISM A/I H 4114) et Janet et Cotelle (RISM A/I H 4115) à Paris, ainsi que par le Magasin de musique à la Höhe de Braunschweig (RISM A/I H 4116). Par sa grande renommée, Haydn fait certainement partie des compositeurs dont les œuvres ont été le plus arrangées en duos de flûtes. Il n'est ainsi pas rare de découvrir, au sein d'un recueil de pièces diverses pour deux flûtes, l'une ou l'autre transcription d'un de ses mouvements de symphonie. Le recueil de duos de Walter Clagget (1741 – 1798), intitulé *A Set of Twenty four Duetts for two German Flutes, Oboes, or Violins, made from the most celebrated airs in the English operas and Haydn's Works, &c.*, publié vers 1797 par Preston à Londres (RISM A/I C 2549), débute par exemple par un arrangement du deuxième mouvement de la symphonie n°53 (Hob.I:53) en ré majeur, dite « L'impériale » (fig. 19). Le morceau, qui a été transposé de la à do majeur, y est simplement qualifié d'« air favori de Haydn » (*A favorite Air by Sig^r. Haydn*) sans plus de détails, la mélodie étant bien connue de tout le monde.

[200] La numérotation utilisée pour l'identification des œuvres de Joseph Haydn correspond à celle indiquée par Anthony van Hoboken (1887 – 1983) dans son catalogue des œuvres du compositeur : *Joseph Haydn: Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis* (Mainz, Schott, 1957–78).

Figure 19 : Mesures initiales de l'arrangement de Walter Clagget du deuxième mouvement de la symphonie Hob.I:53 (« L'impériale ») de Joseph Haydn

Notons qu'il ne s'agit là aucunement de l'unique transcription de cette pièce, très appréciée à l'époque, puisqu'elle apparaît en effet dans de nombreuses publications de cette période. On la retrouve ainsi parmi les « morceaux concertants » contenus dans la méthode de flûte (RISM A/I VV 273b) d'Amand Vanderhagen (1753 – 1822) où elle est écrite, cette fois-ci, en ré majeur (fig. 20)[201].

Figure 20 : Mesures initiales de l'arrangement d'Amand Vanderhagen du deuxième mouvement de la symphonie Hob.I:53 (« L'impériale ») de Joseph Haydn

La mélodie de ce même mouvement sert aussi de thème pour une série de variations écrites par François Devienne (1759 – 1803) et publiées par l'éditeur Fentum à Londres sous le titre, pour le moins original, de *A Miscellaneous Duett In an Elegant Stile For Two German Flute or Violins Selected by a Professor* (RISM deest, P736). Sur la première page de la partie

[201] cf. Vanderhagen, Amand, *Nouvelle méthode de flute divisée en deux parties*, Paris, Pleyel, 1798, p.102.

de seconde flûte, la pièce est intitulée plus précisément *Haydns Rondo* (!) *with Variations for two German Flutes del Sig^r De Vienne* [sic].

Dans l'édition du 22 avril 1803 du *Courrier des spectacles, ou Journal des théâtres*, on trouve en outre une annonce de l'éditeur Simrock relative à la publication d'une série de duos pour deux flûtes de Joseph Haydn. Il s'agit en l'occurrence d'arrangements des quatuors à cordes Hob III:25-30[202].

> *Il vient de paroitre chez Simrock, marchand de musique, rue du Mont-Blanc, N. 703, Chaussée-d'Antia, la suite des Duos de flûtes par Haydn. Beaucoup d'amateurs ayant desiré avoir l'œuvre complet, on les prévient que ces trois duos font suite à l'œuvre 101, Prix 6 fr*[203].

L'un des arrangeurs les plus assidus en cette fin de XVIII^e siècle était Franz Heinrich Ehrenfried, flûtiste, hautboïste et compositeur, né à Erlenbach en 1747 et mort à Aschaffenburg en 1828. Ehrenfried a reçu sa formation musicale au séminaire de musique de Mannheim, rattaché au lycée jésuite, sous la direction du père Alexander Keck. Actif comme hautboïste à Mainz, il s'exila à Aschaffenburg suite à l'occupation française (dès 1797) et contribua à la vie musicale de l'éphémère principauté qui allait bientôt être rattachée au Grand-duché de Francfort (1810), l'un des états de la Confédération du Rhin[204]. Comme compositeur de la cour, il produisit de nombreux arrangements d'opéras notamment pour ensembles d'instruments à vent, mais également pour diverses formations de musique de chambre, dont deux flûtes. Ses nombreuses adaptations d'opéras lui valurent d'être, durant un certain temps, le principal arrangeur au service de l'éditeur Bernhard Schott (1748 – 1809) établi à Mainz[205]. Ainsi, de 1782 à 1802 environ, on compte une vingtaine d'éditions de ses transcriptions. Il s'agit au départ d'arrangements de ballets, puis d'opéras complets de ses contemporains (Carl Ditters von Dittersdorf (1739 – 1799), Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791), Giovanni Paisiello (1740 – 1816), Antonio Salieri (1750 – 1825), Vicente Martín y Soler

[202] cf. HAYDN, Joseph, *Trois Duos pour Deux Flutes composée par J. HAYDN (Op. 101, Liv.1)*, Paris, Bonn, Simrock, s.d. RISM A/I H 4119.
[203] cf. *Le Courrier des spectacles, ou Journal des théâtres*, 22 avril 1803, p.4.
[204] cf. STAAB, Erich, « Ehrenfried, Franz Heinrich », *Musik und Musiker am Mittelrhein Online*, 2021.
[205] cf. STAAB, Erich, « Ehrenfried, Franz Heinrich », *Musik und Musiker am Mittelrhein Online*, 2021.

(1754 – 1806), Franz Xaver Süssmayr (1766 – 1803) et d'autres), ou d'extraits de ceux-ci. Parmi ces nombreuses publications, 15 cahiers ont été édités sous forme de duos de flûtes, 6 sous forme de trios et deux sous forme de quatuors composés d'une ou deux flûtes et d'instruments à cordes. Certaines de ces œuvres ont également été réimprimées chez Götz à Mannheim et par Zulehner à Mainz[206].

Les arrangements parus chez Schott portent le titre générique de *Recueil de 12 Pieces pour Deux Flutes Traversieres Concertantes tirées des Operettes les plus nouvelles*, suivi du numéro du cahier. Ceux-ci contiennent, comme leur titre l'indique, des arrangements de différents airs d'opéras contemporains. Les œuvres arrangées ne sont généralement identifiées que par leur titre (parfois incomplet), sans mention du compositeur, ce qui rend souvent problématique l'identification des œuvres originales. Le quatrième recueil contient notamment des airs de l'opéra *Betrug durch Aberglauben* de Carl Ditters von Dittersdorf (1739 – 1799) et le sixième des airs extraits de *Doctor und Apotheker* du même auteur. On trouve également un arrangement de l'opéra complet *Der Spiegel von Arkadien* de Peter von Winter (1754 – 1825) (*Der Spiegel von Arkadien. Opéra, en Duos pour deux Flutes Traversieres arrangées par Ehrenfried*, Mainz, Schott, 1797, RISM A/I S 7148) ainsi que *Die Zauberzitter* de Wenzel Müller (*Die Zauberzitter Opera en Duos pour Deux Flutes Traversieres par Ehrenfried*, Mainz, Schott, 1797, RISM A/I M 8055). Ehrenfried se démarque ainsi par le fait que ses publications de duos de flûtes se constituent exclusivement d'arrangements. Celles-ci résultent de sa collaboration étroite avec son principal éditeur, Bernhard Schott (1748 – 1809). Parmi ses autres compositions, on compte notamment un concerto pour flûte (en mi mineur), publié par Zulehner à Mainz en 1808 (RISM A/I E 506)[207], ainsi que de la musique d'église[208].

Si, durant les premières années du XIX^{e} siècle, le marché continue globalement à être saturé par de nombreuses rééditions d'œuvres d'Ignace Pleyel (1757 – 1831), d'autres noms de compositeurs, non moins productifs, se joignent également à la liste. L'un d'entre eux est Georg Abraham Schneider (Ill. 26) (1770 – 1839), dont la production musicale pour la flûte traversière s'avère étonnamment volumineuse et diversifiée. Ce dernier, né à Darmstadt en

[206] cf. STAAB, Erich, « Ehrenfried, Franz Heinrich », Bayerisches Musiker-Lexikon Online, 2010.
[207] cf. EHRENFRIED, Franz Heinrich, *Concerto pour la flûte avec accompagnement de deux violons, alto, basse, deux hautbois, deux cors, deux clarini et timpani*, Mainz, Zulehner, ca. 1808 (RISM A/I E 506).
[208] cf. STAAB, Erich, « Ehrenfried, Franz Heinrich », Bayerisches Musiker-Lexikon Online, 2010.

1770, reçoit d'abord des leçons de musique de la part de musiciens locaux avant de rejoindre l'orchestre de la cour du prince Heinrich de Prusse (1726 – 1802) à Rheinsberg, où il compose et publie de nombreuses œuvres orchestrales et de chambre. En 1803, il est engagé comme corniste à l'orchestre royal de Berlin et devient rapidement un acteur important de la vie musicale de cette ville. Il crée notamment une série de concerts d'abonnements en 1807. En 1813, il accepte un poste de chef d'orchestre à Tallinn tout en conservant ses fonctions à Berlin où il revient définitivement en 1816. Musicien reconnu, il est nommé au titre de maître de chapelle royal prussien en 1825. Il prend sa retraite en 1838 et décède une année plus tard[209].

Schneider compte certainement parmi les compositeurs les plus prolifiques de son époque[210]. Il est ainsi l'auteur d'une littérature abondante pour la flûte traversière. On y trouve de nombreuses œuvres de musique de chambre (quintettes, quatuors et trios pour flûte et cordes[211], quatuors et trios pour flûtes[212], duos, sonates, études[213], etc.) ainsi que plusieurs concertos[214]. Ses duos se caractérisent par leur écriture brillante et on remarque que la plupart d'entre eux sont qualifiés de « concertants » (*Six Duos Concertans pour Deux Flutes Op. 29*, Gröbenschütz & Seiler, Berlin, 1806, RISM deest, P83 ; *Trois Duos pour deux Flûtes Concertants, Op. 79*, Hofmeister, Leipzig, 1818, RISM deest, P90 ; *Trois DUOS concertants pour Deux Flûtes, Op. 18 Liv. III*, Gombart, Augsburg, 1803, RISM deest, P92). Il

[209] cf. BEER, Axel, « Schneider, Georg Abraham », *MGG Online* (*Musik in Geschichte und Gegenwart*), 2016.
[210] cf. MEYER-HANNO, Andreas, *Georg Abraham Schneider (1770-1839) und seine Stellung im Musikleben Berlins: ein Beitrag zur Musikgeschichte der preußischen Hauptstadt in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*, Berlin, Merseburger, 1965, pp.170-173.
[211] A titre d'exemples, on peut mentionner les œuvres suivantes : *Quintetto pour Flute, Violon, deux Altos & Violoncelle par G. A. Schneider, Œuvre 54*, Offenbach-am-Main, André, 1810 (RISM deest) ; *Trois nouveaux Quatuors pour Flûte, Violon, Alto et Violoncelle composés par G. A. Schneider*, Bonn, Simrock, s.d. (RISM deest) ; *Trois Quatuors pour Flûte, Violon, Viola et Violoncelle par G. A. Schneider œuvre 51,* Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1809 (RISM deest) ; *III Trios Brillants pour Flûte, Violon & Violoncelle composés par G. Abr. Schneider, Œuvre 81*, Leipzig, Hofmeister, 1819 (RISM deest).
[212] cf. SCHNEIDER, Georg Abraham, *A First Grand Quartetto Concertante for Four Flutes, Composed by G. A. Schneider Dedicated to John Broadley Esq*r, Londres, Monzani & Hill, s.d. (RISM deest) ; SCHNEIDER, Georg Abraham, *Grand Trios Concertante For Three Flutes composed by G. A. Schneider*, Londres, Monzani & Hill, s.d. (RISM deest).
[213] cf. SCHNEIDER, Georg Abraham, *Variations avec tous les coups de langue (mit allen Zungenstossen) pour la Flûte … Op. 44*, Augsburg, Gombart, s.d. (RISM deest) ; SCHNEIDER, Georg Abraham, *XXIV divertissemens pour la flûte seule*, Leipzig, C. F. Peters, 1808 (RISM deest).
[214] cf. SCHNEIDER, Georg Abraham, *Concert pour Flûte Principale avec accompagnement de Deux Violons, deux Altes, deux Flûtes, deux Cors et Basse … Œuvre 12*, Augsburg, Gombart, s.d. (RISM deest) ; SCHNEIDER, Georg Abraham, *Concerto pour la Flûte avec accompagnement de l'Orchestre composé et dédié à Monsieur Schrökh … Œuvre 53*, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1811 (RISM deest) ; SCHNEIDER, Georg Abraham, *Concerto pour la Flûte avec accompagnement de l'Orchestre composé et dédié à Monsieur le Comte Frédéric Pinto dÿ Barÿ par G. A. Schneider Œuvre 63*, Leipzig, Berlin, Bureau des Arts et d'Industrie, 1812 (RISM deest).

s'agit visiblement d'une littérature entièrement originale pour deux flûtes, l'auteur ne semblant pas avoir réalisé d'arrangements. Parmi ses compositions, on remarque notamment ses duos en forme d'études de tonalités diésées ou bémolisées, déjà mentionnés précédemment. Ses œuvres ont été publiés principalement dans les villes allemandes, mais on trouve également quelques éditions de celles-ci en France (Paris) ainsi qu'en Angleterre (Londres).

En tant que compositeur, Schneider présente un profil relativement similaire à Hoffmeister et Pleyel, c'est-à-dire celui d'un auteur extrêmement prolifique dont les duos pour flûte ne représentent, en fin de compte, qu'une petite part de sa production globale. Tout comme ses deux collègues, Schneider n'était vraisemblablement pas lui-même flûtiste. Néanmoins, en tant que corniste, le compositeur semblait manifester une légère préférence pour les instruments à vent, ce qui l'a peut-être stimulé à écrire certaines œuvres pour la flûte. Quoiqu'il en soit, ses duos semblent avoir été plutôt bien reçus par la critique, comme l'atteste l'extrait ci-dessous tiré de l'*Allgemeine Musikalische Zeitung* de Leipzig :

> *Hr. G. A. Schn., von seinen Namensvettern unter den Komponisten zu unterscheiden*[215]*, hat schon mancherley Musik dieser Art herausgegeben, die sehr bekannt und nicht mit Unrecht auch beliebt ist. Es wird daher genug seyn, hier nur zu wiederholen, dass er dem Duett, bey aller Gefälligkeit u. Galanterie, doch wenigstens etwas von dem zu geben sucht, was zu einem eigentlichen Duo gehört und den strengern Verfahren von jedem gefordert wurde. Darum zeichnen sich seine Duetten von vielen jetzt verfassten, durch etwas von eigentlicher Ausführung, durch regelmässige Folge, innern Zusammenhang aus, woran Manche bey Abfassung solcher Stücke gar nicht mehr zu denken scheinen. Sie* [So] *sind sie denn auch mit Ueberzeugung zu empfehlen, u. zwar, ausser dem instruktiven Zweck, der durch sie recht gut erreicht werden kann, auch den gebildeten Dilettanten, die bey ihrer Musik nicht nur eine, nicht gerade unangenehme Ausfüllung des Moments durch eigenes Spielen, sondern zugleich ein Vergnügen über das, was gespielt wird,*

[215] Il existe en effet plusieurs musiciens du nom de Schneider à cette époque, dont notamment Friedrich Schneider (1786 – 1853), organiste et maître de chapelle de la cour du duc d'Anhalt-Dessau.

suchen. Beyde Spieler dürfen nicht ungeübt, brauchen aber auch noch lange keine Virtuosen zu seyn. – Der Stich ist gut[216].

D'une génération postérieure à celle de Devienne, Benoit-Tranquille Berbiguier (Ill. 27) (1782 – 1838), se montre également particulièrement productif en matière de duos de flûtes. Ce dernier, né à Caderousse en 1782, manifeste très jeune des dispositions musicales exceptionnelles en apprenant à jouer seul de plusieurs instruments dont la flûte traversière, le violon et le violoncelle. Destiné à une carrière de juriste, il se rend néanmoins à Paris en 1805 et y entre au Conservatoire dans la classe de flûte de Johann Georg Wunderlich (1755 – 1819). Il étudie également dans la classe d'harmonie de Henri Montan Berton (1767 – 1844). De 1813 à 1820, sa carrière de musicien est longuement interrompue par son enrôlement dans l'armée. Il vit ensuite pendant quelques années à Paris en tant que musicien indépendant sans aucune nomination à un quelconque poste orchestral d'importance. Lors de la Révolution de 1830, il quitte Paris pour s'établir à Pontlevoy auprès de son ami, le violoncelliste Pierre-Louis Hus-Desforges (1773 – 1838). Il y reste jusqu'à son décès survenu en 1838[217].

Tout comme Devienne, Berbiguier était un flûtiste réputé à son époque, ainsi qu'en témoigne l'article biographique qui lui est consacré dans l'encyclopédie de Germain Sarrut (1800 – 1883) et d'Edme-Théodore Bourg (dit Saint-Edme) (1785 – 1852) intitulée *Biographie des hommes du jour* (Paris, Knabbe, 1837).

Nous venons de parler dans la notice précédente de M. Berbiguier, que ses rivaux eux-mêmes proclament le premier compositeur de l'époque pour la flûte, et

[216] « M. G. A. Schneider, qu'il faut distinguer de ses confrères du même nom parmi les compositeurs, a déjà écrit une grande quantité de musique de ce genre, qui est bien connue et également appréciée, non sans raison. Il suffira donc de répéter ici que l'auteur cherche à donner à ses compositions, en dépit des complaisances et des galanteries, au moins un peu de ce qui appartient à un véritable duo et de ce qui est exigé par ses règles d'écriture plus strictes. C'est pourquoi ces duos se distinguent de beaucoup de pièces écrites aujourd'hui par leur commodité d'exécution, la succession régulière des motifs musicaux, leur cohérence interne, etc., autant d'aspects auxquels certains compositeurs ne semblent plus penser aujourd'hui lors de l'écriture de telles pièces. Elles sont donc à recommander avec conviction, non seulement pour leur fonction pédagogique qu'elles remplissent parfaitement, mais aussi aux amateurs cultivés qui ne cherchent pas simplement, par leur jeu, à s'occuper d'une manière agréable, mais qui apprécient également le contenu de ce qu'ils jouent. Les deux interprètes ne doivent pas être inexpérimentés mais n'ont pas besoin d'être virtuoses non plus. La gravure est bonne. » cf. *Allgemeine Musikalische Zeitung* (AMZ), vol. 9, n°6, novembre 1806, p.96.

[217] cf. BATE, Philip, « Berbiguier, Antoine (Benoit) Tranquille », *Grove Music Online*, 2001.

que l'on place généralement au premier rang parmi les flûtistes exécutans dont le public aime à applaudir le talent. M Berbiguier est encore dans la force de l'âge et dans la plénitude de tous ses moyens : aussi a-t-on été généralement surpris de le voir déjà se condamner à la retraite, et abandonner la capitale où sa place est marquée ; mais cette surprise cesse lorsque l'on sait qu'il a cédé à de nombreuses et pressantes sollicitations, pour aller se consacrer à former de nombreux élèves qui suivent ses leçons au collége de Pont-le-Voy. Il y a de la gloire pour un grand artiste ailleurs que dans les capitales, et celle qu'acquiert aujourd'hui M. Berbiguier, pour n'être pas bruyante, n'en sera pas moins durable[218].

Les mêmes auteurs notent quelques lignes plus loin que « peu d'auteurs en Europe ont écrit un aussi grand nombre d'ouvrages pour la flûte » [219]. On trouve ensuite une longue liste de ses publications dans laquelle il est notamment fait mention de « vingt-deux livres de Duos originaux » pour deux flûtes ainsi que de « quatre livres [de duos] extraits de Mozart, Cimarosa, Rossini, etc., etc. »[220]. Parmi toutes ces pièces, on peut opérer une distinction entre les duos à fonction pédagogique, tels que les *Trente-six Petits Duos Méthodiques, Faciles et chantants, pour deux Flûtes Divisés en deux Parties … Opéra 72* (Paris, Janet et Cotelle, 1820, RISM deest, P302-P303), et les œuvres de nature concertante, à l'instar des *Trois Duos Concertants pour Deux Flutes … Œuvre II* (Mainz, Schott, 1818, RISM deest, P307), qui présentent généralement un niveau de difficulté plus élevé. Notons toutefois que certains duos adoptent une écriture « brillante » tout en restant « facile d'exécution » comme c'est le cas par exemple des *Trois Duos brillans & faciles pour deux flûtes … Op. 46, 11e livre de duos* publiés par Janet et Cotelle à Paris en 1825 (RISM deest, P313). A cela s'ajoutent les nombreux arrangements d'airs d'opéra pour deux flûtes que l'on trouve par exemple dans le *Choix d'Airs d'Opéras allemands Italiens et Français arrangés pour deux Flûtes* (Bonn, Cologne, Simrock, 1810, RISM deest, P328). Ce recueil contient notamment des airs de Felice Blangini (1781 – 1841), Daniel Steibelt (1765 – 1823) et Henri Darondeau (1779 – 1865). Les auteurs de la notice biographique sur Berbiguier déjà cités précédemment ajoutent que « presque tous les

[218] cf. SARRUT, Germain ; BOURG, Edme-Théodore, *Biographie des hommes du jour, Industriels, – Conseillers d'état, – Artistes, – Chambellans, – Députés, – Prêtres, – Militaires, – Écrivains, – Rois, – Diplomates, – Pairs, – Gens de justice, – Princes, – Espions fameux, – Savans*, Paris, Knabbe, 1837, p.148.
[219] cf. SARRUT ; BOURG, 1837, p.149.
[220] cf. SARRUT ; BOURG, 1837, p.149.

ouvrages de cet auteur ont été publiés non seulement en France, mais encore en Angleterre, en Allemagne, en Suisse et en Italie »[221]. On trouve en effet 16 publications de ses duos de flûtes en Allemagne, 8 en France et 10 au Royaume-Uni. On trouve également quelques critiques de ses duos de flûtes dans des revues musicales étrangères telle que l'*Allgemeine Musikalische Zeitung* de Leipzig, ce qui témoigne d'une large diffusion de ses œuvres. Parmi ses nombreux duos pour deux flûtes, on retiendra notamment les *Trois Grand Duos* Op. 99 (Leipzig, Kistner, 1829, RISM deest, P2199) dédiés à son ami, le facteur de flûtes anglais George Rudall (1781 – 1871) ainsi que les *Trois Duos Concertants* Op. 15 (Berlin, Leipzig, Bureau des arts et d'industrie, 1813, RISM deest, P2051) dédiés à Joseph Chaix (1784 – 1834), peintre genevois et élève de Jacques-Louis David (1748 – 1825). En outre, Berbiguier a également écrit une *Méthode pour la flûte* (Paris, Janet et Cotelle, 1818, RISM deest) comportant un recueil de 23 airs connus arrangés pour deux flûtes ainsi que de nombreuses leçons ou exercices faisant appel à la même formation.

On voit donc que Berbiguier présente un profil relativement similaire à celui de Devienne, les deux étant flûtistes, pédagogues et compositeurs. La production musicale globale de Berbiguier semble toutefois un peu moins diversifiée que celle de Devienne qui, rappelons-le, a également écrit plusieurs ouvrages lyriques. Ainsi, les compositions de Berbiguier sont principalement destinées à la flûte traversière et les duos en forment une partie substantielle aux côtés d'autres œuvres de musique de chambre et de plusieurs concertos[222].

Actif à la même époque à Vienne, Leonhard von Call (1767 – 1815) était un compositeur très apprécié, ayant principalement écrit des œuvres pour guitare, violon et flûte (dont de nombreuses sérénades pour ces trois instruments)[223]. Ses compositions ont été

[221] cf. SARRUT ; BOURG, 1837, p.149.

[222] A titre d'exemples, on peut mentionner les œuvres suivantes : *Troisième Concerto pour Flûte Principale avec Accompagnement à Grand Orchestre dédié à Monsieur le Comte d'Andlau … par T. Berbiguier Œuvre 18*, Paris, Decombe, ca. 1808 (RISM deest) ; *Quatrième Concerto pour Flûte Avec Accompagnement de deux Violons, Alto, Basse, deux Hautbois, deux Cors et Basson composé et dédié à son ami M^r^. Ch. J. D'Averton amateur par T. Berbiguier Œuvre 26*, Paris, Sieber, ca. 1813 (RISM deest) ; *Grand Concerto pour la Flûte dédié à son Ami Monsieur A. Froment par T. Berbiguier 7^me^ Concerto*, Leipzig, Breitkopf & Härtel, ca. 1818 (RISM deest) ; *Quatuor pour Flute, Violon, Alto & Basse Dédié à son ami M^r^. Le Comte C. j. d'Averton … par T. Berbiguier Opera 86*, Paris, Janet et Cotelle, ca. 1827 (RISM deest).

[223] Voir par exemple les œuvres suivantes : *Sérénade pour Flûte, Violon et Guitarre par L. de Call Œuvre 127*, Bonn, Simrock, ca. 1813 (RISM deest) ; *Serenade pour la Guitarre Flûte et Alto composé par L de Call Œuv. 14*, Mainz, Schott, s.d. (RISM deest) ; *Serenade pour Guitarre, Flûte, Violon, Alto, et Violoncelle composée par L. de Call Œuv: 9*, Mainz, Schott, s.d. (RISM deest).

publiées depuis 1802 sans interruption jusqu'à sa mort, avec des annonces et des critiques de celles-ci notamment dans *l'Allgemeine Musikalische Zeitung* de Leipzig. Il compte au total 17 publications de duos de flûtes à son actif. Celles-ci ont été éditées à Vienne, Mainz, Augsburg ainsi qu'à Londres. On peut par exemple mentionner les *TROIS DUOS pour deux Flûtes composés par Leonard de Call Op. 17* (Vienne, Riedl, ca. 1805, RISM deest, P753) ou les *Trois Duos pour Deux Flutes … Oeuvre 60* (Vienne, Capi, ca. 1806, RISM deest, P2124). On trouve, au sein de sa production de duos de flûtes, également quelques arrangements comme par exemple dans le *Journal de pieces tirées des meilleurs Opera et arrangées pour La Flute avec accompagnement d'une seconde Flute ad libitum par Lenoard de Call* (Vienne, Mollo, 1805, RISM deest, P2127). Employé comme fonctionnaire d'état à Vienne, Call était, semble-t-il, un compositeur amateur, écrivant pour son simple plaisir (ce qui le distingue des autres musiciens examinés jusqu'ici, tous professionnels). Bon nombre de ses œuvres résultent ainsi de commandes pour des membres de la bourgeoisie et de la petite noblesse. Il est l'auteur d'environ 150 œuvres, principalement de musique de chambre[224].

Il convient de mentionner ici également le nom de Gottlieb Heinrich Köhler (1765 – 1833), auteur, lui-aussi, de nombreuses pièces pour la flûte traversière. Né en 1765 à Dresden, il étudie durant sept ans auprès d'un musicien local dans la cité voisine de Bautzen avant de retourner dans sa ville natale où il enseigne le piano et la flûte. Ses premières publications datent des années 1790. Il s'établit ensuite à Leipzig où il obtient un poste de violoniste et est engagé comme flûtiste dans l'orchestre du théâtre et du Gewandhaus. Il reste membre de cet ensemble jusqu'à sa retraite en 1831, tout en s'adonnant à la composition et à l'enseignement musical. Il meurt en 1833 à Leipzig[225].

La majorité des compositions de Köhler semblent être destinées aux musiciens amateurs, que ce soit pour l'étude ou le divertissement. Sans surprise, une grande partie de ses œuvres est dédiée à la flûte traversière et l'on trouve, entre autres, de nombreux duos pour cet instrument. Ces pièces, écrites dans un style plaisant, se veulent généralement à la portée des amateurs, comme par exemple les *Sonatines très faciles pour deux flûtes … œuvre 32* (Bonn, Simrock, s.d., RISM A/I K 1153) bien que certaines d'entre elles, telles que les *Trois duos concertans pour deux flûtes par Henri Köhler Oeuv 109* (Leipzig, Breitkopf & Härtel, ca.

[224] cf. MAUERHOFER, Alois, « Call, Leonhard von », *Grove Music Online*, 2001.
[225] cf. SEILS, Franziska ; ELLER, Rudolf, « Köhler, Gottlieb Heinrich », *MGG Online* (*Musik in Geschichte und Gegenwart*), 2016.

1816, RISM A/I K 1200) soient nettement plus exigeantes techniquement. Ces duos se caractérisent généralement par des dimensions relativement modestes, quel que soit leur degré de difficulté. Ainsi l'*Allegro vivace* initial du premier des *III Duos concertans pour Deux Flute traversieres … Oeuvre XXIV* (Leipzig, Kühnel, 1805, RISM ID 993000025) ne compte que 83 mesures et le premier mouvement (*Allegro con spirito*) du premier des *III Duos Concertants pour Deux Flutes Traversieres … œuvre 28* (Mainz, Schott, s.d., RISM A/I K 1150) se constitue seulement de 119 mesures. A titre de comparaison, l'*Allegro* initial du troisième des *Trois DUOS pour Deux Flûtes Compossé* (!) *par M: Hoffmeister Œuvre 20 Liv. 1* (Mannheim, Götz, 1794, RISM deest, P53) compte, lui, 171 mesures ! Malgré leur brièveté, les duos de Köhler n'en présentent pas moins une certaine originalité notamment par l'enchainement rapide des idées musicales ainsi que par l'emploi de modulations aussi soudaines qu'inattendues. Par ailleurs, Köhler est également l'auteur d'un arrangement pour deux flûtes d'une sonate pour piano de Mozart (K. 330, transposé en ré majeur, originellement en do majeur) dont on compte au moins deux éditions, l'une par Schott à Mainz en 1815 sous le titre de *Sonate de Mozart arrangée pour Deux Flutes par H. Köhler*, l'autre par Simrock à Bonn et à Cologne en 1818 sous le titre de *Grand Duo pour deux Flûtes, arrangé d'une sonate pour Pianoforte de Mozart, par H. Köhler* (RISM A/I 6900).

Compositeur prolifique, Köhler a écrit, à côté des duos pour deux flûtes, de nombreuses œuvres de musique de chambre pour des formations instrumentales diverses et variées (sonates pour flûte et piano, pièces pour flûte et guitare, préludes et fantaisies pour flûte seule, etc.)[226]. On découvre que l'auteur n'hésite pas à se resservir d'idées musicales déjà employées dans des compositions antérieures, comme cela se faisait d'ailleurs couramment à cette époque. Ainsi, le deuxième mouvement (*Ariette con variazioni*) du premier duo en ré majeur Op. 40 (*Trois Duos concertants pour Deux Flûtes … Oeuv 40*, Mainz, Schott, ca. 1818, RISM A/I K 1159) présente de fortes ressemblances avec le *Thème avec Variations pour le Piano-Forté et Flute obligé* Op. 73 (Bonn, Simrock, ca. 1810, RISM A/I K 1183). On constate que ses duos de flûtes ont tous été imprimés dans des villes allemandes, Leipzig (où le compositeur était lui-même actif) étant le principal lieu de publication de ses

[226] On mentionnera notamment les œuvres suivantes : *Trois Sonates pour Piano-Forte et Flûte obligé par Henry Koehler Œuvre 138*, Mainz, Schott, ca. 1800 (RISM A/I KK 1210a) ; *Recueil de PETITES PIÈCES agréables et progressives pour la Flûte et Guitare composé par H. KOEHLER. Oeuv. 114*, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1817 (RISM A/I KK 1202b) ; *Six Preludes ou Amusemens caracteristiques pour la Flûte seule composés par Henri Koehler Oeuv. 141*, Leipzig, Probst, s.d. (RISM A/I KK 1210e).

œuvres (14 éditions). Viennent ensuite Bonn (6) et Mainz (5), puis Braunschweig, Cologne et Offenbach-am-Main comptant chacun une publication. Ses principaux éditeurs sont Breitkopf & Härtel (Leipzig), Simrock (Bonn) et Schott (Mainz).

En France, plusieurs flûtistes virtuoses ont contribué à enrichir le répertoire par leur apport au genre du duo de flûtes. L'un d'entre eux est Auguste Vern (1769 – 1854), compositeur, hautboïste et flûtiste, établi à Orléans, qui fut également professeur de musique dans cette ville. Sa biographie ne nous est connue que grâce à un article nécrologique écrit par son compatriote, l'historien et archéologue Charles-François Vergnaud-Romagnési (1785 – 1870). Celui-ci nous apprend qu'Auguste Vern serait né en 1769 (l'article en question mentionne l'année 1669 mais il s'agit de toute évidence d'une faute d'impression) à Thoissay près de Mâcon et qu'il fut destiné primairement à une carrière militaire. Son engagement dans l'armée devait s'avérer hautement périlleux puisqu'il ne put se sauver que d'extrême justesse lors du siège de Lyon en 1793 :

> *Au nombre des vaincus après la prise de Lyon et destiné à être mitraillé, il échappa heureusement à cet horrible massacre en se précipitant à terre au moment du commandement de* feu*, mais il fut blessé à la tête par la mitraille, ce qui ne l'empêcha point de se traîner au milieu des morts et des mourants, de gagner le Rhône, qu'il traversa à la nage et de se rendre en Italie*[227].

Cet incident n'allait pourtant pas marquer la fin de sa carrière dans l'armée puisqu'il reprit en effet assez rapidement du service dans le même régiment que le jeune Napoléon Bonaparte (1769 – 1821). Plus tard, estimant avoir été victime d'une injustice, il se retirera de l'armée pour se consacrer entièrement à la musique, qu'il ne pratiquait jusqu'ici qu'en simple amateur. Il se forma en Italie et retourna en France dans l'espoir de se voir attribuer une place de professeur au Conservatoire de Paris. L'accès à un tel poste lui ayant été refusé, il se fixa à Orléans où ses compositions furent publiées par l'éditeur de musique local, Sébastien Démar (1763 – 1832). Engagé à l'orchestre du théâtre de cette ville en qualité de flûtiste et d'hautboïste, il tint ces deux fonctions jusqu'à l'âge très avancé de quatre-vingt-deux ans,

[227] cf. VERGNAUD-ROMAGNÉSI, Charles-François, *Nécrologie de M. Auguste Vern, compositeur de musique*, Orléans, Imprimerie de Pagnerre, 1854, p.1.

tout en formant de nombreux élèves. Il fut également impliqué dans l'organisation de la première audition, hors de Paris, des quintettes à vent d'Antoine Reicha (1770 – 1836), qu'il admirait. Il mourût à Orléans le 18 mai 1854.

Son œuvre compositionnelle semble se constituer presque exclusivement de duos pour flûte ou hautbois, ce qui en fait un cas particulier parmi les compositeurs étudiés jusqu'à présent. Son biographe rapporte qu'il a fait publier « dix-huit œuvres de flûte et de hautbois » et la liste de ses œuvres mentionne encore un opéra (perdu), trois quatuors à cordes (idem), un nocturne pour flûte et harpe, deux thèmes avec variations pour flûte ainsi que quelques mélodies. Contrairement à ce que l'on pourrait croire, ses duos ont été publiés par maints éditeurs aussi bien en France (Orléans mais également Paris) qu'à l'étranger (particulièrement en Allemagne). Parmi eux figurent quelques grands noms tels que Simrock (Bonn), Breitkopf & Härtel (Leipzig) ou encore Schott (Mainz). Concernant ses œuvres et son enseignement, voici la description qu'en donne Vergnaud-Romagnési :

> *Ses élèves le chérissaient malgré la rigidité de son enseignement, résultat de son zèle à bien professer son art. Les musiciens, ses contemporains, rendaient une éclatante justice à son talent et au progrès qu'il avait fait faire à la flûte, en marchant d'un pas neuf et plus assuré dans la voie que les Devienne et Hugot avaient ébauchée. Ses compositions sont en général sévères, d'un goût élevé, et les mélodies qu'on y rencontre souvent, sont pleines de grâce et de suavité. Haydn, Mozart, Beethoven, et en dernier lieu Reicha étaient ses auteurs favoris*[228].

On note que malgré ses activités pédagogiques, ses duos ne revêtent pas de fonction didactique particulière et sont généralement d'une écriture très virtuose. Voici l'avis d'un critique de l'*Allgemeine Musikalische Zeitung* concernant les duos pour deux flûtes Op. 10 (RISM A/I VV 1264 I,14) publiés par Simrock à Bonn.

> *Sie gehören zu den schwersten, die man hat, und sind beynahe als Capricen für eine Flöte zu betrachten, da man ohne Schaden von einem Solo zum andern fortgehen kann und das Accompagnement nur Nebensache zu seyn scheint; denn*

[228] cf. VERGNAUD-ROMAGNÉSI, 1851, p.3.

selten verwickelt der Componist beyde Stimmen. Wollte man sich die Schwierigkeiten durch langsameren Vortrag erleichtern, so würde ihre brillante Wirkung doch sehr verlieren. Ungeachtet der Composition einige Armuth an Modulation und daher etwas Eintönigkeit vorzuwerfen ist, verdienen diese Duetten doch viel Achtung und werden mit Vergnügen, und zur Bildung grösserer Fertigkeit, auch mit beträchtlichem Nutzen wiederholt werden können[229].

L'un des plus grands virtuoses de son époque, Jean-Louis Tulou (Ill. 28) (1786 – 1865), est également l'auteur d'un nombre important de duos pour flûte. Élève dans la classe de Johann Georg Wunderlich (1755 – 1819) au Conservatoire de Paris, il joue dans un premier temps à l'orchestre de l'Opéra italien en tant que première flûte, puis à l'orchestre de l'Opéra de Paris où il succède à son maître. Il devient lui-même professeur de flûte au Conservatoire de 1829 à 1856. En tant que compositeur, il est l'auteur de nombreuses œuvres pour la flûte traversière, dont notamment une quinzaine de « grands solos » avec accompagnement d'orchestre ou de piano[230], écrits pour servir de morceaux de concours au Conservatoire[231]. Opposé à l'introduction du système Boehm mis au point dans les années 1830, il s'associe avec différents facteurs d'instruments et développe ses propres modèles de flûte. Il est en outre l'auteur d'une méthode de flûte traversière (*Méthode de flûte, progressive et raisonnée*, Mainz, Schott, 1852, RISM deest)[232]. Ses duos ont été publiés par différents éditeurs à Berlin, Leipzig, Bonn, Köln et Paris. Ceux-ci s'inscrivent quelques fois dans une optique pédagogique à l'instar des *Trois Duo pour deux Flûtes A L'Usage Des Commençans*

[229] « Ils appartiennent aux plus difficiles que l'on trouve et sont pratiquement à considérer comme des caprices pour flûte seule, puisque l'on peut sans mal passer d'un solo à l'autre, l'accompagnement ne semblant être qu'accessoire puisque l'auteur n'entremêle que rarement les deux voix. Si l'on voulait amoindrir les difficultés par une exécution plus lente, on perdrait beaucoup de l'effet brillant. Bien que l'on puisse reprocher à la composition un manque de modulations entrainant une certaine monotonie, ces duos, d'une grande utilité, méritent néanmoins beaucoup d'attention et pourront être repris avec plaisir pour l'acquisition d'une plus grande habileté technique. » cf. *Allgemeine Musikalische Zeitung* (AMZ), vol. 21, juillet 1819, pp.483-484.

[230] Voir par exemple les œuvres suivantes : *5me grand Solo pour la flute avec acc.t de... piano. Composé pour les concerts du Conservatoire... Op. 79*, Paris, Troupenas, 1839 (RISM deest) ; *6^{me} Grand Solo Pour la Flute avec Accompagnement de 2 Violons, Alto et Basse ou Piano composé pour les Concours du Conservatoire par Tulou Op. 82*, Paris, Troupenas ; Londres, Cocks & Co., Mainz, Schott, ca. 1870 (RISM deest) ; *Grand Solo concertant Pour deux Flutes Avec Acc. de Piano ou de deux Violons, Alto, Basse, Hautbois, Cors, Bassons, Trombones et Timbales composé Pour la Distribution des Prix du Conservatoire par Tulou Op. 83*, Paris, Brandus, s.d. (RISM deest).

[231] cf. TELLIER, Michelle, *Jean Louis Tulou, Flûtiste, professeur, facteur, compositeur (1786 – 1865)*, Paris, Conservatoire national supérieur de musique, 1981, p. 417.

[232] cf. BATE, Philipp ; BLAKEMAN, Edward, « Tulou, Jean-Louis », *Oxford Music Online*, 2001.

Dediés à Monsieur Lemoine (Paris, Lemoine, s.d., RISM deest, P2153), tandis que d'autres, comme les *Trois Duos Concertans pour deux Flûtes dédiés à M^r^ Auguste Goix … Op. 34* (Berlin, Lischke, 1825, RISM deest, P262) s'adressent à des musiciens plus avancés et contiennent de nombreux passages techniques. Une critique de l'*Allgemeine Musikalische Zeitung* du mois de septembre 1819, concernant ses *Trois Grands Duos* Op. 18, relève l'aspect souvent virtuose de sa musique tout en soulignant son originalité mélodique et harmonique. Notons que ces duos ont été publiés par Breitkopf & Härtel à Leipzig (RISM deest, P2062), édition à laquelle il est fait référence ici, ainsi que conjointement par Gambaro et Bochsa à Paris (RISM deest, P2115)[233]. Dans cette édition, les duos sont en outre dédiés à son collègue Auguste Vern (1769 – 1854) dont les duos Op. 9 portent aussi une dédicace à Tulou[234].

> *In dieser Art nun sind obengenannte Duette geschrieben, zwar nicht blos für Virtuosen, aber für sie doch auch, und dann für sehr geschickte, sehr geübte Spieler, die sich in jener Art üben und vervollkommnen, und damit zugleich angenehm unterhalten wollen. Dies Letzte werden sie allerdings ebenfalls hier erreichen, indem die Composition, auch vom Technischen abgesehen, durchgehends interessant, nicht ohne Originalität, manichfaltig in Erfindung und Ordnung, und offenbar auch mit mehr Kenntniss der Harmonie abgefasst ist, als man sonst bey weitem den meisten Flötenduetten nachrühmen kann. Sonach findet der Ref. hier nur zu loben, und nichts zu tadeln; man müsste denn das tadeln wollen, dass Hr. T. sich mehr und lieber in Moll –, als in Dur – Tonarten bewegt*[235]*, und dass er der Brust sehr viel zumuthet*[236]*.*

[233] cf. TULOU, Jean Louis, *Trois Grands Duos Concertans Pour Deux Flûtes Dédiés à Mr. Auguste Vern Œuvr. 18*, Paris, Gambaro, Bochsa, s.d. (RISM deest, P2115).
[234] cf. VERN, Auguste, *Trois Grands Duos Concertans Pour deux Flûtes Dédiés à Monsieur Tulou œuvre IX*, Paris, Janet et Cotelle, s.d. (RISM A/I VV 1264 I,10).
[235] Les duos sont en si mineur, sol majeur et mi mineur. Les deux tiers des duos sont donc écrits dans des tonalités mineures.
[236] « C'est dans ce style que les duos mentionnés ci-dessus sont écrits, quoique pas uniquement pour les seuls virtuoses, mais principalement pour eux, ainsi que pour des interprètes particulièrement habiles et très expérimentés qui souhaitent s'exercer et se perfectionner dans ce genre tout en s'occupant de manière agréable. Ils atteindront ce dernier but ici aussi, car la composition, même en dehors de l'aspect technique, est toujours intéressante, non dénuée d'originalité, variée dans l'invention et l'ordre, et manifestement aussi écrite avec plus de connaissances de l'harmonie qu'on ne peut le dire de la plupart des duos de flûtes. Par conséquent, l'auteur ne trouve ici que des éloges et rien à blâmer ; si l'on devait cependant vouloir critiquer quelque chose, ce serait le fait que M. Tulou se déplace plus souvent et plus volontiers dans des tonalités mineures que majeures, et qu'il en demande beaucoup à la poitrine. » cf. *Allgemeine Musikalische Zeitung* (AMZ), vol. 21, n°36, septembre 1819, pp.611-612.

On trouve également une annonce relative à ses duos dans la *Gazette de France* du 18 décembre 1818 qui précise que :

> *On vient de mettre en vente, chez Gambaro, rue Croix-des-Petits-Champs, n°44, trois grands* duos *concertans pour deux flûtes, par Tulou. Ces morceaux se font distinguer par la fraîcheur et le talent qui caractérisent les autres productions de cet auteur*[237].

Souvent constitués de deux mouvements seulement (les *Trois Grands Duos Concertants pour Deux Flûtes Dédiés à son Ami F. R. Chevalier … Opéra 31*, RISM deest, P2114) publiés par Pleyel à Paris constituant une exception à cet égard), ces pièces n'en présentent pas moins des dimensions considérablement accrues en comparaison avec les duos de la génération précédente de compositeurs. Ainsi, le premier mouvement du Duo Op. 18 n°1 (RISM deest, P2115) en si mineur (*Largement*) de Tulou compte par exemple 211 mesures alors que le premier mouvement du Duo Op. 68 n°1 en ré majeur (*Allegro Maestoso*) de François Devienne (RISM A/I D 2061) n'en comporte « que » 145. Cette même constatation s'applique par ailleurs aux œuvres des autres compositeurs de la même période (Louis Drouet (1792 – 1873), Benoit-Tranquille Berbiguier (1782 – 1835), Aristide Farrenc (1794 – 1865), Paul-Hippolyte Camus (1796 – 1850), etc.).

Contemporain de Tulou, Louis Drouet (Ill. 29), né à Amsterdam en 1792, mort à Berne en 1873, a lui-aussi écrit une quantité non-négligeable de duos, parus principalement en Allemagne et en Angleterre. Fils d'un barbier, il prend d'abord des leçons de flûte auprès d'Arnoldus Dahmen (1768–1829) à Amsterdam avant d'étudier la composition à Paris auprès d'Etienne-Nicolas Méhul (1763 – 1817) et Antoine Reicha (1770 – 1836). Il mène ensuite une vie de virtuose itinérant, se produisant dans toute l'Europe (il voyage notamment avec Felix Mendelssohn (1809 – 1847) en Angleterre en 1829), avant d'entrer en 1838 au service du duc

[237] cf. *Gazette de France*, 18 décembre 1818 (n°352), p.2.

de Saxe-Cobourg-Gotha[238]. A sa retraite en 1853, il déménage de Gotha à Francfort avant de se fixer à Berne[239]. Il effectue également un dernier voyage aux Etats-Unis en 1854[240].

Il est surnommé le « Paganini de flûte »[241] dans une annonce du journal *Le Constitutionnel* du 27 février 1833. Plusieurs de ses compositions pour flûte y sont présentées, dont les *Trois duos concertans pour deux flûtes, dédiés à M. Adrien Léonard* (édités à Paris et à Leipzig par Richault et Hofmeister, RISM deest, P2117).

> *Tous ces morceaux sont composés dans un style gràcieux* [sic]*, sans difficultés, parfaitement doigtés et frasés pour l'instrument. L'immense réputation de M. Drouet est au-dessus de tout éloge*[242].

Sa production de duos de flûtes se constitue d'œuvres à vocation pédagogiques tel que les *Trois GRANDS DUOS Concertans pour deux Flûtes ou Etudes pour la Respiration, l'Articulation et la manière de phraser … Œuv : 204* (Paris, Richault ; Leipzig, Hofmeister, ca. 1834, RISM deest, P2105) auxquelles s'ajoutent de nombreuses pièces concertantes affichant des degrés de difficulté variable (*TROIS DUOS non difficiles Pour Deux Flûtes Composés et dédiés à son Altesse royale Monseigneur le Duc de Berri … Œuvre XI*, Paris, Pleyel, Janet et Cotelle, s.d., RISM deest, P2157 ; *Six GRANDS DUOS Brillans & faciles POUR DEUX FLÛTES dédiés à M. Florisone … Op. 74*, Mainz, Schott, ca. 1815, RISM deest, P269 ; *Trois DUOS concertans Pour deux Flûtes … Œuvre 34*, Leipzig, Breitkopf & Härtel, s.d., RISM deest, P2089). Le troisième mouvement (*Andante Cantabile Air con var.*) du premier des *Three Duetts, Concertante, For Two Flutes Composed & Dedicated to Capt. L Mackenzie … Op. 18*, publiés par Monzani & Hill à Londres en 1820 (RISM deest, P267), comporte en outre l'un des passages les plus spectaculaires de toute la littérature pour deux flûtes (fig. 21). Apparaissant fréquemment dans ses concertos pour flûte[243], ce type de traits reste néanmoins

[238] cf. BATE, Philipp ; CLAMPIN, Fiona, « Drouet, Louis(-François-Philippe) », *Oxford Music Online*, 2001.
[239] cf. VENTZKE, Karl, « Bemerkungen über Louis Drouet (1792 – 1873) » in *Tibia Magazin für Holzbläser*, n°4, 2002, p.269-271.
[240] cf. RASCH, Rudolph, « Drouet, Louis », *MGG Online* (*Musik in Geschichte und Gegenwart*), 2016.
[241] En référence, bien sûr, au célèbre violoniste virtuose Niccolò Paganini (1782 – 1840).
[242] cf. *Le Constitutionnel*, 27 février 1833 (n°58), p.4.
[243] On trouvera des exemples de tels passages dans les œuvres suivantes : *Deuxième Concerto de Flûte avec Accompagnement de Grand Orchestre composé et dédié à son Altesse Royale Monseigneur le Duc de Berry Par L. Drouet … Œuvre 14*, Paris, Pleyel, Janet et Cotelle, s.d. (RISM deest) ; *Troisième Concerto Pour la Flûte avec*

exceptionnel dans ses duos, destinés à des interprètes, pour la plupart, moins virtuoses que l'auteur lui-même. Tout comme Tulou, Drouet a également exercé une activité pédagogique importante et est lui aussi l'auteur d'une méthode de flûte (*Méthode pour la flûte ou traité complet & raisonné pour apprendre à jouer de cet instrument*, Paris, Pleyel, s.d., RISM deest). L'un de ses recueils de duos, publié par Janet et Cotelle à Paris (RISM deest, P2122), est en outre dédié à « son élève et son ami », l'écrivain Alfred de Vigny (1797 – 1863)[244].

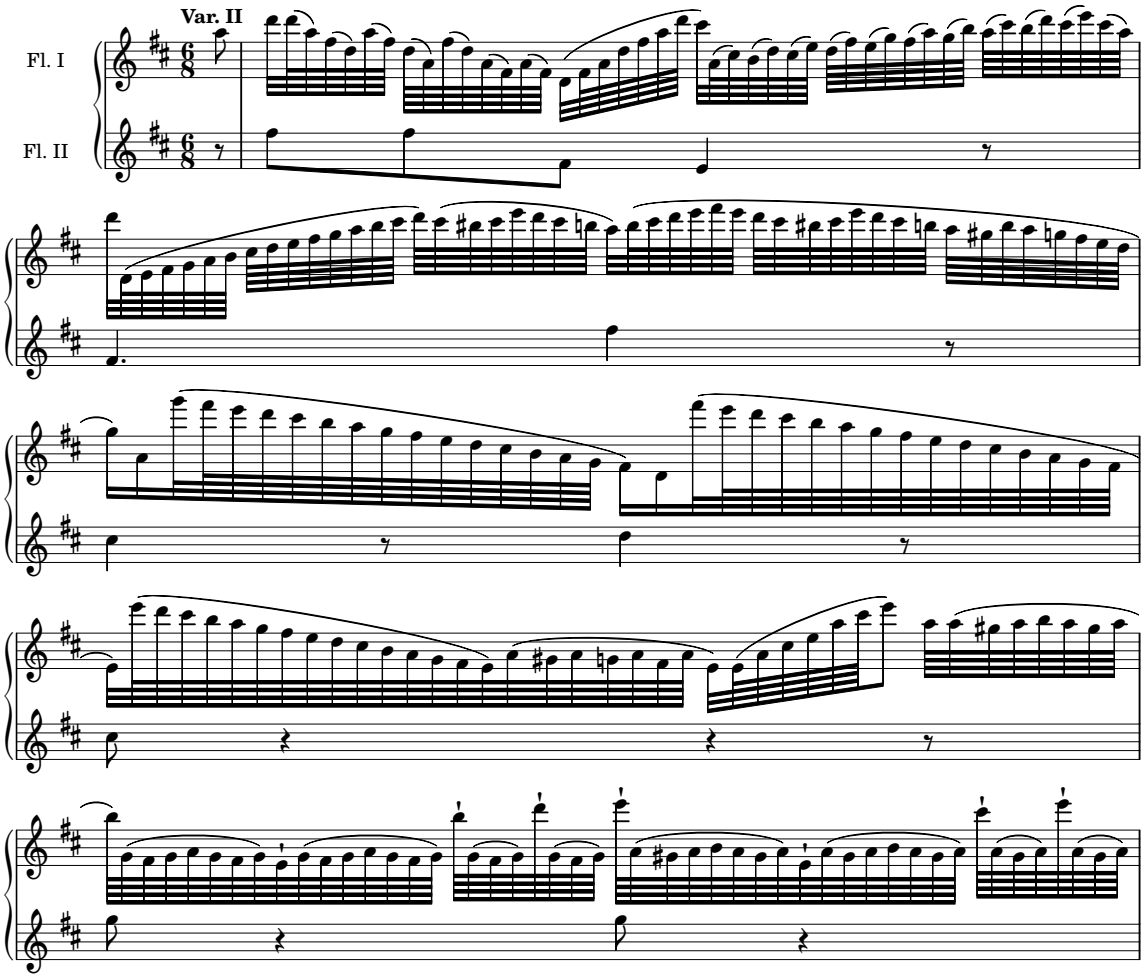


Figure 21 : Les premières mesures de la deuxième variation du troisième mouvement (*Andante Cantabile Air con var.*) du premier duo en ré majeur Op. 18 de Louis Drouet (RISM deest, P267).

Accomp.t de Grand Orchestre Dédié à Madame Catalani … Œuv 19, Paris, Richault, Momigny, s.d. (RISM deest) ; *Septième Concerto pour la Flûte avec Accompagnement d'Orchestre Dédié à S. M. l'Empereur de Toutes les* Russies, Paris, Richault, s.d. (RISM deest) ; *Dixième Concerto pour la Flûte avec Accompagnement d'orchestre Dédié à S. M. le Roi de Prusse Œuv. 135*, Paris Richault, s.d. (RISM deest), etc.

[244] cf. DROUET, Louis, *Trois Duos Pour deux Flutes composés par L. Drouet … Dédiés A M.r Alfred de Vigny son Elève et son Ami*, Paris, Janet et Cotelle, s.d. (RISM deest, P2122).

S'il n'est pas toujours évident de reconnaître à première vue les liens existants entre les différents compositeurs de duos de flûtes, ceux-ci entretiennent néanmoins souvent des rapports de nature amicale ou concurrentielle qui transparaissent notamment à travers les œuvres qu'ils se dédient mutuellement. Dans le cas de la scène musicale française, il est relativement aisé de reconstruire la filiation de maître à élève, ce qui peut aider à mieux cerner la place des différents protagonistes au sein de ce réseau (voir schéma ci-dessous, fig. 22).

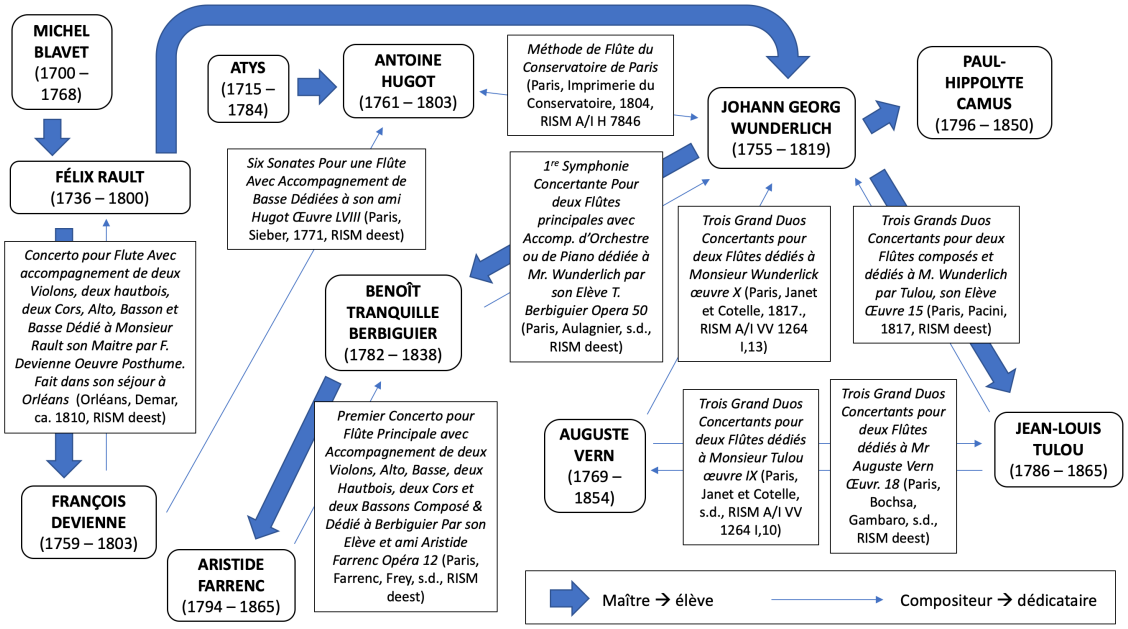


Figure 22 : Exemple de relations entre différents flûtistes et auteurs de duos de flûtes français (1700 – ca. 1830).

Outre-Rhin, l'on trouve également l'un ou l'autre flûtiste virtuose ayant écrit des duos pour flûte. Raphael Dressler (1784 – 1835), par exemple, est né à Graz en 1784. En 1809, il devient premier flûtiste dans l'orchestre du Kärntnertortheater à Vienne, avant d'occuper le même poste à la chapelle royale de Hanovre en 1817. De 1820 à 1834, il vit à Londres où il exerce le métier de flûtiste et de professeur. Il meurt à Mainz en 1835[245]. Flûtiste célèbre à son époque, son nom ne figure, à notre connaissance, dans aucune encyclopédie musicale

[245] cf. FÉTIS, François-Joseph, « Dressler, Raphaël » in *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*, Paris, Firmin-Didot, 1866-67 (2nde édition, Tome 3), p.58.

moderne[246]. Sa production musicale se constitue essentiellement de pièces pour son instrument, dont plusieurs recueils de duos[247]. Il est également l'auteur d'une méthode de flûte (*Dressler's New and Complete Instructions for the Flute*, New York, Riley, s.d., RISM deest). Ses duos de flûtes semblent avoir été publiés essentiellement par des éditeurs allemands, notamment Schott (Mainz) et Simrock (Bonn et Cologne). Parmi ses œuvres, on relèvera tout particulièrement le mouvement final (Rondo Allegretto) du premier duo en do majeur Op. 46 (*Trois Duos pour Deux Flûtes composés et dédiés à Mr. Charles Nagel*, Mainz, Schott, 1819, RISM deest, P474) dont le refrain est basé sur la chanson populaire *Yankee Doodle* (un intitulé en tête de la partition précisant : *Amerikanischer Tanz genannt Jance* (sic !) *Doodle*). On trouve également trois critiques de ses œuvres dans l'AMZ de Leipzig (respectivement dans les numéros de juillet 1819, septembre 1819 et décembre 1821). Si les deux premières émettent un avis plutôt favorable sur ses compositions, la troisième (au sujet des *Trois Duos pour deux Flûtes Op. 52* publiés par Simrock, RISM deest, P2065) se montre un peu plus réservée en évoquant notamment un changement de style un peu trop radical dans l'écriture de ces duos.

> *Hr. D. weicht in der Form dieser Duetten von seinen frühern sehr ab. Warum? das wäre leicht zu beantworten, wenn, was besonders eine seiner frühern Partieen von Duetten betrifft, (das erste Duett ist Takt-G dur,) diese nicht so schön, sowohl in Hinsicht der Harmonie als auch des Gesanges, gerathen wären. Mit wie vielem Vergnügen werden diese Duetten stets geblasen! man erwartete von der Zeit, dass mehrere dergleichen erscheinen - würden; doch die Erwartungen wurden und sind nun vollends dadurch getäuscht, dass Hr. D. zu zeitig seine alte Bahn verlassen und einen neuen Weg eingeschlagen hat, ohne die Freunde seiner frühern Compositionen zu berücksichtigen. Inzwischen kann Hrn. D. zur Entschuldigung*

[246] L'historien de la musique François-Joseph Fétis (1784 – 1871) ne le mentionne que dans la seconde édition de sa *Biographie universelle des musiciens* publiée en 1866-67. Il est également très brièvement évoqué dans l'*Österreichisches Biographisches Lexikon 1815-1950*, cf. « Dressler, Raphael » *ÖBL 1815-1950*, vol. 1 (Liv. 3, 1956), p. 200.

[247] En dehors de ses duos pour flûte, Dressler est notamment l'auteur des œuvres suivantes : *Quatuor pour Flûte, Violon, Viole et Violoncelle dédié à Monsieur Ignaz Noble de Vegh, Seigneur de Vereb, par R. Dressler, Oeuv 10*, Leipzig, Breitkopf & Härtel, ca. 1812 (RISM deest) ; *Terzett für Flöte Horn oder Viola und Guitarre componirt und gewidmet seinem Freunde Alexy Betzold von Raphael Dressler*, Vienne, Maisch, ca. 1809 (RISM deest) ; *Grand Trio Concertante for Three Flutes Composed and Dedicated to J Winn Esq^re^ by Raphael Dressler Op 64*, Londres, Paine and Hopkins, s.d. (RISM deest).

dienen, dass er nur habe zeigen wollen, er könne auch in einem andern Genre etwas Gutes liefern. Obgleich dieser Entschluss sehr lobenswerth ist, so bleibt dennoch zu wünschen, dass Herr D. noch eine Zeitlang auf seiner alten Bahn geblieben wäre, indem die neue Bahn nicht so glücklich betreten ist. Statt dass in seinen frühern Werken eine gewisse Ordnung und ein wohlbedachtes Verfahren sowohl in Hinsicht der Harmonie als auch der Melodie herrscht, wodurch das Ganze immer klar und verständlich wird, so ist in [s]*einen neuern Werken, und besonders in diesen Duetten, durch das Haschen nach Originalität der Zusammenhang sehr verloren gegangen. Hiervon abgesehn, kann man diese Duetten des dadarin, herrschenden Geistes wegen empfehlen und besonders diejenigen darauf aufmerksam machen, welche das Necken, Streiten, Jagen etc. in der Musik lieben. Wenn des Muthwillens genug getrieben seyn wird, so wird gewiss Hr. D. durch einige solide Werke die Freunde seiner Composition wieder mit ihm aussöhnen*[248].

D'une manière générale, ses œuvres se caractérisent par des dimensions très étendues et, compte tenu des difficultés techniques qu'on y trouve, s'adressent en premier lieu à des interprètes avancés.

Autre exemple : Johann Wilhelm Gabrielski (1791 – 1846) était un flûtiste et compositeur berlinois, d'origine polonaise, auteur d'un grand nombre d'œuvres pour son instrument. Il compte à son actif huit publications de duos de flûtes, toutes éditées par Breitkopf & Härtel dans les années 1820. Son *Grand duo concertant pour Deux Flutes* Op. 59 (Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1822, RISM deest, P971) mérite d'être relevé pour son

[248] « M. Dressler s'écarte beaucoup, dans la forme de ces duos, de ses œuvres antérieures. Pourquoi ? Cela serait facile à expliquer si, en ce qui concerne en particulier l'un de ses premiers recueils de duos (dont le premier duo est en sol majeur), ce dernier n'était pas aussi beau, tant du point de vue de l'harmonie que du chant. Avec quel plaisir ces duos sont toujours joués ! On s'attendait à ce qu'il en paraisse plusieurs ; mais les attentes ont été et sont maintenant définitivement trompées par le fait que M. Dressler a quitté trop tôt son ancienne voie et s'est engagé dans une nouvelle direction, sans tenir compte des amateurs de ses premières compositions. En attendant, l'excuse de M. Dressler est qu'il a seulement voulu montrer qu'il pouvait aussi produire quelque chose de bon dans un autre style. Bien que cette décision soit très louable, il reste néanmoins à souhaiter que M. Dressler soit resté encore pendant un certain temps sur son ancienne voie, car la nouvelle n'est pas si heureusement empruntée. Au lieu qu'il y ait comme dans ses premières œuvres un certain ordre et un procédé bien pensé, tant du point de vue de l'harmonie que de la mélodie, rendant l'ensemble toujours clair et compréhensible, dans ses œuvres plus récentes, et surtout dans ces duos, la cohérence s'est beaucoup perdue à force de rechercher l'originalité. Mis à part cela, on peut recommander ces duos pour l'esprit qui y règne, et surtout attirer l'attention de ceux qui aiment les plaisanteries, les joutes, les poursuites, etc. en musique. Lorsqu'il aura terminé ses expérimentations, M. Dressler réconciliera certainement avec lui les amateurs de ses compositions par quelques œuvres solides. » cf. *Allgemeine Musikalische Zeitung* (AMZ), vol. 23, n°49, décembre 1821, pp.831-832.

mouvement central (*Prelude Adagio ad lib.*) qui se présente sous la forme d'un long prélude non-mesuré avec de nombreux points d'orgue et des cadences solistes notées aux deux voix. Ce mouvement s'enchaine ensuite sans interruption avec le rondo final (*Rondo malinconico*), dont il constitue en quelque sorte l'introduction. On trouve en outre une critique de ses duos Op. 39 (*Trois DUOS CONCERTANS Pour deux Flûtes composés et dédiés à son ami Monsieur H. Thiemann par W. Gabrielsky oeuv. 39*, Leipzig, Breitkopf & Härtel, ca. 1820, RISM deest, P2099) dans l'édition du 19 avril 1820 de l'*Allgemeine Musikalische Zeitung*.

> *Ein sehr geschickter, und offenbar seines Instruments vollkommen kundiger Flötist bietet hier beträchtlich geübten Liebhabern Uebungs- und Unterhaltungsstücke, bey denen sie sicher Nutzen und Vergnügen finden werden. Die Erfindungen sind keineswegs gewöhnliche Flötensätzchen, und immer interessant; die Harmonie, in so weit bey Flötenduetten davon die Rede seyn kann, ist nicht vernachlässigt; der Wechsel der obligaten Stellen beyder Instrumente ist kein blosser Wechsel, kein blosses Wiederholen dessen, was der Eine vorgetragen, von dem Andern; für Mannigfaltigkeit ist auch gesorgt, sowohl durch die Wahl des Charakters der verschiedenen Sätze, als auch durch Mischung der einzelnen Theile, melodischer Sätze nehmlich und concertirender, ja, hin und wieder wirklich concertmässiger Passagen. An letztern fehlt es am wenigsten; und das wird den geschickten Liebhabern eben recht seyn. Einige Sätze sind durch ihre Länge etwas anstrengend. Die Vortragsart ist genau angegeben. So müssen wir denn diese Duette denen, welchen sie bestimmt sind, bestens empfehlen. Der Stich ist deutlich und sehr gut*[249].

[249] « Un flûtiste très habile, et apparemment parfaitement au fait de son instrument, offre ici aux amateurs passablement exercés des pièces d'exercice et de divertissement, auxquelles ils trouveront certainement utilité et plaisir. Les idées musicales ne sont pas du tout des petites mélodies de flûte ordinaires, et sont toujours intéressantes ; l'harmonie, pour autant qu'il puisse en être question dans les duos de flûtes, n'est pas négligée ; l'alternance des parties obligées des deux instruments ne se limite pas à une simple inversion des voix, ni n'est la répétition par l'autre voix de ce que la première a déjà exécuté ; la diversité est également assurée, tant par le choix du caractère des différents mouvements que par le mélange des différentes parties, c'est-à-dire des mouvements mélodiques et des passages concertants, et même, de temps en temps, des passages vraiment virtuoses. Ce sont ces derniers qui manquent le moins ; et cela conviendra parfaitement aux amateurs habiles. Quelques phrases sont un peu fatigantes par leur longueur. Le mode d'exécution est indiqué avec précision. Nous devons donc recommander ces duos à ceux à qui ils sont destinés. La gravure est claire et très bonne. » cf. *Allgemeine Musikalische Zeitung* (AMZ), vol. 22, n°16, avril 1820, p.280.

Notons encore que le compositeur ne semble guère avoir écrit d'œuvres pour d'autres instruments que la flûte traversière[250]. On se rend d'ailleurs compte que la plupart des auteurs de duos de flûtes à partir de 1800 sont souvent eux-mêmes flûtistes ce qui semble confirmer la tendance générale selon laquelle la composition d'œuvres pour flûte traversière était presque exclusivement du ressort des flûtistes virtuoses à cette époque.

Ce tour d'horizon serait bien évidemment incomplet si l'on ne mentionnait pas encore ici le nom de Friedrich Kuhlau (Ill. 30) (1786 – 1832), dont les compositions pour flûte constituent une partie importante de sa production musicale. Élève de Christian Friedrich Gottlieb Schwencke (1767 – 1822) à Hamburg, il s'établit à Copenhague en 1810 où il devient compositeur officiel de la cour du Danemark en 1818[251]. Il écrivit de nombreux opéras dans le cadre de son engagement à la cour ainsi que diverses pièces vocales et instrumentales, en particulier pour le piano et la flûte. On peut estimer qu'environ un quart de son œuvre complète est consacré à la flûte, dont des sonates pour flûte et piano, des duos, des trios ainsi qu'un quatuor pour quatre flûtes dédié à son ami Johann Wilhelm Gabrielski (1791 – 1846)[252]. Il est intéressant de noter que l'on trouve également des arrangements de ses œuvres de musique de chambre pour deux flûtes. Ainsi, le trio en si mineur pour trois flûtes Op. 90 (*Grand Trio pour Trois Flûtes composé par F Kuhlau Œuv 90*, Paris, Mainz, Anvers, Schott, ca. 1828, RISM deest), le quatuor en mi mineur pour quatre flûtes Op. 103 (*Grand Quatuor pour Quatre Flûtes composé et dédié à son Ami J. W. Gabrielsky par F. Kuhlau Op. 103*, Leipzig, C. F. Peters ; Paris, Farrenc, 1830, RISM deest) ainsi que le trio en sol majeur pour deux flûtes et piano Op. 119 (*Premier Grand Trio Concertant pour deux Flûtes et Piano composé et dédié à son Ami Monsieur Jean Sedlatzek par Fréd. Kuhlau Op: 119*, Bonn, Simrock, 1832, RISM deest) ont tous trois fait l'objet d'un arrangement pour deux flûtes (*TROIS DUOS concertans pour*

[250] On peut notamment mentionner les œuvres suivantes de Gabrielski : *Quatrième Grand Concerto pour la flûte avec Accomp^t de 2 Violons, Viola et Basse, 2 Hautbois 2 Cors et 2 Bassons ou avec Accompagnement de Pianoforte composé et dédié à Mons^r le Comte de Redern … par W. Gabrielski Oeuvre 90*, Leipzig, Breitkopf & Härtel, s.d. (RISM deest) ; *Trois Trios, concertans, pour Trois Flûtes, composés et dediés à Monsieur le Comte Gedeon de Camuzi par W. Gabrielsky, Op. 55*, Londres Cocks & Co., ca. 1822 (RISM deest) ; *Trois Grands Quatuors concertant Pour quatre Flûtes composés et dédiés à Monsieur Petzold par W. Gabrielsky Oeuv. 53*, Leipzig, Breitkopf & Härtel, ca. 1816 (RISM deest).

[251] cf. BUSK, Gorm, « Kuhlau, Friedrich », *Grove Music Online*, 2001.

[252] cf. KUHLAU, Friedrich, *Grand Quatuor pour Quatre Flûtes composé et dédié à son Ami J. W. Gabrielsky par F. Kuhlau Op. 103*, Leipzig, C. F. Peters ; Paris, Farrenc, 1830 (RISM deest) ; KUHLAU, Friedrich, *Trois Grands Trios pour Trois Flûtes composés par F. Kuhlau Oeuv: 86*, Hamburg, Böhme, s.d. (RISM deest) ; KUHLAU, Friedrich, *Trois Grandes Sonates pour le Piano Forte et Flûte obligée composées par Fred. Kuhlau Op: 83*, Bonn, Simrock ; Paris, Farrenc, ca. 1827-28 (RISM deest).

deux flûtes arrangés par Paul Wagner d'après les Op. 90, 103 et 119 composés par F. Kuhlau, Paris, Aulagnier ; Londres, Wessel & Co. ; Mainz, Anvers, Schott, 1845, RISM deest, P2183) par Paul Wagner (? – ?).

Globalement, les duos de flûtes de Kuhlau sont réputés difficiles mais savamment écrits à l'instar des *Trois Duos Concertans pour deux Flûtes* (Op. 10) publiés par Breitkopf & Härtel en 1814 (RISM deest, P283) qui ont fait l'objet d'une critique très positive dans le numéro du 30 juillet 1814 de l'*Allgemeine Musikalische Zeitung* de Leipzig. Les *Trois grands Duos concertans pour deux Flûtes* Op. 87 (RISM deest, P2068) font également l'objet de commentaires élogieux dans la même revue en novembre 1828.

> *So oft Ref. Duetten von diesem Meister zu hören Gelegenheit hatte, führten sie auf's neue den erfreulichen Beweiss, dass Hr. K. diese schwierige Musikgattung musterhaft zu bearbeiten versteht; wobey ihm seine bedeutenden Kenntnisse in den Künsten des doppelten Contrapunctes die beste Hülfe leisten, um immer interessant zu bleiben, auch nach öfterm Hören. Herrn Kuhlau's Melodieen sind fast immer schön, oft erhaben zu nennen; und die in einem und demselben Tonstücke befindlichen haben Bezug auf einander, oder sind sich, in Hinsicht des Charakters, verwandt; geht er ja einmal davon ab, so bemerkt man leicht einen vernünftigen Grund dafür. Stets weiss er etwas aus seinen Thematen zu machen: bald benutzt er einzelne Theile derselben zu Zwischenspielen und Uebergängen, bald leitet er neue Passagen daraus her, bald erhebt er sie zu Fugen und Canons. Alles steht dabey an seinem rechten Orte, man wünscht sich nämlich nichts anderes dafür hin, und das Gefühl, was eben durch die richtige Anordnung des Ganzen hervor gebracht wird, gehört zu den schönsten beym Genusse. Was hier im Allgemeinen über den Werth der Kuhlau'schen Flötenduetten angedeutet ist, gilt auch von den vorliegenden, nur dass diese etwas galanter, als die früheren gehalten sind. Das zweyte Duett darin, aus G moll, wird wohl ein Liebling der Spieler werden, da es die Empfindung mächtig anspricht. Was die Schwierigkeiten in diesen Duetten anbelangt, so gehören schon zwey ziemlich fertige Flötisten zu ihrer Ueberwindung; doch ist nirgends der Flöte zu viel zugemuthet, sondern - Alles mit genauer Kenntniss des Instrumentes gesetzt. Auch die Eintheilung der Zeit verlangt oft wohlgeübte Aufmerksamkeit. Für zweckmässiges Athemholen ist fast immer gute Gelegenheit gegeben, auch die Bezeichnung einer zu den Figuren passenden*

Articulation, und den Vortrag hebenden Accentuation mit Genauigkeit beygesetzt[253].

Les *Trois Grands Duos* Op. 39 (Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1820, RISM deest, P281) sont, quant à eux, dédiés à « son ami » le flûtiste virtuose Anton Bernhard Fürstenau (1792 – 1852), lui aussi naturellement auteur de plusieurs duos de flûtes[254]. Kuhlau n'était apparemment pas lui-même flûtiste mais semblait avoir une très bonne connaissance de la technique de jeu de cet instrument, ce qui est attesté par la qualité d'écriture de ses duos. Il compte parmi ses élèves le flûtiste aveugle Niels Peter Jensen (1802 – 1846) dont on possède également quelques duos et dont la qualité vaut la peine d'être relevée[255].

La liste des compositeurs de duos de flûtes est encore longue et il serait trop fastidieux d'énumérer tous les noms ici. Ce bref survol nous permet néanmoins de prendre conscience de la grande quantité de musiciens qui se sont essayé à la composition de ce type de pièces, mais aussi de se faire une idée de leurs parcours et de leurs activités musicales. A ce propos, on remarque qu'à côté des compositeurs présentés ci-avant, comptant généralement un

[253] « Toutes les fois que l'auteur a eu l'occasion d'entendre des duos de ce maître, ils ont à nouveau apporté la preuve réjouissante que M. Kuhlau sait traiter ce genre musical difficile de manière exemplaire ; ses grandes connaissances dans l'art du double contrepoint l'aident au mieux à rester toujours intéressant, même après une longue écoute. Les mélodies de M. Kuhlau sont presque toujours belles, souvent sublimes ; et celles qui se trouvent dans un même morceau se rapportent l'une à l'autre, ou sont apparentées du point de vue du caractère ; s'il s'en écarte une fois, c'est qu'il y a une bonne raison que l'on remarque facilement. Il sait toujours faire quelque chose de ses thèmes : tantôt il utilise certaines parties de ceux-ci pour des interludes et des transitions, tantôt il en déduit de nouveaux passages, tantôt il les traite en fugues et en canons. Tout est ainsi à sa place, on ne souhaite rien d'autre pour cela, et le sentiment qui naît de la bonne disposition de l'ensemble est l'un des plus beaux plaisirs de la musique. Ce qui a été dit ici en général sur la valeur des duos de flûtes de Kuhlau s'applique aussi à ceux examinés ici, sauf que ceux-ci sont un peu plus galants que les précédents. Le deuxième duo, en sol mineur, deviendra sans doute le préféré des musiciens, car il est d'une écriture très sensible. En ce qui concerne les difficultés de ces duos, il faut deux flûtistes assez expérimentés pour les exécuter ; cependant, nulle part la flûte n'est sollicitée excessivement, mais tout est mis en place avec une connaissance exacte de l'instrument. La gestion du tempo demande aussi une attention particulière. Il y a presque toujours une bonne occasion de reprendre son souffle, et la désignation d'une articulation adaptée aux figures et d'une accentuation qui rehausse l'exécution est indiquée avec précision. » cf. *Allgemeine Musikalische Zeitung* (AMZ), vol. 30, n°47, novembre 1828, pp.791-792.

[254] Il est notamment l'auteur des œuvres suivantes : *SIX DUOS Faciles et agréables pour deux flûtes Divisé en Deux Parties composé pour son fils Maurice par A. B. Fürstenau*, Paris, Richault, 1822 (RISM deest, P2110, P2116) ; *TROIS DUOS concertants pour deux Flutes dédiés A Monsieur Lobel par son ami A. B. Fürstenau Oeuvre 84, Livre 11 des Duos*, Copenhague, Lose, 1832 (RISM deest, P2169) ; *Trois Grands DUOS CONCERTANS pour deux flûtes dédiés à Monsieur F. Hassenkamp, à Munster par son ami A. B. Furstenau Œuv: 83*, Paris, Richault, 1836 (RISM deest, P457).

[255] On a de lui *Trois Duos pour Deux Flutes composés par P. Jensen Oeuv. 9*, Copenhague, Lose, s.d. (RISM deest, P276) ; *Trois duos pour deux flûtes* [Op. 11], Hamburg, Leipzig, Cranz, s.d. (RISM deest, P277) ; *Six Duos faciles et brillans pour deux flutes composés par P. Iensen Œuvre 16*, Copenhague, Lose, s.d. (RISM deest, P278).

grand nombre de publications de duos de flûtes à leur actif, beaucoup de musiciens n'ont abordé le genre qu'une seule fois dans leur carrière, se contentant d'écrire un unique recueil de duos destiné à la publication, sans y revenir par la suite. Ce phénomène est illustré par le graphe ci-dessous (fig. 23) montrant le nombre de compositeurs (barres orange) par quantité de duos publiés (barres bleues). Plus le nombre d'œuvres éditées augmente, plus le nombre de compositeurs diminue. Autrement dit, on compte plus d'une centaine de compositeurs avec une seule publication de duos à leur actif (tout à gauche du graphe) tandis que ceux ayant un grand nombre de duos publiés sont plus rares (un seul compositeur avec 82 publications, tout à droite). Pour simplifier, on pourrait dire que le nombre de compositeurs est inversement proportionnel à la quantité de duos publiés et vice-versa.

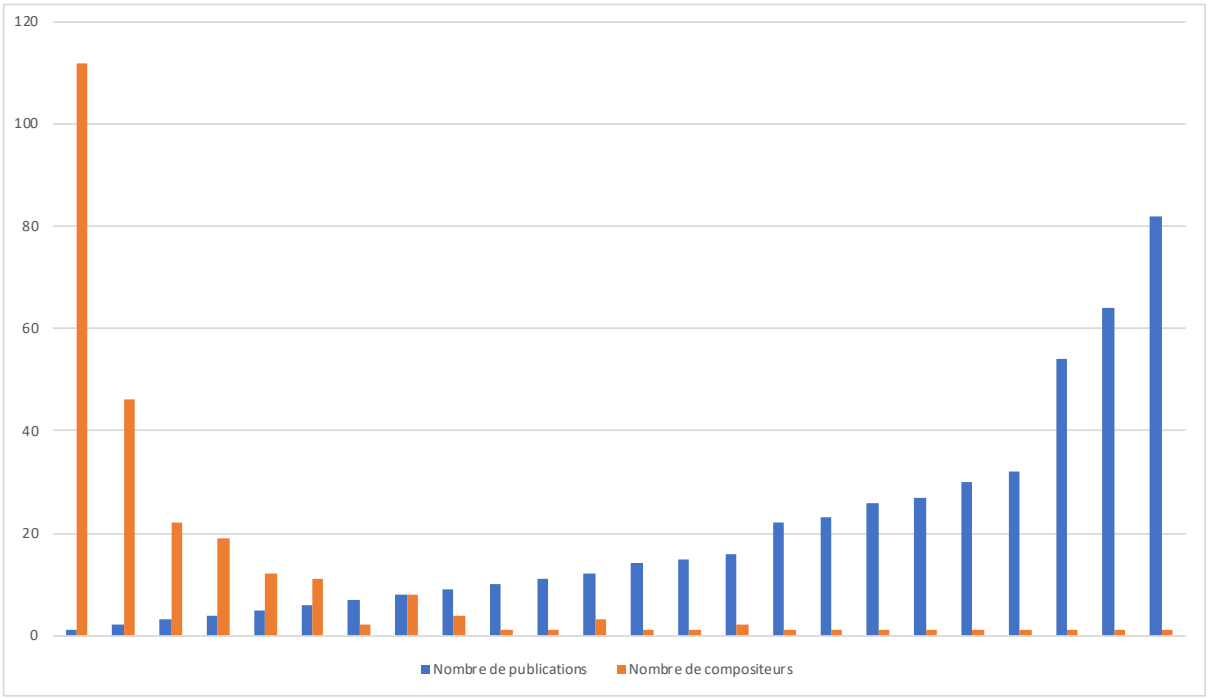


Figure 23 : Nombre de compositeurs (barres orange) par nombre de publications de duos de flûtes (barres bleues). La majorité des compositeurs ne compte qu'une seule publication à leur actif.

Les auteurs ayant vraiment consacré une grande partie de leur travail compositionnel au duo ont généralement un lien plus étroit avec la flûte traversière, que ce soit au travers de leur activité d'interprète ou d'enseignant. En outre, il paraît logique que ce genre ait été abordé essentiellement par des flûtistes, ces derniers ayant une meilleure connaissance de leur instrument et sachant, de ce fait, mieux exploiter les possibilités techniques de celui-ci dans leurs compositions. Toutefois, on trouve également une grande quantité de musiciens

non-flûtistes parmi les auteurs prolifiques de duos de flûtes. Une partie d'entre eux, à l'instar de Hoffmeister ou de Pleyel, ont été actifs dans le domaine de l'édition musicale ce qui explique leur contribution généreuse à ce genre, les duos de flûtes constituant une marchandise facile à vendre. Notons que certains flûtistes ont eux-mêmes été actifs comme éditeur de musique, à l'instar d'Aristide Farrenc (1794 – 1865), élève de Berbiguier et époux de la célèbre compositrice Louise Farrenc, née Dumont (1804 – 1875), dont la maison d'édition était basée à Paris. Les compositeurs restants, ni flûtistes, ni éditeurs, mais tout de même productifs en matière de duos de flûtes, sont généralement des musiciens d'une extraordinaire fécondité, ayant écrit de nombreuses œuvres, tous genres confondus comme par exemple Georg Abraham Schneider (1770 – 1839).

On peut ainsi opérer une distinction entre, d'une part, les musiciens jouant eux-mêmes de la flûte, dont le rôle d'interprète ou d'enseignant conditionne la plupart du temps le type d'œuvres qu'ils écrivent (pièces qu'ils exécutent eux-mêmes ou dont il se servent pour l'enseignement musical) et, d'autre part, les musiciens non-flûtistes qui créent des œuvres destinées à un large public sans que celles-ci ne soient le résultat d'une nécessité immédiate, le compositeur ne s'en servant pas directement lui-même dans le cadre de ses activités musicales. Le tableau de synthèse ci-dessous permet de comparer les profils des différents compositeurs sur la base de leurs activités musicales.

Compositeur	**Flûtiste**	**Activités pédagogiques**	**Activités éditoriales**	**Lieux d'activité principaux**
Michel de la Barre	OUI (musicien de la Chambre du Roi)	NON	NON	Paris
Georg Friedrich Händel	NON	NON	NON	Londres
Joseph Bodin de Boismortier	NON	OUI (auteur d'une méthode de flûte perdue)	OUI	Paris
Domenico Mancinelli	OUI	OUI	NON	Bologne / Londres
Joseph Haydn	NON	NON	NON	Vienne / Londres
Ernest Louis Müller (alias «Krasinsky»)	OUI	NON	NON	Paris / Londres
Franz Heinrich Ehrenfried	OUI	NON	NON	Mainz

Amand Vanderhagen	NON	OUI (auteur d'une méthode de flûte)	NON	Paris
Franz Anton Hoffmeister	NON	NON	OUI (maisons d'édition à Vienne et Leipzig)	Vienne / Leipzig
Wolfgang Amadeus Mozart	NON	NON	NON	Salzburg / Vienne
Paul Wranitzky	NON	NON	NON	Vienne
Ignace Pleyel	NON	NON	OUI (maison d'édition à Paris)	Paris
François Devienne	OUI (flûtiste et bassoniste virtuose)	OUI (auteur d'une méthode de flûte et professeur au Conservatoire de Paris)	NON	Paris
Leonhard von Call	NON	NON	NON	Vienne
Gottlieb Heinrich Köhler	OUI (flûtiste dans l'orchestre du théâtre de Leipzig et du Gewandhaus)	OUI (professeur de flûte à Leipzig)	NON	Dresden / Leipzig
Auguste Vern	OUI (flûtiste virtuose)	OUI (professeur à Orléans)	NON	Orléans
Georg Abraham Schneider	NON	NON	NON	Berlin
Benoit Tranquille Berbiguier	OUI (flûtiste virtuose)	OUI (auteur d'une méthode)	NON	Paris
Friedrich Kuhlau	NON	NON	NON	Copenhague
Louis Drouet	OUI (flûtiste virtuose)	OUI (auteur d'une méthode)	NON	Paris

Cette distinction entre les musiciens flûtistes et non-flûtistes se reflète-t-elle également dans les types de duos qu'ils écrivent ? Il serait en effet logique de penser que les professeurs de flûte aient par exemple écrit davantage de duos à visée pédagogique que leurs collègues, ou que les flûtistes virtuoses aient principalement composé des duos de nature concertante. En y regardant de plus près, on remarque néanmoins que, dans le cas des duos de type pédagogique, la quantité d'auteurs flûtistes et non-flûtistes est à peu près égale. Il en va de même pour les duos de type concertant pour lesquels les deux catégories de musiciens sont également bien représentées. Dans certains cas, on peut néanmoins remarquer une différence sensible du niveau de difficulté des pièces suivant le degré de maîtrise

instrumentale du compositeur. Ainsi, les duos d'un Auguste Vern (1769 – 1854) ou d'un Anton Bernhard Fürstenau (1792 – 1852) reflètent par exemple clairement les capacités techniques de leur auteur. Pourtant, un grand nombre de duos concertants sont aussi l'œuvre de compositeurs non-flûtistes qui, sans forcément connaître toutes les subtilités de l'instrument, sont tout autant capables d'écrire des pièces de caractère brillant. Inversement, de grands virtuoses, à l'instar de Louis Drouet (1792 – 1873), ont également écrit des duos « faciles » pour débutants. On voit donc qu'il n'est guère possible d'attribuer l'écriture d'un certain type de duos de flûtes à une catégorie précise d'auteurs.

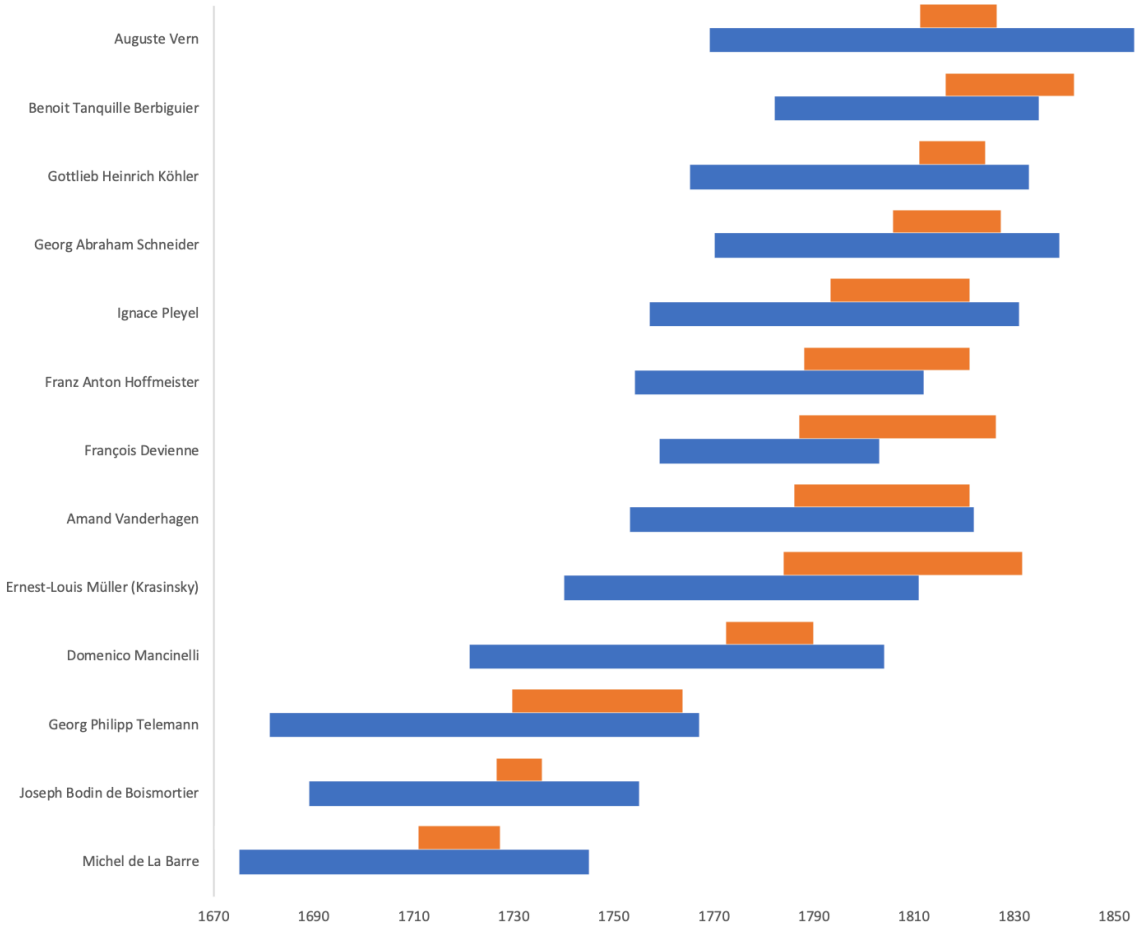


Figure 24 : Frise chronologique montrant la durée de vie de quelques compositeurs (en bleu) et l'intervalle temporel entre leur première et dernière publication répertoriée d'un duo de flûtes.

Enfin, le graphe ci-dessus (fig. 24) nous montre le rapport entre la durée de vie d'un compositeur et la publication de ses duos de flûtes. Comme on peut le constater, dans la plupart des cas, les œuvres sont publiées du vivant de leur auteur sans faire l'objet de rééditions ultérieures. Certains compositeurs, à l'image de Krasinsky, Devienne, Hoffmeister

ou Berbiguier, connaissent toutefois une certaine notoriété posthume, leurs duos continuant à être republiés un certain temps après leur mort. Notons qu'il existe également de nos jours un certain nombre de rééditions de duos de flûtes par des éditeurs modernes, témoignant d'un regain d'intérêt pour cette forme de littérature.

4.2 Éditeurs

Comme nous venons de le faire pour les compositeurs, nous allons à présent nous intéresser, dans ce chapitre, aux éditeurs de duos de flûtes. De la même manière que certains grands compositeurs ont apporté leur contribution au genre du duo de flûtes, plusieurs firmes prestigieuses, à l'instar de Breitkopf & Härtel, ont publié des pièces de ce type. En outre, beaucoup de maisons d'édition importantes à l'époque, mais aujourd'hui disparues, ont également publié de nombreux duos de flûtes, contribuant ainsi à élargir le répertoire de façon significative. On constate par ailleurs une prédominance d'éditeurs anglais et français durant la première moitié du XVIII^{e} siècle. Ce n'est que plus tardivement, à partir des années 1780, que la plupart des éditeurs germaniques font leur apparition sur le marché musical et commencent à rivaliser avec leurs homologues franco-anglais. Contrairement à ce que nous avions pu constater chez les compositeurs, on note une forte proportion de femmes actives parmi les graveurs et les éditeurs de musique, en particulier à Paris (comme par exemple Marie-Anne Castagneri (1722 – 1787), Marie-Charlotte Vendôme (ca. 1732 – ca. 1786), Élisabeth Catherine Ballard (1704 – 1776), etc.)[256]. Nous tâcherons d'examiner qui sont les principaux éditeurs de duos de flûtes, quelle place les duos de flûtes occupent au sein de leur catalogue de publication, à quels endroits ils ont été actifs, quels sont les compositeurs dont ils ont publié le plus d'œuvres, etc. Comme nous avions déjà procédé pour les compositeurs, nous veillerons à présenter les éditeurs ci-après par ordre chronologique.

L'un des premiers éditeurs de musique à publier des duos de flûtes est François Boivin (1693 – 1733) dont la maison d'édition était basée à Paris. Boivin était le neveu du compositeur Michel Pignolet de Montéclair (1667 – 1737) et le frère du facteur d'instruments Claude Boivin (1707 – 1756). Grâce à ses liens familiaux et à ses nombreux contacts dans le

[256] cf. BEER, Axel, « Musikverlage und Musikalienhandel » (Chap. II. Geschichtliche Entwicklung – 3. Frankreich), *MGG Online* (*Musik in Geschichte und Gegenwart*), 2016.

monde de la musique, son entreprise ne tarda pas à fleurir. Il reprit le magasin de musique d'Henri Foucault (? – 1721) au décès de ce dernier et épousa Élisabeth Catherine Ballard (1704 – 1776), fille d'un autre éditeur parisien, Jean-Christophe Ballard (1641 – 1715), en 1724. Son catalogue d'œuvres comprenait principalement des pièces de compositeurs français (Nicolas Bernier (1664 – 1734), Louis-Nicolas Clérambault (1676 – 1749), François Couperin (1668 – 1733), Louis Marchand (1669 – 1732), Pierre Dandrieu (1664 – 1733), etc.) mais également bon nombre d'étrangers dont Antonio Vivaldi (1678 – 1741), Arcangelo Corelli (1653 – 1713), Pietro Antonio Locatelli (1695 – 1764), Georg Philipp Telemann (1681 – 1767), Johann Joachim Quantz (1697 – 1773), etc. A sa mort, en 1733, sa veuve, connue sous le nom de « Veuve Boivin », reprit les rênes de l'entreprise qui continua à prospérer sous sa direction. A sa retraite, elle revendit le magasin en 1753 à Marc Bayard (? – 1782)[257].

Avec un total de 76 publications, Boivin s'affirme comme l'un des plus importants éditeurs de duos de flûtes de son époque. Il publia essentiellement des duos de compositeurs français (Joseph Bodin de Boismortier (1689 – 1755), Jacques-Christophe Naudot (1690 – 1762), Esprit Philippe Chédeville (1696 – 1762) et Nicolas Chédeville (1705 – 1782), Michel de la Barre (1675 – 1745), etc.) bien que l'on trouve également quelques musiciens étrangers (Georg Philipp Telemann (1681 – 1767), Giuseppe Antonio Paganelli (1710 – 1763), Georg Christoph Schultze (? – ?)) dans son catalogue. Sa plus ancienne publication répertoriée d'un duo de flûtes date de 1709 (*Premier Livre Contenant Une Suite A Deux Flutes-Traversieres* de Michel de La Barre (1675 – 1745), RISM A/I L 22) et la plus récente de 1752 (*Airs choisis et connus en duo avec leurs variations pour deux flûtes traversières, ou autres instruments* de Jacques-Christophe Naudot (1690 – 1762), RISM A/I N 164), ce qui atteste d'une certaine longévité. On remarque en outre qu'il s'associe souvent avec d'autres éditeurs parisiens pour ses publications (Le Clerc, Castagneri, etc.) ou qu'il collabore directement avec le compositeur lui-même pour l'édition de ses œuvres. En témoigne par exemple l'édition des œuvres de Joseph Bodin de Boismortier (1689 – 1755) dans lesquelles le nom du compositeur figure toujours aux côtés de celui de l'éditeur. Notons que le catalogue de Boivin ne se limitait nullement aux duos de flûtes puisqu'il publia également plusieurs œuvres vocales (cantates de Nicolas Bernier (1664 – 1734) et Louis-Nicolas Clérambault (1676 – 1749)) ainsi que des pièces pour clavecin, violon ou viole de gambe. On trouve une liste des œuvres et des auteurs

[257] cf. MILLIOT, Sylvette, « Boivin, François », *Grove Music Online*, 2001.

publiés par Boivin et Ballard dans le *Catalogue général et alphabétique de Musique imprimée ou gravée en France* paru en 1742 à Paris[258].

Son homologue anglais de la même période est l'incontournable John Walsh (1665 – 1736), basé à Londres. Ce dernier profita en 1695, au moment de débuter sa carrière, d'une quasi-absence de concurrence dans le milieu de l'imprimerie musicale au Royaume-Uni, ce qui lui permit de s'imposer assez rapidement comme le principal éditeur de musique de l'époque à Londres[259]. Recopiant et réutilisant à ses débuts certaines publications néerlandaises, il fut le premier à utiliser des plaques d'étain à la place du cuivre pour l'impression, ainsi qu'à employer des poinçons pour certains symboles musicaux récurrents (clefs en début de portée, têtes de notes, etc.). Ces changements dans le processus d'édition lui permirent de réaliser des gains de temps considérables tout en diminuant le coût des opérations, l'étain étant meilleur marché que le cuivre et pouvant produire un plus grand nombre d'impressions. Dans le même ordre d'idées, Walsh élabora plusieurs pages de couverture préfabriquées comportant une zone vierge à l'intérieur de laquelle le titre de l'œuvre pouvait être écrit à la main ou à partir d'une seconde plaque d'impression plus petite[260].

Il fut emprisonné durant un certain temps pour avoir refusé de s'acquitter du droit de timbre. A sa mort en 1736, son fils, du même nom (1709 – 1766), reprit la direction de l'entreprise. Ce dernier développa tout particulièrement les relations commerciales avec Haendel, déjà amorcées sous son père, et s'assura le monopole de la publication de ses œuvres pour une période de 14 ans. Il mourut à son tour en 1766[261].

Étant donné sa position dominante dans le paysage musical anglais de l'époque, il va de soi que la firme de Walsh a publié toute sorte de musique (opéras, concertos, sonates, méthodes instrumentales, etc.), y compris des duos de flûtes de différents compositeurs. On estime que près de la moitié des publications de Walsh sont des œuvres de Haendel[262], le reste étant constitué d'auteurs italiens (Giovanni Battista Sammartini (1700 – 1775),

[258] cf. *Catalogue général et alphabétique de musique imprimée ou gravée en France*, Paris, Chez La Veuve Boivin, 1742.
[259] cf. KIDSON, Frank, « Handel's Publisher, John Walsh, His Successors, and Contemporaries », *The Musical Quarterly*, vol. 6, n°3, 1920, pp.441-442.
[260] cf. KIDSON, Frank ; SMITH, William C. ; JONES, Peter Ward ; HUNTER, David, « Walsh, John (i) », *Grove Music Online*, 2001.
[261] cf. KIDSON, Frank ; SMITH, William C. ; JONES, Peter Ward ; HUNTER, David, « Walsh, John (ii) », *Grove Music Online*, 2001.
[262] cf. HUNTER, David, « Walsh », *MGG Online* (*Musik in Geschichte und Gegenwart*), 2016.

Arcangelo Corelli (1653 – 1713), Baldassare Galuppi (1706 – 1785), Francesco Barsanti (1690 – 1775), Francesco Gemianini (1687 – 1762)), anglais (William Babell (1688 – 1723), John Baston (ca. 1685 – ca. 1740), Thomas Augustine Arne (1710 – 1778)) ou allemands (Johann Adolf Hasse (1699 – 1783), Johann Christian Bach (1735 – 1782), Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)), ce qui reflète bien le caractère cosmopolite de la vie musicale dans la capitale anglaise à cette époque. Parmi ces musiciens de différentes nationalités, on remarque que la plupart ont eux-mêmes vécu à Londres, à l'instar de Haendel ou de Johann Christian Bach.

Walsh compte un total de 47 publications de duos de flûtes, avec, là-aussi, une grande diversité d'auteurs publiés. Les œuvres de Haendel y occupent une large place avec notamment la série d'arrangements de ses opéras pour une ou deux flûtes. On peut supposer que ces transcriptions sont l'œuvre de l'éditeur lui-même. On trouve également plusieurs duos de Giovanni Battista Sammartini (1701 – 1775) (*A Second Set of Six SONATAS OR DUETS FOR TWO GERMAN FLUTES or VIOLINS*, Londres, 1757, RISM A/I S 695 ; *A Third Set of Six SONATAS OR DUETS FOR TWO GERMAN FLUTES or VIOLINS Opera X*, Londres, 1763, RISM A/I S 697), dont la plupart sont néanmoins d'attribution douteuse selon le RISM. Certaines publications regroupent des compositions de divers auteurs comme par exemple *A Choice Collection of Aires and Duets for two German Flutes Collected from the Works of the most Eminent Authors* (RISM deest, P859), contenant pêle-mêle des pièces de Giuseppe Ferdinando Brivio (ca. 1700 – 1758), Joseph Haydn (1732 – 1809), Lewis Granom (ca. 1722 – 1765), Thomas Kempton (1702 – 1762), Arcangelo Corelli (1653 – 1713), Matthew Dubourg (1703 – 1767), Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759), John Stanley (1712 – 1786), Carl Friedrich Weidemann (ca. 1700 – 1782), et d'autres, réparties en quatre livres. Ce genre de recueils constituaient une nouveauté à l'époque et illustrent le sens des affaires de Walsh qui était prompt à adopter des nouvelles méthodes de vente et à imiter les innovations de ses concurrents[263]. La période d'activité cumulée du père et du fils, passablement longue, couvre toute la première partie du XVIII^{e} siècle, avec 1701 comme année de première publication répertoriée d'un duo de flûtes (*Harmoni lenis, the first part containing airs and sonatas comps'd for two flutes* de John Bishop, RISM A/I BB 2752a) et 1765 comme année de dernière

[263] cf. KIDSON, Frank ; SMITH, William C. ; JONES, Peter Ward ; HUNTER, David, « Walsh, John (i) », *Grove Music Online*, 2001.

publication (*Six Duets For Two German Flutes, opera sexta* de Carl Friedrich Weidemann, RISM A/I W 532).

La plupart des imprimés de Walsh jusqu'en 1730 portent également le nom de son associé John Hare (1672 – 1725)[264]. Les partitions éditées en collaboration avec ce dernier se caractérisent par leur graphie très fine, évoquant l'écriture manuscrite. Contrairement aux publications françaises de la même époque, les voix sont imprimées séparément et les différents mouvements sont souvent écrits directement à la suite, séparés uniquement par une double barre, pour gagner de la place (voir par exemple les *Six Sonatas of two Parts for Two Flutes opera prima* (ca. 1703) de James Paisible (1650 – 1721), RISM A/I P 80). De plus, la musique n'est imprimée que sur un seul côté de page (seulement au recto, et non au verso). On observe un changement de graphisme dans les éditions plus récentes dans lesquelles Walsh adopte une mise en page avec des systèmes à deux portées (comme par exemple pour les *Six Sonatas or Duets For Two German Flutes or Violins* (ca. 1756) d'Antoine Mahaut (1719 – 1785), RISM A/I M 161).

Actif à Paris à la même époque que son collègue Boivin, l'éditeur Jean-Pantaléon Le Clerc (ou Leclerc) (ca. 1694 – ca. 1760) compte, lui, 59 publications de duos de flûtes à son actif. Son nom reste étroitement lié à celui de Boivin avec lequel il publia conjointement de nombreuses œuvres, les mêmes pièces apparaissant dans le catalogue respectif des deux éditeurs[265]. En 1751, Le Clerc céda la direction de sa firme à sa fille Anne-Cécile (? – ?) au moment de son mariage avec l'organiste Claude Vernadé (? – ?). Peu de temps après, en 1758, Louis-Balthazar de La Chevardière (1730 – 1812) succéda à Mme Vernadé, se présentant comme le successeur de Le Clerc[266]. Le nombre de duos publiés par La Chevardière (seulement sept publications répertoriées) se montre beaucoup plus réduit en comparaison avec la quantité d'œuvres éditées par Le Clerc. Les auteurs publiés par ce dernier sont principalement d'origine française (Michel Blavet (1700 – 1768), Michel Corrette (1707 – 1795), Joseph Bodin de Boismortier (1689 – 1755), les frères Esprit Philippe (1696 – 1762) et Nicolas Chédeville (1705 – 1782), etc.), ou des musiciens étrangers ayant eu des connexions avec la France à l'instar de Georg Philipp Telemann (1681 – 1767), dont il édite notamment trois recueils de duos (*XIIX Canons mélodieux ou VI Sonates en Duo à Flûtes traverses, ou*

[264] cf. HUNTER, David, « Hare », *MGG Online* (*Musik in Geschichte und Gegenwarte*), 2016.
[265] cf. DEVRIÈS, Anik, « Le Clerc, Jean-Pantaléon », *Grove Music Online*, 2001.
[266] cf. DEVRIÈS, Anik, « La Chevardière, Louis Balthazard de », *Grove Music Online*, 2001.

Violons, ou Basses de Viole, Paris, 1738, RISM A/I T 448 (en collaboration avec Boivin et le compositeur lui-même) ; *SECOND LIVRE DE DUO Pour deux Violons Fluttes ou Hautbois*, Paris, 1752, RISM A/I T 454 (en collaboration avec Castagneri, Boivin et Blavet) ; *SONATES Pour deux Flûtes Traversieres, Deux Flûtes Douces, ou deux Violons … nouvelle édition*, Paris, 1760, RISM deest, P204).

D'autres éditeurs, comptant un nombre plus restreint de publications de duos de flûtes, sont également actifs à Paris durant les années 1740 à 1780. Il s'agit de Castagneri, Bérault et Mussard. Active de 1747 à 1787 environ, Marie-Anne Castagneri (1722 – 1787) était la fille du luthier d'origine italienne Andrea Castagneri (1696 – 1747)[267]. Ses publications de duos de flûtes résultent souvent d'une collaboration avec plusieurs autres éditeurs, à l'instar des *Six Duo* [sic] *Pour Flutes Traversieres ou violons* (RISM deest, P1002) de Franz Xaver Richter (1709 – 1789) publiés conjointement par cinq éditeurs (Castagneri, Mussard, Blaizot, Castaud et Borelly) dans trois lieux différents (Paris, Lyon et Versailles). Son catalogue d'œuvres comprend aussi bien des compositeurs français, qu'étrangers et l'on compte un total de onze publications de duos de flûtes (voir tableau ci-dessous).

Publications de Marie-Anne Castagneri	Compositeur	Date	RISM
VI SONATES Pour deux Flutes Traversieres sans Basse … deuxième œuvre (Paris, chez l'auteur, Castagneri, Boivin, Le Clerc)	Benoit Guillemant (? – ?)	1747	RISM A/I G 5091
SIX SONATES Pour deux Flûtes Traversieres … IIeme Œuvre (Paris, Castagneri, Boivin, Le Clerc, de Caix)	Charles de Lusse (1720 – 1774)	1751	RISM A/I L 3098
SECOND LIVRE DE DUO Pour deux Violons Fluttes ou Hautbois (Paris, Castagneri, Boivin, Le Clerc, Blavet)	Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)	1752	RISM A/I T 454
SONATES POUR DEUX FLUTES … Œuvre I (Paris, chez l'auteur, Vernadé, Bayard, Castagneri, Lambert)	Devenet (? – ?)	1755	RISM A/I D 1854
SEI DUETTI PER DUE FLAUTI O VIOLINI o Fagotti (Paris, Le Menu, Bayard, Castagneri, Le Clerc)	Santo Lapis (1699 – 1765)	1760	RISM A/I L 664
SIX DUO Pour Flûtes Traversieres (Paris, Borelly, Castagneri, Mussard ; Versailles, Blaizot)	Johann Baptist Vanhal (1739 – 1813)	1780	RISM A/I VV 590b

[267] cf. MILLIOT, Sylvette, « Marie-Anne Castagneri. marchande de musique au XVIIIe siècle. (1722-1787) », Revue de Musicologie, 1966, T. 52, n°2, 1966, pp. 185-195.

Six DUO POUR FLUTES TRAVERISERES OU VIOLONS (Paris, Castagneri, Mussard, Borelly ; Versailles, Blaizot ; Lyon, Castaud)	Franz Xaver Richter (1709 – 1789)	1780	RISM deest, P1002
Sonates pour deux flûtes ... œuvre I (Versailles, chez l'auteur ; Paris, Vernadé, Bayard, Castagneri, Lambert)	François Devienne (1759 – 1803)	s.d.	RISM A/I D 2028
1er Recueil nouveau composé des ouvertures du Huron, du Tableau parlant, de Zémire et Azor, de Lucille, du Devin de village et du Déserteur, d'un duo de La colonie, deux marches et plusieurs petits airs, arrangés pour deux fluttes ou violons par Mr. Mussard (Paris, Castagneri, Mussard, Borelly ; Versailles, Blaizot)	Mussard (? – ?)	s.d.	RISM A/I M 8217
Six sonates pour deux flûtes traversières sans basse … Ier œuvre (Paris, Castagneri, Boivin, Le Clerc)	Pierre-Evrard Taillard (? – 1782)	s.d.	RISM A/I T 51
IDEALI TRATTENIMENTI DA CAMERA a due Violini, o due Flauti Traversieri o due pardesus di Viola (Paris, Castagneri, Boivin)	Giovanni Battista Somis (1686 – 1763)	s.d.	RISM A/I S 3949

De son côté, Jean-Baptiste Bérault (ca. 1720 – ca. 1790), mentionné comme « Hautbois de la première Compagnie des mousquetaires du Roy » sur la page de couverture de l'une de ses propres publications (*Deuxiéme Recueil de Differens Airs Pour deux Flutes Traversières ou deux hautbois*, Paris, Bérault, Villars, 1765, RISM deest, P951), tenait un magasin de musique avec son épouse Françoise Bérault (1732 – 1818), fille du facteur d'instruments Paul Villars (? – ?). Il est intéressant de noter qu'il est souvent fait mention du magasin de musique de « Madame Bérault » pour se référer à cette maison d'édition bien que l'on puisse imaginer une gestion commune de la firme par le couple. Sans doute est-ce lié au fait que l'entreprise provient de la famille de l'épouse, dont le père était également actif comme éditeur de musique. L'entreprise est fondée en 1762 et l'on répertorie une première publication d'un duo de flûtes déjà la même année, en l'occurrence *Six Sonates Pour deux Flutes traversieres* (RISM A/I B 1976) de Jean-Baptiste Bérault lui-même. La page de titre précise que la gravure de cette partition a été effectuée par Mme Bérault en personne. En 1784, le magasin est vendu à Jean-Georges Sieber (1738 – 1822) pour la somme considérable de 13'000 livres, les Bérault se retirant dès lors dans leur maison de campagne à Faremoutiers[268]. On note en outre une collaboration étroite des Bérault avec l'éditeur Kar (? – ?) basé à Metz, dont le nom apparait presque toujours comme co-éditeur de leurs publications (voir tableau ci-dessous).

[268] cf. BUCHENBINDER, Ottmar, « Bérault, J.-B. (ca. 1720 - ca. 1790) », Koblenz, Egge-Verlag, 1998.

Publications de la firme Bérault	Compositeur	Date	RISM
SIX SONATES Pour deux Flutes traversieres … II œuvre (Paris, Bérault)	Jean Baptiste Bérault (1720 – 1790)	1762	RISM A/I B 1976
DEUXIÉME RECUEIL de DIFFERENS AIRS Pour deux Flutes Traversières ou deux hautbois (Paris, Bérault, Villars)	Jean Baptiste Bérault (1720 – 1790)	1765	RISM deest, P951
RECUEIL de Différens Airs Des Meilleurs Auteurs ... Pour deux Flutes traversieres ou deux hautbois (Paris, Bérault, Villars)	Jean Baptiste Bérault (1720 – 1790)	1765	RISM deest, P952
Dodici duetti per due flauti o fagotti … Opera Iia (Paris, Bérault)	Domenico Mancinelli (1721 – 1804)	1770	RISM A/I M 278
SIX DUO Pour deux Flutes (Paris, Bérault ; Metz, Kar)	D. Chiapparelli (? – ?)	1772	RISM A/I C 2042
SIX DUOS Pour deux Flutes ou deux Bassons … Œuvre XI (Paris, Bérault ; Metz, Kar)	Carl Joseph Toeschi (1731 – 1788)	1773	RISM A/I T 905
SEI DUO Per Flauto Traverso … Opera III (Paris, Bérault ; Metz, Kar)	Domenico Mancinelli (1721 – 1804)	1775	RISM A/I M 279
SIX DUO Pour Flute (Paris, Bérault ; Metz, Kar)	Nicolas-Joseph Chartrain (1740 – 1793)	1775	RISM A/I C 1953
SIX DUOS Pour deux Flutes … Œuvre VI (Paris, Bérault ; Metz, Kar)	Johann Baptist Wendling (1723 – 1797)	1777	RISM A/I W 761
SIX DUO POUR FLUTE (Paris, Bérault ; Metz, Kar)	J. B. Tedescoti (? – ?)	1778	RISM deest, P989
Six DUO Pour deux Flutes … œuvre IX et deuxieme pour la Flute (Paris, Bérault ; Metz, Kar)	Nicolas-Joseph Chartrain (1740 – 1793)	1779	RISM deest, P652
Six duo pour la flûte … Œuvre XI (Paris, Bérault ; Metz, Kar)	Giuseppe Maria Cambini (1746 – 1825)	1780	RISM A/I C 517
VI Duetto per flauto traverso (Paris, Bérault ; Metz, Kar)	Johann Theodor Greiner (1740 – 1797)	s.d.	RISM A/I G 3822
RECUEIL D'AIR EN DUO POUR LA FLUTE (Paris, Bérault)	Jean Baptiste Bérault (1720 – 1790)	s.d.	RISM deest, P2107

Mussard (? – ?) était, quant-à-lui, un « maître de flûte » dont on ne connait pas grand-chose si ce n'est les quelques informations que l'on peut retirer de ses propres publications. Il est l'auteur de quelques pièces arrangées pour deux flûtes ainsi que d'une méthode de flûte intitulée *Nouveaux principes pour apprendre a jouer de la Flutte Traversiere Avec des Idees precises et raisonnees des principes de Musique suivis d'une collection d'Airs en Duo pour cet Instrument* (Paris, Mussard, 1778, RISM A/I M 8223). Dans la préface de cet ouvrage, il indique avoir enseigné la flûte à un certain Monsieur de la Bussière, « capitaine de Dragons Ecuyer de main de S.A.S. Mme la Duchesse de Chartres », qui était son mécène ainsi que son élève. Il

est l'auteur de plusieurs recueils d'airs arrangés pour deux flûtes qu'il a lui-même publiés, à l'instar du *Second Recueil D'airs d'opera Comique et autres choisies, Arrangés pour deux Flutes Ou deux Violons* (1780, RISM A/I M 8218). Outre ses propres œuvres, il édita également des duos de Giuseppe Maria Cambini (1746 – 1825), Johann Baptist Vanhal (1739 – 1813), Amand Vanderhagen (1753 – 1822), Domenico Mancinelli (1724 – 1804) et Franz Xaver Richter (1709 – 1789).

La firme Le Menu, également active à Paris, a été fondée par Christophe Le Menu de Saint-Philbert (ca. 1720 – 1774) en 1758[269]. Ce dernier publia aussi bien des œuvres vocales qu'instrumentales de compositeurs tels que Giuseppe Maria Cambini (1746 – 1825), Wilhelm Cramer (1746 – 1799), Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791), Valentin Roeser (1735 – 1832) ou Johann Baptist Vanhal (1739 – 1813). Après son décès en 1774, sa veuve et sa fille reprirent ensemble les rênes de l'entreprise. En 1775, la fille, Marie-Rose-Jeanne (? – ?), se maria avec Charles-Georges Boyer (? – 1807), lui aussi éditeur. Leur association donna lieu à de nombreuses publications conjointes sans pour autant que les deux entreprises ne fusionnent. Madame Le Menu avait pourtant cédé la propriété de sa firme à son gendre en guise de cadeau de mariage mais ce n'est qu'en 1783, après que Boyer se fut mis à son propre compte, qu'elle cessa définitivement de publier sous son nom[270]. On répertorie 12 publications de duos de flûtes pour Le Menu contre 22 pour Boyer. A une exception près (*SEI DUETTI PER DUE FLAUTI O VIOLINI o Fagotti* de Santo Lapis (1699 – 1765), Paris, Le Menu, Bayard, Le Clerc, Castagneri, 1760, RISM A/I L 664), toutes les œuvres publiées par Le Menu ont également été éditées par Boyer. Après la cessation des activités de la firme Le Menu, l'éditeur Louis Lobry (? – ?) hérita de son stock[271]. Quant à Boyer, il vendit en 1796 sa maison d'édition à Jean-Henri Naderman (1734 – 1799), lequel se présenta dès lors comme son successeur[272].

En 1767, James Longman (1745 – 1803) fonda, à Londres, avec quelques associés, une maison d'édition musicale qui prit le nom de « J. Longman & Co. ». De 1769 à 1775, l'entreprise se nomma « Longman, Lukey & Co », puis devint « Longman, Lukey & Broderip » au moment de l'arrivée de Francis Fane Broderip (1750 – 1807) dans l'entreprise en

[269] cf. DEVRIÈS, Anik, « Le Menu », *Grove Music Online*, 2001.
[270] cf. DEVRIÈS, Anik, « Le Menu », *Grove Music Online*, 2001.
[271] Cf. DEVRIÈS, Anik, « Le Menu », *Grove Music Online*, 2001.
[272] cf. DEVRIÈS, Anik, « Boyer, Charles-Georges », *Grove Music Online*, 2001.

septembre 1775. Charles Lukey (? – 1776) décède en 1776 et l'entreprise demeura sous le nom de « Longman & Broderip » jusqu'à sa faillite en 1798. Les dernières années d'existence de la firme semblent avoir été particulièrement agitées puisqu'en 1795, Longman et Broderip furent tous deux emprisonnés pour le non-paiement de dettes avant d'être libérés une année plus tard[273].

Les publications de la firme comprenaient notamment de la musique anglaise d'auteurs tels que Thomas Augustine Arne (1710 – 1778), Charles Avison (1709 – 1770), William Shield (1748 – 1829), Stephen Storace (1762 – 1796) et d'autres, ainsi qu'une grande quantité de compositeurs étrangers, parmi lesquels Johann Christian Bach (1735 – 1782, établi à Londres dès 1762), Joseph Haydn (1732 – 1809) (dont les symphonies commandées par Johann Peter Salomon (1745 – 1815) pour sa série de concerts), Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791), Ignace Pleyel (1757 – 1831), Johann Schobert (1735 – 1767), et Johann (1717 – 1757) et Carl Stamitz (1745 – 1801)[274]. Cette grande variété d'auteurs se retrouve également au niveau des duos de flûtes publiées par la firme. Ainsi, sous la période Longman-Lukey on trouve des œuvres de Johann Stamitz (1717 – 1757), Johann Friedrich Klöffler (1725 – 1790), Domenico Mancinelli (1724 – 1804), Thomas Augustine Arne (1710 – 1778), Tommaso Giordani (1730 – 1806), etc., alors que durant l'ère Longman-Broderip, des compositeurs tels que Christian Karl Hartmann (1750 – 1804), Joseph Canal (? – ?), Pietro Grassi Florio (1740 – 1795), Johann Christian Stumpff (1737 – 1801) ou Johann Baptist Mayer (? – 1811) sont à l'honneur. Des musiciens célèbres tels que Franz Anton Hoffmeister (1754 – 1812), François Devienne (1759 – 1803) ou Ignace Pleyel (1757 – 1831) figurent également au catalogue. L'entreprise était apparemment connue pour les sommes généreuses qu'elle versait aux compositeurs en échange de leurs œuvres, ce qui a peut-être en partie contribué à mener à sa perte à la fin des années 1790[275]. Après la faillite de l'entreprise, le frère de James Longman, John (1742 – 1819), s'associa pendant un certain temps avec Muzio Clementi (1752 – 1832), tandis que l'autre partenaire, Francis Broderip s'unit à Charles Wilkinson (? – ?) pour fonder la firme « Broderip & Wilkinson », laquelle publia également un certain

[273] cf. KASSLER, Michael, *The music trade in Georgian England*, Farnham, Ashgate, 2011, p.80.
[274] cf. JONES, Peter Ward ; WILLIAMS, Peter ; MOULD, Charles, « Longman & Broderip », *Grove Music Online*, 2001.
[275] cf. JONES, Peter Ward ; WILLIAMS, Peter ; MOULD, Charles, « Longman & Broderip », *Grove Music Online*, 2001.

nombre de duos de flûtes, tout en rééditant de nombreuses publications de l'ancienne firme[276].

Outre ses publications musicales, l'entreprise proposait également un large choix d'instruments à claviers, dont certaines curiosités à l'instar d'un instrument hybride à deux claviers, mi-clavecin, mi-pianoforte, pour lequel on trouve une annonce au bas de la page de titre des *Three Duets for two Flutes* (RISM A/I P 4205) de Pleyel (arrangés par Hoffmeister).

> *A new invented Instrument on a peculiar construction, or to say emphatically two Instruments in one Body or Case, which are the GRAND PIANO FORTE and the HARPSICHORD on seperate sets of Keys, yet the tone of each Instrument distinctly produced by one set of Strings, which are tuned and as easily kept in regulation as those of a single Harpsichord, and with this extraordinary advantage, « similar to the use of a Church Organ », that the hands may be engaged seperately for each respective Instrument without the least obstruction or impediment in producing the effective tones of both ; which is capable of affording agreeable sensation both to the Performer and the Hearer by the intermixture of two opposite yet well known pleasing Sounds ; this invention has undergone a critical examination by the most Curious and Mechanical Professors in the Science and is allowed by them to be replete with every essential requisite to recommend itself into general estimation*[277].

Il est pour le moins inhabituel de trouver une telle publicité insérée directement sur la page de titre d'une publication de duos de flûtes, d'autant plus que le produit présenté n'a pas grand rapport avec le contenu de l'œuvre !

[276] cf. cf. KASSLER, 2011, p.82.

[277] « Un instrument nouvellement inventé d'une construction particulière, ou, pour le dire avec emphase, deux instruments dans un seul corps ou boîtier, que sont le Grand Pianoforte et le Clavecin, sur deux claviers séparés, le son de chaque instrument étant produit distinctement par un seul jeu de cordes, lesquelles sont accordées et aussi facilement réglées que celles d'un seul clavecin, et avec cet avantage extraordinaire, « semblable à l'utilisation d'un orgue d'église », que les mains peuvent être employées séparément pour chaque instrument respectif sans la moindre obstruction ou entrave à la production des sons opposés mais bien connus des deux instruments ; Cette invention a fait l'objet d'un examen critique de la part des professeurs de science les plus curieux et les plus rigoureux et est considérée par ces derniers comme remplissant toutes les conditions essentielles pour être appréciée de tous. » cf. HOFFMEISTER, Franz Anton, *Pleyel's Three Duetts For Two Flutes Arranged by M. Hoffmeister*, Londres, Longman & Broderip, ca. 1791 (RISM A/I P 4205).

Un autre éditeur important de cette période était Johann Julius Hummel (1728 – 1798) dont les lieux d'activité principaux étaient La Haye, Amsterdam et Berlin. Établi avec son frère Burchard (1731 – 1797) à La Haye dès 1740, il fonde un magasin de musique à Amsterdam en 1753 et collabore avec un autre éditeur local, Arnoldus Olofsen (? – ?), avec qui il ne tarde néanmoins pas à entrer en conflit. Par la suite, il ouvre une succursale à Berlin en 1770 et déménage dans cette ville après avoir obtenu un privilège d'impression de la part du Roi de Prusse Frédéric II (1712 – 1786) en 1773. Il détient ainsi le monopole de l'édition musicale dans cette ville, obligeant d'autres éditeurs, à l'instar de Johann André (1741 – 1799), à s'installer ailleurs pour exercer leur métier. Il confia, selon toute vraisemblance, la direction de sa firme à Amsterdam à sa fille Elisabeth Christina (1751 – 1818), secondée par son mari Carl Wilhelm von Mettingh (1751 – 1820). Le magasin berlinois devint rapidement l'une des plus grandes maisons d'édition de son temps. Son catalogue comprenait essentiellement de la musique instrumentale de compositeurs contemporains tels que Carl Friedrich Abel (1723 – 1787), Johann Christian Bach (1735 – 1782) et Carl Philipp Emanuel Bach (1714 – 1788), Luigi Boccherini (1743 – 1805), Carl Ditters von Dittersdorf (1739 – 1799), Joseph Haydn (1732 – 1809), Leopold Kozeluch (1747 – 1818), Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791), Ignace Pleyel (1757 – 1831), Carl Stamitz (1745 – 1801) et Johann Baptist Vanhal (1739 – 1813), ainsi que des airs et ensembles d'opéras français et allemands. Après la mort de Johann Julius en 1798, son fils Johann Bernhard (1760 – ca. 1805) lui succéda brièvement à la tête de l'entreprise avant d'en être évincé pour des motifs obscurs en 1800. La firme continua néanmoins ses activités et reprit en 1808 le commerce de Siegfried Markordt (? – ?) à Amsterdam. Ce n'est qu'en 1822 que l'entreprise fut finalement dissoute et que son stock fut redistribué à Christian Bachmann (1787 – 1860) à Hanovre ainsi qu'à Ferdinand Samuel Lischke (? – ?) et Traugott Trautwein (ca. 1787 – 1865) à Berlin[278].

Il est intéressant de noter que la plupart des publications de Hummel se caractérisent par des pages de couverture richement illustrées. Le titre de l'œuvre est souvent placé à l'intérieur d'un cadre somptueusement orné où abondent motifs végétaux, rubans, coquillages, instruments de musique, figures allégoriques ou objets antiquisants (fut d'une colonne, éléments de céramique, stèle, etc.). Un exemple en est la page de couverture des *Six Duos Pour Deux Flutes Traversières Op. XI* (RISM A/I C 522) de Giuseppe Maria Cambini

[278] cf. JOHANSSON, Cari, « Hummel », *Grove Music Online*, 2001.

(1746 – ca. 1825), publiés à Amsterdam et à Berlin en 1790, où la guirlande florale entourant le titre de l'œuvre se compose de quatre angelots musiciens jouant ou tenant différents instruments de musique (dont une flûte traversière) dans différentes postures (fig. 25).

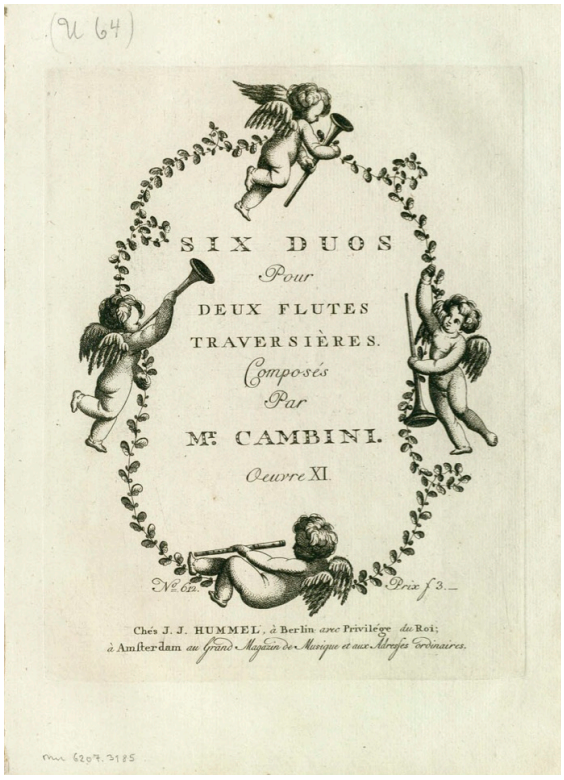


Figure 25 : Page de couverture de l'édition de Hummel des *Six Duos Pour Deux Flutes Traversières Op. XI* de Giuseppe Maria Cambini (RISM A/I C 522)

Figure 26 : Page de couverture de l'édition de Hummel des *Six Duettes Pour Deux Flutes Traversieres Op. III* de Johann Georg Mezger (RISM A/I M 2607)

Quelques fois, une petite scène de genre est représentée comme c'est le cas par exemple sur la page de couverture (fig. 26) des *Six Duettes Pour Deux Flutes Traversieres* (Berlin, Amsterdam, s.d., RISM A/I M 2607) de Johann Georg Mezger (1746 – 1794). Ici, une dame, accompagnée de deux enfants, tient dans sa main une flûte que l'un des bambins essaie d'attraper.

Comme c'est habituellement le cas à cette époque, le texte est disposé sur plusieurs lignes avec une taille d'écriture et des caractères différents pour chaque information qui y figure. Sur la page de couverture des *Six Duettes Pour Deux Flûtes Traversieres Œuvre II* (Amsterdam, Berlin, 1787, RISM A/I D 2034) de François Devienne (1759 – 1803), on voit deux chérubins grassouillets, assis sur un nuage, qui s'adonnent à la musique, l'un soufflant dans

un petit cornet tout en lisant une partition que l'autre lui présente (fig. 27). On note que l'angelot de droite tient dans sa main un rouleau de papier dont il se sert visiblement pour battre la mesure. On retrouve la même iconographie dans une gravure (fig. 28) de Christophe Guérin (1758 – 1831) représentant Franz Xaver Richter (1709 – 1789), maître de chapelle de la Cathédrale de Strasbourg, en train de diriger un ensemble vocal et instrumental (on distingue, parmi les chanteurs, un violoniste au fond à gauche de l'image) à l'aide d'une partition enroulée, tout en tournant le dos aux musiciens.

Figure 27 : Page de couverture de l'édition de Hummel des *Six Duettes Pour Deux Flutes Traversieres Œuvre II* de François Devienne (RISM A/I D 2034)

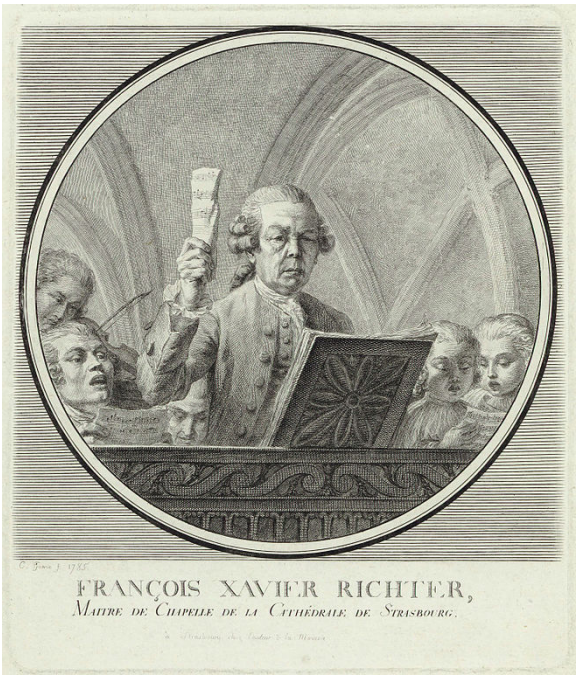


Figure 28 : Portrait de Franz Xaver Richter (1709 – 1789) dirigeant un ensemble de musiciens à l'aide d'un rouleau de papier (gravure de Christophe Guérin réalisée en 1785)

La palme de la page de couverture la plus richement illustrée d'une publication d'un duo de flûtes ne revient cependant pas à Hummel puisque l'exemple le plus impressionnant est sans doute celui de la partition des *Trois Grands Duos Pour deux Flûtes, Composés & dédiés*

à son ami J. Guérin ... Œuvre 68 (RISM A/I P 4119) d'Ignace Pleyel, publiée en 1804 par l'éditeur Reinhard & Co. à Strasbourg (fig. 29)[279].

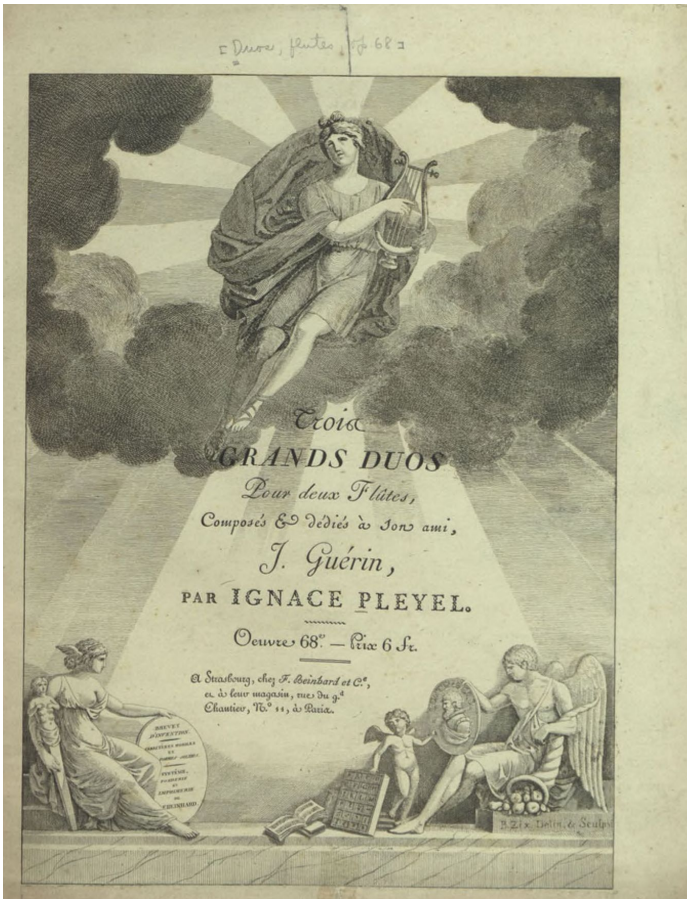


Figure 29 : Page de couverture de l'édition de Reinhard des *Trois Grands Duos Pour deux Flûtes Op. 68* d'Ignace Pleyel (RISM A/I P 4119)

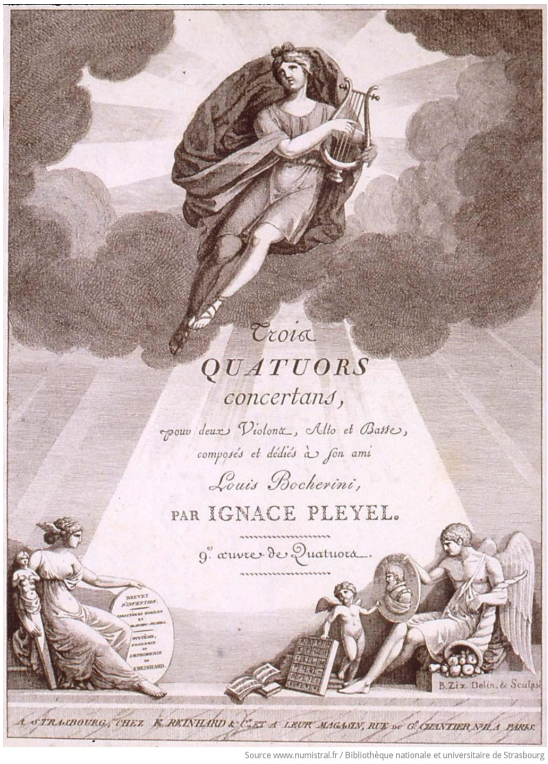
La page de titre nous montre, dans la partie supérieure de la composition, un personnage drapé flottant dans les airs, entouré de nuages et de rayons, jouant de la lyre. Un autre personnage en bas à gauche de l'image tient un bouclier sur lequel est imprimé l'inscription : « Brevet d'invention, caracteres mobiles et formes solides, systeme, fonderie et imprimerie de F. Reinhard ». Dans le coin inférieur droit, un troisième personnage ailé tient dans le creux de son coude une corne d'abondance et porte sur son genou, avec l'aide d'un petit chérubin, un médaillon orné du portrait de Johannes Gutenberg (ca. 1400 – 1468)[280].

[279] Il est assez probable que le dédicataire de ces pièces (J. Guérin) soit, par coïncidence, un membre de la même famille de graveurs, active à Strasbourg, que Christophe Guérin (1758 – 1831), auteur de la gravure de Franz Xaver Richter mentionnée ci-dessus.

[280] Johannes Gutenberg, couramment reconnu comme le « père de l'imprimerie » fut actif à Strasbourg (lieu de publication de ces duos) entre 1434 et 1444, ce qui explique sans doute sa présence dans cette composition

L'angelot soutient également un ensemble de caractères typographiques et des partitions de musique sont disposées à ses pieds. Le titre de la publication est, quant-à-lui, placé au centre de l'illustration, de sorte à relier entre eux les différents protagonistes, disposés chacun aux extrémités d'un triangle fictif.

Figure 30 : Page de couverture du *Quintetto pour Deux Violons, deux Altos et Violoncelle* de Peter Hänsel (RISM deest)



Source www.numistral.fr / Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg

Figure 31 : La même gravure utilisée comme page de couverture pour les *Trois Quatuors concertans* d'Ignace Pleyel dédiés à Luigi Boccherini (RISM A/I P 3376)

Cette gravure, réalisée par Benjamin Zix (1772 – 1811), dont le nom est inscrit dans le coin inférieur droit de l'image, sous le pavillon de la corne d'abondance (*B. Zix Delin. & Sculpst*), a été réemployée pour diverses publications du même éditeur. Ainsi, Reinhard s'en est également servi comme illustration de la couverture (fig. 30) d'un quintette à cordes de Peter Hänsel (1770 – 1831) (*Quintetto pour Deux Violons, deux Alto et Violoncelle Composé et dédié à M. Ardisson, Amateur, Par Pierre Haensel*, ca. 1800, RISM deest) ou pour trois

picturale. L'image idéalisée du grand artisan de la Renaissance est exploitée ici par l'éditeur Reinhard qui s'en sert pour mieux valoriser son propre brevet d'invention, suggérant peut-être qu'il constitue une forme de continuation des travaux de Gutenberg, ou que sa trouvaille a autant d'importance que celle de son illustre prédécesseur.

quatuors à cordes d'Ignace Pleyel (*Trois Quatuors concertans, pour deux Violons, Alto et Basse, composés et dédiés à son ami Louis Bocherini par Ignace Pleyel, 9e œuvre des Quatuors*, ca. 1800, RISM A/I P 3376)[281] (fig. 31). Notons que les trois duos pour violon et alto de Pleyel (Op. 68, RISM deest), desquels est tiré l'arrangement pour deux flûtes, ont eux-aussi été publié avec la même page de couverture, tout comme les *Trois Grands Duos Pour deux Violons* (Op. 68, RISM A/I P 4115) du même auteur, également dédiés à J. Guérin ! Remarquons encore au passage que nous ne connaissons pas d'autres publications de duos de flûtes de cet éditeur.

Dans la fourmilière des éditeurs parisiens, nous nous devons encore de mentionner le nom de Jean-Georges Sieber (1738 – 1822) qui, arrivé à Paris vers 1758, mena pendant un certain temps une carrière d'instrumentiste avant de se lancer dans l'édition musicale[282]. Ses éditions comprennent des œuvres de nombreux compositeurs allemands (Carl Ditters von Dittersdorf (1739 – 1799), Ernst Eichner (1740 – 1777), François Joseph Gossec (1734 – 1829), Joseph Haydn (1732 – 1809), Johann Schobert (ca. 1735 – 1767) et Carl Stamitz (1745 – 1801)) et italiens (Luigi Boccherini (1743 – 1805), Giuseppe Maria Cambini (1746 – ca. 1825), Federigo Fiorillo (1755 – 1823), Felice Giardini (1716 – 1796), Gaetano Pugnani (1731 – 1798), Carlo Tessarini (ca. 1690 – 1766) et Giovanni Battista Viotti (1755 – 1824)). Il est également connu pour avoir assuré la première publication de diverses œuvres de Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791), dont six sonates pour violon et piano (KV 301 à 306, *Six Sonates Pour Clavecin Ou Forté Piano Avec Accompagnement D'un Violon Dédiées A Son Altesse Serenissime Electorale Madame L'Electrice Palatine par Wolfgang Amadeo Mozart fils Œuvre Premier*, Paris, 1778, RISM A/I M 6475) ainsi que la célèbre symphonie « parisienne » (K. 297, *Simphonie à deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors, 2 clarinette, 2 flûtes, 2 bassons, trompette et timballe ad libitum, composés par W. A. Mozart*, Paris, 1789, RISM A/I M 5508). On lui doit également la première publication de la partition complète de la Flûte enchantée (K. 620), quoique dans une version largement remaniée par le compositeur tchèque Ludwig Wenzel Lachnith (1746 – 1820) intitulée « Les mistères d'Isis » (1801) et traduite en français (RISM A/I M 4773). Dans le catalogue de Sieber figurent également une

[281] cf. Collections en ligne des musées de la Ville de Strasbourg (site Internet, consulté le 11 juin 2023) : https://musees-strasbourg.skin-web.org/document/77-2010-0-461/5ee338bc461cda28a3a978e8?q=benjamin%20zix&auteurs%5B0%5D=Zix%20Benjamin&pos=5.

[282] cf. DEVRIÈS-LESURE, Anik, « Les éditions musicales Sieber », *Revue de Musicologie*, vol. 55, n°1, 1969, p.21.

cinquantaine de symphonies de Joseph Haydn (1732 – 1809) ainsi que de la musique de chambre de ce dernier. Au niveau des duos de flûtes, on compte 32 publications d'œuvres par Sieber. Parmi les auteurs édités figurent notamment Franz Anton Hoffmeister (1754 – 1812), François Devienne (1759 – 1803), Amand Vanderhagen (1753 – 1822) ou encore Ernest-Louis Müller, dit « Krasinsky » (1740 – 1811). En 1795, son fils Georges-Julien (1775-1847) commença à travailler dans l'entreprise, d'où le changement de nom en « Sieber Père et Fils ». En 1799, ce dernier quitta la firme et s'installa à son propre compte, entraînant un nouveau changement de nom en « Sieber Père ». En 1824, le fils reprit le magasin du père tout en poursuivant ses propres activités éditoriales[283].

Contemporain de Sieber, Jean-Jérôme Imbault (1753 – 1832) connut un parcours similaire puisque, tout comme ce dernier, il se destina d'abord à une carrière de soliste, ayant étudié auprès du célèbre violoniste Pierre Gaviniès (1728 – 1800)[284]. Il fonde une maison d'édition musicale au début des années 1780 et publie ses premières œuvres en collaboration avec Jean-Georges Sieber (1738 – 1822). Leur première publication commune en 1783 se trouve être le deuxième concerto pour flûte et orchestre en ré majeur de François Devienne (RISM A/I D 1934)[285]. Dès l'année suivante, il édite des œuvres de manière indépendante, ayant manifestement réussi à s'établir dans le milieu de l'édition musicale parisienne. Sa firme connait un essor important et l'on trouve dans son catalogue des œuvres des grands compositeurs de l'époque : Joseph Haydn (1732 – 1809), Muzio Clementi (1752 – 1832), Giovanni Battista Viotti (1755 – 1824), Ignace Pleyel (1757 – 1831), Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791), Luigi Boccherini (1743 – 1805), Adalbert Gyrowetz (1763 – 1850), Paul Wranitzky (1756 – 1808), etc. Durant la Révolution française, il publie de nombreux hymnes patriotiques[286]. Parmi les duos de flûtes édités par Imbault, on trouve notamment des œuvres de Franz Anton Hoffmeister (4 publications), François Devienne (6 publications), Ignace Pleyel (3 publications), Amand Vanderhagen (2 publications) ou encore Ernest-Louis Müller, dit « Krasinsky » (2 publications). On a de lui également deux recueils de douze valses pour deux flûtes de Wolfgang Amadeus Mozart (*Douze Walzes Pour Deux Flûtes Par W. A. Mozart*, 1798,

[283] cf. MACNUTT, Richard, « Sieber, Jean-Georges », *Grove Music Online*, 2001.
[284] cf. BENTON, Rita, « J.-J. Imbault (1753-1832), violoniste et éditeur de musique à Paris », *Revue de Musicologie*, vol. 62, n°1, 1976, p.87.
[285] cf. DEVIENNE, François, *2me Concerto a Flute Principale, Deux Violons, Altos et Basse Obligés, Hautbois et Cors ad Libitum Composé et exécuté au Concert Spirituel par M. Devienne le Jeune*, Paris, Sieber, Imbault, 1783 (RISM A/I D 1934).
[286] cf. BENTON, 1976, p.91.

RISM deest, P390) [287]. Il s'agit en l'occurrence d'arrangements des danses allemandes pour orchestre identifiées comme K. 536 et K. 567 dans le catalogue Köchel. Actif pendant près d'une trentaine d'années (1783 – 1812), Imbault revend son fonds de commerce à Pierre-Honoré Janet (1777 – 1832) et à Alexandre Cotelle (1786 – 1858), les futurs gérants de la firme Janet et Cotelle[288].

Afin de garder une vue d'ensemble du marché de l'édition musicale parisienne de cette époque, il peut être utile de reconstituer visuellement les interactions entre éditeurs actifs dans la capitale française sous la forme d'un schéma (fig. 32) montrant leur liens (alliance, marriage, collaboration, succession, etc.).

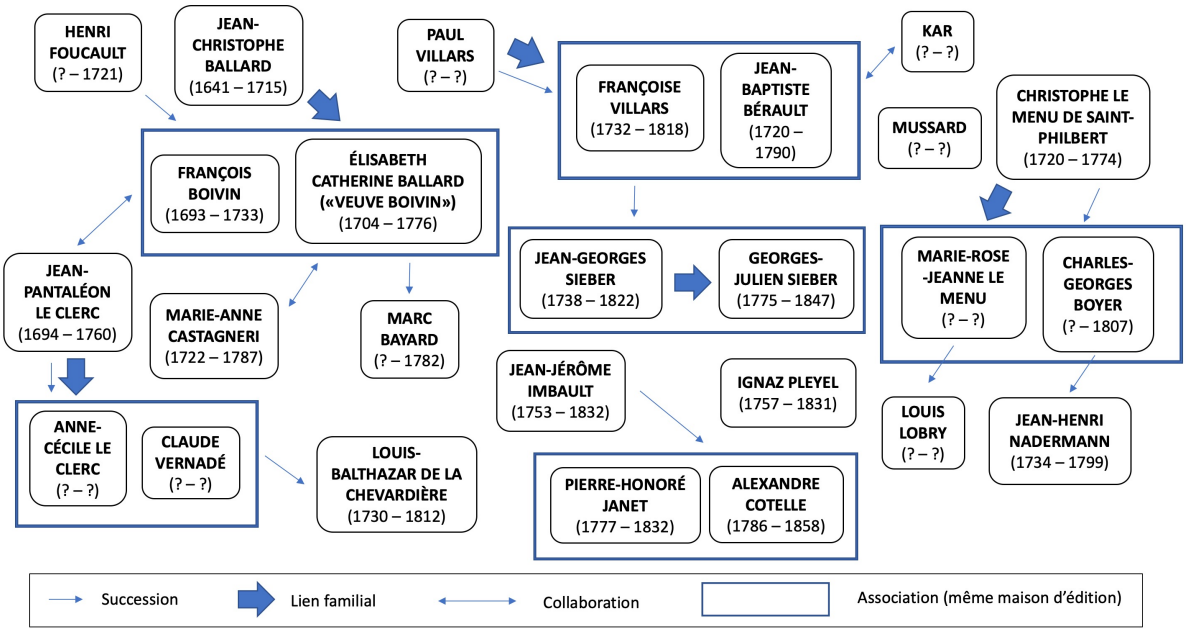


Figure 32 : Tableau des liens entre éditeurs parisiens (1700 – 1830).

L'éditeur André, basé à Offenbach-am-Main, constitue, quant-à-lui, un cas particulier dans le monde de l'édition musicale. La firme a été fondée par Johann André (1741 – 1799) en 1774. Ce dernier, fils d'un marchand de soie, s'essaya d'abord comme traducteur de livrets d'opéras avant de s'adonner lui-même avec un certain succès à la composition. Engagé comme directeur d'un théâtre à Berlin en 1776, il confia temporairement la gestion de sa

[287] cf. BENTON, Rita, « Imbault, Jean-Jérôme », *Grove Music Online*, 2001.
[288] cf. VANHULST, Henri, « Les éditions de Janet et Cotelle publiées entre le 15 juillet 1812 et le 31 août 1814 », *Revue de musicologie*, vol. 101, n°1, 2015, p199.

maison d'édition à Offenbach-am-Main à des membres de sa famille. Le transfert de sa firme d'Offenbach-am-Main à Berlin ayant échoué en raison du privilège exclusif accordé à Johann Julius Hummel (1728 – 1798) dans cette ville, André décida de retourner à Offenbach-am-Main pour reprendre lui-même la direction de son entreprise. Il parvint à nouer des contacts avec Ignace Pleyel (1757 – 1831), puis, par l'intermédiaire de Paul Wranitzky (1756 – 1808), avec Joseph Haydn (1732 – 1809), et, plus tard, également avec Adalbert Gyrowetz (1763 – 1850). La firme connaîtra dès lors un essor considérable et publiera des œuvres d'Ignace Pleyel (1757 – 1831), Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791), Joseph Haydn (1732 – 1809), Franz Anton Hoffmeister (1754 – 1812), Adalbert Gyrowetz (1763 – 1850), Paul Wranitzky (1756 – 1808), Muzio Clementi (1752 – 1832), François Devienne (1759 – 1803), etc. André se montre innovant en destinant un type de publication à un public particulier, à l'exemple d'un journal de musique pour les dames. Il effectue également de nombreux arrangements afin d'accroitre l'offre de son catalogue[289]. Johann André meurt en 1799 d'une attaque d'apoplexie et son fils Johann Anton André (1775 – 1842) lui succède à la tête de l'entreprise. Ce dernier négocia avec la veuve de Mozart l'achat de nombreux manuscrits du compositeur dans l'optique d'une première édition complète des œuvres du compositeur. Le projet, occasionnant de trop grandes difficultés, n'aboutit cependant pas[290].

La firme a publié un très grand nombre de duos de flûtes de divers auteurs dont Hoffmeister, Devienne, Pleyel, Vanderhagen et beaucoup d'autres. Plusieurs œuvres ont fait l'objet de rééditions à l'instar des *Trois Duos concertans pour deux Flûtes … Œuvre 37* de Franz Anton Hoffmeister, publiés une première fois en 1795 (RISM A/I H 6047) et une nouvelle fois en 1810 (RISM deest, P39). On compte également un grand nombre d'arrangements, comme par exemple les *Trois duos concertants pour deux flûtes tirées des œuvres de Kotzeluch* (1798, RISM A/I VV 267b) par Amand Vanderhagen (1753 – 1822). Quelque fois l'éditeur lui-même fait office d'arrangeur comme dans le cas des trois sonates pour flûte et basse de François Devienne transcrites pour deux flûtes par Johann Anton André (*Drey Duetten für zwey Floeten von Devienne nach dessen hinterlassenen neuesten Sonaten für Flöte & Bass frey bearbeitet von A. André*, Offenbach-am-Main, André, 1817, RISM deest, P2083). Bien qu'éloignée des grands centres musicaux, – Offenbach-am-Main n'est en 1800 qu'une modeste bourgade de

[289] cf. PLATH, Wolfgang, « André, Johann Anton », *Grove Music Online*, 2001.
[290] cf. PLATH, Wolfgang, « André, Johann [Jean] », *Grove Music Online*, 2001.

5'000 habitants[291] – il est remarquable que l'entreprise ait pu connaître un tel essor, ne tardant pas à se profiler comme l'une des plus importantes maisons d'édition de l'époque. Notons que la firme est toujours en activité de nos jours.

Les années 1780 voient l'avènement de nombreuses maisons d'édition germaniques (allemandes et autrichiennes) dont l'une des plus connues est sans conteste la firme de Bernhard Schott (1748 – 1809), établie à Mainz. Ce dernier se voit accorder un privilège d'impression ainsi que le titre de graveur de musique à la cour de l'électeur de Mainz en 1780. La maison d'édition profita de la vie culturelle florissante de la ville et devint rapidement un acteur incontournable au sein de la vie musicale de l'Électorat. Publiant d'abord principalement des œuvres de compositeurs locaux tels que l'abbé Vogler (1749 – 1814), Georg Anton Kreusser (1746 – 1810) ou encore Johann Franz Xaver Sterkel (1750 – 1817), la firme se tourna bientôt vers l'édition de réductions d'opéras, pour lesquelles il existait une forte demande. On attribue ainsi à Schott la publication des tous premiers arrangements pour piano de deux opéras de Mozart, à savoir *Die Entführung aus dem Serail* (K. 384) en 1785 (RISM A/I M 4247) et de *Don Giovanni* (K. 527) en 1791 (RISM A/I M 4504). Les nombreux duos pour flûte publiés dans les années 1790 témoignent de cette adaptation aux demandes des amateurs. On recense ainsi 17 publications de duos de flûtes par Schott entre 1784 et 1800, dont une part à peu près égale d'œuvres originales et d'arrangements. Schott fut en outre un éditeur innovant, employant pour ses publications la technique de la lithographie, mise au point dès 1796 par le dramaturge allemand Aloys Senefelder (1771 – 1834), permettant de reproduire facilement un tracé à l'encre ou au crayon sur une pierre calcaire. Les fils de Bernhard Schott, Johann Andreas (1781 – 1840) et Johann Joseph (1782 – 1855), développèrent tous deux l'entreprise, dorénavant connue sous le nom de « B. Schott's Söhne », en rachetant les stocks d'autres éditeurs, telles que les maisons Amon de Heilbronn, Falter de Munich, Kreitner de Worms ou Zulehner de Mainz[292].

Au total, on répertorie 63 publications de duos de flûtes publiés par la firme Schott. Parmi les compositeurs dont la maison a édité les œuvres, on peut notamment citer : Franz Anton Hoffmeister (7 publications), Leonhard von Call (6 publications), Franz Heinrich Ehrenfried (9 publications), Benoit Tranquille Berbiguier (4 publications) ou Gottlieb Heinrich

[291] cf. Site Internet officiel de la ville d'Offenbach-am-Main, *Offenbach - die kleine Großstadt am Main* (consulté le 3 juin 2023).
[292] cf. MÜLLER, Hans-Christian ; DAUNTON, Frank ; CAESAR, Clifford, « Schott », *Grove Music Online*, 2001.

Köhler (4 publications). On y trouve une quantité à peu près égale d'œuvres originales et d'arrangements, avec également un nombre non-négligeables de pièces destinées aux débutants, à l'instar des *XII Pieces Faciles & agreable pour deux Flûtes* (1819, RISM deest, P957) de Michael Henkel (1780 – 1851) datant de 1819. On note également la présence d'une grande quantité de transcriptions d'opéras pour deux flûtes dans le catalogue de la firme. A titre d'exemple, on peut relever un arrangement de *La clemenza di Tito* (K. 621) de Mozart (*Titus. Opera pour Deux Flutes Traversieres par Mozard*, RISM A/I M 5200) datant de 1791, soit l'année de la première représentation de la pièce. De la même manière, on trouve des arrangements de *Tancredi* (*Tancred Opera Musique de G. Rossini arrangé Pour deux Flûtes*, RISM deest, P463) de Gioachino Rossini (1792 – 1868), d'*Oberon* ([Oberon] *Opéra, en duos pour deux flûtes traversières*, RISM A/I E 509) de Paul Wranitzky (1756 – 1808), de *Die Schweizer Familie* (*Die Schweizer Familie Opera par Jos. Weigl arrangé en Duos pour deux Flûtes*, RISM A/I WW 543 I,189) de Josef Weigl (1766 – 1846) ou encore de *Camilla* (*Camilla pour Deux Flutes Traversieres par Paer*, RISM deest, P956) de Ferdinando Paër (1771 – 1839). Il semblerait par ailleurs qu'une spécificité des publications de Schott était d'inscrire les incipit des différents morceaux sur la page de titre. On en trouve des exemples sur la couverture (fig. 33) des *Six Sonates pour Deux Flutes Traversieres … Œuvre 27* (1790, RISM A/I H 6024) de Franz Anton Hoffmeister (1754 – 1812) ou les *Six duos de Mr Pleyel arrangés, pour deux flûtes par Mr Devienne* (1789, RISM A/I P 4101) où les mesures initiales du premier mouvement de chaque duo sont reproduites. Notons que seul le début de la première voix y est inscrit (et non pas les deux voix), sans doute par manque de place. Cette procédure, destinée à faciliter l'identification des œuvres, n'a toutefois pas été appliquée systématiquement.

Figure 33 : Page de couverture de l'édition de Schott des *Six Sonates pour Deux Flutes Traversieres Op. 27* de Franz Anton Hoffmeister

La firme Gombart, quant-à-elle, voit le jour en 1789 à Bâle. Son fondateur, Johann Carl Gombart (1752 – 1816), après s'être initié au commerce en Italie, s'installa en 1782 dans la cité rhénane où il joua en tant que flûtiste dans un orchestre local jusqu'en 1792. Parmi ses premières publications bâloises, on trouve notamment des œuvres de Friedrich Hartmann Graf (1727 – 1795), Tebaldo Monzani (1762 – 1839), Johann Georg Distler (1765 – 1799) ou encore Antoine-Léonce Kuhn (1753 – 1823). En 1794, il déménagea avec sa famille à Augsburg où la plupart de ses publications virent le jour. Les contacts de sa femme avec le patriciat local, lui permirent de reprendre ses activités éditoriales dans son nouveau lieu de travail sans difficulté. De plus, grâce à son savoir-faire préalablement acquis à Bâle, il n'avait pas à craindre la comparaison avec ses nombreux concurrents dans le sud de l'Allemagne, d'autant plus que son programme d'édition varié prenait en compte les préférences musicales les plus diverses répondant ainsi aux demandes d'une large clientèle. Outre des compositeurs célèbres tels que Joseph (1732 – 1809) et Michael Haydn (1737 – 1806), Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791) ou plus tard Carl Maria von Weber (1786 – 1826), le catalogue comprenait également des œuvres d'auteurs tels que Franz Christoph Neubauer (1760 – 1795), Johannes Amon (1763 – 1825), Adalbert Gyrowetz (1763 – 1850), Franz Krommer (1759 – 1831), Johann Abraham Sixt (1757 – 1797) ou Joseph von Eybler (1765 – 1846). On

compte un total de 17 duos de flûtes publiés par la firme, tous parus durant la période augsbourgeoise. Ici encore, on note une grande diversité d'auteurs (Georg Abraham Schneider (1770 – 1839), Paul Wranitzky (1756 – 1808), Auguste Vern (1769 – 1854), Carl Khym (ca. 1770 – ca. 1819), etc.)[293].

Fondée à Mainz en 1765, la firme Artaria prit ses quartiers à Vienne en 1768 où elle devint rapidement l'une des plus importantes maisons d'édition musicale de l'époque. L'entreprise était gérée conjointement par divers membres de la famille Artaria, originaire du nord de l'Italie (région du Lac de Côme). La firme s'est d'abord vouée au commerce d'œuvres d'art et à la réalisation de cartes géographiques, avant d'étendre ses activités à la musique. Le magasin proposait ainsi des peintures, des revues d'art étrangères, des gravures, des lithographies, des portraits de personnalités célèbres et de nombreuses vues pittoresques de lieux connus. C'est toutefois dans le domaine de l'édition musicale que l'entreprise connut le plus de succès, bien que ses premiers propriétaires n'étaient, semble-t-il, pas eux-mêmes musiciens. La firme put néanmoins profiter de l'expérience de l'éditeur de musique parisien Antoine Huberty (1722 – 1791), qui s'installa à Vienne en 1777, y ouvrant un atelier de gravure musicale. Ne parvenant pas à obtenir de licence, il se mit au service d'Artaria en qualité de principal graveur jusqu'à son décès au début de l'année 1791[294].

Dès 1779, la firme noua des contacts avec Joseph Haydn (1732 – 1809) et publia un recueil de six sonates pour piano (*Sei sonate per il clavicembalo, o forte piano ... opera XXX, dedicate alle ... Signore Caterina, e Marianna D'Auenbrugger*, Vienne, Artaria, 1780, RISM A/I H 4248). Par la suite, plus de 300 publications du même auteur verront le jour. Artaria devint également l'un des principaux éditeurs des œuvres de Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791) et publia aussi quelques compositions de Ludwig van Beethoven (1770 – 1827), bien que ce dernier, mécontent des droits qui lui était versés, rompit la relation avec l'éditeur en 1801. Le catalogue de la firme comprenait également de nombreux autres noms de compositeurs célèbres tels que Luigi Boccherini (1743 – 1805), Muzio Clementi (1752 – 1832), Christoph Willibald Gluck (1714 – 1787), Leopold Kozeluch (1747 – 1818), Ignace Pleyel (1757 – 1831), Antonio Salieri (1750 – 1825) ou Johann Baptist Vanhal (1739 – 1813). Une relation commerciale particulière se développa également entre Artaria et le compositeur et éditeur

[293] cf. RHEINFURTH, Hans, « Gombart, Musikverlag », *MGG Online* (*Musik in Geschichte und Gegenwart*), 2016.
[294] cf. WEINMANN, Alexander ; RIDGEWELL, Rupert, « Artaria », *Grove Music Online*, 2001.

de musique Franz Anton Hoffmeister (1754 – 1812), qui, jusqu'au tournant du siècle, lui céda plusieurs fois une partie de son stock d'édition. Entre 1793 et 1798, l'entreprise était dirigée par trois membres de la famille Artaria (Carlo, Francesco et Ignazio Artaria) et deux associés : Giovanni Cappi (1765 – 1815), originaire de Blevio (tout comme les Artaria), et Tranquillo Mollo (1767 –1837), natif de Bellinzona. Les inévitables désaccords entre les cinq associés et les difficultés financières engendrées par les guerres napoléoniennes causèrent une crise marquant la fin de l'âge d'or de la firme. Par la suite, Cappi et Mollo fondèrent eux-mêmes leur propre maison d'édition à Vienne, tandis que la firme Artaria fut bientôt supplantée par des concurrents tels que Diabelli, Mechetti ou Haslinger[295].

On compte un total de 17 publications de duos de flûtes par Artaria. Ceux-ci sont l'œuvre de compositeurs tels que Franz Anton Hoffmeister (1754 – 1812), Ignace Pleyel (1757 – 1831), Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791), ou encore François Devienne (1759 – 1803). Compte tenu de l'importance de cette maison d'édition, il est très probable que, comme pour de nombreuses autres firmes dont nous avons parlé, le nombre répertorié de publications de duos de flûtes se situe largement en-dessous de la réalité. Néanmoins, ce petit échantillon nous permet de constater, sans surprise, que les noms des principaux compositeurs de l'époque figuraient à son catalogue.

Dans les années 1780, après un apprentissage chez Breitkopf & Härtel à Leipzig, Johann August Böhme (1766 – 1847) fonda un magasin de musique dans sa ville natale de Hamburg. Ses premiers succès en tant qu'éditeur furent les partitions vocales de *Così fan tutte* (K. 588), arrangées par le flûtiste August Eberhard Müller (dont les *Trois Grands Duos concertants pour Deux Flûtes Op. XI*, RISM A/I M 7741, ont été publiés par Böhme en 1800), et d'autres opéras de Mozart[296]. La firme publia également de nombreux duos de flûtes (voir tableau ci-dessous) parmi lesquels on trouve une majorité d'œuvres d'auteurs allemands tels que Franz Anton Hoffmeister (1754 – 1812), August Eberhard Müller (1767 – 1817), Carl Kreith (1746 – 1803), Johann Christian Stumpff (1737 – 1801) ou encore Kaspar Fürstenau (1772 – 1819). A cela s'ajoutent les noms de François Devienne (1759 – 1803) et d'Ignace Pleyel (1757 – 1831), tous deux actifs à Paris.

[295] cf. WEINMANN, Alexander ; RIDGEWELL, Rupert, « Artaria », *Grove Music Online*, 2001.
[296] cf. FELDMANN, Fritz, « Böhme, Johann August » *Neue Deutsche Biographie 2*, 1955, p.390.

Publications de Johann August Böhme	Compositeur	Date	RISM
Trois DUOS concertants pour deux Flutes Composes Par Aug. Eberh. Müller. Dediés à Monsieur le Senateur JEAN DANIEL KOCH Par ... J. A. Böhme ... Oeuv. 20 (Hamburg, Böhme)	August Eberhard Müller (1767 – 1817)	1800	RISM A/I M 7762
Trois duos pour deux flûtes … liv. 4 (Hamburg, Böhme)	Ignace Pleyel (1757 – 1831)	1801	RISM A/I P 4162
Six DUOS pour Deux Flutes … Oeuv: 20 (Hamburg, Böhme)	Kaspar Fürstenau (1772 – 1819)	1810	RISM deest, P1007
Six DUOS pour Deux Flutes … Œuv: 51 (Hamburg, Böhme)	Franz Anton Hoffmeister (1754 – 1812)	1815	RISM A/I H 6006
Trois DUOS concertans Pour Deux Flutes … Oeuvre 81 (Hamburg, Böhme)	François Devienne (1759 – 1803)	1815	RISM A/I D 2065
Trois DUOS Concertans Pour deux Flûtes composé et dédié A son Elève MONSIEUR BRAUN … Oeuvre 22, 5e livre de duos (Hamburg, Böhme)	Benoit Tranquille Berbiguier (1782 – 1835)	1815	RISM deest, P2101
SIX AIRS pour deux Flûtes Traversières (Hamburg, Böhme)	Franz Anton Hoffmeister (1754 – 1812)	s.d.	RISM A/I HH 6027a
Six duos pour deux flûtes traversières … œuvre 20 (Hamburg, Böhme)	Franz Anton Hoffmeister (1754 – 1812)	s.d.	RISM A/I H 6031
Trois duos concertans pour deux flûtes … Œuvre 80 (Hamburg, Böhme)	François Devienne (1759 – 1803)	s.d.	RISM A/I D 2064
Trois grand duos pour deux flûtes ... dédiés à son ami J. Guérin ... œuv: 69, liv. 5 des duos p. 2 flûtes (Hamburg, Böhme)	Ignaz Pleyel (1757 – 1831)	s.d.	RISM A/I P 4117
Trois GRANDS DUOS concertants pour Deux Flutes … Œuvre XI (Hamburg, Günther, Böhme)	August Eberhard Müller (1767 – 1817)	s.d.	RISM A/I M 7741
Trois duos pour deux flûtes … Œuvre 78 (Hamburg, Böhme)	Carl Kreith (1746 – 1803)	s.d.	RISM A/I K 1974
Douze divertissements pour deux flûtes (Hamburg, Böhme)	Johann Christian Stumpff (1737 – 1801)	s.d.	RISM A/I S 7072

Il n'est pas rare, en particulier dans le milieu de l'édition musicale londonienne de cette époque, qu'une compagnie naisse de l'association de plusieurs éditeurs. Ces alliances peuvent, si tout se passe bien, perdurer durant de nombreuses années, mais, bien souvent, elles ne s'avèrent que passagères, et l'on assiste ainsi périodiquement à la séparation d'anciens associés et à la formation de nouvelles alliances. C'est le cas par exemple de la maison Goulding & Co. de Londres, fondée par George Goulding (ca. 1763 – 1814) probablement vers 1784. Goulding était à la fois facteur d'instruments, vendeur et éditeur de

musique. En 1798, il s'associa avec Thomas D'Almaine (1776 – 1858) et un certain Phipps (? – ?), qui, en 1810, créera sa propre entreprise, laissant sa place à deux nouveaux associés nommés Potter (? – ?) et James Wood (? – ?). Une succursale irlandaise de l'entreprise, basée à Dublin, exista également entre 1803 et 1806 sous le nom de « Goulding, Knevett & Co. ». Cependant, le retrait de Knevett (? – ?) en 1806 marqua la fin de son éphémère existence. Lors du départ de Phipps en 1810, l'entreprise devint « Goulding, D'Almaine, Potter & Co. ». Elle était également connue sous le nom de « Goulding & Co. » ou, occasionnellement, « Goulding, D'Almaine, Potter and Wood ». Potter quitta à son tour l'entreprise vers 1823, et celle-ci devint « Goulding et D'Almaine »[297].

Les premières éditions de George Goulding étaient de moindre importance et ce n'est qu'à partir de 1800 que la maison a étendu de manière significative sa gamme de publications, en particulier dans le domaine de la musique vocale. Le déménagement des locaux de l'entreprise à Soho Square en 1811, carrefour particulièrement dynamique de Londres, devait marquer l'avènement de sa période la plus productive, durant laquelle elle publia notamment les œuvres de Henry Rowley Bishop (1786 – 1855). Parmi les duos de flûtes édités par la firme, on trouve notamment des compositions de l'incontournable trio Hoffmeister-Devienne-Pleyel. Les publications restantes sont l'œuvre de compositeurs étrangers tels qu'Ernest-Louis Müller, dit « Krasinsky » (1740 – 1811), Friedrich Schwindl (1737 – 1786) ou encore Johann Friedrich Barmann (1784 – 1847). Une dernière publication (*Twelve Easy Duetts For Two Flutes Composed expressly for the progressive Improvement of Beginners*, s.d., RISM A/I N 698) est l'œuvre d'un auteur local, Lawrence Cornelius Nielson (1760 – 1830).

Fondée à Bonn en 1793, la maison Simrock occupe, elle-aussi, une place importante dans le monde de l'édition musicale germanique de cette époque. Son fondateur, Nicolaus Simrock (1751 – 1832), était corniste dans l'orchestre électoral de Bonn et entretenait de bons contacts avec le jeune Beethoven, dont il publia notamment la célèbre Sonate « à Kreutzer » Op. 47 (*Sonata per il Piano-forte ed un Violino obligato, scritta in uno stile molto concertante, quasi come d'un concerto Composta e dedicata al suo amico R. Kreuzer… Opera* 47, Bonn, Paris, Simrock, 1805, RISM deest) ainsi que les Variations sur des airs nationaux pour flûte et piano Op. 107 (*Dix Thèmes Russes, Ecossais et Tyroliens Variés pour le Piano - Forte avec accompagnement d'une Flûte ou d'un Violon ad libitum par Louis Van Beethoven*,

[297] cf. KIDSON, Frank ; SMITH, William C. ; JONES, Peter Ward, « Goulding & Co. », *Grove Music Online*, 2001.

Bonn, Cologne, Simrock, ca. 1820, RISM ID 1001200427). Suite au passage de Joseph Haydn (1732 – 1809) dans la ville, la firme publia plusieurs de ses symphonies ainsi que de la musique de chambre. Une succursale à Paris, fondée par le frère de Nicolaus, Heinrich (1754 – 1839), ouvrit ses portes en 1802. Le fils de Nicolaus, Peter Joseph Simrock (1792 – 1868), créa, quant-à-lui, une filiale à Cologne et reprit la direction de l'entreprise après la mort de son père. On répertorie trente publications de duos de flûtes par la firme Simrock durant les premières décennies du XIX^{e} siècle. Parmi les auteurs édités, on trouve notamment Georg Abraham Schneider (4 publications), Gottlieb Heinrich Köhler (7 publications), François Devienne (3 publications) ou encore Raphael Dressler (3 publications)[298].

Ce petit tour d'horizon serait bien évidemment incomplet, si l'on ne mentionnait pas encore le nom de la maison d'édition Breitkopf & Härtel, fondée en 1719 à Leipzig et toujours en activité de nos jours. Malgré son ancienneté, la firme ne semble guère avoir publié de duos de flûtes avant 1800, d'où une apparition relativement tardive sur le marché. Néanmoins, avec un total de 48 publications de duos de flûtes à son actif, elle s'affirme tout de même, par la suite, comme l'un des éditeurs les plus importants de ce type de compositions. Son fondateur, Bernhard Christoph Breitkopf (1695 – 1777), épousa en janvier 1719, Maria Sophia Müller (? – ?), veuve de l'imprimeur Johann Caspar Müller (? – ?) dont il reprit l'atelier[299]. Alors que les éditions musicales ne jouaient initialement qu'un rôle secondaire dans les activités de la maison, l'amitié qu'entretenait Breitkopf avec le poète Johann Christoph Gottsched (1700 – 1766) aboutit à la publication presque complète de ses œuvres et contribua de manière décisive à forger la réputation du jeune imprimeur-éditeur. La maison se spécialisa également dans la publication d'ouvrages théologiques. Le fils de Bernhard Christoph Breitkopf, Johann Gottlob Immanuel (1719 – 1794) se vit confier dès 1745 la responsabilité de l'imprimerie et intégra en 1762 la direction de la maison d'édition. Il mit au point des caractères d'impression mobiles et divisibles, permettant de décomposer les signes musicaux en petits segments, leur conférant ainsi un aspect soigné et sans discontinuité. Son système, qu'il présenta dans son ouvrage intitulé *Nachricht von einer neuen Art zu Notendrucken* (1754), contribua au développement rapide de l'édition musicale. Après 1756, Johann Gottlob Immanuel Breitkopf édita entre autres des œuvres des fils Bach et des frères

[298] cf. ELVERS, Rudolf, « Simrock », *Grove Music Online*, 2001.
[299] cf. FRENZEL, Thomas (éd.), *Breitkopf & Härtel. 300 Jahre europäische Musik- und Kulturgeschichte*, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 2019, p.12.

Graun, ainsi que des compositions de Carl Ditters von Dittersdorf (1739 – 1799), Johann Adolf Hasse (1699 – 1783), Joseph Haydn (1732 – 1809), Friedrich Wilhelm Marpurg (1718 – 1795), Johann Mattheson (1681 – 1764), Leopold Mozart (1719 – 1787), Carl Stamitz (1745 – 1801) et Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)[300].

Gottfried Christoph Härtel (1763 – 1827) rejoignit l'entreprise en tant qu'associé en 1795 et en prit la direction dès l'année suivante. Désigné comme unique héritier de Breitkopf, il fit preuve de clairvoyance sur le plan commercial, permettant à la firme de continuer à prospérer. Il fut ainsi l'un des premiers éditeurs à appliquer l'invention de la lithographie d'Alois Senefelder (1771 – 1834) à l'impression de partitions musicales et s'attela à la publication des œuvres complètes de Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791), Joseph Haydn (1732 – 1809), Muzio Clementi (1752 – 1832), Jan Ladislav Dussek (1760 – 1812) et Johann Baptist Cramer (1771 – 1858). En 1803, il réimprima notamment la partition complète du *Messiah* de Haendel. Härtel fonda également en 1798 la revue musicale *Allgemeine Musikalische Zeitung*, qui allait devenir la principale voix de la critique musicale germanique et internationale dans la première moitié du XIX^{e} siècle[301].

Parmi les compositeurs de duos de flûtes figurant au catalogue de Breitkopf & Härtel, on compte notamment Friedrich Kuhlau (1786 – 1832), Benoit Tranquille Berbiguier (1782 – 1835), Gottlieb Heinrich Köhler (1765 – 1833), Johann Friedrich Barmann (1784 – 1847), etc. Véritable poids-lourd de l'industrie de l'édition musicale, la firme a publié toute sorte de duos de flûtes, y compris des pièces pour débutants (*24 petites Pieces pour deux Flûtes d'une difficulté progressive … Cah. 1. Oeuvr. 23* de Christian Ludwig Dieter (1757 – 1822), 1807, RISM deest, P2042), des arrangements d'opéras (*Nouveau melange d'airs choisis des Opéras français et italiens, arr. pour 2 Fluttes* par Benoit Tranquille Berbiguier (1782 – 1835), 1814, RISM deest, P2053), des ouvrages didactiques (*Etude de Modulation ou Capriccio pour deux Flûtes concertantes dans tous les tons majeurs et mineurs* de Charles N. Weiss (1777 – 1845), 1822, RISM deest, P2066) ou encore des œuvres concertantes (*Trois GRANDS DUOS concertans pour deux flûtes composé et dédiés à Monsieur R. Greville ... oeuvre 35* de Johann Wilhelm Gabrielski (1791 – 1846), 1819, RISM deest, P969).

[300] cf. PLESSKE, Hans-Martin, « Breitkopf & Härtel », *Grove Music Online*, 2001.
[301] cf. PLESSKE, Hans-Martin, « Breitkopf & Härtel », *Grove Music Online*, 2001.

Maintenant que nous connaissons les noms des principaux éditeurs de duos de flûtes de l'époque, nous pouvons nous intéresser plus particulièrement à leur répartition géographique, afin de déterminer où se situent les grands centres de production à l'échelle européenne. Le graphe ci-dessus (fig. 34) nous montre la répartition des éditeurs dans les principales villes européennes (en bleu) ainsi que le nombre de duos de flûtes qui ont été publiés à chacun de ces endroits (en orange) tout au long de notre période d'étude (1700 – 1820).

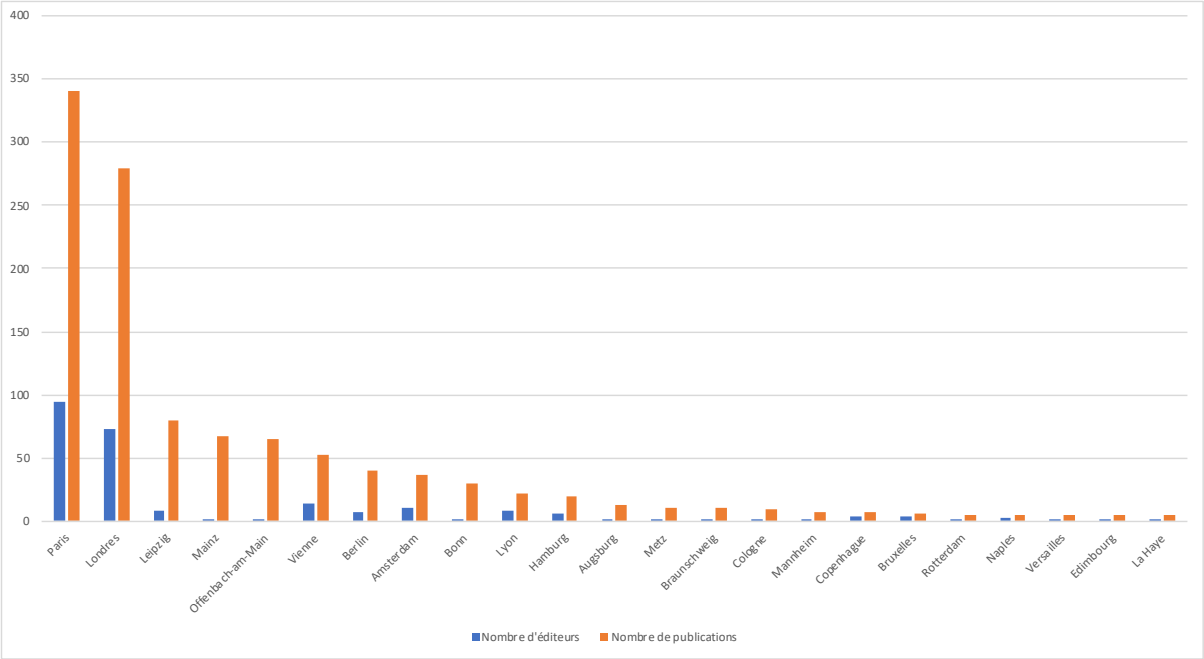


Figure 34 : Nombre d'éditeurs et de publications par lieu d'édition (1700 – 1820)

On constate qu'en termes de nombre d'éditeurs et de publications, Paris et Londres se démarquent largement des autres lieux d'édition. Les deux villes ont en commun le statut de capitale d'état et de grande métropole européenne. Elles regroupent également l'essentiel des institutions politiques et culturelles de leur pays et ont un fort rayonnement national et international. On peut également citer l'activité musicale instense qui règne dans ces villes (concerts, écoles, etc.), favorisant la production et la circulation d'imprimés musicaux et attirant un grand nombre de musiciens souhaitant se faire connaître et voir leur œuvres éditées[302]. Autant en France qu'au Royaume-Uni, on ne trouve pas d'autre grand pôle

[302] cf. DEVRIÈS-LESURE, Anik, « Paris et la dissémination des éditions musicales entre 1700 et 1830 », *Revue de Musicologie*, vol. 84, n°2, 1998, p.293.

d'édition musicale en dehors de la capitale. Ainsi, à titre de comparaison, Paris compte 116 éditeurs pour un total de 396 publications, tandis que Lyon, en deuxième position, ne compte que 10 éditeurs avec seulement 26 publications. Il en va de même au Royaume-Uni où Londres arrive largement en tête avec 75 éditeurs et 285 publications, suivi par Edimbourg, Glasgow et Liverpool ne comptant pas plus de deux éditeurs avec un faible nombre de publications (respectivement 1 et 5 publications). Cette situation de monopole de la capitale par rapport aux villes provinciales, représenté sous forme graphique ci-dessous (fig. 35 et 36), peut s'expliquer par le système fortement centralisé de ces deux états.

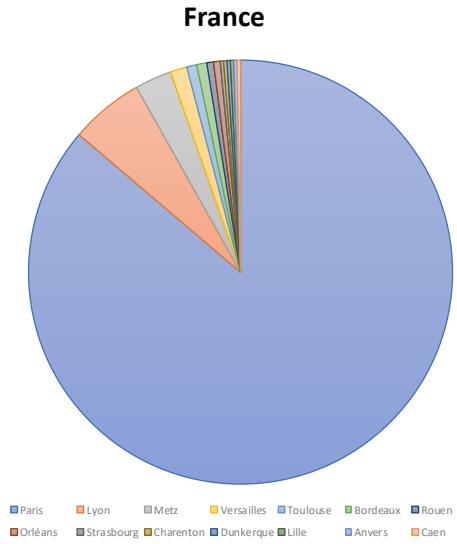


Figure 35 : Nombre de publications par lieu d'édition en France (1700 – 1820)

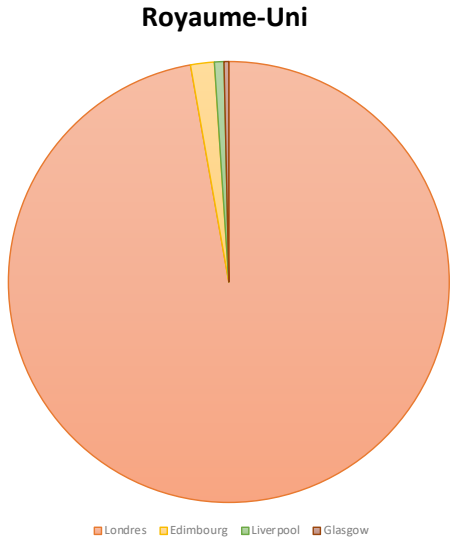


Figure 36 : Nombre de publications par lieu d'édition au Royaume-Uni (1700 – 1820)

La situation apparaît plus nuancée en terres germaniques (Allemagne, Autriche) où la répartition des éditeurs musicaux dans chaque ville semble plus équilibrée. Le graphe ci-dessous (fig. 37) nous montre la répartition des éditeurs (en bleu) dans les villes européennes en excluant Paris et Londres ainsi que le nombre de publications de duos de flûtes (en orange) par lieu d'édition.

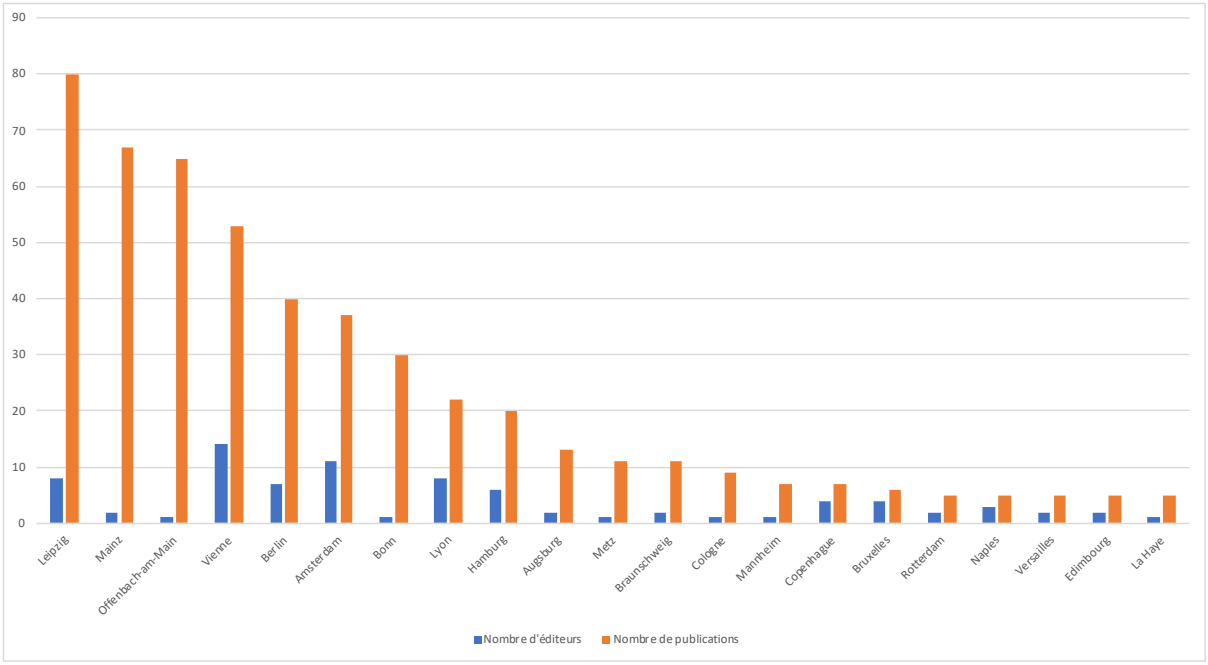


Figure 37 : Nombre de publications et d'éditeurs (1700 – 1820) par lieu d'édition (sans Paris ni Londres)

Comment expliquer le nombre de publications plus faible de ces villes en comparaison avec Paris et Londres ? Malgré la présence de nombreux imprimeurs à ces endroits, ceux-ci ne s'occupaient pas prioritairement de l'édition de partitions musicales, à l'instar de la firme Breitkopf & Härtel. Ce n'est que tardivement, dans le dernier quart du XVIII^{e} siècle, que l'on assiste à une véritable floraison des maisons d'édition musicale dans les villes germaniques (Schott en 1779 à Mainz ; Hummel en 1770 à Berlin ; Götz en 1773 à Mannheim ; André en 1774 à Offenbach-am-Main ; Simrock en 1793 à Bonn ; Artaria en 1778 à Vienne ; etc.). Leipzig devient alors rapidement le principal centre de production avec l'implantation d'éditeurs renommés dont certains perdurent encore jusqu'à aujourd'hui, à l'instar de C. F. Peters. A Vienne, il faut attendre les années 1770 pour voir naître les premières maisons d'édition musicale sous l'impulsion de l'éditeur parisien Antoine Huberty (1722 – 1791). Ce phénomène est illustré par le schéma ci-dessous (fig. 38) montrant les périodes d'activité des principaux éditeurs de duos de flûtes. Les rectangles bleus indiquent l'intervalle temporel entre la date de la première et la dernière publication répertoriée d'un duo pour deux flûtes, ce qui donne une idée approximative de la période d'activité des éditeurs.

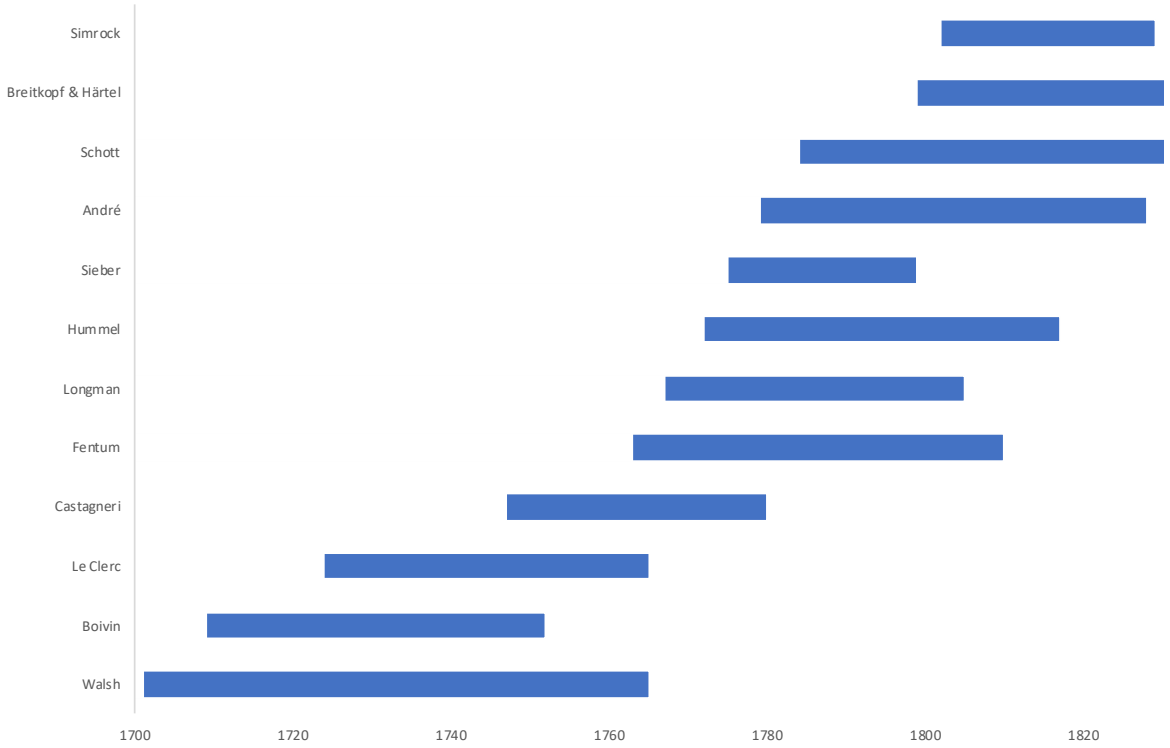


Figure 38 : Frise chronologique des éditeurs montrant leur période d'activité.

Notons que la quantité de publications d'un lieu d'édition n'est pas toujours proportionnelle au nombre d'éditeurs actifs dans une ville. Cela se vérifie par exemple dans le cas de Mainz comptant deux éditeurs pour un total de 67 publications, ou d'Offenbach-am-Main avec un seul éditeur et 70 publications. Ainsi, même certaines villes provinciales, à l'image d'Offenbach-am-Main, sont capables de concurrencer les grands centres éditoriaux que sont Leipzig ou Berlin. L'arrivée de nouveaux éditeurs sur le marché ne sembla en outre pas avoir eu de grand impact sur la production effrénée de Paris et Londres, qui ne ralentit pas malgré la venue de nouveaux concurrents.

La carte ci-dessous (fig. 39) nous montre la répartition géographique des éditeurs en Europe. On constate que la majorité des lieux d'activité des éditeurs se situe au nord des Alpes, dans une aire géographique comprise entre Paris, Londres, Berlin et Vienne. Du reste, on remarque l'absence quasi-totale des villes italiennes dans la liste des lieux de publication, l'importance de l'Italie dans le domaine de l'impression musicale ayant en effet déjà fortement diminué au cours du XVII^{e} siècle. D'une manière générale, le sud de l'Europe apparait fortement sous-représenté par rapport aux villes de l'axe rhénan.

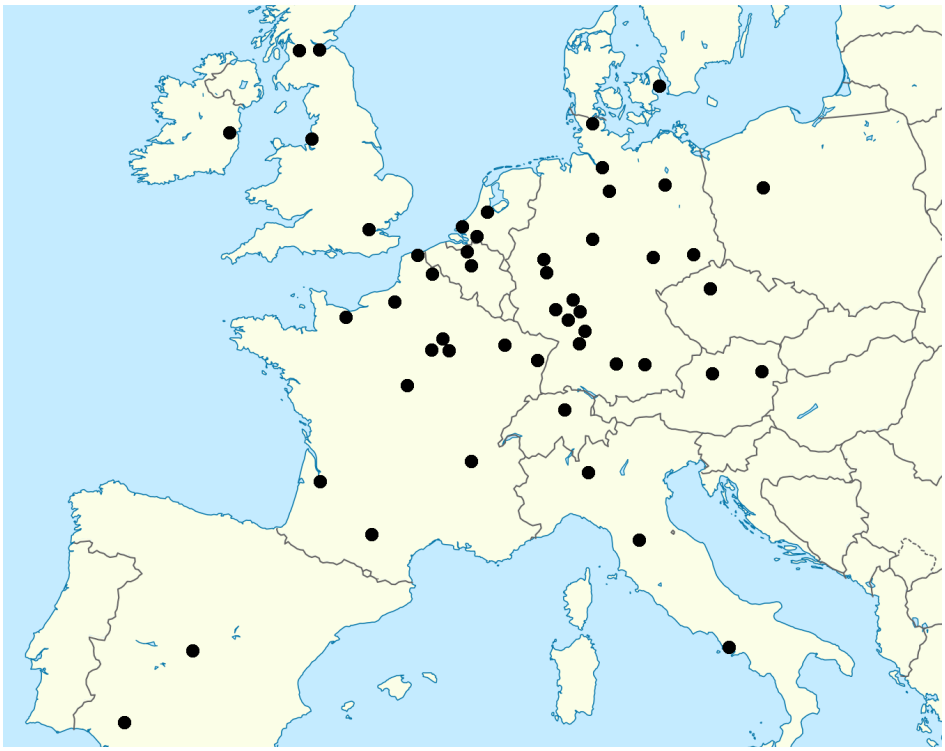


Figure 39 : Carte de l'Europe montrant les lieux d'activité des éditeurs de duos de flûtes (1700 – 1820)

A côté des grands centres d'édition musicale où les publications se chiffrent généralement par centaines, on trouve également un certain nombre de lieux d'édition moins fréquents, parfois surprenants, dont nous proposons ici une petite sélection. En France, l'effervescence de la capitale semble avoir mené plusieurs éditeurs de musique à s'installer à la périphérie de la ville, en l'occurrence à Versailles (2 éditeurs) et à Charenton (siège de l'Imprimerie lithographique). A Bordeaux, on note la présence de pas moins de cinq éditeurs (Filliatre, Philipeaux, Tarade, Bouillon et Saulnier), ce qui est remarquable étant donné son emplacement géographique excentré par rapport aux grands centres de production. Les villes de Caen, Lille, Orléans, Toulouse, Dunkerque, Strasbourg et Metz ne comptent, elles, pas plus d'un éditeur, alors que Rouen en affiche deux. En Allemagne, les villes de Kassel, Stuttgart, Heilbronn et Flensburg, avec un éditeur chacune, font également office de lieux d'édition secondaires. La ville de Linz, en Autriche, est aussi à ranger dans cette catégorie (un éditeur avec une publication). Parmi les nations « exotiques » comptant également un ou plusieurs lieux de publications de duos de flûtes, on peut citer l'Italie (Milan, Florence et Naples), l'Espagne (Madrid, Séville), l'Irlande (Dublin), le Danemark (Copenhague), la Pologne (Poznań), la Tchéquie (Prague) ainsi que la Suisse (Zürich).

Finalement, on peut encore mentionner deux lieux de publications situés hors d'Europe sur le continent nord-américain. Il s'agit des villes de Philadelphie et Baltimore qui se trouvent toutes deux sur la côte est des États-Unis, faisant ainsi « face » à l'Europe, de l'autre côté de l'océan Atlantique. Les deux villes jouaient, à l'époque, un rôle important dans la vie culturelle des treize colonies, Philadelphie ayant même été provisoirement la capitale du nouvel état à l'issue de la révolution américaine. On constate ainsi que la circulation des imprimés musicaux ne se limite donc pas seulement au continent européen mais qu'elle s'exporte également au-delà, dans les nouveaux territoires colonisés. Notons toutefois que les publications américaines de duos de flûtes ne constituent pas de simples réimpressions d'œuvres déjà éditées en Europe, mais qu'il s'agit bien d'un répertoire spécifique qui est l'œuvre de compositeurs locaux, à l'instar des *III Duets for Flutes or Violins* (Philadelphie, Hupfeld ; Baltimore, Hammer, ca. 1817, RISM A/I HH 7945 I,1) de Henry Hupfeld (? – ?).

4.3 Interprètes

Ayant passé en revue les compositeurs et les éditeurs de duos de flûtes, il ne nous reste plus qu'à parler des interprètes, c'est-à-dire des « destinataires » ou des « utilisateurs » du produit final, afin de compléter notre relation triangulaire présentée plus haut. Cette catégorie est toutefois la plus difficile à cerner, s'agissant d'une masse de personnes anonymes, sur laquelle il est généralement difficile de trouver des informations concrètes. En effet, contrairement aux compositeurs et aux éditeurs dont l'identité et la biographie nous sont généralement connues, on ne dispose que peu d'informations sur les personnes pour lesquelles ces œuvres ont été écrites. De plus, une publication de duos de flûtes, à défaut d'être expressément dédiée à une personne en particulier, est, dans la plupart des cas, destinée à un très large public, qui comprend d'ailleurs autant les exécutants que les auditeurs de la pièce. On ne peut donc parler qu'en termes très vagues de cette catégorie, ce qui ne nous empêche toutefois pas d'essayer de définir avec le plus de précision possible qui était le public-cible de ces publications de duos de flûtes.

Les duos de flûtes étant écrits pour un instrument bien précis – la flûte traversière – les interprètes de ces œuvres devaient forcément être des flûtistes, professionnels ou non. La question de savoir qui étaient les destinataires de ces pièces revient donc en quelque sorte à se demander qui jouait de la flûte traversière à cette époque. Alors que jusqu'au milieu du

XVIII[e] siècle, la flûte traversière reste traditionnellement associée aux milieux aristocratiques, l'importance croissante de la vie musicale bourgeoise et l'avènement de nombreux virtuoses sur cet instrument contribue à le rendre populaire auprès de larges cercles de musiciens amateurs durant la seconde moitié du siècle[303]. La flûte se retrouve dès lors entre les mains d'interprètes en tous genres, présentant des profils sociologiques ainsi que des ambitions musicales très variées. Les motifs, les occasions et la manière de faire de la musique des musiciens professionnels et des amateurs sont en effet souvent très différents. Alors que les premiers exercent cette activité dans le cadre d'un engagement professionnel, et assurent par ce biais leur subsistance matérielle, les seconds s'y adonnent en règle générale par simple plaisir. Les duos de flûtes, bien que primairement écrit pour les amateurs, présentent un intérêt pour les deux types d'interprètes, notamment en ce qui concerne leur potentiel pédagogique (un musicien professionnel pouvant par exemple s'en servir pour former ses élèves). Notons que le terme « d'amateur » regroupe une grande variété de personnes avec des compétences musicales pouvant passablement différer d'un individu à l'autre. Ainsi, si les uns ne sont encore qu'au stade de « débutant », ou « d'étudiant », d'autres présentent, selon les cas, déjà un excellent niveau musical, parfois même comparable à celui d'un musicien professionnel. On ne peut donc pas considérer cette catégorie de personnes comme un groupe homogène en termes de niveau instrumental.

En outre, dès le milieu du XVIII[e] siècle, les termes de « connaisseur » (« Kenner »), « d'amateur » (« Liebhaber ») et de « dilettante » (« Dilettant ») sont employés dans le domaine des beaux-arts et de la musique en particulier, pour se référer à différents types d'individus manifestant des penchants artistiques[304]. D'un point de vue terminologique, le « connaisseur » se démarque par son degré d'érudition de « l'amateur » et du « dilettante », dont on ne connait, a priori, pas les connaissances dans la discipline en question. Bien que n'atteignant peut-être pas le niveau d'un expert, son savoir est alimenté par la passion qu'il manifeste pour un domaine particulier. En langue allemande, l'expression « Kenner und Liebhaber » est souvent employée dès le milieu du XVIII[e] siècle pour distinguer parmi le public musical, les auditeurs cultivés et rationnels dans leurs jugements (les « connaisseurs »), des

[303] cf. LUTZ, Julia, « Querflötenunterricht im 19. Jahrhundert » (thèse de doctorat), Munich, Ludwig-Maximilians-Universität München, 2006, p.21.
[304] Voir à ce sujet l'article « Kenner – Liebhaber – Dilettant » dans le *Handwörterbuch der Musikalische Terminologie* (vol. 3, Stuttgart, Steiner, 1972).

écouteurs « profanes » qui fondent leurs opinions uniquement sur leur ressenti émotionnel, faute de connaissances plus approfondies (les « amateurs »)[305].

Le terme allemand de « Liebhaber » désigne en principe un « amant » au sens d'une personne éprouvant de l'amour pour quelqu'un, mais par extension, s'emploie aussi pour parler d'un passionné d'une activité quelconque, typiquement dans un domaine artistique. Le mot « amateur » vient, lui, du latin « amator », signifiant « qui aime », et désigne une personne qui cultive un art, une science pour son seul plaisir et de manière non-professionnelle[306]. Notons que le terme n'implique pas forcément l'exercice actif de l'activité en question, bien qu'il soit généralement sous-entendu. Ainsi, on peut distinguer un « amateur de musique » d'un « musicien amateur », le premier étant un simple mélomane (dans le sens d'un auditeur « passif ») tandis que le second atteste d'une pratique musicale active dans un cadre non-professionnel. Au XVIII^{e} siècle, la distinction entre musiciens amateurs et professionnels n'est pas tant liée au niveau de qualification d'une personne en matière de musique, mais se rapporte davantage à la condition sociale des individus et aux motifs mêmes de leur pratique musicale, les uns exerçant cette activité par simple divertissement (les amateurs), les autres pour gagner leur vie (les professionnels)[307]. Finalement, le terme de « dilettante » est, quant à lui, issu de l'italien « delectare » (faire plaisir) et désigne une personne qui s'occupe d'une chose pour le plaisir[308]. En ce sens, il s'apparente donc à l'amateur et est généralement utilisé de manière interchangeable avec ce dernier. Nous verrons dans la suite de ce travail que ces différentes appellations apparaissent fréquemment dans les critiques de duos de flûtes, notamment dans la presse germanophone.

Un moyen efficace pour cerner le profil-type d'un interprète de duos de flûtes est d'examiner les dédicaces se trouvant sur les pages de couverture des publications. Celles-ci peuvent être adressées soit à un destinataire spécifique, soit à un ensemble de personnes tels que les « amateurs » ou les « débutants ». Dans le cas où l'œuvre est dédiée à un individu en particulier, il est généralement possible de déduire, à partir du contenu de la dédicace, des informations telles que le nom du dédicataire, sa profession, son statut social, son niveau de

[305] cf. REIMER, Erich, « Kenner – Liebhaber – Dilettant » in *Handwörterbuch der Musikalische Terminologie* (vol.3), Stuttgart, Steiner, 1972, p.1.
[306] cf. DRIVAUD, Marie-Hélène (dir.), « amateur » in *Le Robert Collège*, Paris, Dictionnaires Le Robert, 2005, p.43.
[307] cf. REIMER, 1972, p.2.
[308] cf. DRIVAUD, Marie-Hélène (dir.), « dilettante » in *Le Robert Collège*, Paris, Dictionnaires Le Robert, 2005, p.422.

formation musicale, etc. Par exemple, les *Six Duos Concertans pour Deux Flûtes* (Paris, Boyer, Le Menu, 1782, RISM A/I S 4396) d'Anton Stamitz (1750 – ca. 1809) sont dédiés à « Monsieur le Chevalier Turner » dont on apprend qu'il s'agit d'un « gentilhomme anglais ». On remarque que les dédicaces s'adressent souvent à des mécènes, des amis, des maîtres, des élèves ou encore des collègues musiciens du compositeur. On trouve quelquefois également un texte de remerciements ou de louanges, de longueur variable, à l'adresse du dédicataire qui peut nous livrer davantage de détails sur la personne. C'est le cas par exemple dans les *Sonates Sans Basse à deux Flutes traverses, ou à deux Violons, ou à deux Flûtes à bec* (Hamburg, Telemann, 1727, RISM A/I T 417) de Georg Philipp Telemann (1681 – 1767) qui portent la double dédicace à « Messieurs George Behrmann et Pierre Diterig Toennis ».

MESSIEURS,

L'estime singuliere que vous faites des beaux Arts, à l'exemple de Messieurs vos très-honorés Parens ; le penchant naturel que vous avés comme hérité d'eux pour la Musique ; le soin que vous prenés de la cultiver, me font prendre la liberté de vous offrir ce petit Fruit de mes veilles. Je m'estimerai fort heureux, MESSIEURS, s'il peut vous plaire & contribuer à votre avancement dans une science, où vous avés déjà fait de si grands progrès, quoique dans un âge peu avancé. Je ne m'arreterai pas ici, à vous donner les louänges que vous mérités ; quelque sincéres & véritables qu'elle fussent, elle pourroient peut-être paroitre hiperboliques aux personnes qui ne connoissent ni vos heureux talens, ni la delicatesse & la facilité avec laquelle vous joués des instrumens les plus difficiles, & principalement du lut, de la flute traverse, de celle à bec & du basson : mon unique dessein, MESSIEURS, en vous dediant ces Feuilles, est de vous donner quelques foibles marques de la parfaite reconnoissance que je conserve pour toutes les bontés que j'ai reçues de vos généreuses Familles, & mériter votre affection, en vous fournissant quelque occupation à vos heures de loisir.

Mais pour vous donner, MESSIEURS, une juste idée de cet Ouvrage, il est digeré de manière que vous vous en pourés servir également sur la flute traverse & sur celle à bec, & même sur le violon. C'est dans cette vue, que j'ai mis deux clés à la tête de chaque pièce, & marqué les ♭ ♯ & ♮ de manière qu'en les transposant, on n'hésitera pas. Au reste, MESSIEURS, de quelque façon que vous vous en serviés, il me sera

toujours fort doux, s'il peut remplir mon attente, je veux dire vous amuser agréablement, ou du moins vous persuader du desir que j'ai eu de le faire, & de vous témoigner en même tems le zèle ardent, avec lequel je suis,

Messieurs,

Votre très humble & très obéissant Serviteur,

George Philippe Telemann[309]

A noter le ton élogieux, typique de ce genre de discours, dont les déclarations, sans vouloir forcément remettre en cause leur véracité, sont naturellement à considérer avec un peu de précaution. Dans ce cas-ci, les dédicataires semblent provenir d'un milieu aisé qui leur permet de s'adonner à la musique, tout en soutenant financièrement des artistes, à l'image de Telemann lui-même. A en croire les louanges du compositeur, les deux hommes, dont on ignore les liens exacts qu'ils entretiennent entre eux ou avec le compositeur (en dehors de leur simple rôle de mécènes), seraient tous deux d'excellents interprètes, sur différents instruments de musique (« principalement du luth, flûte traversière, flûte à bec et basson »). On ne peut cependant juger de leur niveau de jeu que sur la base de la difficulté des œuvres que le compositeur leur dédie. Le fait que les deux musiciens paraissent être en mesure d'exécuter ces pièces sur plusieurs instruments, avec les transpositions que cela implique, peut toutefois être considéré comme un indice d'une solide formation musicale. De plus, la pratique de la musique devait apparemment être courante dans leur famille respective, si l'on croit les propos du compositeur qui mentionne un « penchant naturel » pour cet art, hérité de « Messieurs vos très-honorés parents ». Par ailleurs, le fait que le texte qui leur est adressé soit rédigé en français – certainement pas leur langue maternelle au vu de leur patronyme aux consonances germaniques – indique qu'il s'agit vraisemblablement de personnes lettrées et cultivées, c'est-à-dire, provenant d'une couche plutôt élevée de la société. L'absence de titres ou de particules de noblesse dans leur nom de famille semble en revanche plutôt indiquer une origine bourgeoise, ce qui conviendrait assez bien à la représentation que l'on se fait de deux amateurs de musique dans la ville marchande qu'est Hamburg, lieu de

[309] cf. TELEMANN, Georg Philipp, *Sonates Sans Basse à deux Flutes traverses, ou à deux Violons, ou à deux Flûtes à bec*, Hamburg, Telemann, 1727 (RISM A/I T 417).

publication de ces duos. Notons encore que le compositeur précise la fonction de ces pièces qui est de témoigner de la reconnaissance dont le musicien fait preuve à l'égard de ses mécènes ainsi que de leur offrir une source de divertissement durant leurs heures de loisir.

On remarquera en outre la tournure ingénieuse du second paragraphe dans lequel l'auteur, tout en continuant à s'adresser à ses dédicataires, donne en réalité des indications utiles à tout interprète désirant jouer ces sonates en précisant la fonction des différentes clefs notées au début de chaque pièce. Cette formulation nous rappelle que, bien que l'œuvre soit expressément dédiée aux mécènes du compositeur, la publication, elle, est en réalité destinée à être vendue à un grand nombre d'acheteurs.

D'une manière générale, les dédicaces des duos de flûtes sont souvent adressées à des personnages importants (voire des célébrités de l'époque), dont on devine aisément les origines bourgeoises ou aristocratiques. Un petit tour d'horizon suffit pour s'en convaincre : *Six Duos Pour Deux Flûtes Dediés à Monsieur le Marquis de Bercy* de François Devienne (Paris, Sieber, 1786, RISM A/I D 2033), *Trois Duos Concertans Pour deux Flûtes Composés Et Dédiés à Mr Lucien Bonaparte* de Luigi Gianella (Paris, Pleyel, s.d. RISM ID 993000170), *Six Duos Pour Deux Flutes Dedie a Madame la Duchesse de Montmorency* de Johann Christoph Vogel (Paris, Sieber, 1785, RISM A/I V 2324), *Trois Duos pour deux Flûtes traversieres, composés et dediés à Monsieur le Comte Frédéric de Hardenberg* par Carl Kreith (Vienne, Kozeluch, 1799, RISM deest, P2069), *Six Duos Pour Deux Flûtes Dédiés à M. le Baron Charles de Selby* par Georg Abraham Schneider (Paris, Farrenc, s.d., RISM deest, P2074) ou encore *Trois Duos concertants pour deux Flutes Composes Par Aug. Eberh. Müller. Dediés à Monsieur le Senateur Jean Daniel Koch* (Hamburg, Böhme, 1800, RISM A/I M 7762). Suite à la Révolution française, l'utilisation de l'appelation « citoyen » se standardise pour désigner les dédicataires sans distinction de leur rang social. Les *Six Duos Concertants Pour deux Flûtes … Œuvre IX* d'Antoine Hugot (1761 – 1803) (Paris, Imbault, 1800, RISM A/I H 7837) sont ainsi dédiés « au Cit. Schmayer » tandis que les *Six Duos Dialogués Pour Deux Fluttes* (Op. 65) de François Devienne (1759 – 1803) (Paris, Imbault, 1795, RISM A/I D 2055) portent une dédicace « au Cit. La Sale »[310]. Cette pratique ne perdurera pourtant pas et les mêmes duos sont à nouveau simplement dédiées « à Mr. La Sale » dans une édition ultérieure par Janet et Cotelle à Paris (*Six Duos Dialogués*

[310] Le *Troisième Concerto a Flute Principale, deux Violons, Alto, Basse, Cors et Hautbois Composé et Dédié au Citoyen Ducasse par A. Hugot* (Paris, Imbault, 1800, RISM A/I H 7828) porte également le même type de dédicace.

Pour deux Flûtes Dédiés à Mr. La Sale … 10e livre de duos … Nouvelle Edition, s.d. RISM deest, P2091). Employée quelques fois dans les dédicaces des duos de flûtes (comme dans les *Trois Duos Concertans Pour deux Flutes Dédiés à Monsieur Richard Greville Esq. … Op. 11 3e Livre de Duos* de Paul-Hyppolite Camus, Paris, Lyon, Arnaud, RISM deest, P964), l'abréviation « Esq. » (de l'anglais « Esquire ») est un titre de courtoisie ajoutée à la fin du nom du dédicataire et dénotant un certain statut social.

La préface des *Sonates A Deux Flutes Traversieres sans Basse* de J. Handouville (? – ?) (Paris, Ballard, 1728, RISM A/I H 1994) constitue, quant-à-elle, un exemple d'une dédicace adressée non pas à un individu en particulier, mais à un groupe de personnes, désigné ici par l'appellation générique « d'amateurs de la flûte traversière ». L'auteur, sur lequel nous ne possèdons malheureusement aucune information biographique, s'adresse ici directement aux interprètes de ses duos en usant d'un discours similaire, en de nombreux points, à l'exemple précédent de Telemann.

> *Messieurs,*
>
> *Si je prends la liberté de vous offrir ce Livre de Pieces pour* LA FLUTE TRAVERSIERE*, ce n'est point que je brigue la qualité d'Auteur, ny que je veüille me mesurer avec ceux qui ont le mieux reüssi dans ce genre de Musique, le desir de vous être de quelque utilité est, je vous assure, le seul motif qui m'a engagé à travailler ; ainsi j'ay lieu de me flatter que vous aurez quelque indulgence pour le premier fruit de mon foible genie : si cependant, il a le bonheur d'être de vôtre goût, je tâcheray de meriter de plus en plus vôtre estime, par de nouveaux efforts qui vous assureront de mon zele ; & qui vous prouveront que je ne cherche que l'honneur d'être,*
>
> *Messieurs*
>
> *Vôtre tres-humble Serviteur*
>
> *J. Handouville*[311]

[311] HANDOUVILLE, J., *Sonates A Deux Flutes Traversieres sans Basse* de J. Handouville, Paris, Ballard, 1728 (RISM A/I H 1994)

Dans cet exemple, l'auteur s'adresse directement au lecteur en usant d'un niveau de langue soutenu. Les dédicataires de ces sonates n'étant intentionnellement pas définis avec plus de précisions que les « amateurs de la flûte traversière », chacun est donc libre de se sentir comme le récipiendaire de ces pièces. A défaut d'exprimer sa gratitude à un mécène, le compositeur fait ici le choix d'une dédicace qui se veut la plus large et la plus inclusive possible, dans l'optique d'intéresser un maximum d'acheteurs potentiels. Son discours introductif se veut en conséquence particulièrement flatteur afin d'obtenir les bonnes grâces de ses clients. On trouve plusieurs autres exemples de duos de flûtes simplement dédiés aux « amateurs » comme les *Six Duos Facilles Pour deux Flûtes Dédiés aux Amateurs* (Jouve, Paris, 1805, RISM A/I F 300) de Giacomo Gotifredo Ferrari (1763 – 1842) ou les *Trois Duos Agréables pour Deux Flûtes Composés et Dédiés aux Amateurs* (Plattner, Rotterdam, 1810, RISM deest, P301) d'Antoine-Charles Glachant (1771 – 1851). Les « Amusements en Duo » publiés à Paris en 1776 par Le Marchand et Pillet (RISM A/I L 1849) sont dédiés « aux Amateurs De Clarinette, d'Hautbois, Flûte où Baßon » et peuvent être exécutés sur l'un ou l'autre de ces instruments (en prenant « la Cléf de Fa pour le Basson »).

Une autre catégorie de personnes faisant souvent l'objet d'une dédicace de duos de flûtes sont les musiciens débutants, à l'intention desquels les compositeurs écrivent généralement des petites pièces faciles. Un certain nombre de dénominations, plus ou moins synonymes, sont utilisées pour les désigner, les plus courantes étant (en français) : « jeunes élèves » ; « commençants » ; « jeunes interprètes » ; « débutants » ; « jeunes amateurs » ; « jeunes artistes » ; « écoliers » ; « élèves » ; etc. A titre d'exemples, on citera les *Six Duo Facile Pour Deux Flutes Dédiés Aux Jeunes Elèves* (Paris, Gebauer, 1806 RISM deest, P428) d'Etienne-François Gebauer (1776 – 1823), les *Six petit duo pour deux flûtes destinés aux jeunes élèves* (Paris, Porro, s.d., RISM A/I D 2066) de François Devienne (1759 – 1803) ou encore les *Trois Duos Pour Commençans Avec des difficultés graduelles Pour deux Flûtes* (Paris, Winnen, 1788, RISM A/I P 5170) de Bernardo Porta (1758 – 1829). On note l'insistance fréquente sur la juvénilité des destinataires de ces pièces, les compositeurs ou les éditeurs partant vraisemblablement du principe que les musiciens débutants sont généralement des personnes d'âge juvénile. La jeunesse peut aussi être perçue comme une marque du manque d'expérience musicale de ces personnes, d'où la volonté de les faire progresser en leur soumettant des œuvres adaptées à leur niveau. Les termes « d'écoliers » et de « jeunes élèves » se réfèrent, eux, plus particulièrement à la condition estudiantine de ces personnes

dont la formation musicale est encore en cours. Dans le cadre des publications parisiennes datant de la Révolution, ces qualificatifs pourraient désigner plus spécifiquement les élèves du Conservatoire, institution nouvellement créée à cette époque. Parfois employés de manière interchangeable, les termes de « débutant » et « d'amateur », ne sont pourtant pas forcément synonymes, un musicien amateur pouvant compter plusieurs années de pratique instrumentale à son actif, ce qui le distingue d'un débutant.

Un fait intéressant est la proportion relativement importante de militaires parmi les dédicataires des duos de flûtes. Ce lien avec le monde militaire, a priori plutôt éloigné des duos de flûtes, est sans doute à mettre sur le compte de l'origine aristocratique de la plupart des récipiendaires de ces œuvres. En effet, dans les sociétés féodales et d'ancien régime, la noblesse était traditionnellement associée à l'armée, son rôle étant de garantir la paix et la justice. Dans les dédicaces des duos de flûtes, le grade et les diverses distinctions du dédicataire sont souvent listées en détail, comme par exemple dans le cas des *Six duos Concertans … Oeuvre 29* (Berlin, Gröbenschütz & Seiler, 1806, RISM deest, P83) de Georg Abraham Schneider (1770 – 1839) dédiés à « Mr. De Krusemark, major de cavalerie, Chevalier de l'ordre du mérite et aide de camp de S. E. M. le maréchal de Möllendorf ». Dans les *Trois GRANDS DUOS Concertans Pour deux flûtes … Opéra 85, 15e Livre de Duos* (Paris, Janet et Cotelle, 1826, RISM deest, P309) de Benoit Tranquille Berbiguier (1782 – 1835), le troisième mouvement du premier duo (en fa majeur) est intitulé « finale alla militare », ce qui constitue peut-être un clin d'œil au passé militaire du dédicataire de l'œuvre, le comte Charles de St Hilaire, qui nous est présenté comme « Chevalier de la légion d'honneur et ex-officier de Dragons ». Notons par ailleurs que la flûte traversière est souvent présente dans les ensembles de musique militaire. Plusieurs compositeurs de duos de flûtes ont d'ailleurs évolué dans de tels ensembles que ce soit en tant qu'interprète ou de directeur. Ainsi, François Devienne (1759 – 1803) fut par exemple membre de la musique militaire de la Garde nationale de Paris ainsi que probablement musicien de la Garde suisse de Versailles[312]. On suppose qu'il fit également partie du régiment de cavalerie *Royale-Cravate*, ses *Six duos pour deux flûtes … Œuvre 1er* (Paris, Sieber, 1785, RISM A/I D 2029) étant dédiés à « Monsieur le Marquis de Tourzel Colonel du Régiment Royal des Cravates ». Amand Vanderhagen (1753 –

[312] cf. MONTGOMERY, William, « Devienne, François », *Grove Music Online*, 2001.

1822) était clarinettiste dans la musique régimentaire des Gardes françaises[313] et Michel-Joseph Gebauer (1763 – 1812) fut chef de musique de la garde des Consuls, puis de la garde impériale[314].

Les *Trois grands duos concertans pour deux flûtes … composés et dédiés à Monsieur Wünderlik par Tulou, son Elève, Œuvre 15* (Paris, Pacini, 1817, RISM deest, P264) constituent, eux, un exemple d'une œuvre dédiée par un compositeur flûtiste, Jean-Louis Tulou (1786 – 1865), à son professeur de flûte, Johann Georg Wunderlich (1755 – 1819). Cette dédicace n'est évidemment pas sans rappeler la fonction souvent didactique de ce genre d'ouvrage qui se prête très bien à une exécution par un maître avec son élève. A l'inverse, il arrive aussi qu'un professeur dédie un ouvrage de duos à l'un de ses élèves comme dans le cas des *Trois duos concertants … Œuvre 22* de Benoit Tranquille Berbiguier (1782 – 1835) « composés et dédiés à son élève Monsieur Braun » (Hamburg, Böhme, 1815, RISM deest, P2101). Bon nombre de duos font simplement l'objet d'une dédicace à un ami comme les *Trois grands duos pour deux flûtes ... dédiés à son ami J. Guérin* (Strasbourg, Rheinhard & Co., 1804, RISM A/I P 4119) d'Ignace Pleyel (1757 – 1831), les *Trois Duos Pour deux Flûtes Composés et Dédié à son Ami J. Maglione* (Paris, Farrenc, Frey, 1825, RISM deest, P2070) d'Aristide Farrenc (1794 – 1865), ou encore les *Trois Grands Duos pour deux Flûtes composés et dédiés à son Ami A. B. Fürstenau* (Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1820, RISM deest, P281) de Friedrich Kuhlau (1786 – 1832). Ce dernier cas constitue également un exemple d'une dédicace à un musicien professionnel, en l'occurrence un flûtiste virtuose. Un autre exemple en est les *Trois Grands Duos Concertans Pour deux Flûtes Dédiés à Monsieur Tulou* par Auguste Vern (Paris, Janet et Cotelle, s.d., RISM A/I VV 1264 I,10). Afin de faire honneur à la réputation de leur dédicataire, ces œuvres font naturellement preuve d'une certaine difficulté technique et s'adressent donc à des interprètes d'un haut niveau.

Une autre catégorie de dédicaces est celle de compositeurs à des membres de leur propre famille comme par exemple les *Six Duos Faciles et agréables pour deux flûtes Divisé en Deux Parties composé pour son fils Maurice* par Anton Bernhard Fürstenau (1792 – 1852) parus chez Richault à Paris en 1822 (RISM deest, P2110 ; P2116). Dans ce cas précis, le compositeur prévoyait certainement de jouer ses pièces avec son fils, ayant lui-même donné

[313] cf. RENDALL, F. G. ; AUDÉON, Hervé, « Vanderhagen, Amand (Jean François Joseph) », *Grove Music Online*, 2001.
[314] cf. CHARLTON, David ; AUDÉON, Hervé, « Gebauer, Michel Joseph », *Grove Music Online*, 2001.

de nombreux concerts en duo avec son père, Kaspar (1772 – 1819), dans sa jeunesse. Le dédicataire de ces duos, Moritz Fürstenau (1824 – 1889), deviendra en outre par la suite un historien de la musique reconnu. Un autre exemple du même type sont les *Trois duos concertans pour deux flûtes composé et dédiés à son frère … Œuvre 8* (RISM A/I VV 1264 I,8) d'Auguste Vern (1769 – 1854).

Une autre possibilité de s'informer sur l'identité de potentiels interprètes de duos de flûtes sont les collections d'archives personnelles que possèdent certains musées ou bibliothèques. En effet, bon nombre d'institutions abritent des collections de partitions musicales ayant appartenu à des particuliers (familles ou individus) et celles-ci sont évidemment d'un grand intérêt lorsqu'il s'agit de reconstruire le type de répertoire que possédait un musicien amateur à cette époque. La collection « Giedde » de la Bibliothèque royale du Danemark en est un exemple. Son propriétaire, le chambellan Werner Hans Rudolph Rosenkrantz Giedde (1756 – 1816) était directeur de la Chapelle royale de 1791 à 1793 et flûtiste amateur. Bien que sa carrière musicale soit relativement mal documentée, on sait qu'il participe, dans les années 1780, aux activités des sociétés musicales de Copenhague, telles que la Société harmonique et l'Académie royale de musique. Il fut membre du comité créé en août 1784 pour réorganiser la Chapelle royale et a notamment soutenu la nomination de Johann Gottlieb Naumann (1741 – 1801) comme maître de chapelle. Parmi ses autres activités, on peut citer l'organisation des archives musicales de la cour au château de Christiansborg malheureusement détruites par un incendie en 1794. Beaucoup d'œuvres contenues dans sa collection sont des pièces pour flûte, dont un certain nombre de duos (Franz Anton Hoffmeister (1754 – 1812), Christian Karl Hartmann (1750 – 1804), Paul Wranitzky (1756 – 1803), François Devienne (1759 – 1803), etc.). Parmi les quelques 170 compositeurs répertoriés, l'école de Mannheim (avec des auteurs tels que Anton (1750 – ca. 1809) et Carl Stamitz (1745 – 1801), Ignaz Jakob Holzbauer (1711 – 1783), Christian Cannabich (1731 – 1798), etc.) ainsi que l'école napolitaine (Domenico Cimarosa (1749 – 1801), Giovanni Battista Pergolesi (1710 – 1736), Niccolò Piccinni (1728 – 1800), Nicola Porpora (1686 – 1768), Giuseppe Sarti (1729 – 1802), Johann Adolf Hasse (1699 – 1783), etc.) sont toutes deux bien représentées[315]. Par ailleurs, on trouve plusieurs compositions (manuscrites) de Simoni dall

[315] Informations extraites de la page de description de la collection Giedde de la Bibliothèque royale du Danemark : http://www2.kb.dk/kb/dept/nbo/ma/fokus/giedde.htm (ressource en ligne, consultée le 6 mai 2024).

Croubelis (ca. 1727 – ca. 1790) qui sont dédiées au Chambelan Giedde, dont un quatuor pour flûte, violon, alto et violoncelle, intitulé « Le bien Venu De Monsieur Le Chambelan de giedde » (RISM ID 150202212) et un quintette pour deux violons, deux flûtes et violoncelle écrit « a L'occasion De la Convalessance de Monsieur Le Chambelant Guedde » (RISM ID 150202211)[316].

Un autre exemple est la collection musicale du comte Ignác Végh (1763 – 1820) qui est conservée au Musée du Roi Saint Etienne à Székesfehérvár (Szent István Király Múzeum) en Hongrie. Celle-ci se constitue en grande partie d'œuvres pour la flûte, instrument dont jouait le comte, et les duos y occupent une place prépondérante. Ignác Végh Verebi était le notaire général du comté de Fejér et exerçait également la fonction de député parlementaire[317]. Au début du XIX[e] siècle, le château de Vereb qu'il a fait construire accueillait une vingtaine de musiciens permanents ainsi que des solistes itinérants. Entre 1790 et 1820, divers artistes employés par la famille ou occasionnellement en contact avec elle ont écrit des œuvres à son intention[318]. L'ensemble musical et le théâtre d'Ignác Végh sont décrit dans un article de l'*Allgemeine Musikalische Zeitung* du 14 mars 1810.

> *Dies ist der Stand des deutschen Theaters, Es pflegen sich aber auch öfters adeliche Gesellschaften als Schauspiel-Dilettanten im Ofner Schauspielhause zu produciren ; ferner giebt es hier und da Haustheater – besonders verdient Hr. Ignaz v. Végh, ein reich begüterter Edelmann im Stuhlweissenburger Comitate, ausgezeichnet zu werden. Dieser geehrte, gastfreye Mann hat ein eigenes, niedliches Haustheater in Vereb, seinem Edelsitz, errichtet, worauf seine Söhne und andere Dilettanten Opern aufführen, womit er denn seine ihn besuchenden Freunde und andere Fremde, die er jederzeit gastfreundlich bewirthet, sehr*

[316] En ce qui concerne la biographie de ce compositeur, voir l'article de Niels Krabbe (en danois) : KRABBE, Niels, « Simoni Dall Croubelis – Compositeur ved Musiquen – København 1787 », *Musik & Forskning*, vol. 3, Copenhague, 1977, pp. 11-25.

[317] Informations extraites de la page de description de la collection Végh du Musée du Roi Saint-Etienne de Székesfehérvár : https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/A#kereses (ressource en ligne, consultée le 7 mai 2024).

[318] Parmi les œuvres qui lui sont dédiés on peut citer le *Quatuor pour la Flute, Violon, Alte et Violoncello composé et dédié A Monsieur Ignace de Végh Seigneur de Vereb par Jean Fuss. Oeuv. 5.* (Vienne, Magasin de l'Imprimerie chimique, s.d., RISM deest) de János Fusz (1777 – 1819), le *Quatuor pour Flûte, Violon, Viole et Violoncelle dédié à Monsieur Ignaz Noble de Vegh Seigneur de Vereb … Oeuv. 10* (Leipzig, Breitkopf & Härtel, ca. 1812, RISM deest) de Rapahel Dressler (1784 – 1835) ou encore les *Variations pour le Csakan ou Flute douce avec Violon, Viola, Violoncelle et deux Corns ad libit. composée et dediée a Monsr. Ig. Noble de Végh* (Vienne, Magasin de l'Imprimerie chimique, 1807, RISM A/I HH 4932 II,4) de Anton Heberle (1780 – 1816).

angenehm unterhält. Er hat sein eigenes Orchester-Personale, worunter Hr. Franz als erster Violinist, beyde Hrn. Nissle als Waldhornisten, und Hr. Pfeifer als Flötist, wie auch Hr. Wenzel, mit recht Virtuosen genannt werden können. Hr. Roser, der Capellmeister, ist ein braver Organist und Compositeur ; die auf diesem Theater aufgeführten Opern sind meistens von seiner Composition. Hr. V. Vegh selbst ist Virtuos auf der Flute d'Amour, und Kenner der Tonkunst. Ausser der Zeit des Theaters werden bey ihm auch musikalische Academien veranstaltet[319].

Les compositeurs des duos contenus dans la collection sont principalement allemands, mais certains auteurs français comme François Devienne (1759 – 1803) sont également représentés. On note en outre la grande diversité des lieux d'éditions des œuvres (Vienne, Braunschweig, Offenbach-am-Main, Rotterdam, Leipzig, Bonn, Augsburg, Orléans), ce qui pourrait nous faire croire que le comte a commandé des partitions dans plusieurs pays. Cependant, il est plus probable qu'il se soit procuré ces volumes lors de ses séjours à Vienne, Bratislava et peut-être Buda, par l'intermédiaire des magasins de musique de ces villes. Ceci illustre également le phénomène de la circulation des publications d'une ville à l'autre à cette époque par le biais d'un réseau européen d'éditeurs musicaux.

On constate que dans les deux cas, les propriétaires de ces collections étaient des personnages d'un certain statut social, ce qui ne signifie toutefois pas que les duos de flûtes, ou la pratique de la musique en général, était uniquement réservés à l'élite sociale. En outre, l'exécution d'un duo de flûtes requérant toujours le concours de deux interprètes, il serait intéressant de savoir qui étaient leurs partenaires musicaux pour l'interprétation de ces œuvres.

[319] « Ceci est l'état du théâtre allemand, mais il arrive aussi souvent que des sociétés aristocratiques se produisent en tant que dilettantes dans le théâtre d'Ofná ; il existe en outre ici et là des théâtres privés – M. Ignaz v. Végh, un noble richement doté du comitat de Stuhlweissenburg, mérite particulièrement d'être nommé. Cet homme honorable et hospitalier a construit son propre théâtre à Vereb, sa résidence seigneuriale, où ses fils et d'autres dilettantes jouent des opéras, ce qui lui permet de divertir très agréablement ses amis qui lui rendent visite et d'autres étrangers qu'il accueille toujours avec hospitalité. Il a son propre personnel d'orchestre, parmi lequel M. Franz, premier violon, les deux Ms. Nissle, cornistes, et M. Pfeifer, flûtiste, ainsi que M. Wenzel, peuvent être qualifiés de virtuoses. M. Roser, le maître de chapelle, est un brave organiste et compositeur ; les opéras représentés dans ce théâtre sont pour la plupart de sa composition. M. V. Vegh lui-même est un virtuose de la flûte d'amour et un connaisseur de l'art musical. En dehors du théâtre, il organise également des académies musicales. » cf. *Allgemeine Musikalische Zeitung* (AMZ), vol. 12, n°24, 14 mars 1810, p.375.

On voit donc que les duos de flûtes constituent un répertoire destiné à des interprètes de tous âges et de tous niveaux, qu'il s'agisse de musiciens professionnels ou de simples amateurs. Il est évident, toutefois, que certains types de duos de flûtes conviennent mieux à une partie des interprètes que d'autres, comme par exemple les ouvrages pédagogiques destinés aux débutants, ou les duos concertants à l'intention des musiciens avancés. On observe également que le genre est en constante évolution afin de satisfaire au mieux les souhaits changeants des consommateurs.

4.4 Critiques

La critique musicale constitue un excellent moyen de s'informer de la réception des duos de flûtes au moment de leur publication. Elles nous permettent de connaître l'avis des contemporains sur les œuvres des compositeurs et de nous faire ainsi une idée de leur réputation. D'une certaine façon, ces textes nous éclairent également sur les attentes des consommateurs des duos de flûtes, dont nous venons de parler dans le chapitre précédent. On trouve un certain nombre de critiques de duos dans les revues musicales de l'époque, en particulier dans l'*Allgemeine Musikalische Zeitung* de Leipzig publiée par Breitkopf & Härtel ou le *Musikalische Korrespondenz* édité par Heinrich Philipp Bossler (1744 – 1812) à Speyer.

Fondée en 1798 par l'écrivain allemand Johann Friedrich Rochlitz (1769 – 1842) et Gottfried Christoph Härtel (1763 – 1827), l'*Allgemeine Musikalische Zeitung* constitue l'une des revues musicales les plus importantes de l'époque[320]. Le journal, rédigé en langue allemande, traite principalement des événements musicaux ayant eu lieu dans les territoires germaniques mais également à l'étranger, employant, dans ce but, plusieurs correspondants locaux. Des chroniques, résumant la vie musicale dans différentes villes européennes, paraissent ainsi régulièrement dans les pages du journal, à côté d'articles musicologiques, de débats, de listes de nouvelles publications ou de critiques d'œuvres. Le magazine était réputé pour son impartialité dans ses jugements ce qui lui assura une haute estime parmi les cercles musicaux allemands et étrangers. Des compositions de tout type y font l'objet de recensions, qu'il s'agisse d'œuvres orchestrales, vocales ou de musique de chambre. Ainsi, même des pièces de moindre importance tels que des duos de flûtes sont régulièrement passés en

[320] cf. BARBOUR, J. Murray, « Allgemeine Musikalische Zeitung: Prototype of Contemporary Musical Journalism » in *Notes*, Vol. 5, n°3, 1948, pp.325-337.

revue. En outre, bien que publié par Breitkopf & Härtel, le magazine propose souvent des critiques de publications musicales d'autres éditeurs, les références (titre de l'œuvre discutée, compositeur, éditeur, prix, etc.) figurant dans l'en-tête précédant le texte de la critique. La longueur des articles est très variable d'une œuvre à l'autre et leur auteur est la plupart du temps anonyme.

Bien qu'il existe également de nombreuses annonces relatives à la parution de nouveaux duos de flûtes ou d'autre sorte de musique dans la presse francophone et anglophone, il est plus rare de tomber sur des critiques autant détaillées que celles qui figurent généralement dans l'*Allgemeine Musikalische Zeitung*. A titre d'exemple, on peut mentionner une annonce parue dans le *Mercure de France* le 1er décembre 1773 concernant les *Sei Duetti per due flauti traversiere o due violini … Œuvre premier* (RISM deest, P2179) d'Antonio Rodil (? – ?) publiés par Taillart et Fabre à Paris[321].

> *Ces duos d'un chant facile, agréable & bien dialogué, font un très-bon effet, exécutés par des flûtes ou par des violons. Ils ajoutent à la réputation de M. Rodil, virtuose attaché à la musique du Roi de Portugal*[322].

En règle générale, les œuvres discutées font simplement l'objet d'une courte description, comme dans l'exemple ci-dessus, sans que l'on ne s'y attarde plus longuement. A contrario, les articles parus dans l'*Allgemeine Musikalische Zeitung* sont souvent plus développés au niveau du contenu et nous livrent de nombreux renseignements sur la nature, la difficulté technique ou encore la qualité musicale des compositions. A la lecture de ces critiques, on peut identifier un certain nombre de critères fréquemment employés pour juger de la qualité d'une œuvre. On remarque d'emblée qu'une attention particulière est bien évidemment portée sur l'originalité et la diversité des idées musicales. Il s'avère que ce premier critère n'est que rarement satisfait dans le cas des duos de flûtes, la majorité des œuvres étant écrites dans un style relativement conventionnel. Cela ne signifie pas pour autant que toutes les critiques de duos de flûtes sont négatives. En effet, davantage que la

[321] On trouve également une édition de ces duos par Bignon à Paris sous le titre de : *SEI DUETTI Per Due Flauti Traversi Dal Signore Antonio Rodill, Ordinario della Musica d'il Rei di Portogallo, in Lisbona*, Paris, Bignon, 1774 (RISM A/I R 1819).
[322] cf. *Mercure de France*, 1er décembre 1773, p.174.

nouveauté, c'est la variété et l'agencement des idées musicales au sein d'une composition qui semblent primer pour déterminer la qualité d'une œuvre. Ainsi, les *Trois duos pour deux flûtes ... op. 2* (RISM A/I B 931) de Johann Friedrich Barmann (1784 – 1847), publiés par Breitkopf & Härtel en 1799, ne se distinguent pas par l'originalité de leur contenu mais, à en croire le jugement du critique musical, les idées musicales s'y enchainent agréablement.

> *Die Gedanken an sich gehören zwar nicht zu denen, die man neu und frappant nennen könnte, indess sind sie leicht und fliessend verbunden*[323].

De plus, certains auteurs admettent ne pas s'attendre à trouver de grandes innovations musicales dans ce genre de pièces où les ressources compositionnelles sont limitées. En témoigne la critique des *Six Duos progressifs dialogués pour deux Flûtes* de François-René Gebauer (1773 – 1845), publiés par le Magasin de Musique de Paris en 1807 (RISM deest, P2047), dans laquelle l'auteur parle de la difficulté de rester original avec si peu de moyens et tant de contraintes compositionnelles.

> *Von Seiten der Kunst angesehen, sind sie freylich nicht überall neu oder sonst besonders ausgezeichnet zu nennen: wie wäre es auch möglich, in dieser Gattung, zu dieser Bestimmung, und bey so unzählbaren Werkchen dieser Art immer neu und ausgezeichnet zu bleiben! Die Gedanken sind aber doch nicht immer verbraucht, und manche Wendung derselben ist hübsch und nicht gemein*[324].

L'écriture, adaptée ou non aux possibilités techniques de l'instrument, constitue un autre critère récurrent tout comme la valeur pédagogique de l'œuvre. En ce qui concerne l'écriture des pièces, celle-ci doit bien évidemment être adaptée au mieux à la nature et aux

[323] « Les idées en elles-mêmes ne font pas partie de celles que l'on pourrait qualifier de nouvelles et frappantes, mais elles sont reliées de manière légère et fluide. » cf. *Allgemeine Musikalische Zeitung* (AMZ), vol. 2, n°7, novembre 1799, pp.136-137.

[324] « Du point de vue de l'art, elles [les compositions] ne sont certes pas partout nouvelles ou spécialement remarquables : comment serait-il possible de rester toujours nouveau et distingué dans ce genre, pour cette formation, et parmi tant d'autres œuvres du même type ? Mais les idées musicales ne sont pas toutes usées, et certaines de leurs tournures sont jolies et peu communes. » cf. *Allgemeine Musikalische Zeitung* (AMZ), vol. 10, n°9, novembre 1807, p.144.

possibilités de jeu de l'instrument afin que l'exécution des duos soit agréable. En général, les critiques mentionnent le degré de difficulté des œuvres et précisent quelques fois la nature des passages incommodes pour l'exécution (nombreux traits rapides, passages dans l'aigu, tonalités compliquées, etc.). Les auteurs indiquent habituellement à quel type d'interprètes les duos sont destinés comme c'est le cas par exemple dans la critique ci-dessous des trois duos Op. 58 de Raphael Dressler (1784 – 1835) publiés par Simrock (*Drey Duetten für zwey Flöten, comp. – - von R. Dressler. Op. 58*, RISM deest, P2060).

> *Man erhält hier ziemlich lang ausgeführte Stücke keineswegs für Anfänger, vielmehr für beträchtlich ausgebildete Spieler. Beyde Stimmen concertiren wechselsweise* [sic]. *Der äussere Zuschnitt ist zwar der gewöhnliche; aber die Gedanken und die Behandlung derselben sind nicht ohne Eigenthümlichkeit. Alles ist dem Instrumente und seiner besten Spielart so angemessen, wie man von solch einem Virtuosen ohnehin erwarten wird. Der Vortrag ist überall sorgfältig angedeutet. Und so muss das Werk geübten Liebhabern zu ihrer Unterhaltung und weitern Ausbildung allerdings empfohlen werden*[325].

Dans le texte ci-dessous, on trouve une synthèse de ces différents aspects, l'auteur évoquant notamment les qualités et les faiblesses d'écriture des duos qu'il commente (*Petits Duos pour deux Flûtes, comp. par Anton Reicha. Oeuvre 25*, Braunschweig, Magasin de Musique à la Höhe, 1799, RISM deest, P2033) ainsi que les difficultés qu'ils contiennent.

> *Von kunstmässiger Bearbeitung, als zweystimmigen Sachen, kann man nicht viel sagen ; die zweyte Stimme ist meist etwas zu sehr begleitend – Man weiss, was man bey Flötenduos darunter zu verstehen hat. Indessen, da sie mitunter ziemlich schwierige Stellen enthalten und in den lebhaften Sätzen frische Melodien – nur etwas zu merkliche Tanzmelodien – haben, so können sie wohl zur Uebung und*

[325] « On trouve ici des morceaux assez longs qui ne sont pas du tout destinés aux débutants, mais plutôt à des interprètes avancés. Les deux voix sont alternativement concertantes. La forme extérieure est certes habituelle, mais les idées et leur traitement ne sont pas sans originalité. Tout est adapté à l'instrument et à ses meilleures possibilités de jeu, comme on peut l'attendre de la part d'un tel virtuose. L'interprétation est partout soigneusement suggérée. C'est pourquoi l'œuvre doit être recommandée aux amateurs expérimentés pour leur divertissement et leur formation à venir. » cf. *Allgemeine Musikalische Zeitung* (AMZ), vol. 21, n°27, juillet 1819, p.468.

Unterhaltung für solche empfohlen werden, die schon etwas weiter sind. Für die erste Flöte giebt es Stellen, wo die Passagien sehr hoch sind; welches, wenn es auch nicht so ganz für den bessern Charakter des Instruments gehoren sollte, dennoch dazu dienen kann, die Griffe in den höchsten Tönen zur Sicherheit zu bringen. Glücklicherweise ist noch die Arpeggiatur der zweyten Stimme in die Tiefe gelegt, sonst wäre solche Schreiberey in Duetts gar unerträglich. – In dem ersten Theil des fünften Duos, aus G moll, ist der Schluss offenbar unrythmisch; es fehlt ein Takt[326].

Notons que certains auteurs, particulièrement sévères, relèvent quelquefois le manque de science musicale dans les œuvres discutées. On peut interpréter cette attitude négative comme une réaction face à la saturation du marché par les innombrables publications de duos de flûtes. L'auteur de la critique suivante, concernant les trois duos pour deux flûtes Op. 7 de Franz Christoph Neubauer (1760 – 1795) publiés par Gombart (*Trois Duos pour deux Flûtes Dediés à Monsieur le Comte de Thunn Œuvre 7*, Augsburg, Gombart, 1801, RISM A/I N 465), estime par exemple que ces pièces, bien qu'agréables aux oreilles des simples amateurs, ne présenteraient que peu d'intérêt au niveau de la conduite des voix.

Jedes Duett enthält vier Satze, die gerade die rechte Ausdehnung haben und nicht zu lang, aber auch nicht zu kurz sind. Der Freund und Kenner des ächten zweystimmigen Satzes wird aber durch sie weniger befriediget werden, als der blosse Dilettant, für welchen sie eigentlich gesezt zu seyn scheinen[327].

[326] « Du point de vue de l'art, au niveau de l'écriture à deux voix, il n'y a pas grand-chose à en dire sinon que la deuxième voix est souvent un peu trop accompagnante – on sait ce qu'il faut entendre par là dans les duos de flûtes. Cependant, comme ils contiennent parfois des passages assez difficiles ainsi que quelques belles mélodies dans les mouvements rapides – bien qu'il s'agisse la plupart du temps d'airs de danse un peu trop marqués –, ils peuvent être recommandés comme exercices ou divertissements pour ceux qui sont déjà un peu plus avancés. Pour la première flûte, il y a des passages où les notes sont très aiguës ; ce qui, même si cela ne fait pas ressortir le meilleur caractère de l'instrument, peut néanmoins servir à entraîner les doigtés dans ce registre. Heureusement, l'accompagnement en arpèges de la deuxième voix est noté dans le grave, sinon ce genre d'écriture serait insupportable dans les duos. – Dans la première partie du cinquième duo, en sol mineur, la fin n'est manifestement pas juste ; il manque une mesure. » cf. *Allgemeine Musikalische Zeitung* (AMZ), vol. 1 n°41, Juillet 1799, p.653.

[327] « Chaque duo contient quatre mouvements qui ont juste la bonne longueur et ne sont ni trop longs, ni trop courts. L'amateur et le connaisseur de la véritable écriture à deux voix en sera cependant probablement moins satisfait que le simple dilettante, pour lequel ces pièces semblent primairement avoir été conçues. » cf. *Allgemeine Musikalische Zeitung* (AMZ), vol. 4, n°2, octobre 1801, p.32.

Il en va de même pour les duos op. 20 (*III Duos pour deux Flûtes traversières par J. (!) A. Hoffmeister. Op XX. Lib. I.*, s.l.n.d., RISMA/I ?) de Franz Anton Hoffmeister (1754 – 1812), auxquels un critique anonyme du *Musikalische Korrespondenz* reproche le caractère excessivement virtuose ainsi qu'une certaine forme de « négligence » des ressources expressives de l'instrument.

> *Gute Instrumentalduetten, insonderheit für die Flöte sind auf unserm einheimischen Boden noch immer seltene Produkte, und so manche einzelne Schönheiten die beeden ersten Flötenwerke enthalten, so weit stehen sie noch hinter den ähnlichen Produkten des seel. Quanzen und anderer Tonsezer zurüke, und offenbar nimmt Hr. Hoffmeister viel zu wenig rüksicht auf das Sanfte und Angenehme, das dieses Instrument vor andern so gerne verträgt. Ihm scheint es mehr darum zu thun zu seyn, den Spieler in den Stand zu sezen, die Fertigkeit seiner Finger und Zunge, und die Stärke seiner Lunge zu zeigen, und bei solchen die mit Hrn. Hoffmeister hierinn gleich denken, mögen diese Duetten immerhin ihr Glück machen*[328].

Il est intéressant de noter que le potentiel didactique des duos est presque toujours évoqué même lorsque la critique ne concerne pas une œuvre pédagogique à proprement parler. Les duos sont en effet considérés comme de bons outils pédagogiques ayant des effets bénéfiques autant pour les débutants que pour les amateurs déjà plus avancés dans leur pratique musicale. Le succès des duos au XVIII[e] siècle pourrait ainsi s'expliquer par ses vertus didactiques permettant aux amateurs de progresser dans leur pratique instrumentale tout en se divertissant.

Pour finir, on trouvera ci-dessous un exemple d'une critique particulièrement négative d'une publication de duos de flûtes (*Trois grands Duos concertans, pour deux Flûtes*

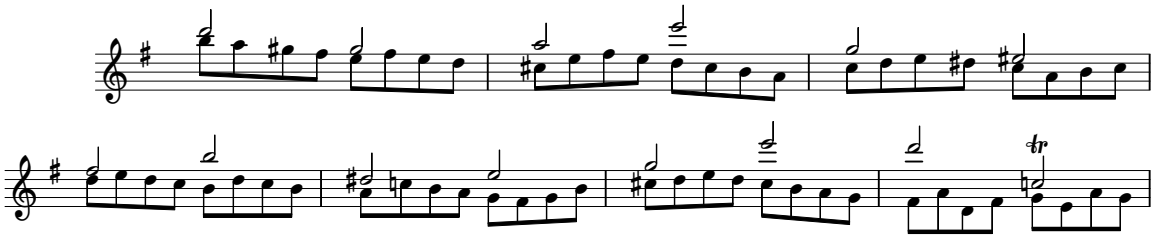
[328] « Les bons duos instrumentaux, en particulier ceux pour la flûte, constituent encore des produits trop rares dans nos contrées, et, en dépit de quelques beautés isolées contenues dans les deux premières œuvres pour flûte, ces dernières restent encore loin derrière les compositions du même genre de feu M. Quantz ou d'autres musiciens, et manifestement, M. Hoffmeister a beaucoup trop peu de considération pour les qualités douces et agréables de cet instrument. Le compositeur semble en effet plus soucieux de donner la possibilité à l'interprète de montrer l'habileté de ses doigts et de sa langue, ainsi que la force de ses poumons, et tous ceux qui partagent ici le même avis que M. Hoffmeister pourront au moins se satisfaire de ces duos. » cf. *Musikalische Korrespondenz*, n°47, 17 novembre 1791, p.369.

Traversières, composés par Sr. Ribbe[329], Berlin, Hummel, s.d. RISM deest, P867). Bien qu'aucune œuvre discutée ne soit généralement exempte de critiques, il est plutôt rare qu'un auteur formule une telle opinion négative à l'encontre de l'œuvre d'un compositeur. On notera également les dimensions exceptionnellement longues de ce texte qui contient également plusieurs extraits musicaux.

> *Wenn zu einem gutgeschriebenen zweystimmigen Satze weiter nichts gehörte, als dass zwey Stimmen in Terzen und Sexten einherschritten, so konnten diese sogenannten grossen, konzertierenden Duetten allefalls passieren; wenn aber die Erfordernisse des zweystimmigen Satzes diese sind, dass er ohne Steifheit rein sey, dass er nicht leer klinge, dass darin auf Rhythmus, auf zweckmäßige Modulation, auf Einheit u.s.w. eben so sehr Rücksicht genommen werden müssen als bey dem drey und vierstimmigen Satze: so gehören diese Duetten zu den unbedeutendsten, die Rec. je zu Gesichte gekommen sind, denn jene Requisiten fehlen ihnen gänzlich, – welches zu des Verfassers und anderer angehenden Komponisten Nutz und Frommen, sogleich erwiesen werden soll. Das erste dieser Duetten, ein Allegro in g dur, hebt nämlich gleich mit einem trivialen nichtssagenden Gedanken an, und nun geht es ohne abzusetzen, 16 Takte lang in einem fort, so dass Recensent beynahe glauben muss, Herr Ribbe spiele gar die Flöte nicht, weil er doch sonst wohl irgendwo einen kleinen Einschnitt gemacht haben würde, wo der Spieler hätte Athem holen können; nicht zu vergessen, dass in diesen 16 Takten beynahe alle Figuren von laufenden und springenden Sätzen, in Triolen und Sechzehntheilen vorkommen, also auch von dieser Seite wenig ökonomisch gearbeitet ist – Mit dem 13ten Takte gelangt Hr. R. in D dur an, und bleibt bis zum Ende des ersten Theils, ununterbrochen in dieser Tonart 57 Takte lang. Dass es hier nun nicht an Schlussfällen und andern unbedeutenden Figuren fehle, kann man sich denken, da Hr. R. an eine zweckmässige Durchführung und Ausarbeitung eines Gedankens gar nicht gedacht hat; dagegen regaliert uns Hr. Ribbe mit schönen Terzenläufen dieser Art:*

[329] Peut-être s'agit-il de Johann Christian Ribbe (1755 – 1828), vétérinaire et flûtiste amateur établi à Leipzig, cf. SCHMIDT, Friedrich August, *Neuer Nekrolog der Deutschen* (Sechster Jahrgang, 1828), Ilmenau, Voigt, 1830, pp.243-246.

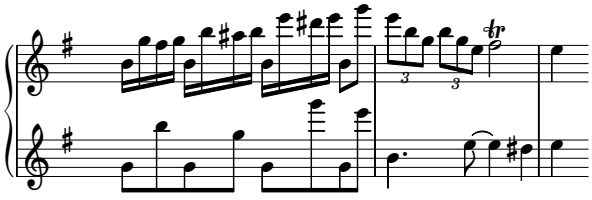
die denn im Gefolge solcher Tiraden



nicht wenig dazu beytragen, dass Mannichfaltigkeit in das Ganze komme. Dass der erste Theil eigentlich schon 6 Takte früher hätte schliessen sollen, als es hier geschieht, macht bey so bewandten Umständen wenig oder nichts aus: haben wir nun doch im erstem Theile 10 Schlussfälle im D#.

Da sich über den 2ten Theil im Ganzen dasselbe sagen liess, wie über den ersten – denn er giebt seinem Vorgänger in keinem Stücke etwas nach; so glaubt Rec. sich dabey kürzer fassen zu können, findet jedoch für nöthig, diese Stelle

so zu verbessern:



weil hier e mol zweckmässiger und richtiger steht als h dur.

In dem nun folgenden Adagio aus c dur wimmelt es von Schnitzern gegen jede Regel. Einzelne Fehler darin zu verbessern ist gar unthunlich: mass müsse ja das ganze Adagio umschreiben. Das Allegretto, worin hier und dort ganz artige

Melodie herrscht, taugt darum nicht viel, weil in den ersten 88 Takten bis zum Minore stets in g dur gespielt wird, mithin eine zu grosse Einformigkeit und Leere dario herrscht, der häufigen Schlusfälle und Wiederholungen gar nicht einmal zu gedenken.

Dies mag genug seyn, um gezeigt zu haben, wie viel diesen Duetten noch fehle, um nur zu den mittelmäßigen gerechnet werden zu können; daher es denn auch Rec. bey der Anzeige des ersten derselben, das noch dazu das beste in der Sammlung ist, bewenden läst. Dem Hrn. Verf, räth Rec. erst die Komposition gründlich zu studiren, – oder wenigstens sein Manuscript vor der Herausgabe, (wenn nun alles herausgegeben werden muss) einem, der Sachegewachsenen Manne zur Korrektur zu geben, damit wenigstens die gröbsten Fehler weggestrichen und verbessert werden[330].

[330] « Si une composition musicale à deux voix ne nécessitait rien d'autre que deux voix progressant en tierces et en sixtes ces soi-disant grands duos concertants pourraient à la rigueur convenir. Mais si les exigences de la phrase musicale à deux voix sont que l'écriture soit pure, sans raideur, qu'elle ne sonne pas vide, qu'il y soit tenu compte du rythme, que les modulations y soient appropriées, qu'il s'en dégage une certaine unité, etc., tout autant que dans les pièces à trois ou quatre voix, alors ces duos se classent parmi les plus insignifiants que l'auteur ait jamais vus car ces caractéristiques leur font totalement défaut, ce qui va être prouvé immédiatement pour le bien de leur auteur et d'autres compositeurs en herbe. Le premier de ces duos, un allegro en sol majeur, commence en effet par une pensée triviale et insignifiante, et se poursuit ensuite sans s'arrêter pendant 16 mesures, de sorte que le recenseur doit presque croire que M. Ribbe ne joue pas de la flûte, car il aurait fait sinon une petite incision quelque part, où l'exécutant aurait pu reprendre son souffle ; il ne faut pas oublier que durant ces 16 mesures, on trouve presque toutes les figures rythmiques en triolets et en doubles-croches possibles et imaginables ce qui fait que, de ce côté-là aussi, le travail n'est pas très économique – A la 13ème mesure, M. Ribbe arrive en ré majeur et reste dans cette tonalité sans interruption pendant 57 mesures jusqu'à la fin de la première partie. On peut bien s'imaginer qu'il ne manque pas ici de formules cadentielles ni d'autres figures insignifiantes, puisque M. Ribbe n'a pas du tout pensé à une exécution et à une élaboration appropriées d'un motif ; en revanche, M. Ribbe nous gratifie de beaux passages en tierces de ce genre : [extrait de musique] qui, à la suite de telles tirades [extrait de musique] contribuent à introduire un peu de diversité dans l'ensemble. Le fait que la première partie aurait dû se terminer six mesures plus tôt qu'ici n'a que peu ou pas d'importance dans de telles circonstances : nous avons tout de même dix cadences en ré# [ré majeur] dans la première partie. Puisque l'on pourrait dire de la deuxième partie, dans l'ensemble, la même chose que de la première – car elle n'a rien à envier à son prédécesseur ; l'auteur pense pouvoir être plus bref à ce sujet, mais il trouve tout de même nécessaire de corriger ce passage [extrait de musique] de la manière suivante [extrait de musique] car mi mineur serait sans doute plus approprié et juste ici que si majeur. L'adagio en ut majeur qui suit est truffé de fautes contre toute règle. Il est impossible d'en corriger seulement quelques-unes : il faudrait réécrire tout l'Adagio. L'Allegretto, dans lequel on trouve ici et là une mélodie tout à fait honorable, ne vaut pas grand-chose, parce que dans les 88 premières mesures jusqu'au Minore, on joue toujours en sol majeur, et qu'il y règne donc une trop grande uniformité et un vide, sans même penser aux fréquentes cadences et répétitions. Cela peut suffire pour montrer combien il manque encore à ces duos pour n'être comptés que parmi les médiocres ; c'est pourquoi l'auteur s'en tient à la critique du premier d'entre eux, qui est en outre le meilleur du recueil. L'auteur conseille à M. le compositeur d'étudier d'abord à fond la composition, – ou du moins de donner son manuscrit à corriger avant l'édition (si vraiment tout doit absolument être édité) à quelqu'un qui s'y connaît, afin que les plus grosses fautes au moins soient supprimées et corrigées. » cf. *Allgemeine Musikalische Zeitung* (AMZ), vol. 2, n°32, mai 1800, pp.560-563.

Cette critique, particulièrement détaillée, nous livre des renseignements très intéressants sur la façon dont les auditeurs de l'époque jugeaient de la qualité d'une œuvre. Dans l'introduction de son texte, l'auteur nous énumère ainsi une série de propriétés que devraient posséder, selon lui, une bonne composition à deux voix et qui, à en croire ses propos, font entièrement défaut à l'œuvre discutée. Il mentionne notamment le fait que l'écriture à deux voix devrait être sans raideur, donner l'impression d'une plénitude harmonique, tenir compte du rythme, de la modulation, de l'unité thématique autant que dans une composition à trois ou quatre voix, etc. Ces arguments ne sont évidemment pas sans rappeler ceux de l'avant-propos des duos (RISM A/I Q 21) de Quantz. L'auteur évoque également certains défauts d'écriture engendrant des difficultés d'exécution sur la flûte traversière, à l'instar des trop longs passages de doubles-croches n'offrant aucune possibilité de reprendre, même brièvement, son souffle. Une autre critique concerne le manque de variété au niveau harmonique, notamment en ce qui concerne les tonalités abordées au sein de la pièce, en particulier dans la première partie du mouvement qui ne contient qu'une simple modulation de la tonique à la dominante.

Les critiques de duos de flûtes nous aident donc à mieux juger de la qualité d'une œuvre selon les critères esthétiques de l'époque. Elles nous renseignent également sur la réception des œuvres de certains compositeurs et nous informent sur de potentiels usages des duos de flûtes, qui, comme nous allons le voir dans le chapitre suivant, peuvent remplir des fonctions diverses et variées.

5. Typologie et fonctions des duos de flûtes

Dans cette partie de notre travail, nous essayerons d'établir une distinction entre plusieurs types de duos de flûtes en nous basant sur des critères tels que la fonction, la structure ou le niveau de difficulté des œuvres. Dans bien des cas, il est en effet possible d'associer une forme de composition musicale à un usage particulier, l'œuvre ayant été écrite afin de répondre à un besoin précis. Cela nous amène naturellement à nous pencher sur les ressources musicales dont disposent les compositeurs pour écrire leurs pièces ainsi qu'à examiner les techniques d'écriture propres aux duos de flûtes.

5.1 Typologie des duos de flûtes

Les duos de flûtes constituent un genre musical vaste regroupant différents formats de pièces qui peuvent servir à des fins diverses. Aussi, afin de mieux saisir les enjeux de la conception d'un duo de flûtes, il vaut la peine de se questionner sur leur finalité pratique. En effet, tout comme d'autres types de compositions musicales, les duos peuvent revêtir différentes fonctions. En plus de leur rôle de simple divertissement, ces pièces peuvent par exemple également servir, selon les cas, d'outils pédagogiques ou de pièces de concert. Il serait bien sûr réducteur de vouloir attribuer d'une manière fixe l'une ou l'autre de ces fonctions à un duo, une même composition pouvant naturellement convenir à différents usages. Il n'en reste pas moins que le compositeur, au moment de l'écriture de la pièce, la destinait certainement à un usage précis. Cette intention, que l'on pourrait qualifier de « fonction primaire » de la pièce, peut facilement être identifiée à la lecture des titres des publications des duos qui contiennent généralement des informations sur le contenu et la fonction de l'œuvre.

D'une manière générale, on constate une certaine ressemblance entre les titres des publications musicales de cette époque, qu'il s'agisse de duos de flûtes ou d'autres types de compositions. Les titres sont souvent très factuels et les informations y apparaissent généralement dans un ordre similaire, à savoir : le nombre de duos contenus dans le recueil suivi du type de pièces (sonates, duos, divertissements, etc.), des précisions sur la fonction ou le caractère de l'œuvre, de l'instrumentation (deux flûtes traversières), d'une éventuelle dédicace, puis du nom du compositeur. Le nom de l'éditeur, le lieu d'édition, le numéro d'opus ou le prix figurent généralement aussi sur la page de couverture. Les titres de certaines publications sont plus détaillés que d'autres. Les uns se limitent ainsi aux informations essentielles (*Trois Duos Pour deux Flûtes Composés par Hoffmeister Œuvre 50,* Paris, Imbault, ca. 1800, RISM A/I H 6056) tandis que d'autres affichent un contenu plus explicite (*Twelve Original Duettinos for Two German-Flutes or Flute & Violin Composed in an easy progressive style, to which are introduced Russian, German, English, Savoyard, Neapolitan, Scotch & Italian movements most humbly dedicated to the R^{t} Hon^{ble} L^{d} Visc^{t} Wentworth by Tebaldo Monzani Op.12*, Londres, Clementi, 1800, RISM deest, P644). Les titres sont par ailleurs souvent écrits en anglais ou en français, langue internationale à l'époque, y compris sur les publications germaniques.

Divers types de duos se laissent ainsi définir sur la base de leur titre, sans même qu'il soit forcément nécessaire d'en examiner, au préalable, leur contenu musical. Certains adjectifs ou formules descriptives apparaissent en effet de façon récurrente dans les titres des publications et peuvent ainsi servir à définir une catégorie d'œuvres. Les duos peuvent par exemple être différenciés selon leur niveau de difficulté. Les pièces pour débutants seront ainsi qualifiées de « facile », « agréable », « léger », « plaisant », « court » etc., tandis que celles qui s'adressent à des musiciens plus avancés seront intitulées « concertants », « grand » ou « brillant ». De la même manière, certains termes tels que « gradué », « progressif » ou « méthodique » suggèrent une fonction didactique des duos. Ce genre de pièces portent également la plupart du temps une dédicace aux « élèves », « jeunes interprètes » ou « débutants ». Finalement, les pièces arrangées en duos de flûtes constituent une catégorie à part qui est également facilement repérable, le nom des œuvres arrangées étant généralement mentionné dans le titre de la publication. Un exemple en est l'*Ouverture de Tarare Arrangée Pour Deux Fluttes Par M. Devienne le jeune* (Imbault, Paris, 1787, RISM deest, P166)[331].

Les duos « concertants » constituent une première sous-catégorie au sein des duos de flûtes. Il s'agit habituellement de pièces en plusieurs mouvements, généralement d'un certain niveau de difficulté, contenant des passages de nature brillante pour les deux voix. L'adjectif « concertant », couramment employé pour désigner ce type de pièces, peut être interprété de différentes manières, l'explication la plus plausible étant qu'il se rapporte au caractère dialogué de la pièce. Les deux voix y prennent en effet, à tour de rôle, la parole et se soutiennent mutuellement dans leurs épisodes solistes. Une critique de trois duos de flûtes (Bonn, Simrock, 1813, RISM deest, P2052) de J. Blume (? – ?) parue dans l'*Allgemeine Musikalische Zeitung* nous donne une courte définition de ce terme allant dans le sens que nous venons d'évoquer.

[331] Opéra d'Antonio Salieri (1750 – 1825) créé à Paris en 1787. L'arrangement pour deux flûtes est de François Devienne (1759 – 1803).

Drey ziemlich kurz gehaltene, leicht und angenehm ins Gehör fallende Duetts, (D. G. und C dur) die, wie man zu sagen pflegt, concertirend sind, d. h. wo die Melodie beyden Flöten wechselsweise zugetheilt ist[332].

On pourrait également considérer que le terme se réfère plus précisément à ces passages virtuoses, dont l'écriture relève souvent du concerto, et qui sont répartis entre les deux voix. Une troisième explication pourrait être que ces pièces, en raison de leur écriture souvent brillante, seraient destinées à une exécution en concert. Dans tous les cas, on comprend qu'une des caractéristiques principales de ce type de duos est la présence fréquente de traits techniques d'une certaine difficulté, tel qu'illustré par l'exemple ci-dessous (fig. 40). Ces pièces s'adressent en conséquence à des musiciens plutôt avancés, d'autant plus que les mouvements sont relativement longs, nécessitant donc une certaine endurance.

[332] « Trois duos relativement courts, faciles et agréables à l'oreille, (ré, sol et do majeur) qui sont, comme on a l'habitude de le dire, concertants, c'est-à-dire où la mélodie est attribuée en alternance aux deux flûtes. » cf. *Allgemeine Musikalische Zeitung* (AMZ), vol. 15, n°42, octobre 1813, p.695.

Figure 40 : Exemple d'un extrait de duo « concertant » d'August Eberhard Müller (1767 – 1817) : mesures 58 à 72 du premier mouvement (*Allegro*) du deuxième des *Trois DUOS concertants pour deux Flutes … Œuv 20*, Hamburg, Böhme, 1800 (RISM A/I M 7762).

A contrario, il existe également toute une littérature de duos « faciles » spécialement écrite à l'intention des musiciens débutants. Il s'agit de simples morceaux de divertissement, généralement de courte durée et agréables à jouer. Notons qu'il n'est pas toujours aisé d'opérer une distinction claire entre les duos « faciles » et les duos à vocation pédagogique, qui constituent un autre grand pan de la littérature des duos de flûtes. Les deux types de pièces se caractérisent en effet généralement par leur facilité d'exécution, mais les seconds comportent en plus une composante didactique qui, théoriquement, fait défaut aux premiers. Les pièces peuvent ainsi se succéder dans un ordre de difficulté croissant, ou se focaliser sur un aspect technique en particulier, à la façon d'une étude. On peut également partir du principe que dans un duo pédagogique, la deuxième voix aura davantage un rôle de soutien de la première voix contrairement à une pièce « standard » où les deux voix seront traitées sur un pied d'égalité. A titre d'exemple, on peut comparer l'écriture des deux duos ci-dessous. Dans le premier exemple (fig. 41), le caractère accompagnant de la seconde voix est clairement perceptible, non seulement par l'écriture majoritairement homorythmique de cet

extrait, mais aussi par le fait que la seconde voix ne passe jamais par-dessus la première voix en jouant des notes plus aiguës qu'elle.

Figure 41 : Mesures initiales du deuxième mouvement (*Rondo Allegretto*) du premier des *Six DUETTI Pour deux Flûtes à l'usage des commençans* (Paris, chez l'auteur, s.d., RISM deest, P2151) de Michel-Joseph Gebauer (1763 – 1812).

A l'inverse, l'écriture est plus diversifiée dans le second exemple (fig. 42) où les deux voix se relaient dans l'exécution de la mélodie (la deuxième voix prenant ainsi le relais dès la mesure 17). Ces duos sont qualifiés de « faciles et brillants » ce qui n'implique a priori aucune fonction pédagogique, contrairement aux précédents qui sont écrits « à l'usage des commençants » et qui sont donc spécifiquement conçus de sorte à faire progresser les débutants dans leur pratique musicale. On peut s'imaginer que ces duos sont prévus pour être exécutés par un maître et son élève (ou deux élèves débutants sous la supervision d'un maître), tandis que les autres peuvent être joués par deux musiciens amateurs de façon autonome, étant donné qu'ils ne contiennent pas de grandes difficultés d'exécution.

Figure 42 : Mesures initiales du premier mouvement (*Allegro*) du deuxième des *SIX DUOS faciles et brillans pour deux flutes … Œuvre 16* (Copenhague, Lose, s.d., RISM deest, P278) de Niels Peter Jensen (1802 – 1846).

Toutefois, même si cela n'est pas explicitement indiqué dans le titre, de nombreux duos, sans vocation pédagogique particulière, peuvent également être employés à des fins didactiques. On voit donc que la frontière entre les deux types de pièces est généralement floue, d'autant plus que, comme nous l'avons observé à la lecture des critiques dans le chapitre précédent, les duos dits « concertants », affichant un niveau de difficulté plus élevé, peuvent également servir d'exercices pour des musiciens plus avancés dans leur pratique instrumentale. Ainsi, les duos revêtent généralement une double fonction à la fois récréative et pédagogique, quel que soit leur niveau de difficulté. Notons que de nombreux duos à vocation plus spécifiquement didactique se retrouvent dans les méthodes de flûte, aspect sur lequel nous reviendrons en temps voulu dans le chapitre consacré à cette thématique.

Les arrangements constituent, quant à eux, une catégorie spéciale de duos pouvant revêtir différentes fonctions. Leur intérêt primaire provient naturellement du fait qu'ils permettent de restituer, sur deux flûtes (ou, plus généralement, sur une quelconque autre formation instrumentale), toutes sortes de compositions musicales généralement écrites pour un plus grand ensemble. Si la fonction de ces arrangements est principalement de divertir, ces pièces peuvent également servir d'exercices pédagogiques ou de morceaux de concert. Le niveau de difficulté de ces arrangements peut également varier considérablement

d'une pièce à l'autre. Il est en outre intéressant de constater que les pièces arrangées en duos de flûtes proviennent autant du répertoire vocal qu'instrumental.

Les airs d'opéra constituent naturellement les pièces vocales les plus fréquemment arrangées en duos de flûtes. Le succès de ce type d'arrangements s'explique facilement par la grande popularité de l'opéra à cette époque, genre dans lequel se sont illustrés maints compositeurs à l'instar de Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759), Christoph Willibald Gluck (1714 – 1787), André-Ernest-Modeste Grétry (1741 – 1813), Giovanni Paisiello (1740–1816), Domenico Cimarosa (1749 – 1801), Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791), etc. En général, peu de temps s'écoule entre la première représentation d'un opéra et la publication d'un arrangement de la même œuvre pour deux flûtes, ou tout autre formation. La plupart du temps, ce sont bien évidemment les œuvres ayant eu le plus de succès qui font l'objet de tels arrangements. Toutefois, ces retranscriptions peuvent également contribuer à une meilleure diffusion de l'opéra arrangé et ainsi accroitre la notoriété de l'œuvre et de son auteur. Le format de ce type de publications est en outre très variable puisqu'il peut en effet consister en un recueil de morceaux arrangés de différentes œuvres (*Recueil d'Airs Des Ballets En Rondeau Tirés des meilleurs Operas, Arrangés pour deux Flutes Concertantes* par Amand Vanderhagen, Paris, Mussard, 1781, RISM deest, P342), ou, au contraire, n'être consacré qu'à une seule œuvre en particulier (*Duos pour deux flûtes ou deux violons, arrangés de l'opéra L'enlèvement du sérail, par W. A. Mozart*, Vienne, Cappi, s.d., RISM A/I M 4294). De nombreux éditeurs, ayant saisi les grandes potentialités de ce marché, proposaient d'ailleurs des séries de publications périodiques de ce type d'arrangements. Notons qu'à côté d'airs d'opéras, on trouve également des arrangements d'autres types d'œuvres lyriques, tels que des oratorios ou cantates (*Pieces favorites tirées de la Cantate Les Saisons de Mr. Haydn et arrangées pour deux Flutes par P. J. Riotte*, Offenbach-am-Main, André, ca. 1803, RISM A/I H 4127).

Le répertoire instrumental arrangé en duos de flûtes est, quant-à-lui, extrêmement varié, comme en témoigne le graphe ci-dessous (fig. 43). La majorité des pièces retranscrites proviennent de la littérature de musique de chambre (trios ou quatuors de cordes, sonates pour piano, etc.). De nombreux duos, originellement écrits pour d'autres instruments que la flûte traversière, font également partie de la liste. Ainsi, les *Six Duos pour deux violons (3ème Liv. de duo de violon*, Paris, Decombe, s.d., RISM A/I P 4092) d'Ignace Pleyel (1757 – 1831) ont, par exemple, fait l'objet d'un arrangement pour deux flûtes par François Devienne (1759

– 1803) (*Six Duos tirés de l'Oeuvre 24e de Mr Pleyel Arrangés pour Deux Flûtes*, Offenbach-am-Main, André, 1789, RISM A/I P 4097).

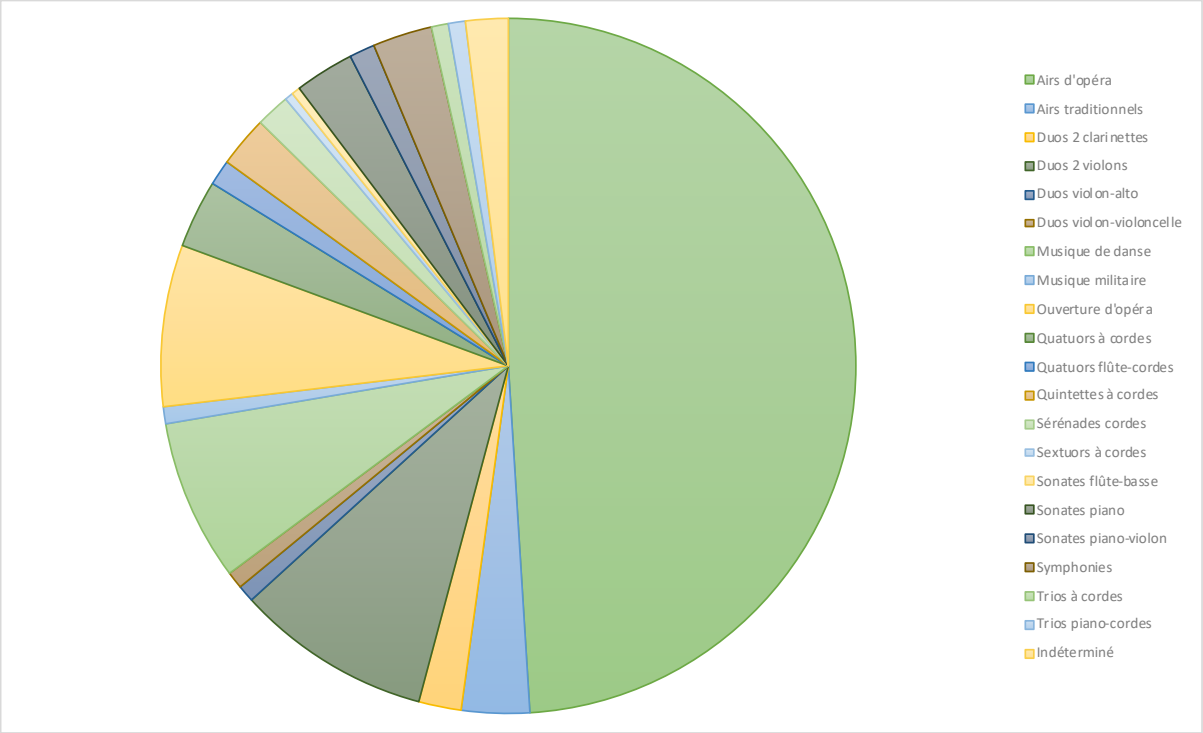


Figure 43 : Type de pièces arrangées en duos de flûtes

On peut également mentionner les nombreuses batailles musicales, originellement écrites pour orchestre, ensemble à vents (musique militaire) ou instrument à clavier, qui ont fait l'objet d'arrangements pour deux flûtes, à l'instar de la *Bataille de Maringo Piece Militaire et historique DEDIEE A L'armée de Réserve … Arrangée pour deux flûtes* (Paris, Viguerie, 1800, RISM deest, P2181) de Bernard Viguerie (1761 – 1819)[333] ou *La Journée d'Ulm Par D. Steibelt arrangée pour deux Flûtes par G. F. Fuchs* (Paris, Imbault, s.d., RISM deest, P2182)[334]. On trouve en outre un certain nombre d'œuvres orchestrales arrangées pour deux flûtes, qu'il s'agisse de mouvements symphoniques ou d'ouvertures d'opéra. Dans la *Nouvelle méthode de flûte* d'Amand Vanderhagen (Paris, Pleyel, 1798, RISM A/I VV 273b) figure ainsi une

[333] cf. GÜNTHER, Georg, « Ein Blutbad für zwei Flöten, *La bataille de Maringo* von Bernard Viguerie (Paris, 1800) in der Tradition musikalischer Schlachtengemälde » *Tibia: Magazin für Holzbläser*, vol. 4, 2007, pp.573-579.
[334] La pièce originale, intitulée *La journée d'Ulm. Fantaisie pour le piano forte ... dédiée à Son Altesse Sérénissime Monseigneur Le Prince Archi Chancelier de l'Empire Grand Officier* (Paris, Imbault, RISM A/I S 5325) et composée par Daniel Steibelt (1765 – 1823), représente musicalement les événements survenus lors de la bataille d'Ulm en 1805 remportée par la Grande Armée de Napoléon sur les Autrichiens. L'arrangement pour deux flûtes est de Georg Friedrich Fuchs (1752 – 1821).

transcription du deuxième mouvement (« La Roxelane ») de la symphonie n°63 en do majeur (Hob.I:63) de Joseph Haydn (1732 – 1809). Originellement écrite en do mineur, la pièce a été transposée ici en ré mineur, et, pour en simplifier l'exécution, ses dimensions ont été quelque peu réduites (fig. 44).

Figure 44 : Arrangement pour deux flûtes de *La Roxelane* de Joseph Haydn (deuxième mouvement de la symphonie n°63 Hob.I:63) par Amand Vanderhagen dans sa *Nouvelle méthode de flûte* (Paris, Pleyel, 1798, RISM A/I VV 273b).

Ce type d'arrangements de pièces orchestrales pose toujours quelques difficultés dans la mesure où il s'agit de reproduire ou d'imiter des effets orchestraux en n'ayant que deux flûtes traversières à disposition. La comparaison de la transcription de l'ouverture de l'opéra *Una Cosa Rara* de Vicente Martín y Soler (1754 – 1806) par Emmanuel Ducreux (1765 – 1812), un élève de Devienne, nous fournit un bel exemple d'une telle transcription (fig. 45)[335]. Cet opéra était extrêmement populaire à l'époque, au point que Mozart en cite une

[335] cf. DUCREUX, Emmanuel, *OUVERTURE De la Cosa Rara Musique de Vicenti Martini ARRANGÉE Pour deux Flûtes*, Paris, Ducreux, 1792 (RISM A/I M 883).

mélodie dans son propre opéra *Don Giovanni* (K.527)[336]. Il n'est donc guère surprenant de trouver un arrangement de l'ouverture de celui-ci pour deux flûtes. La pièce originale se caractérise par le rôle proéminant des instruments à vent qui confèrent à l'œuvre une couleur orchestrale très riche. La plupart des mélodies jouées par les violons y sont en effet doublées par l'un ou l'autre registre des bois, tandis que les mesures finales sont entièrement confiées aux vents seuls sans les cordes. A cela s'ajoutent de nombreux effets orchestraux tels que des crescendos de type « Mannheim » ou des changements de texture, difficiles à reproduire dans un duo de flûtes. Toutefois, par la répartition habile des principaux motifs mélodiques entre les deux voix, l'arrangeur parvient à une retranscription fidèle de la pièce qui reste exécutable sur la flûte. Il s'agit, dans ce type d'arrangements, de se focaliser sur les éléments essentiels de la musique et de ne garder que ceux-ci pour le travail de réécriture.

Figure 45 : Mesures initiales de l'ouverture de la *Cosa Rara* de Vicente Martín y Soler arrangée pour deux flûtes traversières par Emmanuel Ducreux (RISM A/I M 883).

[336] Il s'agit de la mélodie du sextuor « O quanto un sì bel giubilo » (acte I, scène 18) qui est repris, en plus d'autres airs d'opéras (tirés de *Fra i due litiganti il terzo gode* de Giuseppe Sarti (1729 – 1802) et de *Le Nozze di Figaro* de Mozart lui-même), par l'orchestre sur scène dans le finale de *Don Giovanni* (duo « Già la mensa è preparata »). On note par ailleurs que le librettiste, Lorenzo da Ponte (1749 – 1838), est le même pour tous ces opéras (à l'exception de celui de Sarti), cf. WOODFIELD, Ian, *Cabals & Satires, Mozart's Comic Operas in Vienna*, Oxford, Oxford University Press, 2019, p.90.

On voit par exemple qu'au début de la pièce, la pédale de tonique des basses est confiée à la seconde flûte sous la forme d'un long ré grave tenu sur plusieurs mesures, tandis que la première flûte exécute par-dessus la mélodie jouée dans la version orchestrale par les violons doublés par les instruments à vent. Cette même mélodie est ensuite reprise dès la mesure 9 par les deux flûtes à la tierce comme pour marquer un changement de texture. Lors du premier tutti orchestral à la mesure 17, le même thème est joué par la première flûte à l'octave supérieure afin de mieux rendre toute la puissance orchestrale. Par la suite, on remarque que les passages en tremolo des cordes ont été simplifiés, l'exécution de notes répétées en double coup de langue devenant rapidement épuisant à la flûte traversière.

Si dans cet exemple, l'identité de l'arrangeur nous est connue (notamment grâce aux informations se trouvant sur la page de titre de l'édition), dans de nombreux cas il est difficile de déterminer clairement l'auteur de ces arrangements, la plupart d'entre eux étant tout simplement anonymes. En effet, si le nom du compositeur de l'œuvre arrangée est souvent mentionné sur la page de couverture des publications, l'identité de l'arrangeur reste, en revanche, la plupart du temps obscure. On peut supposer, dans certains cas, que l'arrangement est l'œuvre du compositeur lui-même ou que ce travail a été effectué par l'éditeur de la pièce, même si aucune preuve ne vient étayer cette hypothèse.

Le graphe ci-dessous (fig. 46) nous dévoile le nom des compositeurs comptant le plus d'arrangements à leur actif. On remarque qu'une majorité de ces arrangements sont, comme déjà mentionné ci-dessus, anonymes. En outre, il n'est pas anodin de constater que certains compositeurs listés ci-dessus ont également eu une activité d'éditeur, à l'instar de Pleyel, Mussard, Walsh, André, ou Viguerie. On peut bien sûr supposer que leurs travaux d'arrangement ont été réalisés à des fins commerciales.

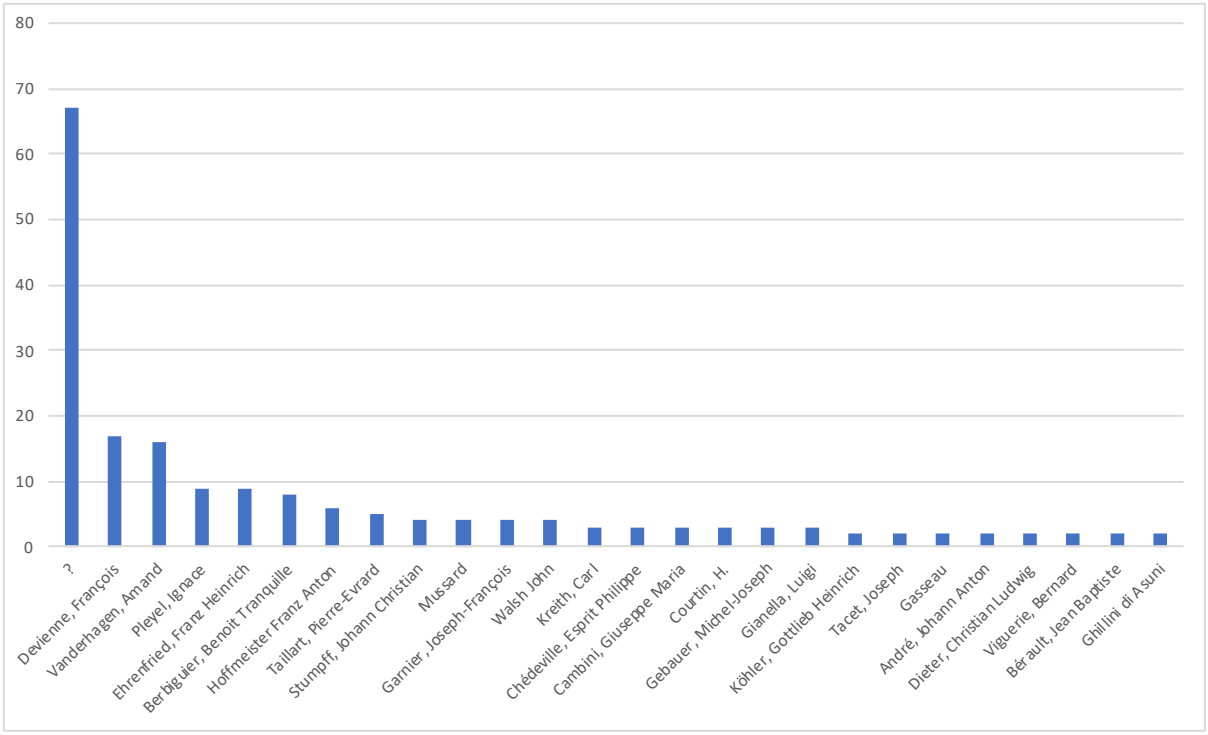


Figure 46 : Nombre d'arrangements de duos de flûtes (axe vertical) par compositeurs (axe horizontal). La plupart des arrangements sont anonymes.

Inversement, on peut aussi se demander qui sont les compositeurs dont les œuvres ont été le plus souvent arrangées en duos de flûtes. Là encore, il n'est pas toujours possible de retrouver l'auteur ou parfois même le titre de l'œuvre originale, lorsque celui-ci n'est pas mentionné sur la partition. De nombreux airs d'opéras, célèbres à l'époque, figurent ainsi dans les recueils de duos sans indication quelconque permettant d'en retrouver la source. Les noms des compositeurs comptant le plus d'arrangements de leurs œuvres figurent sur le graphe ci-dessous (fig. 47).

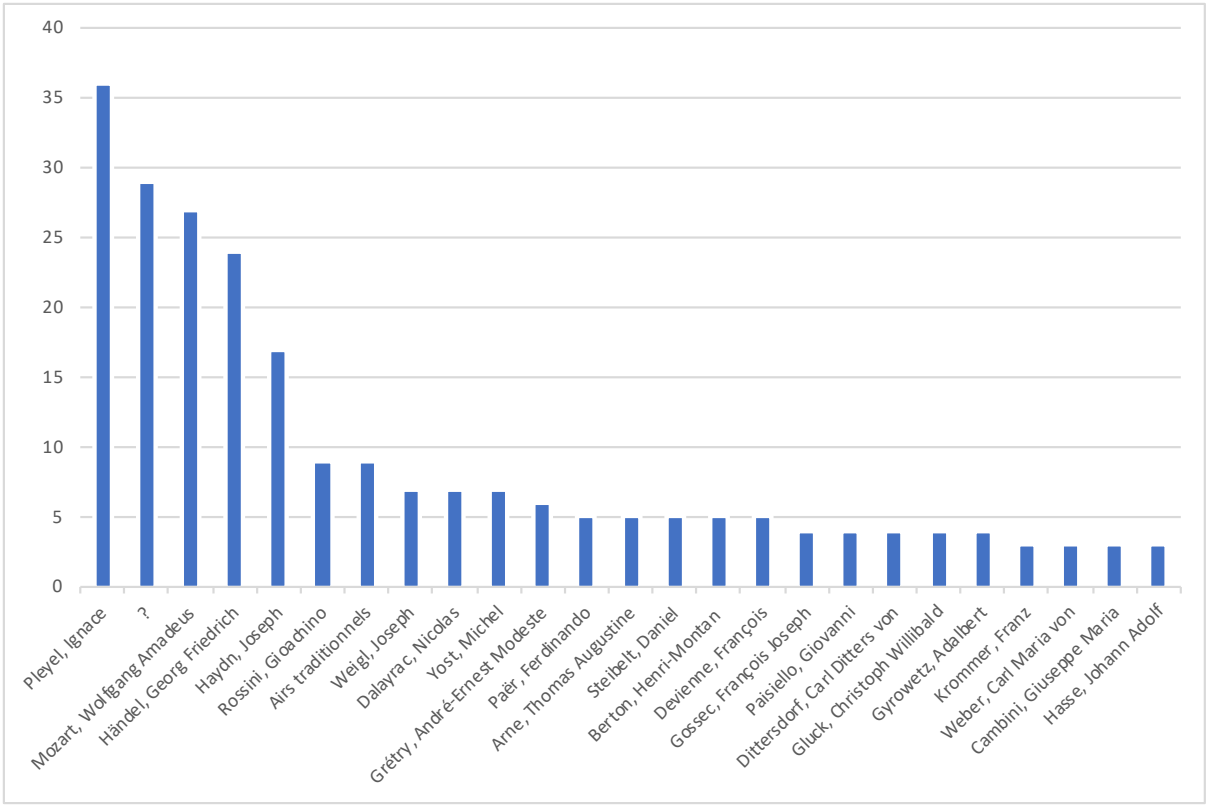


Figure 47 : Nombre d'œuvres arrangées en duos de flûtes (axe vertical) par compositeur (axe horizontal).

On remarque qu'un certain nombre de compositeurs dans la liste ci-dessus, à l'instar de Gioacchino Rossini (1792 – 1868), Nicolas Dalayrac (1753 – 1809), André-Ernest-Modeste Grétry (1741 – 1813), Carl Ditters von Dittersdorf (1739 – 1799) ou encore Christoph Willibald Gluck (1714 – 1787), n'ont, à notre connaissance, pas écrit eux-mêmes de duos de flûtes, ce qui n'a toutefois pas empêché leurs œuvres de faire l'objet d'arrangements pour deux flûtes. Le cas de Pleyel est également particulier puisque ce dernier figure autant dans la catégorie des « arrangeurs » que des « arrangés ». Le fait que ce sont essentiellement ses œuvres de musique instrumentale qui ont fait l'objet de transcriptions pour deux flûtes constitue une exception, puisqu'en règle générale les compositeurs arrangés sont majoritairement des auteurs de musique vocale.

Finalement, notons qu'il est plutôt rare de trouver un cas avéré d'un duo de flûtes ayant fait l'objet d'une transcription pour d'autres instruments[337]. Il semblerait qu'en règle

[337] Lorsqu'il existe plusieurs transcriptions d'une même œuvre pour différents instruments, il est généralement difficile de déterminer laquelle constitue la version originale. Certaines pièces existant sous la forme de duos de flûtes auraient ainsi pu être arrangées pour d'autres formations sans que l'on sache s'il s'agissait de leur forme initiale.

générale les arrangements de pièces issues du répertoire instrumental ou vocal en duos de flûtes soient plus fréquents que la retranscription de ceux-ci à destination d'autres instruments. A titre d'exemples, on peut mentionner les *Six Duos pour deux Flûtes dédiés aux Amateurs par F. Devienne Œuvre 75* (Offenbach-am-Main, André, s.d., RISM A/I D 2062) qui sont arrangés « d'après l'œuvre 74 pour deux clarinettes » du même auteur ou les *Trois duos pour deux flûtes, arrangés d'après l'œuvre 38 de D. Steibelt par L. Gianella* (Offenbach-am-Main, André, 1807, RISM A/I S 4874)[338].

Il est intéressant de constater que les différentes fonctions des duos de flûtes que nous venons de passer en revue semblent s'affermir au fil du temps. Alors qu'il est généralement difficile d'attribuer une fonction particulière aux premières publications de duos de flûtes datant du début du XVIII^{e} siècle, la prolifération de ce type de compositions contribue à l'établissement d'un certain nombre de traits caractéristiques pour chaque catégorie d'œuvres. Parallèlement, le titre des publications a lui-aussi tendance à devenir de plus en plus explicite sur le contenu et la fonction des œuvres, ce qui témoigne peut-être de la volonté des éditeurs de distinguer différents types de duos. D'un point de vue commercial, cette distinction au sein des œuvres permet en effet de mieux cibler un certain type de public, à savoir les musiciens pour lesquels les compositions sont spécifiquement écrites (débutants, professionnels, enseignants, etc.). Il est en outre clair qu'une description valorisante (comme *The BEAUTIES OF SIX OPERAS Composed by Rossini… Arranged in a Concertante Style FOR TWO FLUTES by T. Berbiguier Op. 112*, Londres, Cocks & Co., 1830, RISM deest, P311) ou originale (*Six easy duetts for two flutes, in a singular style* par Félix Rault (1736 – 1799), Londres, Edimbourg, Corri, Dussek & Co., 1796, RISM A/I R 256) du contenu de la publication peut contribuer à une meilleure vente du produit.

[338] Il s'agit ici d'un arrangement de trois sonates pour piano avec accompagnement de flûte ou de violon, publiées entre autres par Breitkopf & Härtel sous le numéro d'opus 38 (*Trois SONATES Pour le Piano-Forte avec accompagnement de Flûte ou Violon par D. STEIBELT Oeuv. 38*, Leipzig, Breitkopf & Härtel, s.d., RISM A/I S 5021) ainsi que par Imbault sous le numéro d'opus 45 (*Trois SONATES Pour le forte piano avec Accompagnement de Flute ou Violon Composées PAR D. STEIBELT Opera 45*).

5.2 Les duos dans les méthodes de flûte

Si les duos de flûtes font, la plupart du temps, l'objet de publications indépendantes, il n'est pas rare que certaines pièces se retrouvent intégrées au sein d'un ouvrage pédagogique, tel qu'une méthode de flûte.

Généralement destinés à des élèves débutants, les méthodes se présentent comme des manuels didactiques contenant toutes les instructions nécessaires pour apprendre à jouer d'un instrument de musique. A côté d'une partie purement théorique, on y trouve ordinairement toute sorte d'exercices pratiques servant à l'apprentissage de l'instrument. Les origines de ces traités sont lointaines puisqu'il va sans dire que ce type d'ouvrages a toujours été employé pour l'apprentissage de la musique. Parmi les plus anciennes méthodes connues pour jouer de la flûte, on peut notamment citer l'*Epitome musical des tons, sons et accordz* (Lyon, du Bois, 1556, RISM deest) de Philibert Jambe de Fer (1515 – 1566), le *Traité des instruments de musique* (s.l., s.n., ca. 1638, RISM deest) de Pierre Trichet (1586 – 1644) ou encore l'*Harmonie universelle* (Paris, Cramoisy, 1636 [1ère partie] ; Paris, Ballard, 1637 [2ème partie], RISM deest) de Marin Mersenne (1588 – 1648).

Le premier traité plus spécifiquement consacré à la flûte traversière est l'œuvre de Jacques-Martin Hotteterre, dit « le Romain » (1674 – 1763), intitulé *Principes de la flute traversiere, de la Flute a Bec, et du Haut-bois, Op.1* (Paris, Ballard, 1707, RISM deest). Cet ouvrage connaîtra plusieurs rééditions successives du vivant de son auteur et servira de modèle aux nombreux traités de flûte publiés ultérieurement dans le courant du XVIIIe siècle[339]. Progressivement, les méthodes de flûte vont s'enrichir d'exercices pratiques en tout genre, parmi lesquels on trouvera souvent un recueil de petites pièces en duo, destinées à être jouées par le maître avec son élève. Le flûtiste Antoine Mahaut (1719 – 1785), dans l'Introduction de sa *Nouvelle Méthode pour apprendre en peu de temps à jouer de la flûte* (Paris, de La Chevardière, 1759, RISM A/I M 164), tout en se référant encore au traité de Hotteterre, évoque les changements qui ont été apportés dans les méthodes plus récentes, parmi lesquelles il cite notamment l'ajout « de quelques leçons de musique ».

[339] cf. GIANNINI, Tula, « Jacques(-Martin) Hotteterre (ii) ['le Romain'] » in « Hotteterre family », *Grove Music Online*, 2001.

Différents Auteurs ont donné des Principes de Flute Traversière. M. Hotteterre le Romain a été le premier qui a traité cette matière, ses Principes qui sont très excellents, ne laissaient rien à désirer dans le temps qu'ils ont parus. Mais à présent que la Flute est portée au plus haut degré et que la Musique Italienne a pris le dessus, ces principes ne suffisent plus : ceux qui ont écrit après lui, ont augmenté leurs Œuvres de quelques leçons de Musique et leurs échelles de quelques tons qui n'étaient pas en usage du temps de M. Hotteterre. L'on voit même que tous ces principes n'ont été faits que pour les commençants, ceux qui sont parvenus à un certain degré n'y trouvent rien pour eux : nous tâcherons de conduire pas à pas les premiers et d'être utile aux seconds[340].

Les duos contenus dans les méthodes à cette époque se présentent généralement sous la forme de courtes pièces mélodiques, airs ou mouvements de danse (menuets, allemandes, gigues, etc.) parfois arrangées par ordre croissant de difficulté. En France, les « airs tendres » et « brunettes », compositions originellement vocales au sujet champêtre ou galant, forment le gros des pièces d'études contenues dans les méthodes de flûte jusqu'à la Révolution. Ainsi, même les traités de François Devienne (*Nouvelle méthode théorique et pratique*, Paris, Imbault, 1794, RISM A/I D 2107) et de Giuseppe Maria Cambini (*Méthode pour la flûte traversière*, Paris, Gaveaux, 1796, RISM deest), datant de la fin du XVIII[e] siècle, contiennent encore un recueil de *vingt petits airs* pour deux flûtes, la plupart extraits d'opéra populaires, en guise d'exercices pratiques. La popularité de ces airs est attestée par la remarque suivante que fait le compositeur Amand Vanderhagen (1753 – 1822) dans son propre traité de flûte (*Nouvelle méthode de flûte divisée en deux parties*, Paris, Pleyel, 1798, RISM A/I VV 273b) :

Suivez donc bien les principes que vous allez parcourir, laissez-vous conduire par le maître auquel vous aurez donné votre confiance, et surtout ne le tourmentez

[340] cf. MAHAUT, Antoine, *Nouvelle Méthode pour apprendre en peu de temps à jouer de la flûte*, Paris, de La Chevardière, ca. 1759 (RISM A/I M 164), p.2.

pas pour qu'il vous fasse jouer trop tôt des Airs d'Opéra ou autres airs connus, car je connaît le faible des Écoliers à ce sujet ?[341]

D'un point de vue pédagogique, ces airs présentent l'avantage d'être (théoriquement) connus de tous, ce qui peut aider l'élève débutant à reproduire leur mélodie sur son instrument. Les airs ne constituent toutefois pas l'unique répertoire pour deux flûtes contenu dans les méthodes puisqu'on y trouve généralement aussi un recueil de duos originaux conçus spécifiquement pour servir à l'enseignement. Fréquemment, ces duos font l'objet de publications séparées, à l'instar des *Dix-huit Duos* que l'on trouve à la fin de la méthode de Devienne, dont il existe même un arrangement pour deux flageolets[342]. Compte tenu de la difficulté souvent égale des deux voix dans ces compositions, on peut supposer qu'aucune des deux parties n'est attribuée spécifiquement à l'élève ou au maître. De plus, le fait que les deux voix comportent chacune des indications précises de phrasé et de dynamique, semble confirmer cette hypothèse[343]. Cette possibilité d'échanger les voix entre les interprètes est généralement considérée comme un bon exercice pédagogique et est encore une pratique courante de nos jours. Quantz, dans l'avant-propos de ses *Six duos* Op. 2 (RISM A/I Q 21) en conseillait déjà l'utilisation :

L'occasion que fournit le duo, d'imiter le sujet d'une autre partie, ou de la précéder d'un dessein, ne peut que confier un véritable plaisir, surtout à un commençant, & par là même redoubler son attention. On ne fera pas mal, pour cet effet, de jouer tantôt la première, tantôt la seconde partie[344]*.*

Dans le traité de Vanderhagen, l'auteur indique n'avoir « pas jugé à propos » de terminer sa méthode par une œuvre de duos et propose à la place un recueil de « morceaux

[341] cf. VANDERHAGEN, Amand, *Nouvelle méthode de flûte divisée en deux parties*, Paris, Pleyel, 1798 (RISM A/I VV 273b), p.7.
[342] cf. DEVIENNE, François, *Six duos très faciles pour deux flageolets composés par F. Devienne*, Paris, Imbault, ca. 1798 (RISM A/I D 2094).
[343] cf. CASTELLANI, Marcello, *Tre metodi per flauto del neoclassicismo francese*, Florence, Studio per edizioni scelte, 1984, p.6.
[344] cf. QUANTZ, Johann Joachim, *Sei Duetti a due Flauti Traversi da Gio. Giaocchino Quanz*, Berlin, Winter, 1759, pp. I-II, (RISM A/I Q 21).

concertants » de différents auteurs afin de « donner aux commençants une idée des différents genres » musicaux[345]. On y trouve des arrangements de pièces instrumentales majoritairement écrites par des compositeurs actifs à Paris à cette époque tels que Josephus Fodor (1751 – 1828), Michel Yost (1754 – 1786), Antonio Sacchini (1730 – 1786), Johann Christoph Vogel (1756 – 1788), Ignace Pleyel (1757 – 1831), Joseph Haydn (1732 – 1809) ou encore Vanderhagen lui-même. Finalement, il n'est pas rare que certains exercices de solfège, appelés « leçons », soient également écrits à deux parties, à l'instar des « leçons sur les pauses et les silences » contenus dans la méthode de Devienne[346]. Enfin certains auteurs, à défaut d'écrire eux-mêmes des pièces pédagogiques, se servent d'œuvres d'autres compositeurs, à l'image de John Gunn (1765 – 1824) pour sa méthode intitulée *The art of playing the German flute on new principles, calculated to increase its powers, and give to it greater variety, expression, and effect* (Londres, Gunn, Birchall, 1793, RISM A/I G 5158) à laquelle sont adjoint 21 caprices de Nicolas Dôthel (1721 – 1810) (*Twenty-One Cappricios, Preludes or Solfeggi for a Command of the German-Flute in all the keys Composed in a Masterly & elegant Stile by Sig^r Dothell*) et une étude dans toutes les tonalités de Franz Anton Hoffmeister (1754 – 1812) (*A Study for the Flute in all the Keys by J.* [!] *F. Hoffmeister*).

Alors que les méthodes françaises et anglaises de cette époque (seconde moitié du XVIII^e siècle) incluent presque systématiquement un corpus d'exercices pratiques (duos, sonates, études, etc.) à la fin de l'ouvrage, les traités allemands de la même période en sont, au contraire, pratiquement toujours dépourvus. En effet, autant le célèbre *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen* (Berlin, Voß, 1752, RISM ID 1001206224) de Johann Joachim Quantz (1697 – 1773), que les traités de flûte de Johann George Tromlitz (1725 – 1805) (*Ausführlicher und gründlicher Unterricht die Flöte zu spielen*, Leipzig, Böhme, 1791, RISM deest) ou de Justus Johannes Heinrich Ribock (1743 – 1785) (*Bemerkungen über die Flöte*, Stendal, Franzen und Grosse, 1782, RISM deest), contemporains des méthodes françaises évoquées ci-dessus, sont exempts de duos ou autres exercices pratiques, leurs auteurs se servant exclusivement d'explications écrites pour aborder les problèmes techniques et les questions esthétiques. En contrepartie, leurs instructions textuelles sont beaucoup plus détaillées que celles de leurs homologues français. Par ailleurs, le style

[345] cf. VANDERHAGEN, 1798, p.92.
[346] cf. DEVIENNE, François, *Nouvelle Méthode Théorique et Pratique Pour La Flute*, Paris, Imbault, 1794 (RISM A/I D 2107), pp.26-27.

d'écriture de ces auteurs indique que leurs méthodes étaient vraisemblablement destinées à une élite ou à un public cultivé, la méthode de Quantz étant par exemple dédiée à son souverain, le Roi Frédéric II de Prusse (1712 – 1786)[347].

La *Méthode de Flûte du Conservatoire* de Paris (Paris, Imprimerie du Conservatoire, 1804, RISM A/I H 7846), co-écrite par Antoine Hugot (1761 – 1803) et Johann Georg Wunderlich (1755 – 1819) se démarque des ouvrages précédents par sa longueur et la quantité d'exercices techniques qui y figurent. La méthode à proprement parler est augmentée de trois suppléments, l'un étant spécifiquement constitué de *Vingt Quatre Duos Faciles Pour deux flûtes*, les deux autres comportant respectivement *Six Sonates Faciles Pour la Flûte* et un ensemble d'*Etudes et exercices Pour la Flûte*. Les différentes pièces contenues dans ces annexes permettent de mettre en pratique les enseignements contenus dans la méthode. Cependant, alors que les études ciblent assez précisément différents aspects abordés dans la méthode tels que les articulations, l'utilisation des différentes clefs, etc., on ne trouve que peu de renseignements sur la façon de jouer les duos ou les sonates. Toutefois, on peut certainement considérer que ces pièces servent à mettre en pratique l'ensemble des notions apprises dans le courant de la méthode et qu'elles constituent de ce fait le point d'aboutissement de celle-ci. Dans le même ordre d'idées, Louis Drouet (1792 – 1873), à la fin de sa *Méthode pour la flûte* (Paris, Pleyel s.d., RISM deest), enjoint ses élèves à poursuivre leurs études en travaillant ses Six duos faciles publiés par l'éditeur parisien Gambaro (*Six GRANDS DUOS Brillants et Faciles POUR DEUX FLUTES dédiés à Mr. Florisone*, Op. 74, Paris, Gambaro, s.d., RISM deest, P2161).

> *Arrivé à ce point de l'ouvrage, l'élève fera bien d'apprendre mes six Duos faciles, gravés chez Mr. Gambaro à Paris*[348]*.*

Dans la *Nouvelle méthode pour la Flûte* (Paris, Janet et Cotelle, 1818, RISM deest) de Benoit Tranquille Berbiguier (1782 – 1835), la collection de *23 airs connus* pour deux flûtes

[347] cf. QUANTZ, Johann Joachim, *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*, Berlin, Voß, 1752 (RISM ID 1001206224).
[348] cf. DROUET, Louis, *Méthode pour la flûte*, Paris, Pleyel, s.d. (RISM deest), p.126.

sert, pour ainsi dire, de petite récompense à l'élève lorsqu'il a terminé l'étude des exercices de solfège.

> *La Deuxième Partie est composée de 23 Airs connus, arrangés en Duo. C'est un petit délassement que l'on doit à l'élève, quand il est sorti des Leçons de Solfège, assez ingrates par leur nature*[349].

> *Le but de cette collection de morceaux connus, étant plutôt de servir de récréation que d'étude, après les leçons de solfège, nous nous en tiendrons au Mode de Mi b majeur, pour ne pas entrer dans des tons trop difficiles*[350].

La fonction des duos au sein des méthodes est donc essentiellement de servir de complément pratique aux explications écrites. En cela, leur utilité est donc similaire à celles d'autres formes de compositions contenues dans les traités, telles que les études (pour flûte seule) ou les sonates (avec accompagnement d'une basse). Toutefois, chaque genre possède des qualités didactiques qui lui sont propres et qu'il s'agira brièvement de détailler ici.

Les études, pièces écrites pour flûte seule, servent principalement à l'apprentissage et au travail individuel de tous les aspects techniques (vélocité, phrasé, sonorité, etc.). Leur but est d'aider l'interprète à développer de meilleures compétences sur son instrument afin de surmonter les difficultés techniques. L'accent y est généralement mis sur un motif particulier, problématique pour l'exécution, qui est répété, varié et présenté dans différentes situations. Les deux autres catégories de pièces (duos et sonates) permettent de se former à l'exécution proprement dite d'une œuvre ainsi que de s'habituer à jouer ensemble avec d'autres instrumentistes. Dans le cas d'une sonate, l'accompagnement de la basse a une fonction de soutien harmonique qui diffère quelque peu du rôle de la seconde voix dans un duo. De ce point de vue, la sonate pourrait être considérée comme un outil permettant de s'entrainer à jouer en tant que soliste (la voix supérieure étant fortement mise en valeur par l'accompagnement de la basse) tandis que le duo serait plus spécifiquement dédié à

[349] cf. BERBIGUIER, Benoit Tranquille, *Nouvelle Méthode pour la Flûte, divisée en trois Parties*, Paris, Janet et Cotelle, 1818 (RISM deest), p.4.
[350] cf. BERBIGUIER, 1818, p.125.

l'apprentissage de la musique de chambre (les deux voix, de tessiture égale, dialoguent entre elles). L'idée pourrait également être de confronter l'élève à différents types d'instruments et à leurs sonorités.

Quantz, dans l'avant-propos de ses duos Op. 2 (RISM A/I Q 21), évoque les vertus des duos propres à développer l'écoute et l'exécution musicale chez les débutants.

> *On apprend d'abord à observer exactement la juste valeur des notes, & à ne pas s'écarter de la mesure, vu que les parties vont presque toujours par mouvement contraire, & forment pour la plupart un contraste entre elles. Insensiblement on devient par-là plus sensible aux effets de l'harmonie, à l'imitation & aux ligatures ; d'autant que l'harmonie qui constitue le Duo, se fait toujours entendre toute entière. Par-là même on se met enfin en état d'exécuter soi-même avec précision & avec justesse toute partie qui n'est pas analogue à l'autre par rapport au mouvement, & qui est obligée, pour ainsi dire, de tenir ferme quand l'autre procède par son mouvement particulier ; & conséquemment on se voit à même, de pouvoir passer ensuite avec succès à l'exécution des pièces à trois, à quatre parties & plus*[351].

Il ajoute que d'autres types de pièces, à l'instar des concertos ou des solos, ne permettent pas de se procurer ces qualités, pourtant essentielles pour tout musicien.

> *Ces avantages, si nécessaires en eux-mêmes, ne peuvent s'acquérir ni par le seul exercice des petites pièces, où il n'y a qu'une mélodie dominante, ni par les Concertos & et les Solos.*
>
> *Il est vrai, les petites pièces flattent d'abord l'oreille de l'amateur ; mais combien vite ne s'en dégoute-t-on pas à cause de leur trop grande facilité & de leur uniformité ? Les Concertos & Solos sont pour la plupart hérissés de passages longs & difficiles, dont l'exécution ne peut qu'être très embarrassante pour un commençant. Ajoutez à cela, qu'en les étudiant, on n'en joue qu'une seule partie, & que l'on n'accoutume pas l'oreille à l'harmonie, l'un des principaux objets, auquel*

[351] cf. QUANTZ, 1759, p.I.

quiconque veut faire profession de la musique, ne saurait se familiariser trop tôt. En passant trop rapidement aux Concertos & Solos, on court le risque de ne pas s'affermir dans la mesure, & de se faire une exécution inégale & raboteuse. On s'accoutume ou à trop presser ou à traîner le mouvement. On ne se familiarise pas assez tôt avec la vraie exécution des ligatures ; & tout cela provient du défaut d'une contrepartie qui marche par mouvement contraire ; ou, supposé que le Maître joue une autre partie, on n'entend pourtant pas, à l'égard du Concerto, l'harmonie toute ensemble, & à l'égard du Solo, il n'y a souvent pas assez de mouvement pour faire sentir le précis de la mesure. A-t-on à la fin assez sué pour jouer par cœur un Concerto, il arrivera néanmoins, que quand on en viendra à l'exécution dans les formes, & que tous les instruments y seront, on se croira transplanté dans un tout autre pays, & l'on ne fera que battre la campagne[352]*.*

John Gunn (1765 – 1824), dans sa méthode (RISM A/I G 5158), conseille cependant de ne pas s'attarder trop longuement sur les duos de flûtes et de s'exercer également avec d'autres pièces que des duos pour l'apprentissage de la flûte traversière. Selon lui, l'absence d'une basse dans un duo constitue un certain handicap pour l'acquisition d'une bonne intonation. Celle-ci devrait en effet se fonder sur les harmoniques de sons graves comme ceux d'un violoncelle (notons que John Gunn était lui-même violoncelliste et également auteur d'une méthode pour cet instrument)[353]. Dans la plupart des méthodes de flûte, on trouve à cet effet des sonates écrites pour flûte avec accompagnement d'une basse (cette partie, généralement écrite en clef de fa, peut être exécutée par un instrument grave au choix).

At the same time, it must be remembered, that private practice, however well conducted, is not alone sufficient to give to the ear, its highest degree of cultivation ; nor can a flute-player have much knowledge of fine effect, without mixing his tones occasionnally with those of other instruments ; but he cannot derive much advantage from joining a considerable number of them at once, without a more gradual preparation. His best means of improvement in this respect

[352] cf. QUANTZ, 1759, p.I.

[353] cf. GUNN, John, *The theory and practice of fingering the violoncello, containing rules & progressive lessons for attaining the knowledge & command of the whole compass of the instrument*, Londres, Gunn, 1789 (RISM A/I GG 5159a).

will be to play to the accompaniment of a violoncello, whose exact tune and time can be depended on ; for an early attention to found his melodies on the fundamental and other harmonies in the bass, must be the surest means of making them perfectly correct ; as we know with certainty, that the acute founds are generated from the lower. Duets with another flute, are attended with some advantage in respect to playing in time, but with very little respect to tune *; there being a certain complaisance, or natural propensity in the flute-player, to follow the* varying *pitch of the person he plays with ; and to be so followed in any occasional deviations form accuracy, cannot be, in any degree, improving : this observation is not, however, meant to extend to the able master, who knows all this, and can set his pupils right ; but that, in cases where this advantage of an excellent master cannot be had, it would be much better to be well accompanied on the violin. At any rate, the time spent on duets should be as short as possible, that the learner may sooner proceed to perform a part in* trios *: those for a flute, violin, and bass, are decidedly preferable, both for effect, and for the purpose of cultivating the ear, to those for two flutes and a bass. From* trios*, the transitions will be easy and natural to* quartets*, a species of music skill more perfect and improving*[354]*.*

[354] « En même temps, il faut se rappeler que la pratique privée, si bien menée qu'elle soit, ne suffit pas à elle seule à donner à l'oreille son plus haut degré de perfection ; et qu'un flûtiste ne peut pas non plus avoir une bonne connaissance des beaux effets sans marier occasionnellement ses sons avec ceux d'autres instruments ; mais il ne pourra pas retirer beaucoup d'avantages de son union avec un grand nombre d'entre eux en une seule fois, sans une préparation plus graduelle. Le meilleur moyen de s'améliorer à cet égard sera de jouer avec l'accompagnement d'un violoncelle, dont on peut compter sur l'accord et la mesure exacts ; car une attention précoce à fonder ses mélodies sur les harmonies fondamentales de la basse, doit être le moyen le plus sûr de les rendre parfaitement justes ; car nous savons avec certitude que les harmoniques aiguës sont générées à partir des inférieures. Les duos avec une autre flûte présentent quelques avantages pour ce qui est de l'observation de la mesure, mais très peu pour ce qui est de la justesse de l'intonation ; il y a une certaine complaisance, ou une propension naturelle chez le flûtiste, à suivre les variations de hauteur de la personne avec laquelle il joue ; et le fait d'être ainsi suivi dans ses écarts occasionnels par rapport à la justesse ne peut en aucun cas être une source d'amélioration : cette observation ne vise pas, cependant, le maître habile, qui, sachant tout cela, peut remettre ses élèves dans le droit chemin ; mais, dans les cas où l'on ne peut avoir l'avantage d'un excellent maître, il vaut beaucoup mieux être bien accompagné d'un violon. Dans tous les cas, le temps consacré aux duos doit être aussi court que possible, afin que l'élève puisse bientôt passer à l'exécution d'une partie dans un trio : ceux pour une flûte, un violon et une basse sont nettement préférables, tant pour l'effet que pour la sensibilisation de l'oreille, à ceux pour deux flûtes et une basse. Des trios, on passera facilement et naturellement aux quatuors, genre de musique plus parfait et en pleine évolution. » cf. GUNN, John, *The art of playing the German flute, on new principles, calculated to increase its powers, and give to it greater variety, expression, and effect*, Londres, Gunn, Birchall, 1793 (RISM A/I G 5158), p.23.

On trouve par ailleurs de nombreux exercices dans les méthodes de flûte qui, particulièrement lorsqu'ils concernent l'apprentissage du rythme, sont écrits en duo afin de vérifier que l'élève observe bien la juste valeur des notes lorsqu'une autre voix joue simultanément un rythme différent du sien. On trouve ainsi différentes « leçons pour l'exécution » dans la *Nouvelle Méthode* (RISM A/I VV 273b) de Vanderhagen[355] tout comme des « leçons pour apprendre les différentes valeurs de notes » dans celle, plus récente, de Berbiguier (RISM deest)[356]. Dans les deux ouvrages, la fonction exacte de chaque pièce est précisée : « pour apprendre la valeur du soupir » ; « pour apprendre à compter les mesures » ; « pour apprendre la valeur des noires pointées » ; « pour connaître la mesure à Deux-quatre » etc. Le motif rythmique qui est étudié dans l'exercice en question sert alors de base à la composition dont la durée est généralement assez brève.

D'autres types d'études, servant à travailler certains aspects plus techniques de l'instrument, sont parfois également écrites à deux voix. Ainsi, à la fin de la *Méthode de flûte* (Paris, Mainz, Milan, Brandus, Schott, Ricordi, 1851, RISM deest) de Jean-Louis Tulou (1786 – 1865), l'on trouve une série d'exercices de ce type dans lesquels la première voix est nettement plus difficile d'un point de vue technique que la seconde qui n'a qu'une fonction de simple accompagnateur. Il va de soi que dans ce type de pièces, la première voix, comportant toutes les difficultés techniques, est destinée à être exécutée par l'étudiant tandis que la seconde, optionnelle dans la plupart des cas, est prévue pour être jouée par le maître. Ces études couvrent plus ou moins toute l'étendue des techniques de jeu de la flûte traversière de l'époque, qu'il s'agisse du double coup de langue (fig. 48), des arpèges, des trilles, des différents types d'articulations, etc.

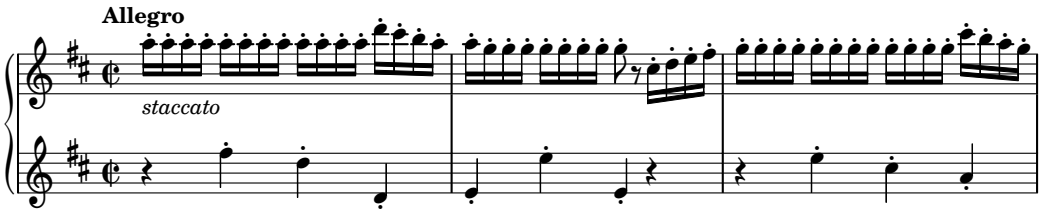


Figure 48 : Mesures initiales de l'étude du double coup de langue extrait de la méthode de Jean-Louis Tulou (RISM deest)

[355] cf. VANDERHAGEN, 1798, pp.69-83.
[356] cf. BERBIGUIER, 1818, pp.37-47.

De la même manière, les six sonates figurant à la fin de la *Nouvelle Méthode Théorique et Pratique* (Paris, Imbault, 1794, RISM A/I D 2107) de Devienne sont écrites avec un accompagnement noté en clef de sol, ce qui suggère que cette partie était probablement destinée à être jouée par une seconde flûte (ou un violon ?), et non pas par un instrument grave (communément appellé une « basse ») comme c'est habituellement le cas dans ce genre de pièces. Ceci peut-être en prévision du cas où le maître ne jouerait pas d'un tel instrument et afin qu'il puisse tout de même accompagner son élève ? Toujours est-il que, ici encore, le caractère soliste de la première voix est clairement perceptible (fig. 49).

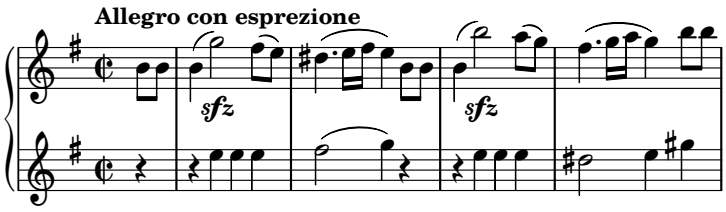


Figure 49 : Mesures initiales de la sixième sonate en mi mineur extraite de la *Nouvelle Méthode Théorique et Pratique* de François Devienne (RISM A/I D 2107)

Dans une réédition ultérieure de la même méthode par l'éditeur André[357] (comportant une traduction allemande du texte français ainsi que de nombreux ajouts en tout genre par rapport à l'édition originale), on trouve plusieurs séries de gammes harmonisées à deux voix. Dans les six premières d'entre elles (intitulées « Six gammes avec accompagnement chantant »), les gammes, ascendantes et descendantes, sont confiées à la première voix qui est soutenue dans leur exécution par des broderies virtuoses de la seconde voix (fig. 50).

[357] cf. ANDRÉ, Johann, *Méthode pour la flûte ... français et allemand*, André, Offenbach-am-Main, s.d. (RISM A/I D 2111).

Figure 50 : Gamme harmonisée à deux voix (n°1 en ré majeur) extraite de la Méthode de Devienne publiée par André (RISM A/I D 2111)

Dans les six exercices suivants (intitulés « Six dessus chantants – La gamme pour accompagnement »), les rôles sont simplement inversés et les mêmes motifs mélodiques sont cette fois-ci confiés à la première voix tandis que la gamme fait en quelque sorte office de « cantus firmus » à la basse (fig. 51). Notons que la seconde voix est écrite en clef de fa dans cette série d'exercices alors qu'elle était notée en clef de sol précédemment.

Figure 51 : Même exemple que le précédent mais avec la gamme à la basse (extrait de la méthode de Devienne publiée par André, RISM A/I D 2111)

En ce qui concerne l'écriture des gammes, celles-ci ne présentent pas toutes un profil linéaire d'un bout à l'autre de la pièce. En effet, bien que le rythme soit généralement écrit en valeurs longues et régulières (rondes ou blanches pointées), l'auteur introduit quelques fois des changements, la plupart du temps à la fin de la pièce, en écrivant un arpège avec des durées de notes plus courtes. En outre, si la majorité des gammes sont écrites dans des métriques binaires (4/4 ; 2/2), certaines adoptent néanmoins une pulsation ternaire (3/4 ;

6/8). L'auteur se montre en revanche un peu plus limité en ce qui concerne le choix des tonalités, la plupart des gammes étant écrites en ré ou en sol majeur (à l'exception de la sixième gamme en ré mineur). Ces gammes ne figurant pas dans l'ouvrage original de Devienne, l'éditeur les a certainement ajoutées dans le but de rendre l'exercice, d'ordinaire assez monotone, plus agréable.

Dans certains cas, le lien entre les duos contenus dans une méthode et la pensée pédagogique de l'auteur est clairement perceptible. Dans le « discours préliminaire » de sa méthode (RISM A/I D 2107), François Devienne (1759 – 1803) nous parle par exemple des difficultés d'intonation de la flûte traversière et mentionne notamment les notes de fa bécarre et de fa dièse qui nécessitent chacune une attention particulière afin qu'elles sonnent juste et qu'elles puissent être clairement différenciées l'une de l'autre.

> *De tous les Instrumens la Flute est celui qui parait le plus aisé, en ce que le Méchanisme en est très simple, cependant il devient un des plus difficile à jouer, soit par rapport à son embouchure, soit par rapport à sa justesse ; Justesse qui ne peut se trouver à la rigueur dans cet Instrument ; tel parfait qu'il soit, puisque l'on est obligé de prendre des temperaments entre plusieurs Notes, afin que la justesse de l'une ne nuise pas à la justesse de l'autre. Je suppose par Exemple le* Fa *naturel et le* Fa *diéze, si le premier est juste l'autre doit être de nécessité trop bas. il faut donc de rigueur anticiper sur l'un pour ajouter à l'autre et c'est à l'oreille et aux lévres de faire le reste. Cependant je prefére que le* Fa *naturel soit juste, au risque d'avoir le* Fa *diéze un peut trop bas, en cela j'adopte le sentiment de l'Auteur de* l'Article Flute de l'Encyclopédie*, qui dit que : « rarement, ou plutôt jamais, on ne compose une piece en* Fa# *mais on en compose très souvent en* Fa *soit majeur ou mineur. Le* Fa *diéze ne parait donc guere comme Note fondamentale, et il vaut bien mieux l'altérer que le* Fa *naturel, qui est la Note fondamentale d'un mode, non seulement très usité, mais encore un des plus beaux pour la Flute d'ailleurs il est facile de hauser* [sic] *un peu le* Fa *diéze par le moyen de l'embouchure. »*[358]

[358] cf. DEVIENNE, François, *Nouvelle Méthode Théorique et Pratique Pour La Flute*, Paris, Imbault, 1794 (RISM A/I D 2107), p.1.

Comme pour mettre ses propos en pratique, le premier des dix-huit duos faisant suite à la méthode (fig. 52) comporte un motif mélodique qui est répété deux fois, la première fois avec un fa bécarre (dernière croche de la première mesure), la seconde avec un fa dièse (dernière croche de la cinquième mesure), obligeant l'interprète à bien différencier, au moyen de l'embouchure, ces deux notes afin de faire sentir la modulation vers le ton de sol majeur (dont le fa dièse constitue la note sensible).

Figure 52 : Mesures initiales du premier duo pour deux flûtes de François Devienne extrait de sa *Nouvelle méthode théorique et pratique pour la flûte* (RISM A/I D 2107)

Dans la *Nouvelle Méthode pour la Flûte, divisée en trois Parties* (Paris, Janet et Cotelle, 1818, RISM deest) de Benoit Tranquille Berbiguier (1782 – 1838), l'auteur souligne à plusieurs reprises le caractère noble des sons graves de la flûte et propose, dans la deuxième partie, une série d'airs connus arrangés pour deux flûtes, dont les derniers (n°21 à 23) sont écrits dans le bas de la tessiture de l'instrument de sorte à exercer ce registre.

> *Les numeros suivants sont notés dans le bas de l'instrument pour faire valoir la beauté des sons dans le grave de la Flûte*[359].

Dans une critique de l'*Allgemeine Musikalische Zeitung* (vol. 22, n°10, mars 1820) du *Premier Supplément à la Méthode de Flute* de Berbiguier édité par Breitkopf & Härtel en 1820, l'auteur constate lui-aussi que le compositeur a écrit certaines pièces expressément dans le but de travailler les sons graves de l'instrument.

[359] cf. BERBIGUIER, 1818, p.123.

Nicht blos Gesangmelodieen, sondern auch andere kleine melodische Stücke werden hier geliefert; wie denn die Franzosen das Wort Air zu brauchen pflegen. Es sind ihrer 24- Die Sammlung ist bunt genug. Kommt doch sogar Haydn's militairisches Andante mit Janitscharenmusik, aus der Symphonie in G dur[360]*, für die zwey Flöten arrangirt, mit vor! Auch Mozart fehlt nicht, noch Gluck. Der beste, und auch ein dem Hrn. B. eigener Gedanke ist wohl, dass verschiedene der letzten, Sätze ausdrücklich dafür gewählt und eingerichtet sind, die Flöte in ihren tiefen Tönen voll und getragen benutzen zu lehren. - Beyde Stimmen sind über einander gesetzt, was bey solchen Duos, die vornämlich für Lehrer und Schüler bestimmt sind, wohl auch am dienstlichsten ist. Alles ist mehr auf Uebung und Bildung eines guten Tons und einer mannigfaltigen Vortragsweise, als auf Fertigkeit und Zierlichkeit berechnet. Auch das ist zu loben. Die Noten an sich sind überall sehr leicht*[361]*.*

On voit donc que les duos sont abondamment utilisés dans les méthodes de flûte, qu'il s'agisse d'exercices pratiques ou de simples pièces récréatives. Leur format variable, adaptable à n'importe quelle situation, font des duos des outils idéaux pour l'enseignement. Cela explique le grand nombre et la diversité des exercices à deux voix que l'on trouve habituellement dans ce genre d'ouvrage.

5.3 Techniques de composition

D'un point de vue compositionnel, les duos de flûtes constituent un défi particulier pour les compositeurs, puisque l'écriture de ces pièces implique un certain nombre de restrictions qui, dans certaines situations, peuvent s'avérer fort contraignantes. En effet,

[360] Il s'agit du deuxième mouvement (*Allegretto*) de la symphonie n°100 (Hob.I:100) en sol majeur de Joseph Haydn.

[361] « Ce ne sont pas seulement des mélodies de chants qui sont fournies ici, mais aussi d'autres petites pièces mélodiques, que les Français ont l'habitude de désigner par le mot « air ». Il y en a 24. La collection est suffisamment variée. On y trouve même l'andante militaire de Haydn avec la musique des janissaires, tiré de la Symphonie en sol majeur, arrangée pour deux flûtes ! Mozart ne manque pas non plus, ni Gluck. La meilleure idée, et aussi une idée propre à M. Berbiguier, est que plusieurs des derniers mouvements sont expressément choisis et arrangés pour apprendre à jouer pleinement et de manière soutenue les notes graves de la flûte. - Les deux voix sont placées l'une sur l'autre, ce qui est sans doute le plus utile pour de tels duos, destinés avant tout aux professeurs et aux élèves. Tout est calculé pour l'apprentissage et la formation d'un beau son et d'un style d'interprétation varié, plutôt que pour la vélocité et la virtuosité. Cela aussi est à louer. Les pièces en elles-mêmes sont partout très faciles. » cf. *Allgemeine Musikalische Zeitung* (AMZ), vol. 22, n°10, mars 1820, p.172.

comme on peut aisément le concevoir, les ressources compositionnelles dans une pièce à deux voix seules sont, au départ, déjà bien limitées. L'une des principales difficultés dans la composition d'un duo semble être, en premier lieu, de parvenir, par un maniement habile des voix, à masquer l'aspect quelque peu dépouillé et rude de la polyphonie qui en résulte. L'art du duo consiste ainsi en quelque sorte à suggérer les dessins de l'harmonie en usant de figurations ou autres subterfuges. La texture fine du duo, si elle présente l'avantage d'être d'une parfaite limpidité, expose néanmoins à nu les deux parties, ce qui est d'une grande délicatesse autant pour la composition que pour l'exécution. Il n'est naturellement pas possible, à cet égard, d'opérer beaucoup de changements de texture, en dehors de passages à l'unisson (ou à l'octave) ou de l'écriture habituelle à deux voix. Sur le plan de la couleur instrumentale, on ne peut pas non plus obtenir de grands contrastes si, comme dans le cas d'un duo de flûtes, la pièce est écrite pour deux mêmes instruments – un duo pour deux instruments différents pouvant offrir, de ce point de vue, davantage de variété.

A cela s'ajoutent les spécificités d'écriture propres à la flûte traversière. Celle-ci possède ainsi une tessiture relativement restreinte, couvrant, sur les instruments d'époque, approximativement deux octaves et demi (voir fig. 53 ci-dessous), du ré grave (ré3) au la aigu (la5). Le registre aigu n'étant, de surcroit, pas forcément bon à exploiter du point de la qualité du son, il s'avère généralement judicieux de s'en tenir aux deux octaves inférieures, ce qui limite encore un peu plus le spectre des hauteurs disponibles.

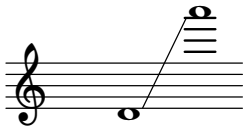


Figure 53 : Tessiture de la flûte traversière

Les deux voix doivent donc se mouvoir dans un espace relativement limité tout en évitant de se chevaucher. Notons toutefois que le manque de place est moins problématique dans un duo où la texture est moins dense que dans un trio ou un quatuor. Contrairement aux instruments à cordes, offrant la possibilité de jouer des accords au moyen de doubles ou de triples cordes, il n'est pas possible de produire, sur la flûte, plus d'un son à la fois. En conséquence, une pièce à deux flûtes ne sera constituée que d'accords à deux sons au

maximum, bien que la réalisation de certains intervalles puisse produire, par résonnance harmonique, un troisième son. De plus, le choix de la tonalité principale du morceau n'est pas anodin car, sur les flûtes d'époque, il influe sur la quantité de sons bouchés ou de doigtés en fourche, incommodes pour l'exécution.

L'absence d'une basse, pouvant servir de fondement harmonique pour la composition, constitue naturellement aussi un handicap non-négligeable. Il revient donc aux deux voix mélodiques d'assumer, à tour de rôle, le rôle de soutien traditionnellement dévolu à la basse. Une autre problématique, inhérente à l'écriture des duos de flûtes, concerne le rapport des deux parties entre elles. Il est en effet difficile, en tant que compositeur, de garantir un traitement équitable des deux voix, si l'on part du principe que la seconde flûte est généralement subordonnée à la première. A défaut d'inverser quelques fois les rôles de soliste et d'accompagnateur, le compositeur peut s'efforcer de rendre la seconde voix aussi intéressante que possible en lui confiant des motifs d'accompagnement variés. Certains procédés d'écriture contrapuntiques (canon, fugue, etc.), où les deux voix ont une importance égale, permettent également de contourner le problème. D'une manière générale, on peut opérer une distinction entre les duos de nature contrapuntique, dans lesquels les deux voix font l'objet d'un traitement égalitaire, et ceux de nature « mélodique » où un rapport hiérarchique s'instaure entre les deux parties. Dans un double contrepoint, les deux voix ont en effet la même importance sans que l'on puisse leur assigner une fonction particulière de soliste ou d'accompagnateur.

De nombreux auteurs (critiques, théoriciens, etc.) font également mention d'un caractère « spécifique » de l'écriture à deux voix, qui distingue ce type de pièces d'autres formes de compositions. Il est difficile d'identifier ou de définir précisément en quoi consiste cette particularité mais certainement que celle-ci est liée aux règles plus « strictes » de la composition d'un duo, que Quantz évoque notamment dans son avant-propos. Le compositeur Anton Reicha (1770 – 1836) en donne également quelques éléments en préambule de ses *XII duos pour Violon et Violoncelle Précédés d'un petit Traité Sur l'harmonie à deux Parties … Œuvre 84* (Paris, Gambaro, s.d., RISM deest) :

> *La bonne harmonie à deux parties a des finesses qui lui sont propres ; bornée dans ses moyens, elle n'en est que plus délicate, surtout sur le choix des intervalles.*

Nous avons peu de préceptes et peu de vrais modèles de ce genre d'harmonie : la raison en est peut-être de ce qu'à peine on touche cette matière dans les traités de composition, ou de ce que le peu qu'on en dit n'est pas ce qu'on devrait dire[362].

Le maniement des intervalles, en particulier, semble être un élément essentiel de la maîtrise de l'écriture à deux parties. L'harmonie de la composition n'étant généralement que suggérée, faute d'une basse, il est impératif que les deux voix définissent, par leurs mouvements mélodiques, un cadre harmonique clairement perceptible à l'écoute. Certains intervalles nécessitent néanmoins d'être préparés et résolus selon les règles du contrepoint à deux voix, et il est indispensable de comprendre de quelle façon ils s'intègrent au sein de l'harmonie afin de les employer à bon escient.

En observant ces principes, on peut employer dans l'harmonie à deux presque tous les intervalles de notre systême. Si au contraire, on les ignore, l'harmonie â deux, deviendra faible et pauvre, en ne se servant que des tierces, des sixtes, de la quinte parfaite et de l'octave ; ou bien, si l'on se sert des autres intervalles, sans savoir parfaitement bien les manier, l'harmonie à deux deviendra pour les oreilles délicates, dure et insupportable[363].

On voit donc que la composition d'un duo de flûtes est une tâche relativement ardue, nécessitant de prendre en considération de nombreux paramètres. On trouvera ci-après un petit tour d'horizon des principaux procédés de composition employés dans l'écriture des duos de flûtes.

L'une des techniques d'harmonisation les plus simples et sans doute les plus couramment utilisées dans les duos de flûtes consiste à mener les deux voix de manière parallèle à distance de tierce ou de sixte. Ce type d'écriture présente l'avantage de garantir une certaine parité entre les deux voix qui se soutiennent mutuellement dans l'exécution de la mélodie. De plus, ce procédé peut être d'un bel effet dans les mouvements lents ou les

[362] cf. REICHA, Antoine, *XII Duos Pour Violon et Violoncelle Précédés d'un petit Traité Sur l'harmonie à deux Parties … Œuvre 84*, Paris, Gambaro, s.d. (RISM deest), p.1.
[363] cf. REICHA, s.d., p.2.

épisodes de nature lyrique. Toutefois, l'écriture souvent homorythmique de ce type de passages peut, à la longue, devenir quelque peu lassante et n'est donc pas recommandable sur toute la durée de la pièce. Ce procédé fait d'ailleurs souvent l'objet de reproches de la part de critiques ou de théoriciens de la musique, qui le jugeait comme une solution de facilité. Ainsi, Quantz dans l'avant-propos de ses Six duos Op. 2 (RISM A/I Q 21) :

> *A la vérité, il y a des Duos où les deux parties, depuis le commencement jusqu'à la fin, ne procèdent presque que par Tierces & par Sixièmes, & ceux-là ne coutent guère de peine à composer*[364].

Cette méthode de composition, par l'effet mélodieux et léger qu'elle produit, s'oppose à la complexité de l'écriture contrapuntique et constitue ainsi l'une des ressources privilégiées dans les duos de style galant de la période dite « préclassique ». Les *Six Sonatas for two German Flutes or Violins Composed in a Pleasing agreeable Style* (Bride, Londres, s.d., RISM A/I P 2497) de Josep Pla (1728 – 1762) en constituent un bel exemple (fig. 54).

Figure 54 : Exemple de conduite parallèle des voix en tierces et sixtes dans un duo (José Pla, *Six* Sonatas *for two German Flutes or Violins* (RISM A/I P 2497), Quatrième sonate, troisième mouvement, *Menuetto*)

Notons au passage que les intervalles de tierces et de sixtes comptent parmi les plus utilisés dans les pièces en duos, puisque, contrairement à la quinte ou à l'octave, ils

[364] cf. QUANTZ, Johann Joachim, *Sei Duetti A Due Flauti Traversi Opera Seconda*, Berlin, Winter, 1759 (RISM A/I Q 21), p. II.

permettent de définir sans équivoque le mode majeur ou mineur d'un accord. Anton Reicha (1770 – 1836), définit dans le préambule de ses *XII Duos Pour Violon et Violoncelle Op. 84* (Paris, Gambaro, s.d., RISM deest) les intervalles à utiliser de préférence dans une composition en duo.

> *Nous appellerons les tierces, les sixtes, l'octave et l'unisson, intervalles primitifs ou dominans d'un duo, parce qu'il faut en faire le plus d'usage ; et tous les autres intervalles exposés dans les dix exemples analysés, nous les appellerons intervalles secondaires ou subordonnés, parce qu'ils ne peuvent avoir lieu sans les autres.*
>
> *Dans un duo, la quantité des intervalles primitifs doit être plus grande des trois quarts ou au moins des deux tiers, que la quantité des intervalles secondaires.*
>
> *Comme les intervalles primitifs sont tous consonnans ; il est facile de concevoir qu'un duo d'une certaine étendue deviendrait fade, si l'on excluait les intervalles secondaires, je n'en excepterai pas même la quarte juste, qui sans doute, de tous les intervalles secondaires, est le seul consonnant, parce que c'est à raison de cette même consonnance* [sic] *que tant de compositeurs l'ont fait entendre en duo sans préparation, et que cet intervalle est absolument inadmissible à deux voix, s'il n'est pas traité en dissonnance, et comme tel préparé et résolu. Les intervalles dissonnans assaisonnent en quelque sorte les consonnans, les rendent plus piquans et font ressortir davantage leur suavité. Mais d'un autre côté, il faut en user avec réserve*[365].

L'écriture contrapuntique à deux voix semble être, à priori, la solution la mieux adaptée pour la composition d'un duo, mais nécessite néanmoins une certaine maîtrise des règles du contrepoint de la part du compositeur. En effet, l'écriture d'un contrepoint à deux voix peut, en certaines circonstances, s'avérer tout autant difficile que la composition d'une polyphonie avec un plus grand nombre de voix. Toutefois, bien que les deux voix aient, de cette façon, l'avantage d'être traitées sur un pied d'égalité, la composition risquera de

[365] cf. REICHA, Antoine, *XII Duos Pour Violon et Violoncelle Précédés d'un petit Traité Sur l'harmonie à deux Parties*, Paris, Gambaro, s.d. (RISM deest), p.2.

paraître trop complexe, voire démodée selon les époques, aux oreilles d'un simple amateur. En effet, avec l'apparition du style galant vers le milieu du XVIII[e] siècle, ce style d'écriture, réputé austère, ne sera plus guère employé dans les duos de flûtes.

La fugue et le canon constituent deux cas particuliers d'écriture contrapuntique employés dans les duos de flûtes. Dans un canon (fig. 55), les deux voix jouent, de manière différée, la même ligne mélodique, qui est écrite de sorte à ce qu'elle puisse se superposer harmonieusement à elle-même[366]. L'étendue du décalage entre les deux voix peut, bien sûr, varier d'un canon à l'autre. L'entrée de la seconde voix est ainsi quelquefois retardée de plusieurs mesures avant qu'elle n'exécute à son tour la ligne mélodique de la première voix, qui, pendant ce temps continue de jouer imperturbablement sa partie. A la fin du canon, les deux voix terminent généralement de jouer en même temps, ce qui implique une fin anticipée de la seconde voix en raison de son entrée retardée. Il arrive toutefois que, dans certains cas, elle termine la pièce toute seule de la même manière que la première voix avait débuté seule le morceau. Le décalage entre les deux voix donne généralement lieu à un contrepoint complexe d'où le caractère savant de ce procédé d'écriture. Le canon peut être utilisé autant à l'échelle de brefs passages que de pièces entières, à l'instar des *sonates canoniques* de Telemann. Si l'entrée en imitation à l'unisson est la forme la plus courante, elle peut aussi survenir à d'autres intervalles tels que l'octave ou la quinte.

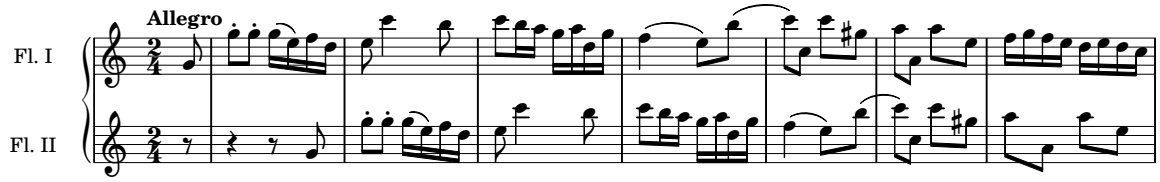


Figure 55 : Exemple d'écriture canonique tiré du troisième duo Op. 5 (RISM A/I DD 3696 I,7) de Friedrich Ludwig Dülon (1768 – 1826) dont les trois mouvements sont entièrement écrits en canon.

Le canon constitue également un excellent outil pédagogique reposant sur le principe de l'apprentissage par l'imitation. L'élève (jouant la seconde voix) y est en effet amené à reproduire la mélodie jouée par son professeur (jouant la première voix), sans se laisser perturber par le déroulement des deux voix en parallèle. L'exercice améliore les capacités d'écoute de l'élève tout en consolidant son sens de la pulsation.

[366] cf. MANN, Alfred ; WILSON, J. Kenneth ; URQUHART, Peter, « Canon (i) », *Grove Music Online*, 2001.

La fugue (fig. 56), quant-à-elle, se caractérise généralement, à son début, par l'entrée successive des différentes voix qui énoncent à tour de rôle le même thème (appelé le « sujet ») à des hauteurs, ou des tons, distincts[367]. L'entrée en imitation de la seconde voix peut survenir sur différents degrés, les plus courants étant la quinte supérieure ou la quarte inférieure. Le sujet de la fugue, repris par la deuxième voix (appelé dès lors la « réponse »), est soutenu par un contre-sujet de la première voix.

Figure 56 : Exemple de fugue dans le dernier mouvement (*Presto*) du deuxième duo Op. 2 (RISM A/I Q 21) de Johann Joachim Quantz.

A la différence du canon, les deux voix ne jouent pas en constante imitation l'une de l'autre. Ainsi, pour se maintenir dans la même tonalité malgré l'entrée sur des degrés différents, la réponse de la seconde voix peut comporter quelques modifications (appelées « mutations ») par rapport au sujet original. Tout comme le canon, l'écriture fuguée peut être employée à l'échelle d'un bref passage, que l'on qualifie dans ce cas de *fugato*, ou d'un mouvement entier. Il va de soi que ces deux techniques, autant le canon que la fugue, peuvent être appliquées à des compositions polyphoniques plus complexes que le duo, impliquant un plus grand nombre de voix. Voici ce que Quantz en dit dans l'avant-propos de *Six duos Op. 2* (RISM A/I Q 21) :

[367] cf. WALKER, Paul M., « Fugue », *Grove Music Online*, 2001.

Les imitations & et les Variétés des desseins étant plus sensibles dans le Duo que dans toute autre pièce, elles y doivent être employées préférablement, & elles y sont même nécessaires, pour ne pas tomber dans le plat & l'insipide. 3) Les imitations doivent être très justes & régulières, dans quelque intervalle qu'elles se fassent. Toutefois celles à la Quinte supérieure & la Quarte inférieure, & à l'unisson, sont les plus commodes. Les deux parties y doivent participer également tour à tour, de façon que l'une semble toujours enlever le dessein à l'autre. 4) Pour produire une fugue, s'entend que le sujet soit tellement imaginé suivant les règles du double contrepoint, qu'il admette partout un contresujet mélodieux. Dans le Duo comme dans toutes sortes de fugues, les sujets doivent être alternativement rebattus dans les deux parties, et autant de fois dans l'une que dans l'autre, mais par des modulations différentes. Bref, il faut observer toutes les règles d'une fugue à deux parties. 5) la trop fréquente répétition du sujet pouvant à la fin devenir ennuyante, il faut y remédier par des passages ou des traits de rapport, dont on entrelace la fugue dans l'espace d'une répercussion à l'autre[368].

Le canon et la fugue sont tous deux basés sur le principe de l'imitation qui consiste à faire rejouer à la seconde voix un motif que l'on vient d'entendre à la première. Ce genre d'écriture peut naturellement être employé dans tout type de pièces polyphoniques, mais il semble particulièrement bien adapté au duo car l'effet d'imitation y est aisément perceptible. En outre, le traitement en imitation d'un motif mélodique n'implique pas nécessairement une grande complexité contrapuntique si le fragment en question est très bref. Le compositeur peut en faire maints usages, notamment dans le cadre d'un travail de développement thématique. Divers effets sonores peuvent en outre être produits par le biais de l'écriture imitative, l'un des plus courants étant bien sûr l'écho. Un certain nombre de pièces, à l'instar du célèbre « Écho » de Haydn, usent de cet effet dans lequel l'exécution d'un motif est adoucie lors de sa seconde énonciation. Johann Ludwig Willing (1755 – 1805) est ainsi l'auteur d'un recueil de *Six échos pour deux flûtes* (Braunschweig, Magasin de Musique à la Höhe, 1800, RISM A/I WW 1204a), dans lesquels, conformément au titre, chaque pièce comporte plusieurs petits motifs répétés en écho (fig. 57). Notons qu'un écho peut s'écrire de différentes façons, soit sous la forme d'une voix seule répondant à l'autre ou,

[368] cf. QUANTZ, 1759, p. II.

alternativement, sous la forme d'un motif répété par les deux voix ensemble mais plus doucement la deuxième fois.

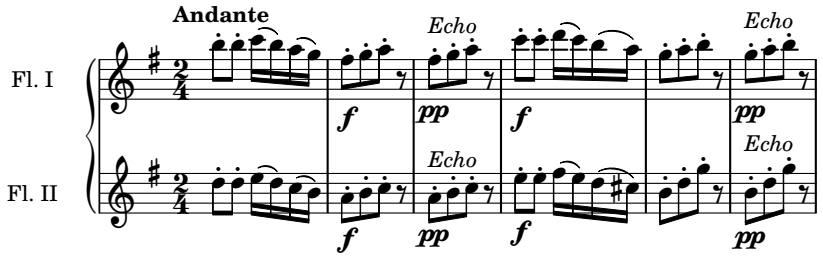


Figure 57 : Mesures initiales du troisième « Écho » pour deux flûtes de Johann Ludwig Willing (RISM A/I WW 1204a)

Bon nombre de duos, en particulier durant la période dite « classique », sont écrit sous la forme d'une mélodie soutenue par un accompagnement de la deuxième voix. Divers motifs, tels que des basses d'Alberti ou des figures arpégées, sont employés pour soutenir la voix principale jouant la mélodie. Cette méthode présente néanmoins l'inconvénient d'instaurer une forme de hiérarchie entre les deux voix, l'un des deux interprètes ayant à assurer la tâche quelque peu ingrate de l'accompagnateur. On pourrait néanmoins argumenter que c'est justement cette partie-là qui, dans un duo, procure tout son relief harmonique à la composition. Il est bien sûr indéniable que son exécution reste malgré tout moins valorisante que celle de la première voix.

Un autre désavantage résultant habituellement de ce type d'écriture est la répartition inégale des difficultés entre les deux voix. La partie principale, en particulier dans les duos de type « concertant », comporte souvent de nombreux passages virtuoses tandis que la voix d'accompagnement se révèle, en comparaison, beaucoup plus dépouillée. Ainsi, dans les cas les plus extrêmes, la seconde voix peut être amenée à ne jouer épisodiquement que quelques notes de soutien entrecoupées de nombreux silences comme dans l'exemple ci-dessous (fig. 58).

Figure 58 : Extrait du premier mouvement (*Allegro Assai*) du premier des *Trois DUOS CONCERTANS Pour deux Flutes … Op. 11 (3e Livre de Duos)* (Paris, Janet et Cotelle, 1825, RISM deest, P964) de Paul-Hippolyte Camus (1796 – 1850).

De plus, dans certaines situations, la partie accompagnante peut également s'avérer assez monotone si elle implique par exemple l'exécution de motifs répétés sur une longue durée, comme la première flûte dans l'exemple ci-dessous (fig. 59).

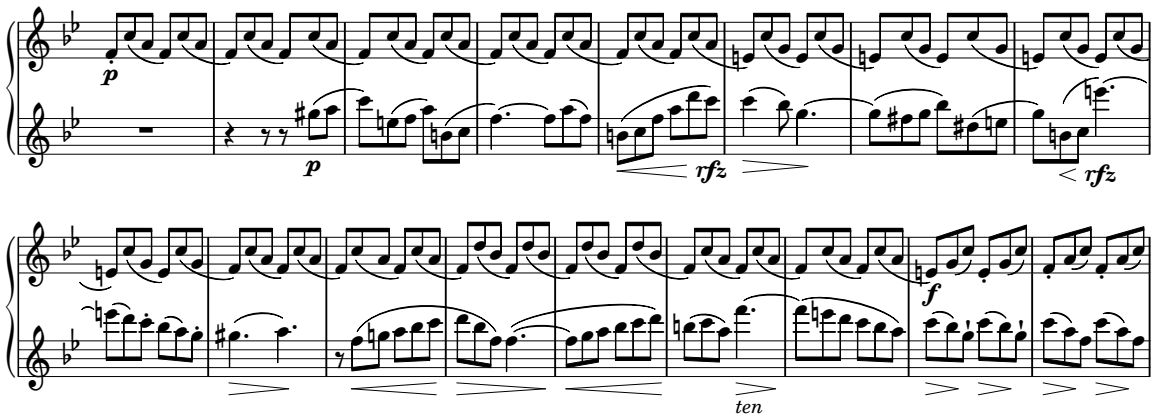


Figure 59 : Extrait du premier mouvement (*Allegretto con grazia*) du deuxième des *Trois GRANDS DUOS Concertans Pour deux flûtes … Opéra 85 (15e Livre de duos)* (Paris, Janet et Cotelle, 1826, RISM deest, P309) de Benoît Tranquille Berbiguier (1782 – 1835).

Une solution fréquemment employée par les compositeurs pour pallier à ce problème est d'intervertir par moments les parties de première et seconde flûte, permettant ainsi aux deux voix de s'exprimer à tour de rôle. Il en résulte un dialogue entre les deux voix, à la manière d'un double concerto, d'où l'appellation de « duo concertant » souvent utilisée pour désigner ce genre de pièce. Il n'est d'ailleurs pas rare dans de telles compositions que des passages entiers soient répétés avec une simple permutation des deux parties, garantissant ainsi un traitement équitable des deux voix. Ce procédé peut néanmoins être lassant pour l'auditeur qui entend ainsi la même section répétée deux fois. D'un autre côté, la répétition du même passage, exécuté à tour de rôle par les deux interprètes, permet de comparer le style de jeu et la technique de chaque exécutant. En outre, il va de soi que ce type de pièces concertantes donnent souvent lieu à des étalages de virtuosité, aspect d'ailleurs quelquefois critiqué dans les revues musicales. Cela n'empêchera toutefois pas l'intégration progressive de ces passages dans les duos au point de devenir indissociables du genre.

Dans certains cas, il se peut que la partie d'accompagnement soit plus difficile à exécuter, d'un point de vue technique, que la voix principale, comme dans l'exemple ci-dessous (fig. 60), extrait du mouvement final (*Rondo Allegretto*) du premier des *Six Duos Pour Deux Fluttes* (Paris, Imbault, 1795, RISM A/I D 2040) de François Devienne (1759 – 1803).

Figure 60 : Extrait du second mouvement (*Rondo Allegretto*) du premier duo des *Six Duos pour Deux Fluttes* (7e livre, RISM A/I D 2040) de François Devienne (1759 – 1803)

Au niveau de la texture, on trouve une grande variété de motifs d'accompagnement dans les duos de flûtes. Les figures arpégées, telles que les basses d'Alberti, comptent naturellement parmi les plus usitées puisqu'elles permettent de faire entendre toutes les notes de l'accord. Les motifs d'accompagnement sont généralement écrits de sorte à compléter l'harmonie esquissée par la voix mélodique. Un compositeur peut en outre choisir de nous faire entendre, au moyen de ces figures arpégées, l'accord complet ou seulement les notes principales de celui-ci s'il juge que le contexte harmonique est déjà suffisamment clair.

> *Au moyen de ces accords brisés, l'harmonie à deux peut (au moins jusqu'à un certain point) imiter celle à trois et à quatre : propriété remarquable qui fait que l'harmonie à deux parties, outre ses nuances particulières, a encore celles qui caractérisent l'harmonie à plus de deux parties, d'où il suit que le compositeur peut nous faire sentir toutes les notes d'un accord là où il le juge nécessaire, ce qui arrive, 1° lorsqu'il module ; dans lequel cas, les accords incomplets pourraient devenir vagues, ne pas déterminer assez une modulation, ou bien ne pas lier ensemble suffisamment les différentes gammes ; 2° lorsqu'une longue suite d'accords incomplets pourraient produire de la monotonie ou bien du vuide* [sic]*, qu'il faut éviter ; 3° pour accompagner certains traits de chant qui exigent des accords complets (comme les deux exemples précédens), afin que l'oreille soit assurée sur quels accords ces traits roulent*[369].

Les passages à l'unisson ou à l'octave se retrouvent fréquemment au début des mouvements rapides et servent à produire l'effet d'un tutti orchestral. Bien entendu, ce type d'écriture, ne créant aucune texture polyphonique, ne peut être utilisé que de manière provisoire à des moments bien choisis de la pièce. Il offre néanmoins la possibilité d'introduire un changement de texture bienvenu, contrastant avec l'écriture polyphonique du reste de la composition. Benoit Tranquille Berbiguier (1782 – 1835) nous en livre un bel exemple (fig. 61) dans le premier mouvement de son duo Op. 85 n°1 en fa majeur (*Trois Grands Duos Concertans Pour deux flûtes*, Paris, Janet et Cotelle, 1826, RISM deest, P309) dans lequel le thème secondaire est basé en grande partie sur la reprise en imitation d'un motif mélodique.

[369] cf. REICHA, s.d., pp.3-4.

Ce dernier est joué plusieurs fois en décalage par les deux voix avant qu'elles ne se rejoignent au bout de huit mesures pour l'exécution du même motif à l'octave, produisant un effet saisissant.

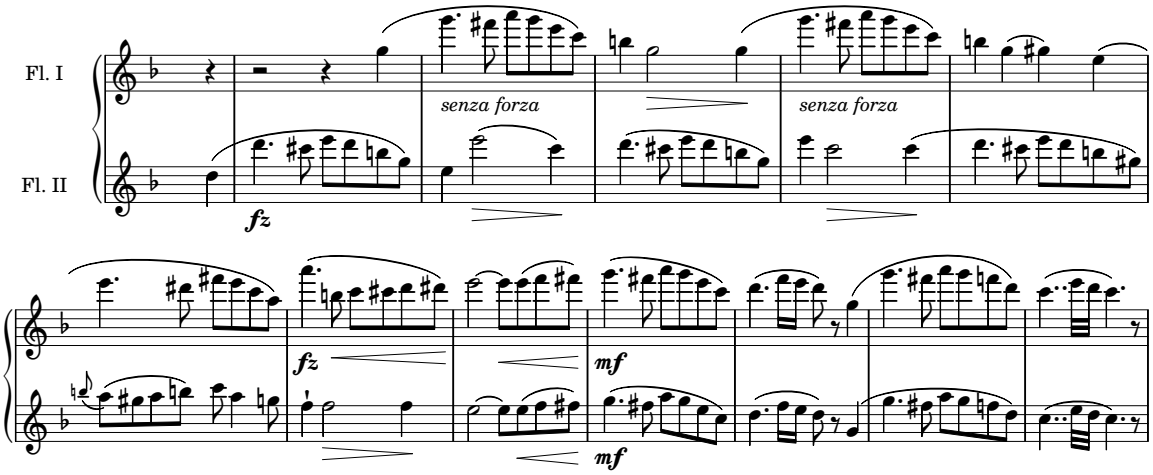


Figure 61 : Le thème secondaire dans le duo n°1 (en fa majeur) Op. 85 de Benoit Tranquille Berbiguier. D'abord traitée en imitation, la mélodie est ensuite reprise par les deux flûtes à l'octave dès la huitième mesure.

Toutefois, l'exécution de tels passages, à l'unisson ou à l'octave, peut s'avérer délicate du point de vue de l'intonation comme le souligne l'auteur de la critique suivante, parue dans l'*Allgemeine Musikalische Zeitung* (AMZ), à propos des *Trois Duos pour deux Flûtes traversieres Op. XVI* (Vienne, Kozeluch, 1799, RISM deest, P2069) de Carl Kreith (1746 – 1803).

> *Der Anfang eines jeden Duetts ist all'unisono: dies sollte Hr. K. vermeiden, weil auf der Flöte solche Sätze, wenn sie nicht äusserst rein geblasen werden, eine sehr üble Wirkung thun*[370].

Le hoquet (aussi appelé *hoquetus* en latin), technique de composition que l'on associe volontiers à la polyphonie médiévale des XIII^e^ et XIV^e^ siècles, est quelquefois employé dans les duos de flûtes. Il s'agit, dans une composition, d'une section durant laquelle les deux voix s'échangent et jouent rapidement en alternance de brefs motifs mélodiques ou

[370] « Le début de chaque duo est à l'unisson. M. Kreith devrait éviter cela, car, sur la flûte, de telles phrases, si elles ne sont pas jouées avec une extrême justesse, font un très mauvais effet. » cf. *Allgemeine Musikalische Zeitung* (AMZ), vol. 2, n°3, octobre 1799, p.41.

rythmiques[371]. Pendant que l'une des voix exécute un motif, l'autre se tait et inversement, ce qui produit une ligne mélodique au profil très haché au niveau des voix individuelles (d'où le nom de « hoquet ») alors que l'auditeur aura, au contraire, l'impression d'un effet de continuité. Le principal inconvénient de ce type d'écriture est certainement l'absence de soutien harmonique dû à l'alternance des voix. En effet, tout comme les passages à l'unisson, le hoquet ne peut produire de texture polyphonique s'il est employé dans un duo, la seconde voix se taisant lorsque la première joue son motif et inversement. Un exemple de ce type d'écriture se trouve dans le premier mouvement (*Allegro molto con Espressione*) du troisième duo en do mineur des *Six duos pour deux flûtes (5e livre)* (Paris, s.n., s.d., RISM A/I D 2036) de François Devienne (fig. 62)[372]. Dans cet exemple, le thème principal du premier mouvement est entièrement écrit en hoquet et revient à plusieurs reprises dans le courant de la pièce, faisant même l'objet d'un travail thématique.

Figure 62 : Exemple de hoquet dans le premier mouvement du troisième duo pour deux flûtes (Livre 5) de François Devienne (RISM A/I D 2036)

Un autre exemple d'utilisation de ce type d'écriture (fig. 63) se trouve dans le troisième mouvement (rondo) du deuxième duo en sol majeur d'Antoine Glachant (1771 – 1851) tiré des *Trois Duos Agréables pour Deux Flûtes Œuvre 3e* (Rotterdam, Plattner, 1810, RISM deest, P301). Dans la section « mineur » de ce morceau, les deux voix ne jouent en effet qu'une croche sur deux et ne se rejoignent provisoirement qu'en fin de phrase. Ici, l'effet est nettement plus humoristique que dans l'exemple précédent où cette technique d'écriture servait au contraire à conférer un caractère pathétique au morceau.

[371] cf. SANDERS, Ernest H., « Hocket », *Grove Music Online*, 2001.
[372] Ces mêmes duos existent également dans une version (probablement antérieure) pour flûte et alto (cf. *Six Duo Concertans Pour Flute Et Alto Dédiés A Monsieur Le Chevalier de Choisy* (n°3), Paris, Leduc, ca. 1786, RISM A/I D 2025). De plus, le troisième duo a été arrangé par le compositeur pour une formation en trio (flûte, violon et basse ou deux flûtes et basse) moyennant une transposition de la pièce de do en ré mineur (cf. *Trois Trios Pour Flute Violon et Basse Par F. Devienne* (n°3), Paris, Frères Gaveaux, s.d., RISM A/I D 1977).

Figure 63 : Exemple de hoquet dans le Rondo du duo n°2 Op. 3 en sol majeur d'Antoine Glachant (RISM deest, P301).

Enfin, le premier duo des *SIX DUOS Concertans Pour deux Flûtes Composés et dédiés à Monsieur Collette Œuvre 7e* (Paris, Lyon, Erard, Garnier, s.d., RISM deest, P2160)[373] d'Etienne-François Gebauer (1776 – 1822) débute par une série de motifs en imitation (fig. 64). Là encore, tandis que l'une des deux voix énonce son motif, l'autre se tait et inversement. On a donc là un exemple de hoquet en imitation.

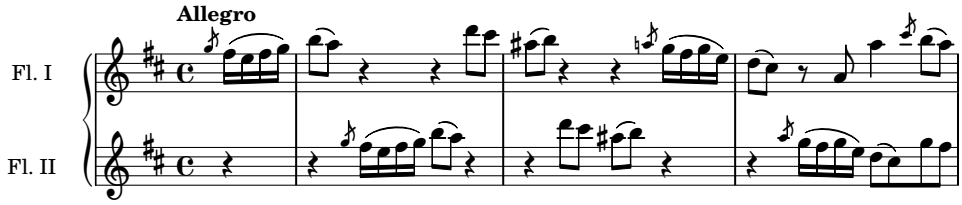


Figure 64 : Mesures initiales du premier des Six duos concertants Op. 7 d'Etienne-Michel Gebauer (RISM deest, P2160).

Autre procédé d'harmonisation occasionnellement employé dans les duos, la pédale consiste en une longue note tenue ou répétée par l'une des deux voix tandis que l'autre joue divers motifs mélodiques par-dessus[374]. L'intérêt du procédé réside notamment dans la confrontation d'un son immuable à différentes harmonies, esquissées par la voix principale (celle qui ne joue pas la pédale). Ainsi, malgré son immobilité, la fonction de la note tenue change au fil des différents accords qui se succèdent. Dans les morceaux fugués, la pédale est parfois utilisée en fin de morceau comme un signal de la fin proche de la pièce. Les

[373] Les mêmes duos ont également été publié par André à Offenbach-am-Main, cf. *Trois Duos concertans pour deux Flutes composés par E. Gebauer. Oeuvre XI Liv.1-2*, Offenbach-am-Main, André, ca. 1804 (RISM deest, P2129, P2130).
[374] cf. SANDERS, Ernest H., « Pedal point », *Grove Music Online*, 2001.

compositeurs l'emploient également dans les morceaux de caractère pastoral, en imitation du bourdon de la cornemuse. Le procédé est également souvent associé à la musique populaire en raison de sa simplicité et de l'harmonie un peu rugueuse qu'il produit. Il va de soi que cette technique ne peut être appliquée qu'à certains passages de la pièce faute de quoi celle-ci manquerait quelque peu de variété. Franz Xaver Richter (1709 – 1789) emploie ce procédé dans le troisième mouvement de la première de ses *Six Sonates à deux Flûtes Traversières ou deux Violons* (Paris, de La Chevardière, s.d., RISM deest, P405), en particulier dans la seconde partie de la pièce dans laquelle la pédale passe d'une voix à l'autre (fig. 65).

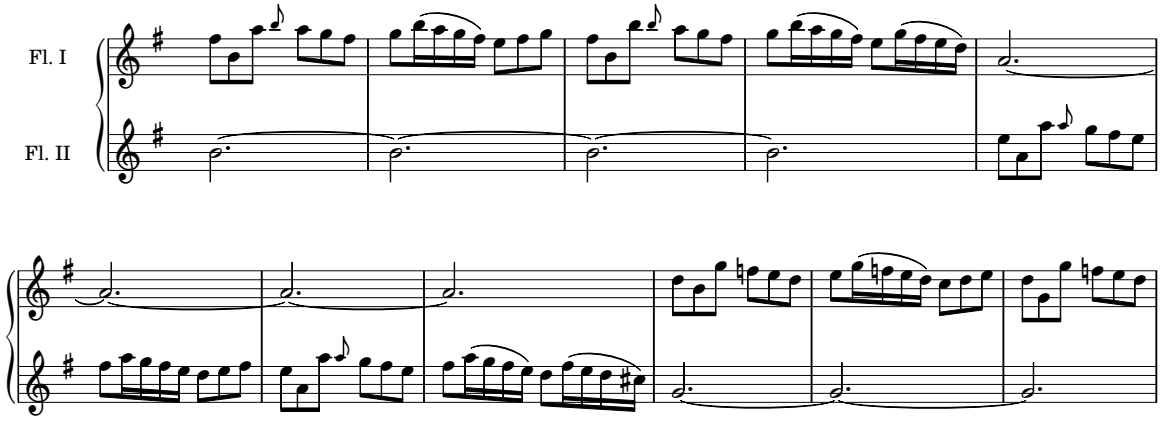


Figure 65 : Exemple d'utilisation de pédales dans le troisième mouvement (*Allegro*) de la première des *Six Sonates à deux Flûtes Traversières ou deux Violons* (Paris, de La Chevardière, s.d., RISM deest, P405) de Franz Xaver Richter.

Le second mouvement du duo en ré majeur n°1 Op. 72[375] (*Rondo Allegro appassionato*) de Jean-Louis Tulou (1786 – 1865) débute lui-aussi par une longue tenue à la deuxième voix par-dessus laquelle la première flûte exécute une série de broderies virtuoses (fig. 66). Ici, l'effet « suspensif » de la pédale confère un caractère mystérieux à ce début de mouvement qui contraste d'ailleurs fortement avec le reste du duo. En effet, alors que le premier mouvement est écrit dans la tonalité de ré majeur, le rondo est en ré mineur et le duo se termine d'ailleurs dans cette tonalité, ce qui est assez inhabituel dans la littérature musicale de cette époque[376].

[375] cf. TULOU, Jean-Louis, *Trois grands Duos favori Pour deux Flûtes Oeuv. 72*, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1837 (RISM deest, P266)

[376] Il est en effet plus fréquent de trouver une pièce écrite dans une tonalité mineure se terminant dans le même ton majeur, que l'inverse. Le douzième concerto pour flûte (*Douzième & dernier concerto pour la flûte* [deux violons, alto et basse, cors et hautbois], Offenbach-am-Main, André, s.d., RISM A/I D 1954) de François Devienne

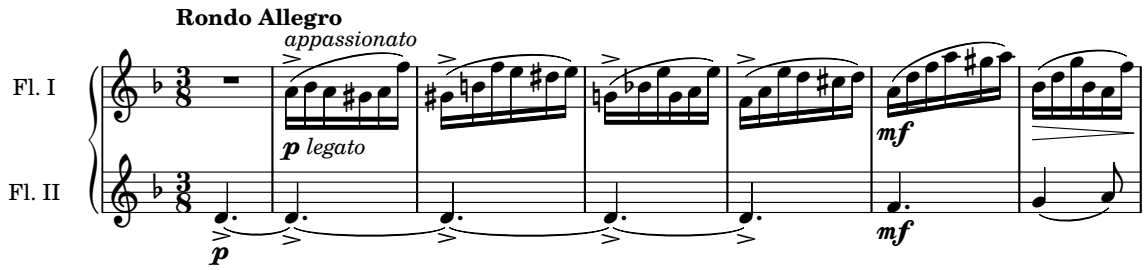


Figure 66 : Autre exemple d'utilisation d'une pédale dans le second mouvement du premier des *Trois grands Duos favori Pour deux Flûtes Oeuv. 72* (Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1837, RISM deest, P266) de Jean-Louis Tulou.

5.4 Style

Le répertoire de la flûte traversière se décline en une multitude de pièces dans lesquelles la flûte est souvent associée à d'autres instruments (piano, cordes, vents, etc.). En tant qu'instrument mélodique, la flûte est souvent soutenue par une basse, rôle qui peut être dévolu à tout instrument grave ou harmonique (instrument à clavier, harpe, guitare, etc.). De la même manière, la flûte peut jouer en soliste accompagnée d'un orchestre ou de tout autre forme d'ensemble instrumental. S'il existe bien sûr également des compositions pour flûte seule, celles-ci prennent néanmoins la plupart du temps la forme d'études ou d'exercices techniques. En somme, beaucoup d'œuvres de la littérature pour flûte traversière constituent des œuvres de musique de chambre communes à d'autres instruments. Les duos de flûtes forment, à cet égard, une exception puisque ces œuvres sont écrites spécifiquement pour deux interprètes jouant du même instrument, en l'occurrence de la flûte traversière[377].

L'idée d'écrire une pièce pour deux flûtes afin de pallier au caractère monodique de l'instrument semble assez logique. Toutefois, comme nous l'avons vu, l'écriture d'un duo de flûtes pose un certain nombre de problèmes compositionnels qu'il s'agit de maitriser. Du reste, l'existence de duos pour pratiquement chaque instrument de musique, qu'il soit monodique ou non, démontre que ce type de pièces ne constitue nullement une spécificité du répertoire de la flûte traversière. Structurellement, les duos de flûtes ne se démarquent pas non plus foncièrement de leurs homologues pour d'autres instruments. De nombreuses œuvres possèdent d'ailleurs une instrumentation libre, permettant une exécution sur une

(tonalité principale de la majeur, dernier mouvement en la mineur) ou la célèbre Symphonie « Italienne » (Op. 90) de Felix Mendelssohn (1809 – 1847) en sont des exemples.

[377] La même règle s'applique bien évidemment aux trios, quatuors et autres ensembles de flûtes traversières, quoique plus rares.

grande variété d'instruments. Une différence plus spécifique réside probablement au niveau de l'écriture elle-même, soit dans les motifs que le compositeur donne à exécuter, soit dans les effets de sonorités que peuvent produire deux flûtes jouant ensemble. L'écriture est naturellement elle-même conditionnée par les possibilités de jeu qu'offre l'instrument. On ne trouvera ainsi pas d'accords plaqués ou de pizzicati dans une partition d'un duo de flûtes. En termes de longueur ou de difficulté, les duos de flûtes présentent beaucoup de similarités avec les duos de violons, ce qui s'explique par une certaine correspondance entre les deux instruments (en termes de registre, de possibilités techniques, etc.). En comparaison, les duos pour deux cors, à l'instar des *Huit Duos pour deux cors* de Giovanni Punto (1746 – 1803) (Paris, Imbault, ca. 1800, RISM A/I S 6425), adoptent généralement des dimensions beaucoup plus réduites.

Au cours de la période étudiée, les duos de flûtes revêtent différentes formes qu'il vaut la peine de passer rapidement en revue ici. Les premières compositions du genre se caractérisent par leur grande variété formelle qui se reflète dans les appellations très diverses servant à les désigner (« suites », « sonates », « divertissements », « pièces », etc.). La plupart des mouvements sont assez brefs et adoptent une structure bipartite à répétitions, caractéristique des morceaux de danse. Les duos de cette époque se caractérisent en outre par l'emploi fréquent de lignes mélodiques parallèles, d'imitations et de nombreux ornements[378]. Les compositions de Michel de La Barre (1675 – 1745) ou de Jacques-Martin Hotteterre (1674 – 1763) en sont des exemples (fig. 67).

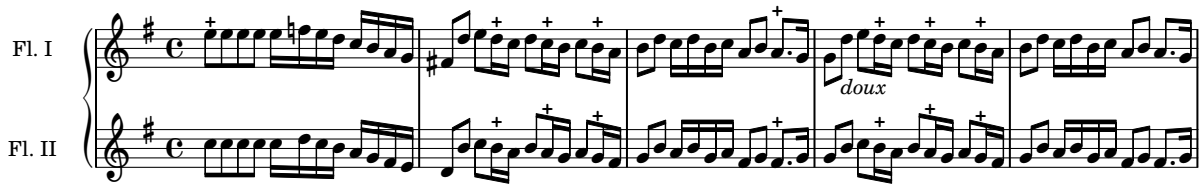


Figure 67 : Extrait de l'*Allemande* (premier mouvement) de la *Première Suite de Pièces à deux Flûtes Traversières* (RISM A/I L 22) de Michel de La Barre (1675 – 1745) illustrant la conduite parallèle des voix. A noter que dans l'édition originale, les deux voix sont écrites en clef de sol première ligne.

[378] cf. JONES, Walter James, « The unaccompanied duet for transverse flutes by French composers, ca. 1708-1770 », University of Iowa Ph.D dissertation, 1970, p.21.

Par la suite, la majorité des œuvres vont adopter une division en quatre mouvements, avec une alternance des mouvements lents et rapides (lent-vif-lent-vif) qui n'est évidemment pas sans rappeler la structure de la sonate d'église (*sonata da chiesa*) italienne. Un mouvement de danse (gigue, gavotte, etc.) clôt généralement la pièce. On note également une plus grande indépendance des voix qui sont moins souvent menées de manière parallèle ou homorythmique, au profit d'une plus grande liberté individuelle. En témoignent par exemple les sonates (fig. 68) de Joseph Bodin de Boismortier (1689 – 1755).

Figure 68 : Mesures initiales du deuxième mouvement (*Gayment*) de la première des six *Sonates a deux flûtes traversieres sans basse Œuvre Premier* (RISM A/I: B 3347) de Joseph Bodin de Boismortier (la musique est notée en clef de sol première ligne dans l'édition originale)

Ce type d'écriture contrapuntique culmine dans les œuvres des années 1730. Les duos de cette époque (dont les principaux auteurs sont Georg Philipp Telemann (1681 – 1767), Johann Joachim Quantz (1697 – 1773), Georg Christoph Schultze (? – ?), Antoine Mahaut (1719 – 1785), etc.) présentent généralement des mouvements lents parsemés de motifs capricieux d'une certaine complexité rythmique (fig. 69) tandis que les mouvements rapides sont souvent écrits dans un style imitatif ou fugué. Les mouvements de danse, plus légers, gardent leur coupe binaire et font généralement l'objet de jeux rythmiques. L'écriture des duos repose la plupart du temps sur l'exploitation de brefs motifs qui circulent d'une voix à l'autre créant ainsi d'intéressants effets sonores et imitatifs. Dans ces pièces, la forme, très libre, découle souvent de l'agencement et du développement des différents motifs thématiques faisant avancer le discours musical.

Figure 69 : Mesures initiales du premier mouvement (*Adagio*) de la sixième des *Six Sonates à Deux Flutes Traversières* de Georg Christoph Schultze (RISM A/I S 2340)

Les duos de l'époque dite « préclassique » se caractérisent quant à eux par la prédominance de la mélodie sur l'accompagnement. Abandonnant les brèves figures caractéristiques du baroque tardif, Les lignes mélodiques y sont davantage étendues et développées. Les deux voix ne dialoguent plus tant par motifs interposés mais s'expriment à tour de rôle par de longues phrases musicales. Le contrepoint y est volontairement peu développé et les mélodies simples et élégantes y sont privilégiées. De plus, les compositeurs optent dorénavant généralement pour un plan en trois mouvements. La plupart des mouvements, qu'ils soient lents ou vifs, adoptent une structure bipartite qui se rapproche de la forme sonate. Les duos se terminent en outre souvent par des mouvements de danse (menuet).

Progressivement, les dimensions des différents mouvements vont s'élargir et la structure des pièces correspondra généralement au schéma traditionnel de la sonate en trois (ou quatre) mouvements de l'époque classique, commun à tous les genres instrumentaux de cette époque. Le premier mouvement, de tempo rapide, y est habituellement le plus développé avec la présentation et l'exploitation d'un ou plusieurs thèmes (forme sonate) dans des tonalités différentes. Le mouvement lent intermédiaire est en général écrit dans un ton voisin (dominante, sous-dominante, relatif majeur ou mineur) avec un plan plus libre tandis que le dernier mouvement prend souvent la forme d'un rondo (voir fig. 70) ou d'un thème avec variations. Dans les duos en quatre mouvements, un mouvement de danse

(menuet avec trio) vient ordinairement s'ajouter en deuxième ou en troisième position[379]. Structurellement, les duos présentent donc des similarités assez évidentes avec d'autres genres instrumentaux tels que la symphonie ou le quatuor à cordes, sans que le travail thématique y soit généralement autant développé. On remarque qu'en France, les compositeurs privilégient usuellement la division en deux mouvements (*allegro* de forme sonate suivi d'un *rondo*) des duos.

Figure 70 : Mesures initiales du second mouvement (*Polonaise Moderato*) du premier des *SIX DUOS CONCERTANTS Pour deux Flûtes … Œuvre IX^e 4^e Livre de Duo de Flute* (Paris, Imbault, 1800, RISM A/I H 7837) d'Antoine Hugot (1761 – 1803).

[379] Voir par exemple le deuxième duo des *Six DUOS Concertants pour Deux Flûtes Oeuv. 33* (Augsburg, Gombart, 1798 (RISM A/I W 2151) de Paul Wranitzky (1756 – 1803) comportant quatre mouvements, dont le deuxième est un menuet avec trio (*Menuetto Moderato-Trio*).

L'évolution ultérieure du genre au début du XIX[e] siècle conduira à une amplification de la forme et à une hausse du niveau de virtuosité des œuvres. Les mouvements rapides incorporent de nombreux passages techniques dont l'écriture, extrêmement brillante, relève du concerto. Les modulations au sein des différents mouvements deviennent également plus fréquentes et variées afin d'introduire davantage de diversité dans le discours musical. Contrairement aux époques précédentes, peu de compositeurs, en dehors des flûtistes eux-mêmes, écrivent encore des duos pour cet instrument, celui-ci ne semblant plus guère susciter l'intérêt des grands musiciens.

5.5 Comparaison avec d'autres genres

Les duos de flûtes présentent donc, comme nous l'avons vu, de nombreuses similitudes avec d'autres genres instrumentaux que ce soit au niveau de la forme ou de l'écriture des pièces. Au sein du répertoire de la flûte traversière, les duos occupent une position intermédiaire entre les pièces solistes (pour un seul exécutant) et les formations d'ensemble (trios, quatuors, etc.). En effet, si au niveau de la texture les duos présentent une certaine ressemblance avec les solos (études, divertissements, caprices, etc.), leur aspect polyphonique offre néanmoins davantage de possibilités d'écriture. Contrairement aux pièces pour flûte seule qui prennent souvent la forme d'exercices techniques ou de fantaisies de caractère semi-improvisé, les duos de flûtes présentent en règle générale une structure bien définie. Les duos pour d'autres instruments que la flûte traversière constituent naturellement les pièces affichant le plus de similitudes, les principales différences d'écriture étant liées en premier lieu aux techniques de jeu et aux limitations propres à chaque instrument. Un grand nombre de ces duos sont d'ailleurs écrit de sorte à ce qu'ils soient jouables sur toute sorte d'instruments, en particulier durant la période baroque. Quantz, dans l'avant-propos de ses duos Op. 2 (RISM A/I Q 21), fait remarquer que :

> *Je ne sais s'il est nécessaire d'avertir, que les six DUOS, que j'ose présenter au Public, quoique proprement composés pour la flûte traversière, peuvent néanmoins s'exécuter encore sur d'autres instruments, p. e. sur une flûte & un Violon joué avec la sourdine ; sur une flûte & une Basse de viole (Viola da gamba) ; sur deux Violons ; sur deux Hautbois un ton plus bas ; et sur deux flûtes à bec une*

Tierce mineure plus haut ; On se sert de la même transposition à la Tierce mineure de dessus, pour les exécuter sur deux Bassons (Fagotto), sur deux Quintes de Violon, (Viola da braccio ou Alto-Viola), & sur deux Basses de Violon (Violoncello.) Mais en cas qu'on ne soit pas accoutumé à démancher, (mezzo manico), on les jouera dans le ton qu'ils ont été composés.

Peut-être qu'on en peut aussi faire un essai sur les orgues, en les transposant d'une Octave en bas, & en les jouant sur deux Claviers & sur deux jeux différents de quatre pieds. On les pourra encore exécuter sur un Clavecin à deux Claviers. Généralement parlant, les Duos, de même que les Trios, font un meilleur effet, & un effet plus distinct & plus clair sur deux différents instruments, que sur des instruments de la même espèce[380].

Les duos possèdent également certaines ressemblances au niveau de la texture avec la sonate en trio et la sonate pour instrument soliste avec accompagnement de basse (aussi appelé « solo » ou simplement « sonate »). La sonate en trio, dans laquelle deux voix mélodiques sont soutenues par une basse continue, se distingue principalement du duo par la présence d'une partie de basse. Celle-ci confère à l'ensemble un fondement harmonique qui fait bien sûr défaut aux duos. D'une certaine manière, les trios peuvent être considérés comme de simples duos auxquels l'on aurait ajouté une partie de basse[381]. L'adjonction d'une troisième voix à l'ensemble modifie toutefois l'équilibre et le rapport entre les différentes parties. D'une manière générale, les trios présentent davantage de complexité contrapuntique, du fait du nombre plus important de voix, et l'écriture en est souvent moins virtuose, les difficultés pouvant être réparties sur un plus grand nombre d'exécutants. Quant aux solos (avec accompagnement de basse), ils se différencient des duos en ce que la seconde

[380] cf. QUANTZ, Winter, 1759, p.III.

[381] Les six duos Op. 5 de Giuseppe Maria Cambini (1746 – 1825), publiés sous le titre de *THE Favorite Sett of SIX DUETTS for Two German-Flutes Composed by SIG^r: CAMBINI Opera 5* (RISM A/I C 519) par John Bland à Londres vers 1780, ont ainsi été remodelés en trios pour deux flûtes et basse par Thomas Billington (ca. 1754 – 1832). Dans cet arrangement (publié sous le titre de *Six SONATAS FOR Two German Flutes and Violoncello with a Thoro'Bass for the Harpsicord or Organ Composed by SIG^R. CAMBINI* (RISM deest) par Longman & Broderip à Londres, s.d.), les parties de flûtes restent inchangées par rapport aux duos et seule une partie de basse à été ajoutée à l'ensemble (une note sur la page de couverture précise que : *These Trios are made from the Duets Op.5 by the addition of a Bass part, Composed by THOMAS BILLINGTON*). L'adjonction d'une basse à ces duos n'est évidemment pas sans rappeler la problématique abordée par Quantz dans l'Avant-Propos de ses Six duos Op. 2 (RISM A/I Q 21) dans laquelle ce dernier stipulait qu'il ne fallait pas qu'une basse puisse trouver place dans l'harmonie d'un duo.

voix, confiée à un instrument grave jouant la ligne de basse, affiche très clairement un caractère d'accompagnement. Tandis que la voix de basse ne présente en général pas de grandes difficultés d'exécution, la voix supérieure possède un caractère soliste souvent bien affirmé. Dans certaines pièces, l'accumulation de passages virtuoses peut même faire penser à une étude à laquelle on aurait simplement adjoint un accompagnement de basse. Dans un duo, les deux voix se soutiennent mutuellement dans l'exécution de leur partie sans que le rôle d'accompagnateur ne soit spécifiquement assigné à l'une des deux voix. L'écriture, au niveau des parties individuelles, alterne donc entre motifs d'accompagnement et mélodies solistes.

Afin d'illustrer de manière plus concrète les similitudes et les différences que l'on trouve au niveau de l'écriture entre les duos de flûtes et d'autres types de pièces apparentées, nous proposons ci-après une analyse comparative de deux compositions, l'une de Gottlieb Heinrich Köhler (1765 – 1833), l'autre de François Devienne (1759 – 1803), dont il existe à côté d'une version pour deux flûtes, plusieurs variantes pour d'autres formations de musique de chambre (incluant toujours une flûte).

La première est l'ariette avec variations en ré majeur du compositeur allemand Gottlieb Heinrich Köhler (1765 – 1833) dont on trouve deux versions, l'une pour deux flûtes traversières (mouvement final du duo en ré majeur Op. 40 n°1), l'autre, sous la forme d'un mouvement isolé, pour flûte traversière et piano (Op. 73). Le duo au sein duquel cet air varié est intégré comme second mouvement fait lui-même partie d'un recueil de trois duos (en ré, do et mi bémol majeur) publié par l'éditeur Schott à Mainz en 1818 (*Trois Duos concertants pour Deux Flûtes composées par Henrÿ Koehler Oeuv. 40*, RISM A/I K 1159). Le mouvement y est intitulé « Ariette con Variazioni » avec l'indication de tempo « Andantino ». Quant au *Theme avec Variations pour le Piano-Forté et Flûte obligé Œuvre 73* (RISM A/I K 1183), il a fait l'objet d'une publication par l'éditeur Simrock à Bonn vers 1810. Ici, l'ariette n'est plus un « Andantino » mais un « Andante con Variazioni ». Il est difficile de savoir laquelle des deux versions a été écrite en premier, les dates de publication étant toujours très approximatives tandis que les numéros d'opus ne reflètent, à cette époque, pas toujours l'ordre chronologique de la composition.

En examinant un peu plus attentivement les deux pièces, on constate qu'elles ne sont pas exactement identiques, la différence la plus flagrante étant que la version pour deux flûtes comporte une variation de moins (5 variations) que son homologue pour flûte et piano

(6 variations). Par conséquent, le contenu des variations, quoique similaire, diffère quelque peu d'une version à l'autre. Globalement, les mêmes idées sont reprises dans les deux versions mais leur traitement compositionnel diffère en fonction des ressources instrumentales à disposition du compositeur. Les variations apparaissent également dans un ordre différent dans les deux pièces, ce qui ne manque pas d'entrainer une certaine confusion (voir tableau récapitulatif ci-dessous). Ainsi, la première variation du duo de flûtes (fig. 71) correspond à la deuxième variation (fig. 72) dans la version pour flûte et piano. La mélodie, confiée à la première flûte dans la version pour deux flûtes et à la flûte dans la version pour flûte et piano, y est identique dans les deux cas. En revanche, la partie d'accompagnement contient quelques différences significatives : en effet, là où le piano se contente d'accompagner sagement la mélodie jouée par la flûte, la deuxième flûte intervient à plusieurs endroits, généralement en fin de phrase, pour répondre par de brefs motifs à la première flûte. L'intervention la plus proéminente est certainement celle de la cinquième mesure où la deuxième flûte exécute un motif pour le moins acrobatique comportant plusieurs sauts d'octave (changements de registre) à un rythme rapproché, avant de répondre à la première voix par un arpège de triples-croches à la mesure suivante.

Figure 71 : La première variation de la version pour deux flûtes de l'ariette variée de Gottlieb Heinrich Köhler (RISM A/I K 1159)

On note d'autres interventions du même type à la huitième et la dixième mesure où la deuxième flûte marque la fin du passage de triolets de la première flûte en jouant à son tour un petit accord arpégé en triolets. Il en va de même à la fin de la variation où la petite gamme descendante de la deuxième flûte vient en quelque sorte compléter la série de triples-croches jouée précédemment par la première flûte. En comparaison, la variation correspondante dans la version pour flûte et piano est exempte de telles petites interactions entre les deux exécutants (fig. 72). Cet exemple illustre bien le fait que dans un duo de flûtes (ou tout autre instrument mélodique), la voix secondaire[382] (en opposition à la voix principale jouant la mélodie) ne fait pas toujours simplement office d'accompagnateur mais interagit fréquemment avec l'autre voix, contrairement à une voix de basse (telle qu'illustrée par le piano dans la variation 2) dont le rôle consiste avant tout à fournir un soutien harmonique aux parties supérieures.

[382] Nous parlons ici délibérément d'une voix « secondaire » (et non pas de la « seconde » voix) en opposition avec la voix principale, la première flûte aussi bien que la seconde flûte pouvant assumer l'un ou l'autre rôle au cours de la composition.

Figure 72 : La deuxième variation de la version pour flûte et piano de l'ariette variée de Gottlieb Heinrich Köhler (RISM A/I K 1183)

Dans la deuxième variation du duo de flûtes (fig. 73), correspondant à la cinquième variation de la version pour flûte et piano (fig. 74), les deux voix se partagent la mélodie et se relaient dans l'exécution des motifs d'accompagnement. Ainsi, dès la quatrième mesure, la ligne mélodique passe en alternance d'une voix à l'autre (avec un changement toutes les deux mesures), les mesures 8 à 9 constituants par ailleurs une simple répétition des mesures 6 à 7 avec une inversion des deux voix.

Figure 73 : La deuxième variation de la version pour deux flûtes de l'ariette variée de Gottlieb Heinrich Köhler (RISM A/I K 1159)

Dans la version flûte-piano, la mélodie soliste est à nouveau entièrement confiée à la flûte et l'on retrouve plusieurs motifs provenant de la partie de première flûte dans la deuxième variation de la version pour deux flûtes. Les trois premières mesures sont ainsi parfaitement identiques, tandis que la suite (mesures 4 à 8) correspond à la partie de deuxième flûte dans la troisième variation du duo de flûtes (mesures 4 à 8). La fin (mesures 9 à 14) est à nouveau la même que la partie de première flûte dans la deuxième variation. Le piano, quant-à-lui, se montre également plus actif que précédemment et exécute, lui aussi, quelques traits de triples-croches (mesures 2 et 8 notamment).

Figure 74 : La cinquième variation de la version pour flûte et piano de l'ariette variée de Gottlieb Heinrich Köhler (RISM A/I K 1183)

Le pendant de la quatrième variation du duo de flûtes (fig. 75) est la sixième variation de la version pour flûte et piano (fig. 76). Cette variation, moins virtuose que les précédentes, se caractérise par le profil haché de la ligne mélodique de la première flûte (ou de la flûte dans la version pour flûte et piano) entrecoupée de quart de soupirs. On note que la mélodie est parfaitement identique dans les deux versions à l'exception d'un motif de deux doubles-croches à la mesure 6 (la-mi dans la version pour deux flûtes, mi-la dans la version pour flûte et piano).

Figure 75 : La quatrième variation de la version pour deux flûtes de l'ariette variée de Gottlieb Heinrich Köhler (RISM A/I K 1159)

Dans la version pour flûte et piano (fig. 76), l'accompagnement en triples-croches de la main gauche du piano (correspondant aux doubles-croches de la seconde flûte dans l'autre version) est enrichi par les arpèges ornementés de la main droite que l'on ne trouve pas dans la version pour deux flûtes. Ici, le compositeur profite des possibilités de jeu du piano pour rajouter une sorte de voix « intermédiaire » entre la basse et la mélodie, irréalisable dans une pièce pour deux flûtes. En outre, il s'agit de la variation finale dans cette version de la pièce, ce qui explique peut-être son caractère plus brillant par rapport à son homologue de la version pour deux flûtes qui est placée en avant-dernière position (quatrième variation sur un total de cinq).

Figure 76 : La sixième variation de la version pour flûte et piano de l'ariette variée de Gottlieb Heinrich Köhler (RISM A/I K 1183)

Finalement, certaines variations (à l'instar des variations 3 et 5 dans le duo de flûtes ou les variations 1, 3, 4 dans la version flûte-piano) ne trouvent pas d'équivalent dans l'autre version (voir tableau ci-dessous).

Ariette avec variations (G. H. Köhler)	
Version pour deux flûtes	**Version pour flûte et piano**
Thème	Thème (identique, cadence rompue vers la fin du thème)
Variation n°1	Variation n°2 (accompagnement différent)
Variation n°2 (mélodie partagée entre les deux flûtes)	Variation n°5 (mélodie entièrement à la flûte)
Variation n°3 (passage de la deuxième flûte repris dans la variation n°5 de la version flûte-piano)	Sans équivalent dans l'autre version
Variation n°4 (accompagnement en doubles-croches)	Variation n°6 (accompagnement en triples-croches à la main gauche et arpèges à la main droite)
Variation n°5	Sans équivalent dans l'autre version
Variation n°6 (inexistante dans la version pour deux flûtes)	Sans équivalent dans l'autre version

Notons par ailleurs que le thème lui-même n'est pas harmonisé de la même façon dans les deux versions. En effet, dans la version pour flûte et piano (fig. 77), le compositeur amorce, dès le deuxième temps de la onzième mesure, un mouvement chromatique à la basse qui débouche sur une cadence rompue (arrivée sur un accord de si mineur au lieu de ré majeur comme attendu) avant de conclure deux mesures plus loin par une cadence parfaite.

Figure 77 : Le thème de l'ariette variée de Gottlieb Heinrich Köhler dans sa version pour flûte et piano (RISM A/I K 1183)

Cette petite subtilité dans l'harmonisation, que l'on retrouve par ailleurs aux endroits analogues dans les variations, est entièrement absente dans la version pour deux flûtes (fig. 78).

Figure 78 : Le thème de l'ariette variée de Gottlieb Heinrich Köhler dans sa version pour deux flûtes (RISM A/I K 1159)

Au niveau de la mélodie, celle-ci diffère également légèrement à quelques endroits d'une version à l'autre, tout en restant néanmoins aisément reconnaissable. On note que la main droite du piano double presque entièrement la mélodie de la flûte dans tout le thème.

On remarque que dans les deux œuvres, cet air varié n'a ni la même fonction ni le même poids, puisque dans la version pour deux flûtes, il est en effet contrebalancé par le premier mouvement du duo présentant des dimensions plus importantes (*Allegro* en ré majeur, précédé d'une introduction lente, *Adagio con espressione*, en ré mineur) et qui constitue, de ce fait, le véritable centre de gravité de la pièce. Inversement, le même air, publié séparément dans sa version pour flûte et piano, se retrouve naturellement au centre de l'attention, étant donné qu'il sert de base pour chacune des variations. Compte tenu de la brièveté de cet air varié (moins de quatre minutes de durée d'exécution), il peut paraître surprenant que le compositeur ait choisi de le publier sous la forme d'une pièce isolée. Est-ce le succès de ce mouvement particulier au sein du recueil des duos de l'opus 40 qui l'a motivé à s'en resservir pour écrire la version pour flûte et piano ?

Un autre exemple de la réutilisation du même matériel musical par un compositeur dans plusieurs de ses œuvres est le duo en ut mineur pour deux flûtes de François Devienne (livre 5, n°3)[383] dont il existe également une version pour flûte et alto[384] ainsi qu'un arrangement en trio pour flûte, violon (ou deuxième flûte) et basse (violoncelle)[385]. Notons qu'en plus du troisième duo qui nous intéresse ici, tous les autres duos pour deux flûtes du même recueil existent également en version pour flûte et alto. Autrement dit, les duos pour deux flûtes du Cinquième Livre sont les mêmes que les pièces apparaissant dans les *Six Duo Concertants Pour Flute Et Alto Œuvre V* (RISM A/I: D 2025). En revanche, le cahier des trios contient, lui, des pièces différentes de celles que l'on trouve dans les deux autres recueils. Ici encore, il n'est pas possible de dater précisément les œuvres et donc de déterminer quelle version est celle d'origine, bien que l'édition des duos pour flûte et alto (par Leduc) pourrait être la plus ancienne des trois[386]. Cet exemple nous sert à illustrer les différences d'écriture que l'on trouve entre un duo pour instruments à vent et instruments à cordes. De la même manière, il nous permet de mettre en évidence les spécificités d'écriture du duo instrumental par rapport au genre apparenté du trio.

Les versions pour deux flûtes et flûte et alto présentent de nombreuses similitudes, la partie de flûte dans la version pour flûte et alto correspondant exactement à celle de la première flûte dans la version pour deux flûtes. Quant à la partie de seconde flûte, elle subit quelques modifications à certains endroits par rapport à la version pour flûte et alto (fig. 79). Ainsi, tous les passages en doubles-cordes apparaissant dans la partie d'alto sont bien sûr modifiés comme par exemple aux mesures 5 à 8 ou 16 à 19 du premier mouvement (fig. 80).

[383] cf. DEVIENNE, François, *Six DUO Pour deux Flutes Par F. Devienne Livre 5^e^*, Paris, s.n., s.d. (RISM A/I D 2036).
[384] cf. DEVIENNE, François, *Six Duo Concertants Pour Flute et Alto Dédiés à Monsieur le Chevalier de Choisy*, Paris, Le Duc, ca. 1786 (RISM A/I D 2025).
[385] cf. DEVIENNE, François, *Trois Trios Pour Flute Violon et Basse Par F. Devienne*, Paris, Frères Gaveaux, s.d. (RISM A/I D 1977).
[386] L'auteur y est en effet nommé « Devienne le Jeune », appellation que l'on retrouve fréquemment sur ses publications les plus anciennes telles que le *Premier Concerto A Flute Principal, Deux Violons Alto et Basse Deux Hautbois Deux Cors Dédié A Monsieur Le Chevalier De Cotte, Officier aux Garde Françaises Composé par M Devienne Le jeune*, Paris, Sieber, 1785 (RISM A/I D 1932).

Figure 79 : Mesures 16 à 19 du premier mouvement (*Allegro Molto Con Expressione*) du duo n°3 (Op. 5) en ut mineur pour flûte et alto de François Devienne (RISM A/I: D 2025)

Dans le passage ci-dessus, où le même motif est répété deux fois, le compositeur a simplifié la partie de deuxième flûte en éliminant tout d'abord les doubles cordes de la voix d'alto puis en modifiant légèrement l'accompagnement de la deuxième flûte lors de la répétition du motif. En effet, alors que la partie d'alto est identique dans les deux cas, la seconde flûte joue, la première fois, à la mesure 16, les notes inférieures de la voix d'alto (si bécarre-do), et la seconde fois (mesure 18) les notes supérieures (ré-mi bémol).

Figure 80 : Mesures 16 à 19 du premier mouvement (*Allegro Molto con Expressione*) du duo n°3 (5e livre) en ut mineur pour deux flûtes de François Devienne (RISM A/I D 2036)

On remarque également que certains passages de doubles croches de la partie d'alto ont été simplifié ou raccourci dans la version pour deux flûtes afin que l'interprète puisse prendre une respiration.

Figure 81 : Mesures 41 à 52 du premier mouvement (*Allegro Molto Con Expressione*) du duo n°3 (Op. 5) en ut mineur pour flûte et alto de François Devienne (RISM A/I: D 2025)

Dans le passage ci-dessus (fig. 81), l'alto accompagne d'abord la flûte par des motifs de croches placés à contretemps (ceux-ci constituant d'ailleurs une sorte de petit rappel thématique) puis exécute un passage en doubles croches qui est immédiatement répété une seconde fois avant la fin de la première partie de la pièce. Dans la version pour deux flûtes (fig. 82), le même passage est quelque peu simplifié, la seconde flûte ne jouant d'abord que des noires, entrecoupées de silences, au lieu des croches de l'alto, puis présentant une version un peu moins virtuose du trait de doubles-croches. On remarque que celui-ci est légèrement varié la deuxième fois, ce qui n'était pas le cas dans la version pour flûte et alto.

Figure 82 : Mesures 41 à 52 du premier mouvement (*Allegro Molto con Expressione*) du duo n°3 (5e livre) en ut mineur pour deux flûtes de François Devienne (RISM A/I D 2036)

Notons que la tonalité de do mineur est relativement inconfortable sur la flûte traversière car elle engendre de nombreux doigtés en fourche et que les notes altérées de si bémol et de la bémol, tout comme le fa bécarre, produisent des sons sourds d'une justesse très approximative. Ceci explique sans doute la volonté de l'auteur de simplifier quelque peu les passages en question.

Globalement, on voit donc que le compositeur n'a pas effectué de grands changements au niveau de l'écriture entre les deux versions, la première voix (correspondant à celle de la première flûte dans la version pour deux flûtes et à celle de la flûte dans la version pour flûte et alto) restant majoritairement inaltérée, tandis que la deuxième voix fait simplement l'objet d'adaptations aux endroits nécessaires afin d'être jouable sur l'un ou l'autre instrument. En comparaison, la version en trio (pour flûte, violon ou deuxième flûte et basse[387]) est sujette à davantage de remaniements. La retranscription d'un duo en une pièce en trio (si l'on considère le duo comme la version originale de la pièce) pose quelques difficultés supplémentaires puisqu'il s'agit de rajouter une troisième partie à un ensemble préexistant. On peut observer dès les premières mesures de la pièce (fig. 83) comment l'auteur s'y est pris pour intégrer la partie de basse (ou violoncelle) à la composition. Une

[387] Comme dans beaucoup d'œuvres de cette époque, il n'est pas tout à fait clair à quel(s) instrument(s) se réfère ici le terme de « basse », celui-ci pouvant être appliqué de façon générique à n'importe quel instrument grave (violoncelle, basson, etc.) voire à un groupe d'instruments formant un continuo (par exemple clavecin et violoncelle). Cependant, la partie de basse n'étant pas chiffrée et contenant des doubles cordes à certains endroits, on peut en déduire qu'elle s'adresse plus spécifiquement à un instrument à cordes, typiquement à un violoncelle.

première modification concerne la tonalité de la pièce, qui est transposée d'un ton vers le haut, de do à ré mineur.

Figure 83 : Mesures initiales du premier mouvement (*Allegro Molto con Expressione*) du duo n°3 (5e livre) en ut mineur pour deux flûtes de François Devienne (RISM A/I D 2025)

Dans le trio (fig. 84), la partie de violon (ou seconde flûte) est doublée à la tierce inférieure par le violoncelle, préservant ainsi l'effet de hoquet caractéristique de ce début de mouvement.

Figure 84 : Mesures initiales du premier mouvement (*Allegro molto con expressione*) du trio n°3 en ré mineur de François Devienne (RISM A/I D 1977)

D'autres différences notables sont à signaler dans la suite de ce même mouvement, comme par exemple à la mesure 38 (fig. 85) où l'auteur retarde l'arrivée sur la cadence parfaite en fa majeur en nous proposant une variante inédite et augmentée de la fin du deuxième thème.

Figure 85 : Mesures 34 à 44 du premier mouvement (*Allegro molto con expressione*) du trio n°3 en ré mineur de François Devienne (RISM A/I D 1977)

De la même manière, un épisode supplémentaire est intercalé aux mesure 53 à 56 du trio (fig. 86). Ce passage correspond en réalité aux mesures 41-44 du duo dans lequel il n'apparait qu'une seule fois, contrairement au trio où on l'entend deux fois aux mesures 45 à 48 et 53 à 56.

Figure 86 : Mesures 53 à 60 du premier mouvement (*Allegro molto con expressione*) du trio n°3 en ré mineur de François Devienne (RISM A/I D 1977)

Dans ce passage, le compositeur opte pour la répartition des motifs de croches, déjà présentés au début de la pièce, entre la voix supérieure et la basse. Il en résulte un dialogue entre les deux instruments qui se répondent à tour de rôle tandis que la troisième voix exécute le trait de doubles-croches.

La fin de ce premier mouvement fait aussi l'objet de quelques remaniements puisque, contrairement à la version en duo, le compositeur ne nous fait pas réentendre le deuxième thème en ré mineur mais passe directement aux éléments de la coda déjà présentés à la fin de l'exposition dans le ton relatif majeur. Cette omission est-elle due à d'éventuelles difficultés rencontrées par le compositeur pour harmoniser ce thème, déjà présenté précédemment dans le ton relatif de fa majeur, dans la tonalité originelle de ré mineur ? Il advient en effet occasionnellement que certains thèmes présentent des tournures harmoniques ou mélodiques impropres à une transposition dans une tonalité mineure, si bien que les compositeurs préfèrent parfois y renoncer ou employer du nouveau matériel thématique. Cela ne semble toutefois pas être le cas ici étant donné que le même passage est entièrement réexposé dans la tonalité originelle de do mineur dans les deux versions en duo. La présence d'une troisième voix dans le trio ne constitue en principe pas un grand handicap à ce niveau, d'autant plus que l'auteur aurait pu choisir de réexposer ce thème, comme cela se fait parfois, dans la tonalité parallèle de ré majeur, avant de retourner, dès la prochaine cadence parfaite, en ré mineur. Il semblerait plutôt que le compositeur ait cherché ici à ne pas interrompre l'élan dramatique de la pièce en optant pour une fin certes raccourcie mais d'autant plus dynamique sur le plan des enchainements thématiques.

Ces exemples, en plus de nous réveler les subtiles différences d'écriture entre un duo et d'autres genres de musique de chambre, illustrent également le phénomène, courant à cette époque de la réutilisation des idées musicales dans différentes œuvres afin d'en exploiter au maximum le potentiel commercial. Cette pratique s'inscrit dans un contexte où la musique était considérée comme un bien de consommation à rentabiliser et à disséminer le plus largement possible. Il n'est ainsi pas rare de retrouver la même pièce, ou tout du moins certaines idées musicales, arrangée pour différentes formations instrumentales.

Pour finir, nous aimerions mentionner un cas particulier, et pour le moins original, d'une telle transposition d'extraits musicaux d'une œuvre à l'autre. Il s'agit du *Concerto concertant* en ré majeur pour deux flûtes et orchestre de Christian Ludwig Dieter (1757 – 1822) dans lequel on retrouve plusieurs fragments de divers duos de Franz Anton Hoffmeister

(1754 – 1812). Ces duos sont répertoriés comme Op. III dans le catalogue thématique de Hoffmeister et ont notamment été publié par l'éditeur Schott à Mainz en 1796 sous le titre de *Six Duos pour Deux Flutes Traversieres … œuvre 16* (RISM A/I H 6020), ainsi qu'à Londres par Goulding, Phipps & D'Almaine et par Longman & Broderip (RISM A/I H 6016) autour de 1805. Quant au concerto, il en existe une édition conjointe par Nägeli à Zürich et Naderman à Paris portant le titre de *Concerto concertant pour deux flûtes principales avec accompagnement de deux violons, alto, violoncelle, deux hautbois et deux cors … No 3*. (RISM A/I D 2994). Carl Friedrich Whistling (1788 – 1855) mentionne également dans son *Handbuch der musikalischen Literatur* (1817) une édition de la même œuvre par les frères Hug à Zürich sous le titre de *Sinf. conc. p. 2 Fl. No. 3 in D*[388].

Comme la date de composition ou de publication de cette œuvre n'est pas déterminable avec précision, il est difficile de savoir qui des deux compositeurs a repris les idées de l'autre. Stylistiquement, les nombreux sauts d'octave que l'on trouve dans les deux pièces constituent plutôt une caractéristique de l'écriture de Hoffmeister[389], ce qui impliquerait l'antériorité des duos par rapport au concerto. De la même manière, les mouvements lents très lyriques, écrits dans des tonalités mineures, tels que le mouvement intermédiaire du concerto (*Adagio* en sol mineur), se retrouvent fréquemment dans les duos de flûtes de Hoffmeister, ce qui pourrait constituer un argument supplémentaire en faveur de la composition antérieure des duos[390]. Toutefois, comme nous l'avons vu, Nägeli prend contact avec Dieter dès 1794 pour la commande de nouvelles œuvres pour flûte (le *Concerto concertant* résultant peut-être de cette commande), or l'édition la plus ancienne des duos de Hoffmeister que nous connaissons ne date que de 1796 (Mainz, Schott, RISM A/I H 6020).

Quoiqu'il en soit, on remarque d'emblée que le thème d'ouverture du premier mouvement du concerto est identique au début du premier mouvement du sixième duo (fig.

---

[388] cf. WHISTLING, Carl Friedrich, *Handbuch der musikalischen Literatur*, Leipzig, Hofmeister, 1817, p.20.

[389] Il suffira, pour s'en convaincre, d'examiner quelques uns de ses concertos pour flûte dans lesquels l'auteur fait un usage abondant de ce genre de figures, comme par exemple le *Concerto pour une flûte princ., deux violons, alto et basse, deux hautbois et deux cors*, Mannheim, Götz, 1787 (RISM A/I H 5851) ; le *Concerto per il flauto traverso, a due violini, due oboi, due corni, viola et basso del Sigr Franc. Ant. Hoffmeister*, Vienne, Hoffmeister, s.d. (RISM A/I H 5863) ou encore le *Concerto pour FLÛTE avec accompagnement de deux Violons, Alto, Basse 2 Hautbois, 2 Cors, 2 Trompettes & Timbales Par F. A. HOFFMEISTER Œuvre 60*, Offenbach-am-Main, André, ca. 1795 (RISM A/I H 5850).

[390] Les mouvements lents des deuxième (*Cantabile Adagio*), quatrième (*Poco Adagio*) et cinquième (*Adagio*) duos tirés des *Six Duos Concertants pour deux Flute traversiere Op. 22*, Amsterdam, Schmitt, 1795 (RISM A/I H 6022) ainsi que le deuxième mouvement (*Adagio*) du premier des *Six Duetts for Two German Flutes Op. 27*, Londres, Monzani, ca. 1815 (RISM deest, P63) en constituent des exemples.

87) de la série (ce duo est répertorié comme le cinquième de la série dans le catalogue de Hoffmeister dont l'ordre des pièces diffère quelque peu des autres éditions de ces duos).

Figure 87 : Mesures initiales du premier mouvement du sixième duo (en ré majeur) Op. 16 de Franz Anton Hoffmeister (d'après l'édition de Schott, RISM A/I H 6020)

Dans le concerto de Dieter, cette phrase introductive est présentée à plusieurs reprises, d'abord par l'orchestre au début du mouvement puis par les deux flûtes solistes lorsque celles-ci font leur entrée à la fin du premier tutti orchestral (fig. 88). Enfin, tout comme dans le duo, le même passage est rejoué par les deux flûtes accompagnées de l'orchestre lors de la réexposition. On remarque que dans le concerto, la partie de seconde flûte affiche un niveau de virtuosité considérablement plus élevé que dans le duo puisqu'elle se joint dès la cinquième mesure à la première flûte pour l'exécution du trait en doubles-croches à la tierce. En revanche, la partie de première flûte reste pratiquement inchangée par rapport au duo. On s'aperçoit en outre que, dans le duo, la phrase suivante débute de manière identique à la première (abstraction faite de l'inversion des deux voix) mais qu'une modulation en direction de la dominante est amorcée dès la quatrième mesure. Dans le concerto, la suite de la pièce se base sur d'autres idées mélodiques sans lien particulier avec les éléments déjà entendus précédemment.

Figure 88 : Première entrée des deux flûtes solistes dans le mouvement initial (*Allegro*) du *Concerto concertant* de Christian Ludwig Dieter (RISM A/I D 2994)

La troisième variante de cette phrase introductive, jouée par l'orchestre au début de la pièce (fig. 89), présente quelques modifications par rapport aux deux versions précédentes.

Figure 89 : Mesures initiales du premier mouvement (*Allegro*) du *Concerto concertant* de Christian Ludwig Dieter (RISM A/I D 2994)

Le thème, à défaut d'être joué par les flûtes, est ici confié aux premiers violons doublés par le premier hautbois tandis que les seconds violons confèrent un certain dynamisme à l'ensemble par l'exécution de leurs motifs d'accompagnement en doubles-croches. On constate que les altos doublent ici simplement la ligne de basse et que, à l'exception des seconds violons, l'écriture, dans ce passage, est entièrement homorythmique. Globalement le thème donne l'impression d'être mieux adapté pour l'exécution par deux flûtes que par l'orchestre. Le passage a d'ailleurs été quelque peu écourté ici par rapport à la version avec les deux flûtes, le compositeur ayant éliminé les traits de doubles-croches impropres à une exécution par l'orchestre.

Plus loin dans le même mouvement de ce concerto, on reconnait également certains extraits provenant du premier mouvement du deuxième duo (en sol majeur) de Hoffmeister (mesures 34 à 54 ; fig. 90).

Figure 90 : Mesures 39 à 54 du premier mouvement du duo n°2 (en sol majeur) Op. 16 de Franz Anton Hoffmeister (RISM A/I H 6020)

Le même passage est repris quasiment à l'identique à la fin du premier mouvement du concerto (voir ci-dessous, fig. 91). Notons que dans le duo, cet extrait se situe vers la fin de la première partie du mouvement initial tandis que dans le concerto, il s'agit de la dernière intervention soliste des deux flûtes avant le tutti final. A cause de leur emplacement différent au sein de l'œuvre, les deux passages se trouvent être écrits dans la même tonalité (ré majeur) bien que le ton principal des deux pièces soient différents (sol majeur pour le duo et ré majeur pour le concerto).

Figure 91 : L'extrait correspondant (mesures 204 à 216) dans le premier mouvement (*Allegro*) du *Concerto concertant* de Christian Ludwig Dieter (RISM A/I D 2994)

Le deuxième mouvement du concerto (*Adagio* en sol mineur) présente, quant-à-lui, des similitudes frappantes avec le mouvement intermédiaire du deuxième duo (également en sol mineur) de Hoffmeister. En effet, la parenté entre les deux mouvements (fig. 92 et 93) apparait très clairement autant au niveau de la structure que des idées thématiques présentées. Les deux pièces débutent ainsi de façon identique par une longue note tenue de la première flûte par-dessus laquelle la seconde flûte exécute un motif de croches répété deux fois. Par la suite, on remarque que les mêmes motifs mélodiques apparaissent dans les deux versions, quelquefois sous des formes légèrement modifiées.

Figure 92 : Extrait du deuxième mouvement (*Adagio*) du deuxième duo Op. 16 de Franz Anton Hoffmeister (RISM A/I H 6020)

L'accompagnement orchestral dans le concerto est très discret dans ce mouvement, les cordes (sans les altos) jouant majoritairement en *pizzicato* tandis que les vents se taisent. Il en résulte une texture très dépouillée qui accentue encore plus la ressemblance de ce mouvement avec son homologue du duo.

Figure 93 : L'extrait correspondant (mesures 18 à 29) dans le mouvement central (*Adagio*) du *Concerto concertant* de Christian Ludwig Dieter (RISM A/I D 2994)

Quant au rondo final du concerto de Dieter (fig. 94), il semble être lui aussi partiellement inspiré d'un des duos de Hoffmeister, en l'occurrence à nouveau le sixième (en ré majeur).

Figure 94 : Le thème du rondo du *Concerto concertant* de Christian Ludwig Dieter dans sa version « originale » (RISM A/I D 2994)

Dans ce mouvement, le thème du rondo (présenté ci-dessus) subit quelques transformations lors de la coda à la fin du morceau où la métrique passe de 2/4 à 6/8 (fig. 95).

Figure 95 : Le thème du rondo du *Concerto concertant* de Christian Ludwig Dieter dans sa forme « variée » tel qu'il se présente vers la fin du morceau (RISM A/I D 2994)

Le thème affiche alors une forte ressemblance à celui du rondo du sixième duo de Hoffmeister dont la métrique est également à 6/8 (fig. 96).

Figure 96 : Le thème du rondo du sixième duo (Op. 16) de Franz Anton Hoffmeister (RISM A/I H 6020)

La partie centrale du rondo en ré mineur (fig. 98), intitulée *Andante Moderato*, constitue, quant à elle, une réplique intégrale du mouvement lent (*Adagio* à 2/2) du sixième duo de Hoffmeister (fig. 97). Un mouvement entier se retrouve, pour ainsi dire, phagocyté et incorporé au sein d'un morceau d'un caractère tout différent !

Figure 97 : Le début du deuxième mouvement (*Andante*) du duo n°6 Op. 16 de Franz Anton Hoffmeister (RISM A/I H 6020)

Là encore, l'accompagnement orchestral est très discret puisque seuls les violons accompagnent les flûtes.

Figure 98 : Mesure initiales de l'*Andante Moderato* dans le troisième mouvement (*Rondo*) du *Concerto concertant* de Christian Ludwig Dieter (RISM A/I D 2994)

On peut aisément s'imaginer que le remodelage d'une telle pièce, peu importe dans quel sens le travail de réécriture a été fait (des duos au concerto ou inversement), aura nécessité une quantité de travail non-négligeable de la part de l'arrangeur. Bien que l'emprunt de motifs musicaux d'un autre compositeur n'avait rien d'exceptionnel à l'époque, le fait de combiner en une seule œuvre des fragments provenant de plusieurs pièces différentes (ou l'inverse) est déjà plus rare. Cette démarche avait peut-être précisément pour but de dissimuler quelque peu le plagiat qui, malgré son utilisation courante, n'en restait pas moins peu recommandable.

6. Conclusion

On voit donc que l'étude des duos de flûtes aux XVIII^{e} et XIX^{e} siècles apporte son lot de surprises, ce qui est bien sûr inévitable lorsque l'on examine un si large corpus d'œuvres. Comme nous l'avons vu, divers facteurs ont contribué, à des degrés différents, à l'apparition d'un grand nombre de publications de duos pour deux flûtes. En premier lieu, il va de soi qu'une telle quantité de pièces n'aurait certainement pas vu le jour si la flûte traversière n'avait pas suscité un tel engouement parmi les musiciens, qu'ils soient amateurs ou professionnels. S'il est difficile d'expliquer précisément l'origine de cette vogue de la flûte traversière, on peut néanmoins supposer que les changements organologiques apportés à l'instrument par les membres de la famille Hotteterre au début du XVIII^{e} siècle ont en partie contribué à le populariser. En effet, ces changements majeurs dans la facture de la flûte traversière (perce conique, ajout de la clef du petit doigt de la main droite) élargissaient grandement le champ des possibilités techniques et musicales de l'instrument. Aussi, la flûte traversière ne tarda-t-elle pas à supplanter la flûte à bec et à attirer l'attention des compositeurs qui se mirent à écrire des pièces pour cet instrument. En parallèle, le nombre d'interprètes allait connaître une croissance fulgurante, faisant bientôt de la flûte traversière l'un des instruments de prédilection des musiciens amateurs. La production d'une grande quantité d'œuvres de musique de chambre, dont les duos de flûtes constituaient une part substantielle, répondait ainsi aux demandes pressantes de nombreux flûtistes, désireux de posséder une collection de musique à se mettre sous la dent. En outre, l'imitation du mode de vie de la noblesse (notamment de ses activités de loisirs, dont la pratique de la musique)

par la bourgeoisie permit à la flûte traversière de s'implanter au sein de couches sociétales élevées et de devenir ainsi le symbole d'un certain statut social. En témoignent les nombreux portraits de riches amateurs, posant fièrement avec leur instrument en main. L'appétit insatiable de ces derniers en matière de musique occasionna une production effrénée de nouvelles compositions pour flûte dont la diffusion à large échelle était assurée par les éditeurs, eux-aussi de plus en plus nombreux et désireux de tirer leur épingle du jeu. La production d'une telle quantité d'imprimés musicaux n'aurait bien sûr pas été possible sans le perfectionnement et l'invention de nouveaux procédés d'impression tels que la lithographie ou l'autographie, permettant de diminuer considérablement les coûts et la durée du processus de reproduction.

Dès lors les conditions étaient réunies pour voir fleurir un véritable marché de publications de duos de flûtes avec d'un côté les producteurs (compositeurs, éditeurs, imprimeurs, marchands de musique, graveurs, etc.) et de l'autre les consommateurs (interprètes, auditeurs, critiques) de ces pièces. Comme nous avons pu l'observer, ces acteurs, impliqués à divers niveaux dans la préparation d'une publication de duos de flûtes, présentent des parcours biographiques et professionnels très diversifiés ce qui montre que le genre ne constituait en rien l'apanage exclusif d'un petit groupe de personnes, mais qu'au contraire, il touchait un large public. Cette grande diversité au niveau du profil des protagonistes se reflète également dans la multitude des fonctions et formats que peuvent revêtir les duos de flûtes. Ceux-ci peuvent en effet être employés à divers usages et possèdent notamment de grandes vertus pédagogiques. Nous avons pu constater que malgré les limites de nature compositionnelle inhérentes à ce type de pièces, les duos s'adaptent très bien aux différents niveaux de jeu des interprètes. Ainsi, si certaines pièces sont conçues de sorte à mettre en avant les capacités techniques des exécutants par le biais de passages solistes particulièrement brillants, d'autres, au contraire, adoptent un ton délibérément plus décontracté, propice au délassement. Par ailleurs, si l'écriture de certains duos est volontairement simple, voire quelquefois rudimentaire, ce n'est de loin pas le cas de toutes les compositions puisque certaines d'entre elles présentent un niveau de sophistication très élevé. Le nombre restreint de voix dans un duo n'est donc pas forcément à considérer comme un frein à la création compositionnelle. Si leur fonction de simples divertissements est bien sûr indéniable, les duos de flûtes se révèlent également être d'excellents outils didactiques permettant de joindre en quelque sorte l'utile (l'apprentissage de l'instrument) à l'agréable

(le plaisir de jouer de la musique). Cela explique leur intégration progressive dans les méthodes de flûte traversière dans lesquelles ils servent de compléments pratiques aux instructions écrites. Là encore, les duos adoptent les formes les plus diverses allant des simples exercices de solfège aux recueils de petits airs connus.

Finalement, comme nous avons pu le voir, les duos de flûtes ont également servi de vecteurs pour la diffusion d'un grand nombre de pièces issues de différents genres musicaux (opéra, musique symphonique, musique de chambre, etc.) sous forme d'arrangements, au même titre, par exemple, que les réductions pour piano. A côté d'une littérature entièrement originale pour deux flûtes, on trouve ainsi également une grande quantité de transcriptions lesquelles contribuèrent certainement dans une large mesure à la popularisation des œuvres arrangées, à une époque où les moyens de retransmission modernes (radio, télévision, internet, etc.) de la musique n'existaient pas encore.

Il convient en outre de se rappeler que les duos de flûtes ne constituent qu'une catégorie de pièces parmi beaucoup d'autres au sein de la très vaste littérature de musique de chambre pour la flûte traversière, qui comprend également des trios, quatuors, sonates, etc. écrits pour diverses combinaisons instrumentales incluant la flûte. Parmi les duos eux-mêmes, ceux pour deux flûtes ne forment qu'une partie du répertoire à côté de ceux pour flûte et un autre instrument (violon, alto, clarinette, piano, guitare, harpe, etc.). En dehors du répertoire de la flûte traversière, on trouve bien entendu de nombreuses autres compositions pour différents instruments, qui, à l'instar des duos de flûtes, s'adressent en premier lieu à des interprètes amateurs. Là encore, au niveau des duos, on en trouve pratiquement pour chaque instrument, bien qu'en quantités inégales (dépendant de la popularité de l'instrument). La quantité de musique à destination des amateurs est donc réellement colossale et dépasse très largement le simple cadre des duos de flûtes que nous avons choisi d'étudier dans le cadre de ce travail.

De nombreuses constatations se laissent donc établir à l'examen de ce vaste répertoire que constituent les duos de flûtes entre 1700 et 1830. Comme nous l'avons souligné dans l'introduction de ce travail, le sujet touche à de nombreux domaines et offre un angle d'approche original pour la plupart d'entre eux. Ainsi, le processus de publication d'un recueil de duos de flûtes, tel que nous l'avons examiné dans le cadre de ce travail, constitue, en quelque sorte, un cas particulier (ou un exemple concret) de l'édition d'une œuvre musicale à cette époque. Il en va de même pour les aspects légaux liés à la diffusion et

à la reproduction des œuvres tout comme la fixation de leur prix de vente. De la même manière, la réception des duos de flûtes, consignée sous forme de critiques dans les revues musicales, nous donne un aperçu de la façon dont les contemporains jugeaient de la valeur d'une œuvre musicale (qu'il s'agisse d'un duo ou de toute autre forme de composition musicale). En ce qui concerne l'usage pédagogique des duos de flûtes, l'examen de ces pièces peut bien sûr s'avérer utile pour comprendre les méthodes d'enseignement de la flûte traversière à cette époque. Les duos de flûtes nous éclairent également sur le statut d'instrument à la mode de la flûte traversière, revêtant ainsi un intérêt sociologique certain. Finalement, l'étude de ces œuvres permet de redécouvrir l'ampleur et la richesse de la littérature pour deux flûtes et invite à élargir ses horizons musicaux. Pour des raisons de nature quantitative, nous avons opté, dans ce travail, de ne prendre en compte que les publications imprimées laissant ainsi de côté les partitions manuscrites. Une étude similaire sur les duos sous forme manuscrite pourrait être une idée pour un projet de recherche ultérieur. De la même manière, les partitions collectées dans le cadre de ce travail pourraient faire l'objet d'une édition critique et ainsi servir de base pour un projet d'enregistrement de ses œuvres. Par ailleurs, d'autres genres musicaux, pour lesquels il existe certainement un tout autant grand nombre de pièces publiées, pourraient, de la même manière, faire l'objet d'une recherche musicologique. Nous espérons, par notre travail, avoir suscité l'intérêt des musicologues autant que des musiciens pour le genre des duos de flûtes qui n'a certainement pas encore livré tous ses secrets.

7. Bibliographie

Articles scientifiques

- KIDSON, Frank, « Handel's Publisher, John Walsh, His Successors, and Contemporaries », *The Musical Quarterly*, vol. 6, n°3, 1920, pp.430-450.
- FLEURY, Louis ; MARTENS, Frederick H., « The Flute and Flutists in the French Art of the Seventeenth and Eighteenth Centuries », *The Musical Quarterly*, vol. 9, n°4, 1923, pp.515-537.
- FLEURY, Louis ; EDGELL, P. Wyatt (trad.), « Music for Two Flutes without Bass », *Music & Letters*, vol. 6, n°2, 1925, pp.110-118.
- BARBOUR, J. Murray, « Allgemeine Musikalische Zeitung: Prototype of Contemporary Musical Journalism », *Notes*, Vol. 5, n°3, 1948.
- REILLY, Edward R., « Further Musical Examples for Quantz's "Versuch" », *Journal of the American Musicological Society*, vol. 17, n°2, 1964, pp.157-169.
- MILLIOT, Sylvette, « Marie-Anne Castagneri. marchande de musique au XVIIIe siècle. (1722-1787) », *Revue de Musicologie*, 1966, T. 52, n°2, 1966.
- DEVRIÈS-LESURE, Anik, « Les éditions musicales Sieber », *Revue de Musicologie*, vol. 55, n°1, 1969, pp.20-46.
- BENTON, Rita, « J.-J. Imbault (1753-1832), violoniste et éditeur de musique à Paris », *Revue de Musicologie*, vol. 62, n°1, 1976, pp.86-103.
- KRABBE, Niels, « Simoni Dall Croubelis – Compositeur ved Musiquen – København 1787 », *Musik & Forskning*, vol. 3, Copenhague, 1977, pp.11-25.
- SGARD, Jean, « L'échelle des revenus » in *Dix-huitième Siècle, Au tournant des Lumières : 1780-1820*, n°14, 1982, pp.425-433.
- CASTELLANI, Marcello, *Tre metodi per flauto del neoclassicismo francese*, *Studio per edizioni scelte*, Firenze, 1984.
- CASTELLANI, Marcello, « Über den schönen Ton auf der Flöte. Il bel suono sul flauto traverso secondo Johann George Tromlitz », *Recercare*, vol. 2, 1990, pp.95-119.
- RICE, John A., « The Blind Dülon and his Magic Flute », *Music & Letters,* vol. 71, n°1, 1990, pp.25-51.

- BRECKBILL, Anita, « The flute duets of W.F. Bach: Sources and dating » in LASOCKI, David (éd.), *Fluting and dancing: Articles and reminiscences for Betty Bang Mather on her 65th birthday*, New York, McGinnis & Marx, 1992, pp.32-42.
- BLANC, Jérôme, « La complexité monétaire en France sous l'Ancien régime : étendue et modes de gestion », Lyon, De Pecunia, VI (3), 1994.
- BRAUN, Gerhard, « Händels Opern und Oratorien in Bearbeitungen für Flöteninstrumente » *Tibia: Magazin für Holzbläser*, vol. 21 n°1, 1996, pp.10-14.
- DELIUS, Nikolaus, « I duetti per flauti di Nardini e la 'scuola flautistica' a Firenze » in *Pietro Nardini violinista e compositore* (Quaderni della Labronica n°64), Livorno, Comune di Livorno, 1996, pp.35-51.
- LASOCKI, David, « The London Publisher John Walsh (1665 or 1666–1736) and the Recorder » in *Sine musica nulla vita: Festschrift Hermann Moeck zum 75. Geburtstag am 16. September 1997*, Celle, Moeck, 1997, pp.343-74.
- CASTELLENGO, Michèle, *Métamorphoses de la flûte traversière au 19ème siècle, esthétique musical, acoustique et facture,* Actes du colloque « Acoustique et instruments anciens » Paris, Presses de la Cité de la Musique – SFA, 1998, pp.85-102.
- SOLUM, John, « Two lost flute duets by Gréty discovered », *Revue de la Société Liégeoise de Musicologie*, vol. 11, 1998, pp.5-36.
- GIANNINI, Tula, « A french dynasty of master woodwind makers revealed, Bizey, Prudent and Porthaux, their workshop in Paris, Rue Dauphine, St. André des Arts, ca. 1745-1812: new archival documents », *Newsletter of the American Musical Instrument Society*, vol. 27, n°1, 1998, pp.7-10.
- DEVRIÈS-LESURE, Anik, « Paris et la dissémination des éditions musicales entre 1700 et 1830 », *Revue de Musicologie*, vol. 84, n°2, 1998, pp.293-298.
- GÜNTHER, Georg, « Piessen aus dem Freÿschütz: Handschriftlich überlieferte Flötenduos aus dem Jahre 1830 », *Musica instrumentalis: Zeitschrift für Organologie*, vol. 2, 1999, pp.121-133.
- GÜNTHER, Georg, « Die Oper im Wohnzimmer: Bearbeitungen des Freischütz für zwei Flöten » *Tibia: Magazin für Holzbläser*, vol. 25, n°1, 2000, pp. 1-7.
- DELIUS, Nikolaus, « Duette für zwei Flöten von Locatelli? » *Tibia: Magazin für Holzbläser*, vol. 26, n°4, 2001, pp.639-643.

- VENTZKE, Karl, « Bemerkungen über Louis Drouet (1792 – 1873) » in *Tibia Magazin für Holzbläser*, n°4, 2002, p.269-271.
- GÜNTHER, Georg, « Ein Blutbad für zwei Flöten, *La bataille de Maringo* von Bernard Viguerie (Paris, 1800) in der Tradition musikalischer Schlachtengemälde » *Tibia: Magazin für Holzbläser*, vol. 4, 2007, pp.573-580.
- RASCH, Rudolf A., « Johann Matthesons Douze sonates à deux et trois flûtes sans basse (Amsterdam: Estienne Roger, 1709) und die Frühgeschichte des Duos und Trios ohne Generalbass » in HIRSCHMANN, Wolfgang, JAHN, Bernhard, *Johann Mattheson als Vermittler und Initiator: Wissenstransfer und die Etablierung neuer Diskurse in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Hildesheim, Olms, 2010, pp.315-335.
- WIESE, Henrik, « Mozart und die Scherzfrage “Was ist schlimmer als eine Flöte?”» in *Flöte Aktuell*, vol. 2, 2012, pp.44-45.
- WEINZIERL, Elisabeth, WÄCHTER, Edmund, « Musik für zwei Querflöten in der abendländischen Kunstmusik von 1700 bis heute. I: 18. Jahrhundert », *Flöte aktuell: Offizielles Organ der Deutschen Gesellschaft für Flöte e.V.,* n°4, 2014, pp. 18-29.
- LJUNGAR-CHAPELON, Anders (éd.), « Atys: *Six sonates en duo œuvre IV*, 1760 : *clef facile et méthodique œuvre V*, 1763 », *Flöjtisten vademecum*, Malmö, Lund University, Malmö Academy of Music, 2015.
- WEINZIERL, Elisabeth, WÄCHTER, Edmund, « Musik für zwei Querflöten in der abendländischen Kunstmusik von 1700 bis heute. II: 19. Jahrhundert », *Flöte aktuell: Offizielles Organ der Deutschen Gesellschaft für Flöte e.V.,* n°1, 2015, pp. 14-21.
- WEINZIERL, Elisabeth, WÄCHTER, Edmund, « Musik für zwei Querflöten in der abendländischen Kunstmusik von 1700 bis heute. III: seit 1900 », *Flöte aktuell: Offizielles Organ der Deutschen Gesellschaft für Flöte e.V.,* n°2, 2015, pp. 24-30.
- VANHULST, Henri, « Les éditions de Janet et Cotelle publiées entre le 15 juillet 1812 et le 31 août 1814 », *Revue de Musicologie*, vol. 101, n°1, 2015, pp.199-230.
- RUBINOFF, Kailan R., « Toward a Revolutionary Model of Music Pedagogy: The Paris Conservatoire, Hugot and Wunderlich’s *Méthode de flûte*, and the Disciplining of the Musician », *The Journal of Musicology*, vol. 34, n°4, 2017, pp.473-514.

- BALOGH, Vera ; FELTEIN, Attila, *Verebi Végh Ignác fuvolás kottatára Szóló, duó és trió repertoár a székesfehérvári Szent István Király Múzeum Könyvtárában*, Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár, 2017.

Dissertations

- JONES, Walter James, « The unaccompanied duet for transverse flutes by French composers, ca. 1708-1770 », University of Iowa PhD thesis, 1970.
- BOWERS, Jane M., « The French flute school from 1700 to 1760 », Berkeley University of California PhD thesis, 1971.
- TELLIER, Michelle, *Jean Louis Tulou, Flûtiste, professeur, facteur, compositeur (1786 – 1865)*, Thèse de doctorat, Paris, Conservatoire national supérieur de musique, 1981.
- LUTZ, Julia, « Querflötenunterricht im 19. Jahrhundert », Munich, Ludwig-Maximilians-Universität München, 2006.

Monographies

- BRENET, Michel, *Les concerts en France sous l'Ancien Régime*, Paris, Fischbacher, 1900.
- MEYER-HANNO, Andreas, *Georg Abraham Schneider (1770-1839) und seine Stellung im Musikleben Berlins: ein Beitrag zur Musikgeschichte der preußischen Hauptstadt in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*, Berlin, Merseburger, 1965.
- DEVRIÈS-LESURE, Anik, *Edition et commerce de la musique gravée à Paris dans la première moitié du XVIIIe siècle: Les Boivin, les Leclerc*, Genève, Minkoff, 1976.
- BENTON, Rita, *Ignace Pleyel. A Thematic Catalogue of His Compositions*, New York, Pendragon Press, 1977.
- AUGSBACH, Horst, *Johann Joachim Quantz: Thematisch-systematisch Werkverzeichnis*, Stuttgart, Carus-Verlag, 1997.
- POWELL, Ardal, *The Flute*, New Haven, Yale University Press, 2002.
- TISSOT, Robert Henri ; BELLISSANT, Camille, *Le Concert des Amateurs à l'Hôtel de Soubise, 1769-1781*, Grenoble, Publications de la MSH-Alpes, 2004.

- RASCH, Rudolf, *Music Publishing in Europe 1600–1900, Concept and Issues, Bibliography*, Berlin, BWV Berliner Wissenschafts-Verlag, 2005.
- BUCH, David J., *Magic Flutes and Enchanted Forests, The Supernatural in Eighteenth-Century Musical Theater*, Chicago, University of Chigaco Press, 2008.
- KASSLER, Michael, *The music trade in Georgian England*, Farnham, Ashgate, 2011.
- TOFF, Nancy, *The Flute Book: A Complete Guide for Students and Performers*, New York, Oxford University Press, 2012.
- SCHMITZ, Peter ; KEYM, Stefan, *Das Leipziger Musikverlagswesen, innerstädtische Netzwerke und internationale Ausstrahlung*, Hildesheim, Georg Olms Verlag, 2016.
- CORNEILSON, Paul, *J.C. Bach*, Londres, Taylor & Francis, 2017.
- WOLLENBERG, Susan, *Concert Life in Eighteenth-Century Britain*, Londres, Taylor & Françis, 2017.
- WOODFIELD, Ian, *Cabals & Satires, Mozart's Comic Operas in Vienna*, Oxford, Oxford University Press, 2019.
- FRENZEL, Thomas, *Breitkopf & Härtel. 300 Jahre europäische Musik- und Kulturgeschichte*, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 2019.
- DELPECH, Louis, *Ouvertures à la française : migrations musicales dans l'espace germanique, 1660-1730*, Tournai, Brepols, 2020.
- SABOT, Thierry, *Contexte France, un guide chrono-thématique*, Saint-Germain-Lespinasse, Éditions Thisa, 2020.

Articles d'encyclopédies ou de dictionnaires

- FELDMANN, Fritz, « Böhme, Johann August » *Neue Deutsche Biographie 2*, 1955.
- TILMOUTH, Michael, « Duet », *Grove Music Online*, 2001.
- BOORMAN, Stanley ; SELFRIDGE-FIELD, Eleanor ; KRUMMEL, Donald W., « Printing und publishing of music », *Grove Music Online*, 2001.
- MONTAGU, Jeremy ; BROWN, Howard Mayer ; FRANK, Jaap ; POWEL, Ardal, « Flute », *Grove Music Online*, 2001.
- BATE, Philip, « Berbiguier, Antoine (Benoit) Tranquille », *Grove Music Online*, 2001.
- MONTGOMERY, William, « Devienne, François », *Grove Music Online*, 2001.

- BOWERS, Jane M., « La Barre, Michel de », *Grove Music Online*, 2001.
- GIANNINI, Tula, « Hotteterre, Jacques(-Martin)(ii) [‘le Romain’] », *Grove Music Online*, 2001.
- LESCAT, Philippe, « Boismortier, Joseph Bodin de », *Grove Music Online*, 2001.
- BOWERS, Jane M., « Naudot, Jacques-Christophe », *Grove Music Online*, 2001.
- ZASLAW, Neal, « Blavet, Michel », *Grove Music Online*, 2001.
- SKEMPTON, Alec ; ROBINSON, Lucy, « Loeillet, Jean Baptiste(ii) [‘Loeillet de Gant’] », *Grove Music Online*, 2001.
- MEDFORTH, Martin, « Valentine [Follentine], Robert [Valentini, Roberto; Valentino, Roberto] », *Grove Music Online*, 2001.
- THIJSSE, Wilhelmus Hermanus, « Groneman, Albertus [Groenemann, Johann Albert Heinrich] », *Grove Music Online*, 2001.
- EDWARDS, Owain ; BERNARDINI, Alfredo, « Mancinelli, Domenico », *Grove Music Online*, 2001.
- COTTE, Roger J. V., « Müller [Miller; Krasinsky, Graschinsky], Ernest Louis [Millard, Millerd] », *Grove Music Online*, 2001.
- JOHNSON, David ; MELVILL, Heather, « Oswald, James », *Grove Music Online*, 2001.
- GUNSON, Emily, « Wendling, Johann Baptist », *Grove Music Online*, 2001.
- WEINMANN, Alexander, « Hoffmeister, Franz Anton », *Grove Music Online*, 2001.
- ROGAN, William J., « Schneider, Georg Abraham », *Grove Music Online*, 2001.
- RENDALL, F. G. ; AUDÉON, Hervé, « Vanderhagen, Amand (Jean François Joseph) », *Grove Music Online*, 2001.
- CHARLTON, David ; AUDÉON, Hervé, « Gebauer, Michel Joseph », *Grove Music Online*, 2001.
- DELIUS, Nikolaus, « Dôthel [D’Hautell, D’hotel, D’hôtel, Dhotel, Dothel, Dötel, Dottel], Nicolas [Niccolò] [il figlio] », *Grove Music Online*, 2001.
- CARR, Nikki, « Mahaut [Mahault, Mahoti, Mahout], Antoine [Anton, Antonio] », *Grove Music Online*, 2001.
- BENTON, Rita, « Pleyel, Ignace Joseph [Ignaz Josef] », *Grove Music Online*, 2001.
- MAUERHOFER, Alois, « Call, Leonhard von », *Grove Music Online*, 2001.
- BATE, Philipp ; BLAKEMAN, Edward, « Tulou, Jean-Louis », *Oxford Music Online*, 2001.

- BATE, Philipp ; CLAMPIN, Fiona, « Drouet, Louis(-François-Philippe) », *Oxford Music Online*, 2001.
- BUSK, Gorm, « Kuhlau, Friedrich », *Grove Music Online*, 2001.
- PLESSKE, Hans-Martin, « Breitkopf & Härtel », *Grove Music Online*, 2001.
- PLATH, Wolfgang, « André, Johann Anton », *Grove Music Online*, 2001.
- PLATH, Wolfgang, « André, Johann [Jean] », *Grove Music Online*, 2001.
- WEINMANN, Alexander ; RIDGEWELL, Rupert, « Artaria », *Grove Music Online*, 2001.
- MILLIOT, Sylvette, « Boivin, François », *Grove Music Online*, 2001.
- DEVRIÈS, Anik, « Boyer, Charles-Georges », *Grove Music Online*, 2001.
- MILLIOT, Sylvette, « Castagneri, Marie-Anne », *Grove Music Online*, 2001.
- KIDSON, Frank ; SMITH, William C. ; JONES, Peter Ward, « Goulding & Co. », *Grove Music Online*, 2001.
- JOHANSSON, Cari, « Hummel », *Grove Music Online*, 2001.
- BENTON, Rita, « Imbault, Jean-Jérôme », *Grove Music Online*, 2001.
- DEVRIÈS, Anik, « Le Menu », *Grove Music Online*, 2001.
- DEVRIÈS, Anik, « Le Clerc, Jean-Pantaléon », *Grove Music Online*, 2001.
- TROOST, Linda, « Shield, William », *Grove Music Online*, 2001.
- DEVRIÈS, Anik, « La Chevardière, Louis Balthazard de », *Grove Music Online*, 2001.
- JONES, Peter Ward ; WILLIAMS, Peter ; MOULD, Charles, « Longman & Broderip », *Grove Music Online*, 2001.
- KIDSON, Frank ; SMITH, William C. ; JONES, Peter Ward, « Preston & Son », *Grove Music Online*, 2001.
- MÜLLER, Hans-Christian ; DAUNTON, Frank ; CAESAR, Clifford, « Schott », *Grove Music Online*, 2001.
- MACNUTT, Richard, « Sieber, Jean-Georges », *Grove Music Online*, 2001.
- ELVERS, Rudolf, « Simrock », *Grove Music Online*, 2001.
- KIDSON, Frank ; SMITH, William C. ; JONES, Peter Ward ; HUNTER, David, « Walsh, John (i) », *Grove Music Online*, 2001.
- KIDSON, Frank ; SMITH, William C. ; JONES, Peter Ward ; HUNTER, David, « Walsh, John (ii) », *Grove Music Online*, 2001.

- MANN, Alfred ; WILSON, J. Kenneth ; URQUHART, Peter, « Canon (i) », *Grove Music Online*, 2001.
- SANDERS, Ernest H., « Hocket », *Grove Music Online*, 2001.
- SANDERS, Ernest H., « Pedal point », *Grove Music Online*, 2001.
- WALKER, Paul M., « Fugue », *Grove Music Online*, 2001.
- STAAB, Erich, « Ehrenfried, Franz Heinrich », Bayerisches Musiker-Lexikon Online, 2010.
- MAZUROWICZ, Ulrich, « Duo », *MGG Online* (*Musik in Geschichte und Gegenwart*), 2016.
- LIEBSCHER, Julia, « Duett », *MGG Online* (*Musik in Geschichte und Gegenwart*), 2016.
- BEER, Axel, « Musikverlage und Musikalienhandel », *MGG Online* (*Musik in Geschichte und Gegenwart*), 2016.
- BEER, Axel, « Schneider, Georg Abraham », *MGG Online* (*Musik in Geschichte und Gegenwart*), 2016.
- BEER, Axel, « Hoffmeister, Franz Anton », *MGG Online* (*Musik in Geschichte und Gegenwart*), 2016.
- SEILS, Franziska ; ELLER, Rudolf, « Köhler, Gottlieb Heinrich », *MGG Online* (*Musik in Geschichte und Gegenwart*), 2016.
- RASCH, Rudolph, « Drouet, Louis », *MGG Online* (*Musik in Geschichte und Gegenwart*), 2016.
- HUNTER, David, « Walsh », *MGG Online* (*Musik in Geschichte und Gegenwart*), 2016.
- RHEINFURTH, Hans, « Gombart, Musikverlag », *MGG Online* (*Musik in Geschichte und Gegenwart*), 2016.
- KREYSZIG, Walter, « Querflöte », *MGG Online* (*Musik in Geschichte und Gegenwart*), 2021.
- STAAB, Erich, « Ehrenfried, Franz Heinrich », *Musik und Musiker am Mittelrhein Online*, 2021.

Publications anciennes

- NEMEITZ, Joachim Christoph, *Séjour de Paris, c'est à dire, Instructions fidèles pour les Voiageurs de Condition*, Leiden, Van Abcoude, 1727.
- DENESLE, *Syrinx, ou l'origine de la flûte, poëme à Messieurs Naudot, Blavet, Lucas*, Paris, Merigot, 1739.
- BOIVIN, Élisabeth Catherine (éd.), *Catalogue général et alphabétique de musique imprimée ou gravée en France*, Paris, Chez La Veuve Boivin, 1742.
- QUANTZ, Johann Joachim, « Herrn Johann Joachim Quantzens Lebenslauf, von ihm selbst entworfen » in *Historisch-Kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik*, MARPURG, Friedrich Wilhelm (éd.), vol.1, n°3, Joh. Jacob Schützens sel. Wittwe, Berlin, 1755.
- MARPURG, Wilhelm Friedrich, *Historisch-kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik*, vol. 4, n°4, Berlin, Lange, 1758-1759.
- *Catalogo de Soli, Duetti, Trii e Concerti per il Flauto Traverso* […] *che si trovano in Manoscritto nella Officina Musica di Breitkopf in Lipsia*, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1763.
- LABORDE, Jean-Benjamin de, *Essai sur la musique ancienne et moderne. Tome troisième*, Paris, Imprimerie de Ph.-D. Pierres, 1780.
- NICOLAI, Christoph Friedrich, *Anekdoten von König Friedrich II von Preussen, und von einigen Personen, die um ihn waren*, vol. 6, LXXIII, Berlin, Stettin, Nicolai, 1792.
- HOFFMEISTER, Franz Anton, *Catalogue Thematique de tous les Œuvres pour la Flute traversiere composés par Mr: F. A. Hoffmeister, Maitre de Chapelle à Vienne*, Vienne, Hoffmeister, ca. 1800.
- DÜLON, Friedrich Ludwig, *Dülons des blinden flötenspielers Leben und Meynungen, von ihm selbst bearbeitet*, Gessner, Zürich, 1807-1808.
- WHISTLING, Carl Friedrich, *Handbuch der musikalischen Literatur,* Leipzig, Hofmeister, 1817.
- SCHMIDT, Friedrich August, *Neuer Nekrolog der Deutschen* (Sechster Jahrgang, 1828), Ilmenau, Voigt, 1830.
- AMANTON, C. N., *Notice sur Madame Gardel*, Dijon, Imprimerie de Frantin, 1835.

- SARRUT, Germain ; BOURG, Edme-Théodore, *Biographie des hommes du jour, Industriels, – Conseillers d'état, – Artistes, – Chambellans, – Députés, – Prêtres, – Militaires, – Écrivains, – Rois, – Diplomates, – Pairs, – Gens de justice, – Princes, – Espions fameux, – Savans*, Paris, Knabbe, 1837.
- VERGNAUD-ROMAGNÉSI, Charles-François, *Nécrologie de M. Auguste Vern, compositeur de musique*, Imprimerie de Pagnerre, Orléans, 1854.
- FÉTIS, François-Joseph, *Biographie universelle des musiciens*, Firmin Didot Frères, Paris, 1866-1868.

Méthodes de flûte traversière

- HOTTETERRE, Jacques, Paris, *L'art de préluder sur la flûte traversière, sur la flûte à bec, sur le hautbois et autres instruments de* dessus, Paris, Foucault, 1719 (RISM A/I: H 7450).
- HOTTETERRE, Jacques, *Principes de la flûte traversière, ou flûte d'Allemagne, de la flûte à bec, ou flûte douce, et du hautbois*, Amsterdam, Roger, s.d. [1728] (RISM deest).
- QUANTZ, Johann Joachim, *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*, Berlin, Voß, 1752 (RISM ID 1001206224).
- MAHAUT, Antoine, *Nouvelle Méthode pour apprendre en peu de temps à jouer de la flûte*, Paris, De la Chevardière, 1759 (RISM A/I M 164).
- QUANTZ, Johann Joachim, *Sei Duetti a due Flauti Traversi opera seconda*, Berlin, Winter, 1759 (RISM A/I Q 21).
- TROMLITZ, Johann George, *Ausführlicher und gründlicher Unterricht die Flöte zu spielen*, Leipzig, Böhme, 1791 (RISM deest).
- GUNN, John, *The art of playing the German flute*, Londres, Gunn, Birchall, 1793 (RISM A/I G 5158).
- DEVIENNE, François, *Nouvelle méthode théorique et pratique pour la flûte*, Paris, Imbault, 1794 (RISM A/I D 2107).
- CAMBINI, Giuseppe Maria, *Méthode pour la flûte traversiere*, Paris, Gaveaux, 1795 (RISM deest).

- VANDERHAGEN, Amand, *Nouvelle méthode de flute divisée en deux parties*, Paris, Pleyel, 1798 (RISM A/I VV 273b).
- ANDRÉ, Johann, *Méthode pour la flûte ... français et allemand*, André, Offenbach-am-Main, s.d. (RISM A/I D 2111)
- REICHA, Antoine, *XII Duos Pour Violon et Violoncelle Précédés d'un petit Traité Sur l'harmonie à deux Parties*, Paris, Gambaro, s.d. [ca. 1800] (RISM deest)
- PERAUT, Mathieu, *Méthode pour la flûte enrichie de plusieurs exemples démonstratifs et graduels pour parvenir à bien jouer de cet instrument*, Paris, Peraut, 1800 (RISM deest).
- MONZANI, Tebaldo, *Instructions For The German Flute*, Londres, Monzani & Cimador, 1801 (RISM deest).
- HUGOT, Antoine ; WUNDERLICH, Johann Georg, *Méthode de flûte du Conservatoire*, Paris, Imprimerie du Conservatoire, s.d. [1804] (RISM A/I H 7846).
- BERBIGUIER, Benoit Tranquille, *Nouvelle méthode pour la flûte divisée en trois parties*, Paris, Janet et Cotelle, 1818 (RISM deest).
- DROUET, Louis, *Méthode pour la flûte ou traité complet & raisonné pour apprendre à jouer de cet instrument*, Paris, Pleyel, s.d. (RISM deest).
- CAMUS, Paul-Hippolyte, *Méthode pour la nouvelle Flûte-Boehm*, Paris, Meissonnier, 1837 (RISM deest).
- CLINTON, John, *A Theoretical & Practical Essay on the Boehm Flute*, Londres, Cocks & Co., 1843 (RISM deest).
- TULOU, Jean-Louis, *Méthode de Flûte progressive et raisonnée*, Paris, Mainz, Milan, Brandus, Schott, Ricordi, s.d., 1851 (RISM deest).

Publications diverses

- BUCHENBINDER, Ottmar, « Bérault, J.-B. (ca. 1720 - ca. 1790) », Koblenz, Egge-Verlag, 1998.

8. Iconographie

Ill. 1 : *Objets de curiosité disposés sur une table qui surmonte une mappemonde et des instruments de musique* par Nicolas Henri Jeaurat de Bertry (1728 – 1796) vers 1776

Ill. 2 : *Instruments de musique* par Anne Vallayer-Coster (1744 – 1818) vers 1770

Ill. 3 : Portrait présumé de Jacques-Martin Hotteterre (1673 – 1763) par Bernard Picart (1673 – 1733), extrait des *Principes de la Flute Traversière* (1707)

Ill. 4 : Portrait de Johann Joachim Quantz (1697 – 1773) par Friedrich Gerhard (1695 – 1748) en 1735

Ill. 5 : Portrait présumé de Jakob Friedrich Kleinknecht (1722 – 1794) par Alexander Roslin (1718 – 1793) vers 1747

Ill. 6 : Portrait de François Devienne (1759 – 1803) attribué à Jacques-Louis David (1748 – 1825) vers 1792

Ill. 7 : Portrait de Johann George Tromlitz (1725 – 1805) par Daniel Caffé (1750 – 1815) vers 1803

Ill. 8 : Portrait de Charles Nicholson (1795 – 1837) par T. Bart (? – ?) vers 1834

Ill. 9 : *Réunion de musiciens de la Chambre du Roi*, tableau attribué à André Bouys (1656 – 1740) vers 1710

Ill. 10 : *Détail du tableau précédent montrant les partitions disposées sur la table*

20 LIVRE III. DES TRIO DE M. DE LA BARRE,

SONATES EN TRIO
POUR LA FLÛTE TRAVERSIERE.

PREMIERE SONATE.

Gravement.

PRELUDE.

Ill. 11 : *Première page de la partie de basse continue du troisième livre de sonates en trio pour la flûte traversière de Michel de La Barre (cahier de gauche dans le tableau d'André Bouys)*

20 LIVRE III. DES TRIO DE M. DE LA BARRE,

SONATES EN TRIO
POUR LA FLÛTE TRAVERSIERE.

PREMIERE SONATE.

Gravement.

PRELUDE.

Ill. 12 : *Première page de la partie de premier dessus du troisième livre de sonates en trio pour la flûte traversière de Michel de La Barre (cahier de droite dans le tableau d'André Bouys)*

Ill. 13 : Portrait de Charles-Théodore de Bavière (1724 – 1799) par un artiste non-identifié (s.d.)

Ill. 14 : Portrait du fermier général De La Pouplinière (1693 – 1762) par Carle van Loo (1705 – 1765) vers 1739

Ill. 15 : Portrait de William Wollaston (1730 – 1797) par Thomas Gainsborough (1727 – 1788) en 1759

Ill. 16 : Autoportrait du peintre danois Emil Bærentzen (1799 – 1868) en 1825

Ill. 17 : *Le concert de flûte de Frédéric le Grand à Sans-Souci*, par Adolph von Menzel (1815 – 1905) peint en 1852

Ill. 18 : *Le Marquis de Sourches et sa famille* par François-Hubert Drouais (1727 – 1775) en 1756

Ill. 19 : *Portrait de groupe de la famille Burdett* par Robert Edge Pine (1730 – 1788) en 1770

Ill. 20 : *Mr. et Mrs. James Blew et leurs enfants* par Johann Zoffany (1733 – 1810)

Ill. 21 : Portrait d'un flûtiste tenant en main une partition de six duos de William Shield (1748 – 1829) par un artiste non-identifié (vers 1785-1810).

Ill. 22 : *A Little Music or the Delights of Harmony* par James Gillray, caricature datant de 1810

Ill. 23 : Portrait de Joseph Bodin de Boismortier (1689 – 1755) par Jean Ranc (1674 – 1735), non daté

Ill. 24 : Portrait de Franz Anton Hoffmeister (1754 – 1812), gravure de Friedrich Wilhelm Nettling (1793 – 1824) d'après Nikolaus Lauer (1753 – 1824)

Ill. 25 : Portrait anonyme d'Ignace Pleyel (1757 – 1831)

Ill. 26 : Portrait anonyme de Georg Abraham Schneider (1770 – 1839) tel qu'apparaissant sur la page de titre de ses *Trois Duos concertants pour Deux Flûtes Oeuvre 91* (Leipzig, Hofmeister, 1821)

Ill. 27 : Portrait de Benoit Tranquille Berbiguier (1782 – 1835) par Fr. Hahn (? – ?)

Ill. 28 : Portrait de Jean-Louis Tulou (1786 – 1865) par Henri Grévedon (1776 – 1860)

Ill. 29 : Portrait de Louis Drouet (1792 – 1873) par Nelson Mulnier (? – ?)

Ill. 30 : Portrait de Friedrich Kuhlau (1786 – 1832) par Christian Hornemann (1765 – 1844) en 1828

Source des illustrations (liens consultés le 16 septembre 2025)

- Illustration 1 : Wikimedia Commons (lieu de conservation de l'original inconnu) https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Objets_de_curiosité,_par_Nicolas_Henri_Jeaurat_de_Bertry.jpg#file

- Illustration 2 : Site Internet du Musée du Louvre (original conservé au Musée du Louvre à Paris, INV 8260, MR 2541, crédit photographique : Michel Urtado, 2011) https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010059097#

- Illustration 3 : Wikimedia Commons (original conservé à la Bibliothèque Nationale de France à Paris) https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hotteterre.jpg

- Illustration 4 : Wikimedia Commons (original conservé au Neues Schloss de Bayreuth) https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Quantz_by_Gerhard.jpg

- Illustration 5 : Wikimedia Commons (original au conservé au Neues Schloss de Bayreuth) https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jakob_Friedrich_Kleinknecht.jpg

- Illustration 6 : Site Internet des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (original conservé aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique à Bruxelles, Inv. 2988, crédit photographique : J. Geleyns) https://fine-arts-museum.be/fr/la-collection/jean-baptiste-claude-robin-portrait-presume-du-flutiste-francois-devienne?letter=d&artist=david-jacques-louis

- Illustration 7 : Wikimedia Commons (lieu de conservation de l'original inconnu) https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Daniel_Caffé,_Johann_George_Tromlitz.jpg

- Illustration 8 : Site Internet de la National Portrait Gallery (original conservé à la National Portrait Gallery de Londres, NPG 5200) Licence : CC BY-NC-ND 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/) http://www.npg.org.uk/collections/search/person.php?LinkID=mp03294

- Illustration 9 : Site Internet de la National Gallery (original conservé à la National Portrait Gallery de Londres, NG 2081) Licence : CC BY NC ND 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/andre-bouys-la-barre-and-other-musicians

- Illustration 10 : Site Internet de la National Gallery (détail de l'illustration précédente, original conservé à la National Gallery de Londres, NG 2081) Licence : CC BY NC ND 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/andre-bouys-la-barre-and-other-musicians

- Illustration 11 : gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9063436w/f28.item

- Illustration 12 : gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9063436w/f132.item

- Illustration 13 : Wikimedia Commons (original conservé au Reiss Engelhorn Museum à Mannheim) https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Carl_Theodor_mit_Flöte.jpg

- Illustration 14 : Wikimedia Commons (lieu de conservation de l'original inconnu) https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_Pouplinière,tenant_une_flûte_d%27après_Carle_Van_Loo.png

- Illustration 15 : Site Internet Art UK (original conservé au Colchester and Ipswich Museums, IPSMG:R. 1946-29, crédit photographique : Colchester and Ipswich Museums Service: Ipswich Borough Council Collection) https://artuk.org/discover/artworks/william-wollaston-17301797-11644

- Illustration 16 : Wikimedia Commons (lieu de conservation de l'original inconnu) https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Emil_Bærentzen_self-portrait_1825.jpg

- Illustration 17 : Site Internet Staatliche Museen zu Berlin (original conservé à la Alte Nationalgalerie de Berlin, A I 206, crédit photgraphique : Jörg P. Anders) Licence : PDM 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/) https://id.smb.museum/object/966477/fl%C3%B6tenkonzert-friedrichs-des-gro%C3%9Fen-in-sanssouci

- Illustration 18 : Wikimedia Commons (original conservé au Palais de Versailles, MV 8106) https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Drouais_-_Le_marquis_de_Sourches_et_sa_famille.jpg

- Illustration 19 : Wikimedia Commons (lieu de conservation de l'original inconnu) https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Robert_Edge_Pine_Group_portrait_of_the_Burdett_family.jpg

- Illustration 20 : Wikimedia Commons (lieu de conservation de l'original inconnu) https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_Mr._and_Mrs._James_Blew_and_their_three_children.jpg

- Illustration 21 : Site Internet de The Diplomatic Reception Rooms U.S. Department of State (Courtesy of the Diplomatic Reception Rooms, U.S. Department of State, Washington D.C., RR-1970.0007) Licence : CC BY-NC-SA 2.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/) https://www.diplomaticrooms.state.gov/objects/a-flutist/

- Illustration 22 : Site Internet de The British Museum (original conservé au British Museum de Londres, n°147739001) Licence : CC BY-NC-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/) © The Trustees of the British Museum https://www.britishmuseum.org/collection/image/147739001

- Illustration 23 : Wikimedia Commons (lieu de conservation de l'original inconnu) https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Boismortier_par_Ranc.jpg

- Illustration 24 : Wikimedia Commons (original conservé à la Deutsche Nationalbibliothek, Deutsches Buch- und Schriftmuseum à Leipzig) https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Franz_anton_hoffmeister.jpg

- Illustration 25 : Wikimedia Commons (original conservé à la Bibliothèque Nationale de France à Paris) https://commons.wikimedia.org/wiki/File:J._Pleyel.jpg

- Illustration 26 : Collections digitales de la Staatsbibliothek zu Berlin, Licence : CC BY-NC-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/) http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0002937900000000

- Illustration 27 : Site Internet Archivio Storico Ricordi (original conservé aux archives des éditions Ricordi à Milan, ID: ICON010658) Archivio Storico Ricordi © Ricordi & C. S.r.l. Milano – www.archivioricordi.com https://www.digitalarchivioricordi.com/it/people/display/10869/Benoit%20Tranquille%20Berbiguier

- Illustration 28 : Wikimedia Commons (original conservé à la Bibliothèque Nationale de France à Paris) https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean-Louis_Tulou_by_Henri_Grevedon.jpg

- Illustration 29 : Wikimedia Commons (original conservé par la Bibliothèque Nationale de France à Paris) https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Louis_Drouet_par_Nelson_Mulnier.jpg

- Illustration 30 : Wikimedia Commons (original conservé à la Staats- und Universitätsbibliothek de Hamburg, PPN663956137) Licence : PDM 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/) https://commons.wikimedia.org/wiki/File:PPN663956137_Friedrich_Kuhlau.jpg

Source des figures (liens consultés le 16 septembre 2025)

- Figure 1 : Münchener Digitalisierungs Zentrum MDZ https://www.digitale-sammlungen.de/view/bsb11141964?page=4%2C5

- Figure 2 : gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5390308j/f4.item

- Figure 3 : Münchener Digitalisierungs Zentrum MDZ https://www.digitale-sammlungen.de/view/bsb11141964?page=14%2C15

- Figure 7 : gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b525030888/f9.item

- Figure 8 : gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b525030888/f11.item

- Figure 9 : Biblioteca Digital Hispánica BDH http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000058006&page=1

- Figure 13 : e-manuscripta (original conservé à la Zentralbibliothek Zürich) Licence : PDM 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/) https://doi.org/10.7891/e-manuscripta-138503

- Figure 14 : gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53051087j/f1.item

- Figure 15 : gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5390308j/f3.item

- Figure 25 : Det Kongelige Bibliotek http://img.kb.dk/ma/giedde/gs02-19dm.pdf

- Figure 26 : Det Kongelige Bibliotek http://img.kb.dk/ma/giedde/gs02-19am.pdf

- Figure 27 : Det Kongelige Bibliotek http://img.kb.dk/ma/giedde/gs02-19cm.pdf

- Figure 28 : Wikimedia Commons (original conservé à la Bibliothèque Nationale de France) https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Franz_Xaver_Richter.jpg

- Figure 29 : Iowa Digital Library https://digital.lib.uiowa.edu/islandora/object/ui%3Apleyel_8944_2_2

- Figure 30 : University of Rochester Sibley Music Library http://hdl.handle.net/1802/35612

- Figure 31 : Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg (NIM31986) https://numistral.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10218154h

- Figure 33 : Münchener Digitalisierungs Zentrum MDZ http://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00111942/image_2

- Figure 39 : Wikimedia Commons (édité par l'auteur) Licence : CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/) https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Europe_blank_laea_location_map.svg

Tous les graphiques (fig. 6 ; 10 ; 11 ; 12 ; 22 ; 23 ; 24 ; 32 ; 34 ; 35 ; 36 ; 37 ; 38 ; 39 ; 43 ; 46 ; 47) ainsi que tous les extraits musicaux (fig. 4 ; 5 ; 16 ; 17 ; 18 ; 19 ; 20 ; 21 ; 40 ; 41 ; 42 ; 44 ; 45 ; 48 ; 49 ; 50 ; 51 ; 52 ; 53 ; 54 ; 55 ; 56 ; 57 ; 58 ; 59 ; 60 ; 61 ; 62 ; 63 ; 64 ; 65 ; 66 ; 67 ; 68 ; 69 ; 70 ; 71 ; 72 ; 73 ; 74 ; 75 ; 76 ; 77 ; 78 ; 79 ; 80 ; 81 ; 82 ; 83 ; 84 ; 85 ; 86 ; 87 ; 88 ; 89 ; 90 ; 91 ; 92 ; 93 ; 94 ; 95 ; 96 ; 97) ont été réalisés par l'auteur.

9. Annexes

- Texte complet de l'avant-propos de Johann Joachim Quantz à ses *Sei Duetti a Due Flauti Traversi Opera Secunda* publiés par Winter à Berlin (1759)

Si le duo pour les instruments avait l'avantage de pouvoir percer avec plus d'éclat qu'il ne fait, dans un auditoire nombreux, & qu'il ne servit pour ainsi dire que d'ombre aux morceaux chargés d'harmonie, cette forme de composition serait peut-être moins négligée dans ce siècle. Les Maîtres nous en fourniraient en plus grand nombre, ne fut-ce que pour avoir le plaisir de s'exercer dans le double contrepoint, & les amateurs de musique ne tarderaient pas à trouver du goût à ses prétendues bagatelles.

Cependant les Duos ont des beautés & des avantages qui leur sont propres. Non seulement deux amateurs peuvent par leur moyen s'entretenir tout seuls & d'une manière très agréable, en formant ensemble une musique parfaite dans son espèce ; mais même les commençants peuvent en retirer de grands avantages, en s'exerçant assidûment à jouer des Duos bien travaillés. On apprend d'abord à observer exactement la juste valeur des notes, & à ne pas s'écarter de la mesure, vu que les parties vont presque toujours par mouvement contraire, & forment pour la plupart un contraste entre elles. Insensiblement on devient par-là plus sensible aux effets de l'harmonie, à l'imitation & aux ligatures ; d'autant que l'harmonie qui constitue le Duo, se fait toujours entendre toute entière. Par-là même on se met enfin en état d'exécuter soi-même avec précision & avec justesse toute partie qui n'est pas analogue à l'autre par rapport au mouvement, & qui est obligée, pour ainsi dire, de tenir ferme quand l'autre procède par son mouvement particulier ; & conséquemment on se voit à même, de pouvoir passer ensuite avec succès à l'exécution des pièces à trois, à quatre parties & plus.

Ces avantages, si nécessaires en eux-mêmes, ne peuvent s'acquérir ni par le seul exercice des petites pièces, où il n'y a qu'une mélodie dominante, ni par les Concertos & et les Solos.

Il est vrai, les petites pièces flattent d'abord l'oreille de l'amateur ; mais combien vite ne s'en dégoute-t-on pas à cause de leur trop grande facilité & de leur uniformité ? Les Concertos & Solos sont pour la plupart hérissés de passages longs & difficiles, dont l'exécution ne peut qu'être très embarrassante pour un commençant. Ajoutez à cela, qu'en les étudiant, on n'en joue qu'une seule partie, & que l'on n'accoutume pas l'oreille à l'harmonie, l'un des principaux objets, auquel quiconque veut faire profession de la musique, ne saurait se familiariser trop tôt. En passant trop rapidement aux Concertos & Solos, on court le risque de ne pas s'affermir dans la mesure, & de se faire une exécution inégale & raboteuse. On s'accoutume ou à trop presser ou à traîner le mouvement. On ne se familiarise pas assez tôt avec la vraie exécution des ligatures ; & tout cela provient du défaut d'une contrepartie qui marche par mouvement contraire ; ou, supposé que le Maître joue une autre partie, on n'entend pourtant pas, à l'égard du Concerto, l'harmonie toute ensemble, & à l'égard du Solo, il n'y a souvent pas assez de mouvement pour faire sentir le précis de la mesure. A-t-on à la fin assez sué pour jouer par cœur un Concerto, il arrivera néanmoins, que quand on en viendra à l'exécution dans les formes, & que tous les instruments y seront, on se croira transplanté dans un tout autre pays, & l'on ne fera que battre la campagne.

Ce sont là des inconvénients qu'on n'a point du tout à craindre, quand on s'est appliqué pendant quelques temps à jouer des Duos. Quand par leur moyen on aura jeté les fondements d'une bonne exécution, on pourra plus aisément ajouter ce que le Concerto & le Solo exigeront encore en fait de vitesse, & de certains agréments ordinaires.

L'occasion que fournit le Duo, d'imiter le sujet d'une autre partie, ou de la précéder d'un dessein, ne peut que confier un véritable plaisir, surtout à un commençant, & par-là même redoubler son attention. On ne fera pas mal pour cet effet, de jouer tantôt la première, tantôt la seconde partie. Quoique dans le Trio les deux parties supérieures concertent entre-elles, & qu'elles puissent à cet égard tenir la place d'un Duo ; cependant, comme en étudiant on n'est pas toujours à même d'entendre la Basse, l'harmonie n'est pas non plus complète, quand la Basse manque.

Il est donc sûr que les Duos sont les pièces les plus propres & et les plus avantageuses pour apprendre. L'expérience le démontre même à l'égard des

personnes qui se sont vu obligées dans le commencement, quoiqu'à regret, de ne jouer que des Duos. Quelle facilité n'ont-elles point acquise par-là pour d'autres pièces ? D'ailleurs c'est plus au Duo qu'à ce qu'on appelle Aria, que les plus habiles chanteurs d'Opéra ont été de tout temps redevables d'une grande partie de leur justesse. & de leur célérité dans l'exécution. J'avoue, que les Duos pour la voix demandent toujours une partie accessoire de Basse, pour fixer l'intonation & la rendre sûre ; qu'il est aussi plus aisé d'acquérir cette partie accessoire en s'exerçant, & que par conséquent on les peut regarder comme des Trios. Néanmoins, à l'égard du chant concertant & de la syncope, ils ont un rapport parfait avec les Duos pour les instruments.

Après tout, on jugera peut-être que c'est trop insister sur une prétendue bagatelle, que de proposer un Duo pour deux flûtes ou pour deux violons : Mais que dira-t-on, si je démontre, que la composition d'un Duo n'est pas si aisée que l'on pourrait se l'imaginer, de même qu'il exige d'habiles mains pour l'exécution.

A la vérité, il y a des Duos où les deux parties, depuis le commencement jusqu'à la fin, ne procèdent presque que par Tierces & par Sixièmes, & ceux-là ne coutent guère de peine à composer. Mais quiconque aura vu les Duos de Mr. Telemann pour la Flûte, s'apercevra très aisément, qu'il s'agit ici d'une toute autre espèce de composition. Un Duo tel que je le suppose, doit être composé de façon, 1) que l'harmonie en soit toujours complète autant que faire se peut suivant les règles de la composition à deux parties. Bien loin de faire désirer une troisième partie par-dessous, il ne faut pas même qu'une basse y puisse trouver place. C'est tout le contraire du Trio, où la Basse peut, & même est quelquefois obligée, pour ne pas être inactive, de suppléer par des intervalles à ce qui manque à une des parties supérieures. Mais c'est pour cette raison aussi que l'on ne peut pas toujours se dispenser d'employer dans le Duo certaines progressions de Basse, quoique la règle veuille, qu'on les évite autant qu'il est possible. 2) Les imitations & et les Variétés des desseins étant plus sensibles dans le Duo que dans toute autre pièce, elles y doivent être employées préférablement, & elles y sont même nécessaires, pour ne pas tomber dans le plat & l'insipide. 3) Les imitations doivent être très justes & régulières, dans quelque intervalle qu'elles se fassent. Toutefois celles à la Quinte supérieure & la Quarte inférieure, & à l'unisson, sont les plus commodes. Les deux parties y doivent participer également tour à tour, de façon que l'une

semble toujours enlever le dessein à l'autre. 4) Pour produire une fugue, s'entend que le sujet soit tellement imaginé suivant les règles du double contrepoint, qu'il admette partout un contresujet mélodieux. Dans le Duo comme dans toutes sortes de fugues, les sujets doivent être alternativement rebattus dans les deux parties, et autant de fois dans l'une que dans l'autre, mais par des modulations différentes. Bref, il faut observer toutes les règles d'une fugue à deux parties. 5) la trop fréquente répétition du sujet pouvant à la fin devenir ennuyante, il faut y remédier par des passages ou des traits de rapport, dont on entrelace la fugue dans l'espace d'une répercussion à l'autre. Ces passages doivent être gracieux, mais courts. Ils peuvent ou tenir du Concerto, ou être établis sur des progressions de Tierce ou de Sixième. Il faut éviter cependant d'imiter les fanfares. En général, les progressions de Sixième ou de Tierce conviennent plus à l'Adagio qu'à l'Allegro. Elles sont plus gracieuses que celles du double contrepoint. Une diversité judicieuse à cet égard fera un bon effet. 6) Le Duo ne souffre ni des pauses trop longues ni trop fréquentes ; excepté quand un nouveau dessein parait, & qu'on ne l'accompagne pas d'un contrepoint. 7) Mais il ne faut introduire aucun nouveau dessein, qui ne se puisse commodément répéter à la suite, Il n'y a rien de si aisé que de coudre ensemble un mélange d'idée sans rapport. Mais y a-t-il de la beauté où il n'y a ni ordre ni symétrie ?

J'espère donc que l'on sera de mon avis, que la composition d'un bon Duo n'est pas chose si facile que l'on pense. Au reste, c'est aux connaisseurs en ce genre de musique à juger, jusqu'où j'ai satisfait à ces règles, que je me suis prescrites à moi-même, & que je crois fondées sur la raison & l'expérience.

Je ne sais s'il est nécessaire d'avertir, que les six duos, que j'ose présenter au Public, quoique proprement composés pour la flûte traversière, peuvent néanmoins s'exécuter sur d'autres instruments, par exemple sur une flûte & un Violon joué avec la sourdine ; sur une flûte & une Basse de viole (Viola da gamba) ; sur deux Violons ; sur deux Hautbois un ton plus bas ; et sur deux flûtes à bec une Tierce mineure plus haut ; On se sert de la même transposition à la Tierce mineure de dessus, pour les exécuter sur deux bassons (Fagotto), sur deux Quintes de Violon, (Viola da braccio, ou Alto-Viola), & sur deux Basses de Violon (Violoncello). Mais en cas qu'on ne soit pas accoutumé à démancher (mezzo manico), on les jouera dans le ton qu'ils ont été composés.

Peut-être qu'on en peut aussi faire un essai sur les orgues, en les transposant d'une Octave en bas, & en les jouant sur deux Claviers & sur deux jeux différents de quatre pieds. On les pourra encore exécuter sur un clavecin à deux Claviers. Généralement parlant, les Duos, de même que les Trios, font un meilleur effet, & un effet plus distinct & plus clair sur deux différents instruments, que sur des instruments de la même espèce.

Si quelques amateurs trouvent d'abord ces duos trop difficiles, je leur conseille, d'en modérer le mouvement en les étudiant, & de les étudier avec application & sans se rebuter. Pour les agréments arbitraires & les variations des desseins, on s'en peut passer, comme étant hors de saison dans ces Duos. Je me flatte après cela qu'on ne regrettera ni la peine ni le temps qu'on y aura employés, & que l'on sera suffisamment récompensé par le plaisir qu'on aura de les trouver ensuite très aisés.

Pour ceux au contraire qui, au premier coup d'œil, estimeront ces pièces trop faciles, je les prie de faire attention, que la beauté de l'exécution ne dépend pas tant de la difficulté des passages, que du rapport de l'exécution au sujet, de la justesse & de la clarté. Quiconque y voudra bien faire attention trouvera que chaque pièce à ses difficultés.

à Berlin, ce 2 Mai 1759

QUANZ

ID	Titre	Lien URL	Compositeurs	Editeurs	RISM ID no.	RISM series	Contenu	Année	Lieux	Remarques
P1	Six duetts for two german flutes		Hoffmeister, Franz Anton	Preston	RISM 990030077	RISM A/I H 6005	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en do majeur (C) No. 4 en fa majeur (F) No. 5 en si bémol majeur (Bb) No. 6 en sol majeur (G)		Londres	
P2	Six FAVORITE AIRS for two German Flutes composed by F. HOFFMEISTER	https://mazarinum.bibliotheque-mazarine.fr/ark:/61562/mz3469	Hoffmeister, Franz Anton	Fentum	RISM 990030100	RISM A/I H 6028; HH 6028	No. 1 en ré majeur (D) Allegro (4/4) No. 2 en sol majeur (G) Minuettino (3/4) No. 3 en do majeur (C) Adagio (2/2) No. 4 en fa majeur (F) Allegretto (2/4) No. 5 en la majeur (A) Gavotte (2/2) No. 6 en ré majeur (D) Allegro (3/4)	1790	Londres	Partie de 2ème fl. uniquement

P3	VI Airs pour Deux Flutes traversieres par Mr Hoffmeister	https://soeg.kb.dk/permalink/45KBDK_KGL/1pioq0f/alma99122832768305763	Hoffmeister, Franz Anton	Hoffmeister	RISM 990030099	RISM A/I H 6027	No. 1 en ré majeur (D) Allegro (4/4) No. 2 en sol majeur (G) Minuettino (3/4) No. 3 en do majeur (C) Adagio (2/2) No. 4 en fa majeur (F) Allegretto (2/4) No. 5 en la majeur (A) Gavotte (2/2) No. 6 en ré majeur (D) Minuettino (1ère fl.) / Allegretto (2ème fl.) (3/4)		Vienne	
P4	Trois duos pour deux flûtes traversières [Op. 20]		Hoffmeister, Franz Anton	Hoffmeister	RISM 990030104	RISM A/I H 6032; HH 6032	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en si bémol majeur (Bb) No. 3 en sol majeur (G)	1790	Londres	
				Bland					Vienne	
P5	TROIS DUOS POUR deux Flûtes [Op. 52]		Hoffmeister, Franz Anton	Sieber	RISM 993000194		No. 1 en do majeur (C) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en ré majeur (D)		Paris	
P6	Duos pour deux flûtes		Hoffmeister, Franz Anton	Andrews	RISM 990030101	RISM A/I H 6029			Londres	
				Birchall						
P7	IV Duetti per due flauti [Op. 26]		Hoffmeister, Franz Anton	Artaria & Co.	RISM 990030109	RISM A/I H 6037			Vienne	
P8	SIX DUOS Pour deux Flûtes COMPOSÉS Par HOFFMEISTER ŒUVRE 53	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10878174v	Hoffmeister, Franz Anton	Imbault	RISM 990030079	RISM A/I H 6007	à compléter	1800	Paris	

P9	Six duos pour deux flûtes [Op. XVI]		Hoffmeister, Franz Anton	Sieber	RISM 990030093	RISM A/I H 6021			Paris	
P10	Six airs pour deux flûtes traversières		Hoffmeister, Franz Anton	Schmitt	RISM 990030102	RISM A/I H 6030			Amsterdam	
P11	Three duetts for two german flutes [Op. 30]		Hoffmeister, Franz Anton	Longman	RISM 990030116	RISM A/I H 6044	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en do majeur (C) No. 3 en sol majeur (G)		Londres	
P12	Three duetts, for two flutes [Op. 30]		Hoffmeister, Franz Anton	Cahusac	RISM 990030117	RISM A/I H 6045	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en do majeur (C) No. 3 en sol majeur (G)	1800	Londres	
P13	Six duos concertants pour deux flûtes [Op. 8]		Hoffmeister, Franz Anton	Sieber	RISM 991020795	RISM A/I HH 6015a			Paris	
P14	Petits airs pour deux flûtes [Op. 14]		Hoffmeister, Franz Anton	Boyer	RISM 991020799	RISM A/I HH 6030a			Paris	
P15	Six petits duos pour deux flûtes		Hoffmeister, Franz Anton	Artaria & Co.	RISM 991020800	RISM A/I HH 6030b	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en do majeur (C) No. 4 en fa majeur (F) No. 5 en mi majeur (E) No. 6 en ré majeur (D)		Vienne	

P16	SIX DUOS for two GERMAN FLUTES Composed by M. Hoffmeister Opera 16	https://mazarinum.bibliotheque-mazarine.fr/ark:/61562/mz3458	Hoffmeister, Franz Anton	Longman	RISM 990030088	RISM A/I H 6016	No. 1 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Andante (c ; 3/4) / Rondo (C ; 6/8) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Adagio (g ; 2/2) / Menuettino (G ; 3/4) No. 3 en mi bémol majeur (Eb) Allegro (Eb ; 4/4) / Romance poco Adagio (Ab ; 3/4) / Rondo Allegretto (Eb ; 2/2) No. 4 en la majeur (A) Allegro (A ; 4/4) / Adagio (E ; 2/2) / Allegro Tedesco (A ; 3/8) No. 5 en fa majeur (F) Moderato (F ; 2/2) / Adagio (Bb ; 4/4) / Allegro (F ; 3/8) No. 6 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Andante (d ; 2/4) / Rondo (D ; 6/8)		Londres	Partie de 2ème fl. uniquement
				Broderip						
P17	Trois duos pour deux flûtes traversières [Op. 20]		Hoffmeister, Franz Anton	Broderip	RISM 990030105	RISM A/I H 6033	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en si bémol majeur (Bb) No. 3 en sol majeur (G)		Londres	
				Wilkinson						

P18	Trois duos pour deux flûtes [Op. 30]		Hoffmeister, Franz Anton	Artaria & Co.	RISM 990030110	RISM A/I H 6038	No. 1 en do majeur (C) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en ré majeur (D)		Vienne	
P19	Trois DUOS POUR DEUX FLUTES COMPOSÉS Par Hoffmeister ŒUVRE 52	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10876997c	Hoffmeister, Franz Anton	Imbault	RISM 990030113	RISM A/I H 6041	No. 1 en do majeur (C) : Allegro (4/4 ; C) / Poco Adagio (3/4 ; F) / Allegretto (4/4 ; C) No. 2 en sol majeur (G) : Poco Adagio (G ; 2/2) - Allegretto (G ; 3/4) No. 3 en ré majeur (D) : Allegro (D ; 4/4) / Rondo Allegretto (D ; 6/8) - Adagio (d ; 3/4) - Tempo I° (D ; 6/8)	1800	Paris	
P20	Trois duos pour deux flûtes [Op. 51]		Hoffmeister, Franz Anton	Imbault	RISM 990030124	RISM A/I H 6052	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en si bémol majeur (Bb) No. 3 en sol majeur (G)		Paris	
P21	Trois DUOS POUR DEUX FLÛTES COMPOSÉS Par Hoffmeister ŒUVRE 50	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10876996x	Hoffmeister, Franz Anton	Imbault	RISM 990030128	RISM A/I H 6056; HH 6056	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en ré mineur (d)	1800	Paris	Probablement composé par Ignace Pleyel
P22	Trois duos pour deux flûtes [Op. 59]		Hoffmeister, Franz Anton	André	RISM 990030130	RISM A/I H 6058	No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en la mineur (a) No. 3 en fa majeur (F)		Offenbach-am-Main	
P23	Three duetts for two flutes [Op. 51]		Hoffmeister, Franz Anton	Broderip	RISM 990030132	RISM A/I H 6060	No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en la mineur (a) No. 3 en fa majeur (F)		Londres	
				Wilkinson						

P24	Six DUETTS for two German Flutes Composed by F. HOFFMEISTER Op. 8	https://mazarinum.bibliotheque-mazarine.fr/ark:/61562/mz3481	Hoffmeister, Franz Anton	Fentum	RISM 990030084	RISM A/I H 6012	No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Romance (d ; 6/8) / Rondo (D ; 2/4) No. 2 en si bémol majeur (Bb) Allegro (Bb ; 4/4) / Aria poco Adagio (F ; 4/4) / Rondo (Bb ; 6/8) No. 3 en sol majeur (G) Allegro (G ; 3/4) / Romance poco Adagio (C ; 2/4) / Minuetto-Trio (G-C ; 3/4) No. 4 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Poco Adagio (G ; 2/4) / Minuetto-Trio (C-F ; 3/4) / Rondo (C ; 6/8) No. 5 en fa majeur (F) Allegretto (F ; 4/4) / Aria poco Adagio (C ; 4/4) / Minuetto (F ; 3/4) No. 6 en ré majeur (D) Andante con Variatione (D ; 2/4) / Allegretto (D ; 4/4)		Londres	Partie de 2ème fl. uniquement
P25	Six duos for two german flutes [Op. XVI]		Hoffmeister, Franz Anton	Birchall	RISM 990030089	RISM A/I H 6017			Londres	
P26	Trois duos pour deux flûtes [Op. 52]		Hoffmeister, Franz Anton	André	RISM 990030111	RISM A/I H 6039	No. 1 en do majeur (C) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en ré majeur (D)	1799	Offenbach-am-Main	

P27	Six favorite duetts for two german flutes [Op. 8]		Hoffmeister, Franz Anton	Goulding	RISM 990030086	RISM A/I H 6014			Londres	
				Phipps						
				D'Almaine						
P28	Six duos pour deux flûtes traversières [Op. 28]		Hoffmeister, Franz Anton	Schott	RISM 990030095	RISM A/I H 6023			Mayence	
P29	Six duos concertants pour deux flûtes [Op. 22]		Hoffmeister, Franz Anton	Lobry	RISM 990030098	RISM A/I H 6026	No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en la majeur (A) No. 3 en si bémol (Bb) No. 4 en ré majeur (D) No. 5 en fa majeur (F) No. 6 en mi mineur (e)		Paris	
P30	Trois duos concertants pour deux flûtes [Op. 20]		Hoffmeister, Franz Anton	Boyer	RISM 990030106	RISM A/I H 6034	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en si bémol majeur (Bb) No. 3 en sol majeur (G)		Paris	
P31	Trois duos pour deux flûtes [Op. 50]		Hoffmeister, Franz Anton	André	RISM 990030126	RISM A/I H 6054	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en ré mineur (d)	1799	Offenbach-am-Main	Probablement composé par Ignace Pleyel
P32	Trois grands duos pour deux flûtes [Op. 50]		Hoffmeister, Franz Anton	Pleyel	RISM 990030125	RISM A/I H 6053	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en ré mineur (d)		Paris	Probablement composé par Ignace Pleyel
P33	Trois duos pour deux flûtes [Op. 53]		Hoffmeister, Franz Anton	André	RISM 990030121	RISM A/I H 6049		1799	Offenbach-am-Main	

P34	Trois DUOS Pour deux Flûtes Composés par Hoffmeister Op. 50	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057534190.0x000001	Hoffmeister, Franz Anton	Pleyel			No. 1 en ré majeur (D) Allegro Spirituoso (D ; 4/4) / Andantino Siciliano (b ; 6/8) / Rondo Allegro (D ; 6/8) No. 2 en sol majeur (G) Adagio-Allegro (G-G ; 4/4) / Rondo Allegro (G ; 2/4) No. 3 en ré mineur (d) Allegro agitato (d ; 4/4) / Andante (F ; 6/8) / Rondo Presto (d ; 2/2)	1810	Londres	Probablement composé par Ignace Pleyel
				Wheatstone					Paris	
P35	Six duos pour deux flûtes [Op. 36]		Hoffmeister, Franz Anton	André	RISM 990030091	RISM A/I H 6019; HH 6019		1793	Offenbach-am-Main	
P36	Trois duos pour deux flûtes traversières [Op. XXIV]		Hoffmeister, Franz Anton	Hummel	RISM 990030114	RISM A/I H 6042	No. 1 en do majeur (C) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en ré majeur (D)		Amsterdam	
									Berlin	
P37	Trois duos pour deux flûtes [Op. 31]		Hoffmeister, Franz Anton	Artaria & Co.	RISM 990030118	RISM A/I H 6046	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en si bémol majeur (Bb) No. 3 en sol majeur (G)		Vienne	

P38	Trois Duos concertans pour deux Flûtes composés par Mr Hoffmeister Oeuvre 37	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057636321.0x000001	Hoffmeister, Franz Anton	André	RISM 990030119	RISM A/I H 6047	No. 1 en ré majeur (D) Allegro assai (D ; 3/4) / Poco Adagio (G ; 2/2) / Allegro (D ; 2/2) No. 2 en si bémol majeur (Bb) Allegro (Bb ; 4/4) / Cantabile (Eb ; 2/2) / Menuetto Allegretto-Trio (Bb-Bb ; 3/4) No. 3 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Andante (C ; 2/2) / Rondo (G ; 6/8)	1795	Offenbach-am-Main	
P39	Trois Duos Concertans pour deux Flûtes. Œuvre 37. Seconde Edition		Hoffmeister, Franz Anton	André				1810	Offenbach-am-Main	Source : British Library / cote : g.69.(14.)
P40	SIX AIRS pour deux Flûtes Traversières Composés Par F. A. HOFFMEISTER	http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11142098-4	Hoffmeister, Franz Anton	Böhme	RISM 991020797	RISM A/I HH 6027a	No. 1 en ré majeur (D) Allegro (4/4) No. 2 en sol majeur (G) Minuettino (3/4) No. 3 en do majeur (C) Adagio (2/2) No. 4 en fa majeur (F) Allegretto (2/4) No. 5 en la majeur (A) Gavotte (2/2) No. 6 en ré majeur (D) Minuettino (3/4)		Hambourg	

P41	Six SONATES concertantes pour deux Flutes traversieres composées par F: A: Hoffmeister Oeuvre II	https://soeg.kb.dk/permalink/45KBDK_KGL/1pioq0f/alma99122518946905763	Hoffmeister, Franz Anton	André	RISM 990030080	RISM A/I H 6008	No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Romanza (d ; 6/8) / Rondo (D ; 2/4) No. 2 en si bémol majeur (Bb) Allegro (Bb ; 2/2) / Aria poco adagio (F ; 2/2) / Rondo (Bb ; 6/8) No. 3 en sol majeur (G) Allegro (G ; 3/4) / Romanza poco adagio (C ; 2/4) / Menuetto-Trio (G-C ; 3/4) No. 4 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Poco adagio (G ; 2/4) / Menuetto-Trio (C-F ; 3/4) / Rondo (C ; 6/8) No. 5 en fa majeur (F) Allegretto (F ; 2/2) / Aria poco adagio (C ; 2/2) / Menuettino (F ; 3/4) No. 6 en ré majeur (D) Andante Variationi (D ; 2/4) / Allegretto (D ; 2/2)	1785	Offenbach-am-Main	

P42	Six DUO Pour deux Flutes Concertantes COMPOSÉS PAR F. Hoffmeister OEuvre VIII	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90817111	Hoffmeister, Franz Anton	Boyer	RISM 990030087	RISM A/I H 6015	No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Romance (d ; 6/8) / Rondo (D ; 2/4) No. 2 en si bémol majeur (Bb) Allegro (Bb ; 2/2) / Aria poco adagio (F ; 2/2) / Rondo (Bb ; 6/8) No. 3 en sol majeur (G) Allegro (G ; 3/4) / Romanza poco adagio (C ; 2/4) / Menuetto-Trio (G-C ; 3/4) No. 4 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Poco adagio (G ; 2/4) / Menuetto-Trio (C-F ; 3/4) / Rondo (C ; 6/8) No. 5 en fa majeur (F) Allegretto (F ; 2/2) / Aria poco adagio (C ; 2/2) / Menuettino (F ; 3/4) No. 6 en ré majeur (D) Andantino Variationi (D ; 2/4) / Allegretto (D ; 2/2)	1783	Paris	Partie de 1ère flûte incomplète
				Le Menu					Lyon	
				Guera						

P43	SIX DUOS Concertants pour deux Flute traversiere Composés par F. A. HOFFMEISTER at Vienne op. 22	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100061235923.0x000001	Hoffmeister, Franz Anton	Schmitt	RISM 990030094	RISM A/I H 6022	No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Cantabile (C ; 3/4) / Allegretto (G ; 4/4) No. 2 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Cantabile Adagio (c ; 4/4) / Menuettino (C ; 3/4) No. 3 en fa majeur (F) Adagio (F ; 2/4) / Allegro (F ; 4/4) No. 4 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) Poco adagio (d ; 4/4) / Menuetto-Trio (D-G ; 3/4) / Allegro (D ; 6/8) No. 5 en si bémol majeur (Bb) Allegro (Bb ; 4/4) / Adagio (g ; 4/4) / Allegro (Bb ; 6/8) No. 6 en mi mineur (e) Poco adagio (e ; 4/4) / Allegro (e ; 4/4)	1795	Amsterdam	
P44	Six duos à deux flûtes traversières [Op. IX]		Hoffmeister, Franz Anton	Hummel	RISM 990030097	RISM A/I H 6025			Amsterdam	
									Berlin	

P45	Six duos pour deux flûtes traversières [Op. 20]		Hoffmeister, Franz Anton	Böhme	RISM 990030103	RISM A/I H 6031	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en si bémol majeur (Bb) No. 3 en sol majeur (G) No. 4 en do mineur (c) No. 5 en la majeur (A) No. 6 en fa majeur (F)		Hambourg	
P46	Trois Duos pour Deux Flutes Traversieres par HOFMEISTER Oeuvre 20	http://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00110414/image_2	Hoffmeister, Franz Anton	Schott	RISM 990030107	RISM A/I H 6035	No. 1 en ré majeur (D) Allegro Assai (D ; 3/4) / Poco Adagio (G ; 2/2) Allegro (D ; 2/2) No. 2 en si bémol majeur (Bb) Allegro (Bb ; 4/4) / Cantabile (Eb ; 2/2) / Menuetto Allegretto-Trio (Bb-Bb ; 3/4) No. 3 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Andante (C ; 2/2) / Rondo (G ; 6/8)	1794	Mayence	
P47	Trois duos pour deux flûtes [Op. 31]		Hoffmeister, Franz Anton	Götz	RISM 990030123	RISM A/I H 6051	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en si bémol majeur (Bb) No. 3 en sol majeur (G)	1799	Mannheim	
P48	Trois duos pour deux flûtes arrangés par Mr Hoffmeister [livre 1]		Hoffmeister, Franz Anton	André	RISM 990051616	RISM A/I P 4203	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol mineur (g) No. 3 en do majeur (C)	1791	Offenbach-am-Main	Arrangement d'œuvres d'Ignace Pleyel

P49	Trois duos pour deux flûtes arrangés par Mr Hoffmeister [livre 2]		Hoffmeister, Franz Anton	André	RISM 990051623	RISM A/I P 4210	No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en ré mineur (d) No. 3 en fa majeur (F)	1791	Offenbach-am-Main	Arrangement d'œuvres d'Ignace Pleyel
P50	SIX DUOS pour Deux Flutes Traversieres tirées des Compositions de Mr Pleyel par Mr HOFMEISTER	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00110809/image_2	Hoffmeister, Franz Anton	Schott	RISM 990051620	RISM A/I P 4207; PP 4207	No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Adagio (G ; 6/8) / Rondo Allegro (D ; 2/4) No. 2 en sol mineur (g) Moderato (g ; 2/4) / Andante Grazioso (C ; 2/4) / Presto (g ; 6/8) No. 3 en do majeur (C) Moderato (C ; 2/4) / Poco Adagio (G ; 3/4) / Rondo Allegro (C ; 2/4) No. 4 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Romance (C ; 2/4) / Menuetto-Trio (G-G ; 3/4) / Rondo Allegro (G ; 2/4) No. 5 en ré mineur (d) Siciliano (d ; 6/8) - Allegro quasi Presto (D ; 4/4) / Tempo di Menuetto (D ; 3/4) No. 6 en fa majeur (F) Allegro (F ; 4/4) / Moderato (C ; 3/4) / Menuetto-Trio (F-F ; 3/4) / Rondo Allegro (F ; 2/4)	1794	Mayence	Arrangement d'œuvres d'Ignace Pleyel

P51	Trois duos pour deux flûtes [Op. 30]		Hoffmeister, Franz Anton	Götz	RISM 990030115	RISM A/I H 6043	No. 1 en do majeur (C) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en ré majeur (D)	1799	Mannheim	
P52	Six DUOS pour Deux Flutes [Op. 51]		Hoffmeister, Franz Anton	Böhme	RISM 990030078	RISM A/I H 6006	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en do majeur (C) No. 4 en fa majeur (F) No. 5 en si bémol majeur (Bb) No. 6 en sol majeur (G)	1815	Hambourg	
P53	Trois DUOS pour Deux Flûtes Composé par M: Hoffmeister Oeuvre 20 liv 1	http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11152479-3	Hoffmeister, Franz Anton	Götz			No. 1 en ré majeur (D) Allegro Assai (D ; 3/4) / Poco Adagio (G ; 2/2) / Allegro (D ; 2/2) No. 2 en si bémol majeur (Bb) Allegro (Bb ; 4/4) / Cantabile (Eb ; 2/2) Menuetto Allegretto-Trio (Bb-Bb ; 3/4) No. 3 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Andante (C ; 2/2) / Rondo (G ; 6/8)	1794	Mannheim	

P54	Trois DUOS pour Deux Flûtes Composé par M: Hoffmeister Oeuvre 20 liv 2	http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11152480-6	Hoffmeister, Franz Anton	Götz	RISM 990030108	RISM A/I H 6036	No. 4 en do mineur (c) Allegro (c-C ; 4/4) / Poco Adagio alla Polonese (F ; 3/4) / Allegro assai (C ; 2/2) No. 5 en la majeur (A) Allegro (A ; 4/4) / Menuetto-Trio (A-a ; 3/4) No. 6 en fa majeur (F) Allegro (F ; 4/4) / Variationi (F ; 2/4) - Allegro molto (F ; 6/8)	1794	Mannheim	
P55	Trois DUOS pour deux Flûtes COMPOSÉS par F. A. Hoffmeister ŒUVRE 50	http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11133311-4	Hoffmeister, Franz Anton	Bureau des arts et d'industrie	RISM 990030129	RISM A/I H 6057; HH 6057	No. 1 en ré majeur (D) Allegro Spiritoso (D ; 4/4) / Andantino Siciliano (b ; 6/8) / Rondo Allegro (D ; 6/8) No. 2 en sol majeur (G) Adagio-Allegro (G-G ; 4/4) / Rondo Allegro (G ; 2/4) No. 3 en ré mineur (d) Allegro Agitato (d ; 4/4) / Andante (F ; 6/8) / Rondo Presto (d ; 2/2)		Berlin	Probablement composé par Ignace Pleyel
									Leipzig	

P56	Six Sonates Concertantes pour Deux Flutes Traversieres composées par HOFMEISTER Oeuvre 1	http://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00110348/image_2	Hoffmeister, Franz Anton	Schott	RISM 990030081	RISM A/I H 6009; HH 6009	No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Romance (d ; 6/8) / Rondeau (D ; 2/4) No. 2 en si bémol majeur (Bb) Allegro (Bb ; 2/2) / Aria poco Adagio (F ; 2/2) / Rondeau (Bb ; 6/8) No. 3 en sol majeur (G) Allegro (G ; 3/4) / Romance poco adagio (C ; 2/4) / Menuetto-Trio (G-C ; 3/4) No. 4 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Poco Adagio (G ; 2/4) / Menuetto-Trio (C-F ; 3/4) / Rondeau (C ; 6/8) No. 5 en fa majeur (F) Allegretto (F ; 2/2) Aria poco adagio (C ; 2/2) / Menuettino (F ; 3/4) No. 6 en ré majeur (D) Andante Variazioni (D ; 2/4) / Allegretto (D ; 2/2)	1784	Mayence	

P57	VI Sonates Concertantes pour Deux Flutes Traversieres composées par HOFMEISTER	http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11151274-6	Hoffmeister, Franz Anton	Schott			No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Romance (d ; 6/8) / Rondeau (D ; 2/4) No. 2 en si bémol majeur (Bb) Allegro (Bb ; 2/2) / Aria poco Adagio (F ; 2/2) / Rondeau (Bb ; 6/8) No. 3 en sol majeur (G) Allegro (G ; 3/4) / Romance poco adagio (C ; 2/4) / Menuetto-Trio (G-C ; 3/4) No. 4 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Poco Adagio (G ; 2/4) / Menuetto-Trio (C-F ; 3/4) / Rondeau (C ; 6/8) No. 5 en fa majeur (F) Allegretto (F ; 2/2) Aria poco adagio (C ; 2/2) / Menuettino (F ; 3/4) No. 6 en ré majeur (D) Andante Variazioni (D ; 2/4) / Allegretto (D ; 2/2)	1784	Mayence	

P58	Six Duos pour Deux Flutes Traversieres par M: HOFFMEISTER Oeuvre 16	http://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00112296/image_2	Hoffmeister, Franz Anton	Schott	RISM 990030092	RISM A/I H 6020; HH 6020	No. 1 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Andante (c ; 3/4) / Rondo (C ; 6/8) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Adagio (g ; 2/2) / Menuettino (G ; 3/4) No. 3 en mi bémol majeur (Eb) Allegro (Eb ; 4/4) / Romance poco Adagio (Ab ; 3/4) / Rondo Allegretto (Eb ; 2/4) No. 4 en la majeur (A) Allegro (A ; 4/4) / Adagio (E ; 2/2) / Allegro Tedesco (A ; 3/8) No. 5 en fa majeur (F) Moderato (F ; 2/2) / Adagio (Bb ; 2/2) / Allegro (F ; 3/8) No. 6 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Andante (d ; 2/4) / Rondo (D ; 6/8)	1796	Mayence	

P59	Six Sonates pour Deux Flutes Traversieres par Mr HOFMEISTER Oeuvre 27	http://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00111942/image_2	Hoffmeister, Franz Anton	Schott	RISM 990030096	RISM A/I H 6024	No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Adagio (g ; 2/2) / Menuettino (G ; 3/4) No. 2 en si bémol majeur (Bb) Allegro (Bb ; 4/4) / Andante (G ; 3/4) / Allegretto (Bb ; 2/4) No. 3 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Poco adagio (G ; 2/2) / Menuetto-Trio (C-G ; 3/4) No. 4 en la majeur (A) Allegro (A ; 6/8) / Andante (E ; 2/2) / Allegretto (A ; 2/4) No. 5 en fa majeur (F) Andante (F ; 2/2) / Allegro (F ; 3/4) No. 6 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Andante grazioso (G ; 6/8) / Allegro (D ; 2/2)	1790	Mayence	
P60	Duetto [pr deux flutes traversières, en sol]	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9081882f	Hoffmeister, Franz Anton	Hoffmeister	RISM 992001267	RISM A/I H 6062	Duo en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Adagio (g ; 2/2) / Menuettino (G ; 3/4)		Vienne	Duo Op. VI n°1

P62	SIX Duetts FOR TWO German Flutes Composed by F. HOFFMEISTER Op. 8	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100055104464.0x000001	Hoffmeister, Franz Anton	Walker			No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Romance (d ; 6/8) / Rondo (D ; 2/4) No. 2 en si bémol majeur (Bb) Allegro (Bb ; 4/4) / Aria poco Adagio (F ; 4/4) / Rondo (Bb ; 6/8) No. 3 en sol majeur (G) Allegro (G ; 3/4) / Romance poco Adagio (C ; 2/4) / Minuetto-Trio (G-C ; 3/4) No. 4 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Poco Adagio (G ; 2/4) / Menuetto-Trio (C-F ; 3/4) / Rondo (C ; 6/8) No. 5 en fa majeur (F) Allegretto (F ; 4/4) / Aria poco Adagio (C ; 4/4) / Minuetto (F ; 3/4) No. 6 en ré majeur (D) Andante con Variatione (D ; 2/4) / Allegretto (D ; 4/4)	1810	Londres	

P63	Six Duetts for TWO GERMAN FLUTES Composed by F. A. Hoffmeister Op. 27	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100055213143.0x000001	Hoffmeister, Franz Anton	Monzani			No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Adagio (g ; 2/2) / Menuettino (G ; 3/4) No. 2 en si bémol majeur (Bb) Allegro (Bb ; 4/4) / Andante (G ; 3/4) / Allegretto (Bb ; 2/4) No. 3 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Poco Adagio (G ; 2/2) / Menuetto-Trio (C-G ; 3/4) No. 4 en la majeur (A) Allegro (A ; 6/8) / Andante (E ; 4/4) / Allegretto (A ; 2/4) No. 5 en fa majeur (F) Andante (F ; 2/2) / Allegro (F ; 3/4) No. 6 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Andante Grazioso (G ; 6/8) / Allegro (D ; 2/2)	1815	Londres	

P64	SIX Duos FOR TWO GERMAN FLUTES Composed by F. A. Hoffmeister Op. 16	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057527760.0x000001	Hoffmeister, Franz Anton	Goulding			No. 1 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Andante (c ; 3/4) / Rondo (C ; 6/8) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Adagio (g ; 4/4) / Minuettino (G ; 3/4) No. 3 en mi bémol majeur (Eb) Allegro (Eb ; 4/4) / Romance poco Adagio (Ab ; 3/4) / Rondo Allegretto (Eb ; 2/2) No. 4 en la majeur (A) Allegro (A ; 4/4) / Adagio (E ; 2/2) / Allegro Tedesca (A ; 3/8) No. 5 en fa majeur (F) Moderato (F ; 4/4) / Adagio (Bb ; 2/2) / Allegro (F ; 3/8) No. 6 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Andante (d ; 2/4) / Rondo (D ; 6/8)	1805	Londres	
				Phipps						
				D'Almaine						

P65	Three DUETTS for Two Flutes Composed by F. A. Hoffmeister Op. 30	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057534183.0x000001	Hoffmeister, Franz Anton	Goulding			No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Romance poco Adagio (A ; 3/4) / Rondo Allegro (D ; 6/8) No. 2 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Poco Adagio (F ; 3/4) / Allegretto (C ; 2/2) No. 3 en sol majeur (G) Poco Adagio (G ; 2/2) / Allegretto (G ; 3/4)	1805	Londres	
				Phipps						
				D'Almaine						
P66	Trois duos pour deux flutes traversieres / composee [sic] par F.A. Hoffmeister. Op.20.		Hoffmeister, Franz Anton	Preston				1811	Londres	Source British Library / cote : h.2052.b.(1.)
P67	Six Duets, for two German flutes [Op. xvi]		Hoffmeister, Franz Anton	Bland				1800	Londres	Source : British Library / cote : g.280.ww.(1.)
				Weller						
P68	Three Duetts for two Flutes [Op. 51]		Hoffmeister, Franz Anton					1805	Londres	Source : British Library / cote : h.2101.(2.)
P69	Trois Duos pour deux Flutes. Œuvre 52.		Hoffmeister, Franz Anton					1805	Londres	Source : British Library / cote: h.2101.(1.)

P70	Six duetts, for two German flutes [Op. 8]		Hoffmeister, Franz Anton	Preston				1810	Londres	Source : British Library / cote: h.2052.b.(2.)
P71	Three Duetts for two German Flutes		Hoffmeister, Franz Anton	Boag				1807	Londres	Source : British Library / cote: g.280.m.(5.)
P72	Six Duetts, for two Flutes, in a progressive easy style ... 1 set		Hoffmeister, Franz Anton	Wheatstone				1812	Londres	Source : British Library / cote : g.280.f.(10.)
P73	Three Duetts for two German Flutes		Hoffmeister, Franz Anton					1800	Londres	Source : British Library / cote: g.421.p.(5.)
P74	Six Duetts, for two German-Flutes, etc.		Hoffmeister, Franz Anton	Preston				1808	Londres	Source : British Library / cote: h.250.q.(1.)
P75	Six Duetts for two German Flutes [Op. 27]		Hoffmeister, Franz Anton					1815	Londres	Source : British Library / cote : g.71.e.(4.)
P76	Six favorite Duetts for two German Flutes [Op. 8]		Hoffmeister, Franz Anton					1805	Londres	Source : British Library / cote: g.421.p.(6.)
P77	Trois DUOS Pour Deux Flûtes Tirés sur des ouvrages de J. PLEYEL Par M. HOFFMEISTER [7me Livre de duos Flûtes]		Hoffmeister, Franz Anton	Sieber	RISM 990051619	RISM A/I P 4206			Paris	Arrangement d'œuvres d'Ignace Pleyel

P78	Pleyel's THREE DUETTS FOR Two Flutes Arranged by M. HOFFMEISTER	https://mazarinum.bibliotheque-mazarine.fr/ark:/61562/mz3479	Hoffmeister, Franz Anton	Longman	RISM 990051618	RISM A/I P 4205	No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Adagio (G ; 6/8) / Rondo Allegro (D ; 2/4) No. 2 en sol mineur (g) Moderato (g ; 2/4) / Andante Grazioso (C ; 2/4) / Presto (g ; 6/8) No. 3 en do majeur (C) Moderato (C ; 2/4) / Poco Adagio (G ; 3/4) / Rondo Allegro (C ; 2/4)	1791	Londres	Arrangement d'œuvres (quintettes BenP 271, BenP 272, BenP 273, BenP 2533) d'Ignace Pleyel / Partie de 2ème fl. uniquement
				Broderip						
P79	TROIS DUOS POUR deux Flûtes composés par G. A. Schneider Oeuvre 32	http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11141960-8	Schneider, Georg Abraham	Werckmeister	RISM 455027966		No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Andante (C ; 2/4) / Finale Allegretto (G ; 2/4) No. 2 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Andante Grazioso (F ; 3/4) / Finale Allegro (C ; 6/8) No. 3 en si mineur (b) Allegro (b ; 3/4) / Adagio (B ; 3/4) / Finale Allegro (b ; 2/4)	1806	Berlin	Partie de 1ère fl. uniquement

P80	TROIS DUOS POUR deux Flûtes composés par G. A. Schneider Oeuvre 36	http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11141964-9	Schneider, Georg Abraham	Werckmeister	RISM 455027970		No. 1 en fa majeur (F) Allegro (F ; 4/4) / Adagio (f ; 2/4) / Polonese (F ; 3/4) No. 2 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Adagio (G ; 2/4) / Allegro (D ; 6/8) No. 3 en mi mineur (e) Allegro (e ; 4/4) / Adagio (E ; 6/8) / Finale Allegro (e ; 2/4)	1806	Berlin	
P81	Trois Duos pour Deux Flûtes composés par G. A. SCHNEIDER Oeuvre 36 2 Edition	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057499312.0x000001	Schneider, Georg Abraham	Bureau des arts et d'industrie			No. 1 en fa majeur (F) Allegro (F ; 4/4) / Adagio (f ; 2/4) / Polonese (F ; 3/4) No. 2 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Adagio (G ; 2/4) / Allegro (D ; 6/8) No. 3 en mi mineur (e) Allegro (e ; 4/4) / Adagio (E ; 6/8) / Finale Allegro (e ; 2/4)	1810	Berlin	

P82	Trois Duos pour Deux Flutes Composés par G. A. SCHNEIDER Oeuvre 21	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057636381.0x000001	Schneider, Georg Abraham	Simrock			No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Andante Grazioso (C ; 3/4) / Allegro (G ; 2/4) No. 2 en mi mineur (e) Allegro (e ; 4/4) / Andante (G ; 6/8) / Allegro (e ; 2/4) No. 3 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Adagio (d ; 2/4) / Allegro (D ; 6/8)	1805	Paris	
									Bonn	
P83	Six DUOS Concertans pour Deux Flutes Composés et dédiés à Mr de Krusemark Major de Cavallerie, Chevalier de l'Ordre pour le mérite et Aide de Camp de S.E. Mr le Maréchal de Möllendorf par G. A. SCHNEIDER Musicien de Sa Majesté le Roi de Prusse Liv: 1 Oeuvre 29	http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11141351-0	Schneider, Georg Abraham	Gröbenschütz & Seiler			No. 1 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Andante (c ; 2/4) / Allegro (C ; 6/8) No. 2 en la mineur (a) Allegro (a ; 2/2) / Poco Adagio (A ; 2/4) / Allegretto (a ; 2/4) No. 3 en fa majeur (F) Allegro (F ; 4/4) / Poco Adagio (Bb ; 2/4) / Finale Allegro (F ; 6/8)	1806	Berlin	Il manque les duos 4-5-6

P84	SIX DUOS POUR Deux Flutes composés et dediés à Mr le Baron Charles de Selby Chargé d'affaires de S.M. le Roi de Dannemarc, PRÉS S. M. L'Empereur de toutes les Russies par G. A. Schneider Musicien de S. M. le Roi de Prusse ŒUVRE 24 Liv: I	http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000292CC00010000	Schneider, Georg Abraham	Simrock			No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Andante (D ; 2/4) / Allegro (G ; 2/4) No. 2 en la majeur (A) Allegro (A ; 6/8) / Andante (a ; 2/4) / Polonoise (A ; 3/4) No. 3 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Andante (G ; 6/8) / Finale Allegro (C ; 2/4)	1804	Bonn	

P85	SIX DUOS POUR Deux Flutes composés et dediés à Mr le Baron Charles de Selby Chargé d'affaires de S.M. le Roi de Dannemarc, PRÉS S. M. L'Empereur de toutes les Russies par G. A. Schneider Musicien de S. M. le Roi de Prusse ŒUVRE 24 Liv: II	http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000292CC00020000	Schneider, Georg Abraham	Simrock			No. 4 en mi mineur (e) Allegro (e ; 4/4) / Adagio (E ; 2/4) / Allegro (e ; 2/4) No. 5 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Andante (G ; 3/8) / Finale Allegro (D ; 6/8) No. 6 en fa majeur (F) Allegro (F ; 4/4) / Adagio (f ; 2/4) / Polonoise (F ; 3/4)	1804	Bonn	
P86	Trois DUOS pour deux Flûtes composés par G. A. SCHNEIDER Oeuvre 61 Livr. I	http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000233F700010000	Schneider, Georg Abraham	Bureau des arts et d'industrie			No. 1 en sol mineur (g) Allegro moderato (g ; 4/4) / Andante (G ; 6/8) / Finale Allegro (g-G ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Allegretto (C ; 2/4) / Finale Allegro (G ; 6/8) No. 3 en mi mineur (e) Allegro molto (e ; 4/4) / Siciliano (E ; 6/8) / Finale Polonoise (e ; 3/4)	1810	Berlin	
									Leipzig	

P87	Trois DUOS pour deux Flûtes composés par G. A. SCHNEIDER Oeuvre 61 Livr. II	http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000233F700020000	Schneider, Georg Abraham	Bureau des arts et d'industrie			No. 4 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Adagio (c ; 3/4) / Finale à la Polacca (C ; 3/4) No. 5 en si mineur (b) Allegro molto (b ; 3/4) / Andante (B ; 3/4) / Allegretto (b ; 2/4) No. 6 en fa majeur (F) Allegro (F ; 4/4) / Adagio (f ; 2/4) / Finale Allegro (F ; 6/8)	1810	Berlin	
									Leipzig	
P88	TROIS DUOS pour Deux Flûtes Composés par Mr G. A. SCHNEIDER dediés à Mr Kiesewetter Secretaire aulique au Service de Sa Majesté L'Empereur & Roy par J. C. Gombart Oeuvre 22	http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000292C200000000	Schneider, Georg Abraham	Gombart			No. 4 en mi mineur (e) Allegro (e ; 3/4) / Andante (G ; 6/8) / Finale Allegro (e ; 6/8) No. 5 en mi bémol majeur (Eb) Allegro (Eb ; 4/4) / Andante (Bb ; 2/4) / Finale Allegro (Eb ; 2/4) No. 6 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Andante (G ; 6/8) / Finale Allegro (D ; 2/4)	1805	Augsbourg	Il manque les duos 1-2-3

P89	TROIS DUOS pour deux Flûtes ou Flûte et Violon composés par G. Ab. Schneider Op. 46	http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000292C600000000	Schneider, Georg Abraham	C. F. Peters			No. 1 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Adagio (c ; 3/4) / Finale Allegro (C ; 2/4) No. 2 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Poco adagio (G ; 3/4) / Rondo (D ; 2/4) No. 3 en sol majeur (G) Allegro (G ; 3/4) / Andante Allegretto (g ; 2/4) / Finale Allegro (G ; 6/8)	1810	Leipzig	
P90	Trois DUOS pour deux Flûtes CONCERTANTS composées par G. Abr. SCHNEIDER Oeuvre 79	http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000292AC00000000	Schneider, Georg Abraham	Hofmeister			No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Andante (C ; 6/8) / Finale Allegro (G ; 2/4) No. 2 en la mineur (a) Allegro (a ; 4/4) / Andante (A ; 6/8) / Finale Allegro (a ; 2/4) No. 3 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Poco Adagio (A ; 3/4) / Finale Allegro (D ; 6/8)	1818	Leipzig	

P91	Trois Duos pour Deux Flutes Composés par G. A. SCHNEIDER Oeuvre 23	http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000233F300000000	Schneider, Georg Abraham	Simrock			No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Andante (C ; 3/8) / Finale Allegro (G ; 2/4) No. 2 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Andante (F ; 6/8) / Finale Allegro (C ; 2/4) No. 3 en fa majeur (F) Allegro (F ; 3/4) / Adagio (Bb ; 2/4) / Finale Allegro (F ; 2/4)	1803	Paris	
									Bonn	
P92	Trois DUOS concertants pour Deux Flûtes par G. A. Schneider Musicien de sa Majeste le Roy de Prusse Oeuv 18 Liv. III	http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000293770000000	Schneider, Georg Abraham	Gombart			No. 1 en do majeur (C) Allegro molto (C ; 2/2) / Arioso (F ; 3/8) / Presto (C ; 3/8) No. 2 en fa majeur (F) Allegro (F ; 3/4) / Adagio (Bb ; 2/4) / Allegro (F ; 2/4) No. 3 en sol majeur (G) Allegro (G ; 6/8) / Andante (D ; 2/4) / Rondo (G ; 2/4)	1803	Augsbourg	

P93	SIX DUOS Pour Deux Flûtes COMPOSÉS par G. A. Schneider Oeuv. 56	http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000233F100000000	Schneider, Georg Abraham	Breitkopf & Härtel			No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Adagio (C ; 4/4) / Finale Allegro (G ; 6/8) No. 2 en ré mineur (d) Allegro (d ; 4/4) / Adagio (D ; 2/4) / Finale Allegro (d ; 2/4) No. 3 en fa majeur (F) Allegro (F ; 4/4) / Adagio (Bb ; 2/4) / Finale Allegro (F ; 2/4) No. 4 en si bémol majeur (Bb) Allegro (Bb ; 6/8) / Andante Allegretto (Eb ; 2/4) / Finale Allegro (Bb ; 2/4) No. 5 en mi mineur (e) Allegro (e ; 3/4) / Andante con Variazioni (G ; 6/8) / Finale Allegro (e ; 2/4) No. 6 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Poco Adagio (A ; 3/4) / Finale Allegro (D ; 2/4)	1812	Leipzig	

P94	TROIS DUOS concertants pour Deux Flûtes composées par G. Abr. SCHNEIDER Directeur de Musique des Gardes de S. M. le Roi de Prusse Directeur de Musique de S.A.R. le Prince de Radzivill Oeuvre 91	http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000293790000000	Schneider, Georg Abraham	Hofmeister			No. 1 en ré majeur (D) Allegro moderato (D ; 4/4) / Andante (G ; 3/4) / Presto (D ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Andantino (C ; 2/4) / Polonoise (G ; 3/4) No. 3 en si bémol majeur (Bb) Allegro (Bb ; 6/8) / Andantino (g ; 2/4) / Allegretto (Bb ; 2/4)	1821	Leipzig	
P95	Étude de Flûte, en trois duos concertans bémollisés [Op. 28]		Schneider, Georg Abraham					1807	Leipzig	Source : British Library / cote : g.69.(19.)
P96	Six Duos pour deux Flûtes. Œuv. 56.		Schneider, Georg Abraham					1810	Leipzig	Source : British Library / cote: g.69.(21.)
P97	Three Duetts concertants for two Flutes [Op. 28]		Schneider, Georg Abraham					1807	Londres	Source : British Library / cote: h.250.b.(3.)
P98	Three Duetts for two Flutes [Op. 23]		Schneider, Georg Abraham					1807	Londres	Source : British Library / cote : g.71.f.(4.)

P99	Étude pour Flûte en trois duos concertans dièsés [Op. 55]		Schneider, Georg Abraham					1810	Leipzig	Source : British Library / cote : g.69.(20.)
P100	Three Duets for two Flutes [Op. 24]		Schneider, Georg Abraham					1807	Londres	Source : British Library / cote : g.71.f.(5.)
P101	Three Grand Duetts for two flutes [Op. 41]		Schneider, Georg Abraham	Monzani				1810	Londres	Source : British Library / cote : h.2782.ww.(2.)
				Hill						
P102	Three Duets for two Flutes [Op. 32]		Schneider, Georg Abraham	Banger				1810	Londres	Source : British Library / cote: h.2050.e.(3.)
				Hyde						
				Collard						
				Davis						
				Clementi						
P103	Three concertante Duetts, for two Flutes [Op. 22]		Schneider, Georg Abraham	Fentum				1807	Londres	Source : British Library / cote : h.2052.a.(8.)
P106	Trois Duos pour deux flûtes… Oeuv.56.		Schneider, Georg Abraham	Bureau des arts et d'industrie				1810	Berlin	Source : British Library / cote : H05/0281

P107	[Six] Sonates pour deux flûtes [Op. 1]		Devienne, François	Devienne	RISM 990013851	RISM A/I D 2028; DD 2028	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en do majeur (C) No. 4 en la majeur (A) No. 5 en ré mineur (d) No. 6 en si bémol majeur (Bb)		Paris	
				Vernadé					Versailles	
				Bayard						
				Castagneri						
				Lambert						
P108	Sei DUETTI Due Flauti Traversa DEL Sigr De Vienne Professior di Flauti di Sua A. S. il Principe de Rohan	https://mazarinum.bibliotheque-mazarine.fr/ark:/61562/mz3478	Devienne, François	Fentum	RISM 990013901	RISM A/I D 2078	No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/2) / Rondo Allegretto (G ; 2/4) No. 2 en ré mineur (d) Allegretto (d ; 2/4) / Rondo Grazioso (D ; 3/4) No. 3 en do majeur (C) Allegretto moderato (C ; 2/4) / Minuetto Grazioso (C ; 3/4) No. 4 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/2) / Presto (D ; 2/4) No. 5 en si bémol majeur (Bb) Allegro moderato (Bb ; 2/4) / Presto (Bb ; 2/4) No. 6 en la majeur (A) Allegro moderato (A ; 3/4) / Rondo Moderato (A ; 3/8)	1798	Londres	Partie de 2e fl. uniquement

P109	Six duets, for two german flutes [Op. XVIII]		Devienne, François	Preston	RISM 990013867	RISM A/I D 2044			Londres	
P110	SIX DUOS Dialogués Pour Deux Fluttes DEDIÉS au Cit. La Sale COMPOSÉS PAR F. DEVIENNE	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057545372.0x000001	Devienne, François	Imbault	RISM 990013878	RISM A/I D 2055	No. 1 en ré majeur (D) Allegro Spiritoso (D ; 2/2) / Rondeau Allegro poco presto (D ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro ma non tropo (G ; 4/4) / Presto (G ; 2/4) No. 3 en mi mineur (e) Allegro con spirito (e ; 2/2) / Rondeau Allegretto (e ; 6/8) No. 4 en fa majeur (F) Allegro Moderato (F ; 2/4) / Rondeau Allegretto (F ; 2/4) No. 5 en do majeur (C) Allegreto Moderato (C ; 4/4) / Rondeau Grazioso Tempo di menuetto (C ; 3/4) No. 6 en sol majeur (G) Allegro assai (G ; 3/4) / Allegretto Poco moderato Con variatione (G ; 6/8)	1795	Paris	

P111	Six DUETS, Adapted from favorite French Airs for two German Flutes by Mons De Vienne	https://mazarinum.bibliotheque-mazarine.fr/ark:/61562/mz3476	Devienne, François	Fentum	RISM 990013899	RISM A/I D 2076	No. 1 en ré majeur (D) Romance de Nina "Quand le bien aimé reviendra" Lentiment (D ; 6/8) / De la Dot "Dans ce bosquet l'autre matin" (D ; 2/4) No. 2 en la majeur (A) De la ruse d'amour "Lorsque pour deux objets charmants" Grazioso (A ; 2/4) / Du vieux soldat "J'ai du plaisir à voler au village" Allegretto (A ; 6/8) No. 3 en sol majeur (G) Vaudeville du mariage d'Antonio, Allegretto (G ; 2/4) / Air de Nina (G ; 6/8) No. 4 en do majeur (C) Du Barbier de Séville "Vous Lordennes" (C ; 2/4) / "Nous n'avons qu'un temps à vivre" Allegretto (C ; 6/8) No. 5 en ré majeur (D) de Nina "C'est donc ici que chaque jour" (D ; 3/4) / De l'amitié au village "L'amour dont on nous		Londres	

P112	Six DUOS Pour Deux Flutes Dedié A Monsieur LE MARQUIS DE TOURZEL Colonel du Regiment Royal des Cravates Composée PAR M DEVIENNE Le jeune Oeuvre 1er	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10880214 9	Devienne, François	Sieber	RISM 990013852	RISM A/I D 2029	à compléter	1785	Paris	
P113	Six duos pour deux flûtes [Op. 1]		Devienne, François	Schmitt	RISM 990013853	RISM A/I D 2030			Amsterdam	
P114	Six duo pour deux flûtes		Devienne, François	Le Duc	RISM 990013897	RISM A/I D 2074			Paris	

P115	SIX DUOS Pour Deux Flutes Dediés A Monsieur Le Marquis de Bercy Capitaine des Gardes de La porte De Monseigneur le Comte D'Artois Composée PAR M DEVIENNE Le jeune Œuvre 2e	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9078774f/f41.item.r=Fran%C3%A7ois%20Devienne	Devienne, François	Sieber	RISM 990013856	RISM A/I D 2033; DD 2033	No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) / Rondeau Gracioso (D ; 6/8) No. 2 en fa majeur (F) Allegro moderato (F ; 2/4) / Rondeau (F ; 2/4) No. 3 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Gracioso con variatione (G ; 2/4) No. 4 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Allegretto Rondeau (C ; 2/4) No. 5 en si bémol majeur (Bb) Allegro Grazioso (Bb ; 2/4) / Menuetto Grazioso (Bb ; 3/4) No. 6 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/2) / Gratioso (D ; 3/4)	1786	Paris	
P116	Trois duos pour deux flûtes [liv. 1]		Devienne, François	Plattner	RISM 990013861	RISM A/I D 2038; DD 2038			Rotterdam	
P117	Six duos concertants pour deux flûtes [neuvième livre de duos]		Devienne, François	Bonjour	RISM 990013864	RISM A/I D 2041			Paris	

P118	Six easy duets for two german flutes [Op. 18]		Devienne, François	Longman	RISM 990013866	RISM A/I D 2043	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en do majeur (C) No. 3 en sol mineur (g) No. 4 en la majeur (A) No. 5 en fa majeur (F) No. 6 en sol majeur (G)		Londres	
				Broderip						
P119	Six duos dialogués pour deux flûtes [Op. 65]		Devienne, François	André	RISM 990013880	RISM A/I D 2057	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en mi mineur (e) No. 4 en fa majeur (F) No. 5 en do majeur (C) No. 6 en sol majeur (G)	1798	Offenbach-am-Main	
P120	TROIS DUOS CONCERTANTS pour Deux Flutes COMPOSES PAR DEVIENNE Oeuvre 68 Liv. 1	https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/trois_duos_concertants_pour_deux_flutes_composes_par_devienne._oeuvre_68_liv.1_d_g_d-2247	Devienne, François	Barth	RISM 990013884	RISM A/I D 2061	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en ré majeur (D)	1800	Rotterdam	

P121	[Six] Duos pour deux flûtes [Op. 57, livre 1, 2]		Devienne, François	Simrock	RISM 991017160	RISM A/I DD 2049a	No. 1 en do majeur (C) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en ré majeur (D) No. 4 en do majeur (C) No. 5 en sol majeur (G) No. 6 en ré majeur (D)		Bonn	
P122	Douze DUOS FACILES pour Deux Flutes Composés par F. Devienne Oeuvr. 57 Liv. II	https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:hbz:6:1-302017	Devienne, François	Simrock			No. 7 en fa majeur (F) Allegro (F ; 4/4) / Rondo Allegretto (F ; 6/8) No. 8 en sol majeur (G) – (G ; 4/4) / Rondo Allegro (G ; 2/4) No. 9 en ré mineur (d) Allegro maestoso (d ; 4/4) / Rondo Allegretto (d ; 2/4) No. 10 en fa majeur (F) Allegretto (F ; 2/4) / Menuetto con variazioni (F ; 3/4) No. 11 en si bémol majeur (Bb) – (Bb ; 4/4) / Rondo Allegro (Bb ; 2/4) No. 12 en sol majeur (G) Adagio (g ; 2/4) / Allegro (G ; 4/4)	1812	Bonn	Il manque les duos 1-6
									Cologne	

P123	SIX DUOS Pour Deux Flutes Composés Par Mr. DEVIENNE Le Jeune Oeuvre VIe	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9083225z	Devienne, François	Sieber	RISM 990013862	RISM A/I D 2039; DD 2039	No. 1 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Presto (C ; 2/4) No. 2 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Rondeau Allegretto (D ; 2/4) No. 3 en la majeur (A) Allegro (A ; 4/4) / Rondeau (A ; 2/4) No. 4 en sol majeur (G) Allegro moderato (G ; 4/4) / Menuetto Grazioso (G ; 3/4) No. 5 en ré majeur (D) Allegretto (D ; 6/8) / Allemande en Rondeau (D ; 3/8) No. 6 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Rondeau (G ; 2/4)	1786	Paris	
P124	Six duos faciles pour deux flûtes [Op. 82]		Devienne, François	André	RISM 990013890	RISM A/I D 2067			Offenbach-am-Main	
P125	Six duo concertans pour deux flûtes [Op. 83]		Devienne, François	Porro	RISM 990013892	RISM A/I D 2069	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en do majeur (C) No. 3 en ré majeur (D) No. 4 en sol majeur (G) No. 5 en mi mineur (e) No. 6 en ré majeur (D)		Paris	

P126	Six favourite national airs arranged and varied as duetts for two flutes		Devienne, François	Goulding	RISM 990013900	RISM A/I D 2077			Londres	
				Phipps						
				D'Almaine						
P127	Six duos d'airs choisis dialogués et variés pour deux flûtes		Devienne, François	Sieber	RISM 991017158	RISM A/I DD 2045a	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en la majeur (A) No. 3 en sol majeur (G) No. 4 en do majeur (C) No. 5 en ré majeur (D) No. 6 en do majeur (C)		Paris	
P128	SIX DUOS pour deux Flutes composés par F. DEVIENNE Oeuvre 53me Livre 16me de Duos	https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/six_duos_pour_deux_flutes_composes_par_f._devienne._oeuvre_53me_livre_16me_de_duos._g_d_c_d_f_c-2248	Devienne, François	André	RISM 990013869	RISM A/I D 2046	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en do majeur (C) No. 4 en ré mineur (d) No. 5 en fa majeur (F) No. 6 en do majeur (C)	1795	Offenbach-am-Main	

P129	DOUZE PETITS DUOS facile d'éxécution Pour deux Flûtes DÉDIÉS à M Auguste de la Grange COMPOSÉS Par F. DEVIENNE ŒUVRE 57	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9010230d	Devienne, François	Porthaux	RISM 990013871	RISM A/I D 2048	No. 1 en do majeur (C) Allegretto (C ; 2/4) / Rondau Allegro (C ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro moderato (G ; 2/4) / Menuetto (G ; 3/4) No. 3 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) / Presto (D ; 3/8) No. 4 en do majeur (C) – (C ; 2/2) / Grasioso cere Varait (C ; 2/2) No. 5 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Minuetto (G ; 3/4) No. 6 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) / Rondau (D ; 2/4) No. 7 en fa majeur (F) Allegro (F ; 2/2) / Rondau Allegretto (F ; 6/8) No. 8 en sol majeur (G) – (G ; 2/2) / Rondau Allegro (G ; 2/4) No. 9 en ré mineur (d) Allegro maestoso (d ; 2/2) / Rondau Allegretto (d ; 2/4) No. 10 en fa majeur (F)	1795	Paris	

P130	Six duetts concertante for two german flutes [Op. 65]		Devienne, François	Goulding	RISM 990013882	RISM A/I D 2059	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en mi mineur (e) No. 4 en fa majeur (F) No. 5 en do majeur (C) No. 6 en sol majeur (G)		Londres	
				D'Almaine						
				Potter						
P131	Six petit duo pour deux flûtes destinés aux jeunes élèves [Op. 82]		Devienne, François	Porro	RISM 990013889	RISM A/I D 2066	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en ré majeur (D) No. 4 en sol majeur (G) No. 5 en ré majeur (D) No. 6 en ré majeur (D)		Paris	
P132	Trois duos pour deux flûtes [Op. B]		Devienne, François	Magasin de musique	RISM 990013904	RISM A/I D 2081	No. 1 en fa majeur (F) No. 2 en fa majeur (F) No. 3 en do majeur (C)		Paris	

P133	Six DUOS Pour Deux Flutes Composes par F. DEVIENNE Lib. I	http://hdl.handle.net/1802/17636	Devienne, François	Goulding	RISM 990013854	RISM A/I D 2031	No. 1 en ré majeur (D) Allegretto (D ; 2/4) / Rondo Allegro (D ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro moderato (G ; 2/4) / Minuetto (G ; 3/4) No. 3 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) / Presto (D ; 3/8) No. 4 en do majeur (C) Allegro moderato (C ; 4/4) / Tema Grazioso (C ; 4/4) No. 5 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Minuetto-Trio (G-g ; 3/4) No. 6 en ré majeur (D) Allegro (D; 2/4) / Rondo (D ; 2/4)	1782	Londres	
				Phipps					Paris	
				D'Almaine						
				Pleyel						
P134	Six duo dialogués pour deux flûtes [10me livre de duo]		Devienne, François	Imbault	RISM 990013865	RISM A/I D 2042; DD 2042			Paris	
P135	Six duos concertans pour deux flûtes [Op. 65]		Devienne, François	Sieber	RISM 990013877	RISM A/I D 2054	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en fa majeur (F) No. 3 en sol majeur (G) No. 4 en ré majeur (D) No. 5 en mi mineur (e) No. 6 en do majeur (C)		Paris	

P136	Trois DUOS concertans Pour Deux Flutes Composées par F. DEVIENNE Oeuv: 81	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057508514.0x000001	Devienne, François	Böhme	RISM 990013888	RISM A/I D 2065	No. 1 en mi mineur (e) Allegro maestoso (e ; 4/4) / Rondo Allegretto (e ; 6/8) No. 2 en mi bémol majeur (Eb) Allegro moderato (Eb ; 4/4) / Andante poco adagio con variazioni (Bb ; 3/4) / Allegro poco presto (Eb ; 3/8) No. 3 en la mineur (a) Largo (a ; 4/4) / Allegro assai (a ; 3/4)	1815	Hambourg	

P137	SIX DUOS CONCERTANS POUR DEUX FLUTES PAR F. DEVIENNE ŒUVRE LIII [53] LIVRE XVIe DE DUOS	https://imslp.org/index.php?title=6_Duos_Concertants,_Op.53_(Devienne,_François)&oldid=2943236	Devienne, François	Magasin de musique	RISM 991017159	RISM A/I DD 2047a	No. 1 en sol majeur (G) Allegro assai (G ; 3/4) / Rondau poco presto (G ; 2/4) No. 2 en ré majeur (D) – (D ; 2/2) / Rondau Grazioso (D ; 3/4) No. 3 en do majeur (C) – (C ; 6/8) / Rondau Allegretto (C ; 2/4) No. 4 en ré mineur (d) Allegro con Expressione (d-D ; 2/2) / Presto (d ; 2/4) No. 5 en fa majeur (F) Allegro (F ; 2/2) / Polonaise moderato (F ; 3/4) No. 6 en do majeur (C) Allegro con giusto (C ; 2/2) / Allegretto con variatione (C ; 2/4)	1800	Paris	
P138	Six duettes pour deux flûtes traversières [Op. I]		Devienne, François	Hummel	RISM 990013855	RISM A/I D 2032			Amsterdam	
									Berlin	

P139	Six duos d'airs choisis dialogués et variés pour deux flûtes [Op. XX]		Devienne, François	Hummel	RISM 990013868	RISM A/I D 2045	No. 1 en do majeur (C) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en la majeur (A) No. 4 en sol majeur (G) No. 5 en ré majeur (D) No. 6 en sol majeur (G)		Amsterdam	
									La Haye	
P140	Trois duos pour deux flûtes [livre I, II]		Devienne, François	Simrock	RISM 990013883	RISM A/I D 2060	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en fa majeur (F) No. 3 en sol majeur (G) No. 4 en ré majeur (D) No. 5 en mi mineur (e) No. 6 en do majeur (C)		Bonn	
									Cologne	
P141	Trois duos pour deux flûtes [2e livre]		Devienne, François	Artaria & Co.	RISM 990013905	RISM A/I D 2082			Paris	
				Cabinetto litterario					Naples	
				Typographie de la Syrène					Milan	
P142	Six Duos pour deux Flutes		Devienne, François	André	RISM 991017161	RISM A/I DD 2052a	No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en fa majeur (F) No. 3 en ré majeur (D) No. 4 en mi mineur (e) No. 5 en do majeur (C) No. 6 en si bémol majeur (Bb)	1798	Offenbach-am-Main	

P143	Six DUOS D'AIRS Variés Pour Deux Flutes PAR DEVIENNE OEuvre 60 Livre 2m	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9083081w	Devienne, François	Sieber	RISM 990013873	RISM A/I D 2050	No. 1 en ré majeur (D) Air italien (air de la Molinara) Andantino (D ; 6/8) / Ronde du camp de grand pré (Contredanse) Allegretto (D ; 2/2) No. 2 en sol majeur (G) Pas de manœuvre des cannoniers (G ; 2/4) / Ronde gasconne "Un jour de cet automne" (G ; 6/8) No. 3 en do majeur (C) Romance des visitandines "toi que j'aime plus que ma vie" Lent (C ; 3/8) / Air auvergnac, Andantino (C ; 6/8) No. 4 en ré mineur (d) De la Caverne, Andantino (d ; 6/8) / des Visitandines "Ah de quel souvenir affreux" Allegretto (d ; 2/4) No. 5 en ré majeur (D) De Philippe et Georgette "O ma Georgette" Andante (D ; 2/4) / Rondo des Visitandines "Enfant chéri des dames" (D ; 2/4)	1796	Paris	
P144	Trois duos concertans pour deux flûtes [Op. 80]		Devienne, François	Böhme	RISM 990013887	RISM A/I D 2064	No. 1 en do majeur (C) No. 2 en fa majeur (F) No. 3 en ré mineur (d)		Hambourg	

P145	XXIV DUOS FACILES pour deux Flûtes à l'usage des commençans par Devienne Membre du Conservatoire de Musique à Paris	https://soeg.kb.dk/permalink/45KBDK_KGL/1pioq0f/alma99122399201105763	Devienne, François	Kühnel	RISM 990013893	RISM A/I D 2070; DD 2070	No. 1 en ré majeur (D) Allegretto (2/4) No. 2 en ré mineur (d) Andantino (2/4) No. 3 en ré majeur (D) Menuetto (3/4) No. 4 en sol majeur (G) Allegretto (2/4) No. 5 en mi mineur (e) Andante (3/4) No. 6 en sol majeur (G) Grazioso (6/8) No. 7 en do majeur (C) Allegretto non troppo (2/4) No. 8 en la mineur (a) Amoroso andante (6/8) No. 9 en do majeur (C) Rondo allegretto (2/4) No. 10 en fa majeur (F) Allegro moderato (2/2) No. 11 en do majeur (C) Largo (3/4) No. 12 en ré majeur (D) Allegretto poco moderato (2/2) No. 13 en fa majeur (F) Allegro (2/4) No. 14 en si mineur (b)		Leipzig	
P146	20 airs pour deux flûtes		Devienne, François	Götz	RISM 990013895	RISM A/I D 2072		1794	Mannheim	

P147	Six DUOS Arrangée Pour DEUX FLUTES A l'usage des Jeunes Elèves Par F. DEVIENNE Tirée de l'Œuvre 19e de Violon PAR FUCHS	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b108732732	Devienne, François	Lemoine	RISM 990013898	RISM A/I D 2075; DD 2075	No. 1 en sol majeur (G) : Allegro (G ; 2/2) / Rondo Allegretto (G ; 6/8) No. 2 en ré majeur (D) : Allegro moderato (D ; 2/2) / Rondo Allegro (D 2/2) No. 3 en do majeur (C) : Allegro (C ; 2/2) / Rondo Allegretto (C ; 6/8) No. 4 en si bémol majeur (Bb) : Allegro assai (Bb ; 3/8) / Rondo (Bb ; 2/4) No. 5 en sol majeur (G) : Allegro moderato (G ; 2/2) / Rondo Allegro (G ; 2/4) No. 6 en sol majeur (G) : Allegro (G ; 2/2) / Rondo Allegretto (G ; 6/8)	1800	Paris	"Tiré de l'œuvre 19e de violon par Fuchs"

P148	SIX DUETTES Pour DEUX FLÛTES TRAVERSIERES Composés Par M. DEVIENNE le Jeune Oeuvre II	https://soeg.kb.dk/permalink/45KBDK_KGL/1pioq0f/alma99122399379905763	Devienne, François	Hummel	RISM 990013857	RISM A/I D 2034; DD 2034	No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) / Rondo Grazioso (D ; 6/8) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Grazioso con Variazioni (G ; 2/4) No. 3 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Rondò Allegretto (C ; 2/4) No. 4 en fa majeur (F) Allegro moderato (F ; 2/4) / Rondò Allegretto (F ; 2/4) No. 5 en si bémol majeur (Bb) Allegro Grazioso (Bb ; 2/4) / Minuetto Grazioso (Bb ; 3/4) No. 6 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Grazioso (D ; 3/4)	1787	Amsterdam	
									Berlin	
P149	Six duos d'airs variés pour deux flûtes [Op. 63]		Devienne, François	André	RISM 990013874	RISM A/I D 2051; DD 2051			Offenbach-am-Main	
P150	Trois [Six] duo pour deux flûtes [Op. 64]		Devienne, François	Gaveaux	RISM 990013875	RISM A/I D 2052; DD 2052			Paris	

P151	Six Duos pour deux Flûtes dédiés aux Amateurs par F. DEVIENNE Oeuvre 75 Liv: 2 2de édition Ces Duos sont arrangés d'après l'oeuvre 74 pour deux Clarinettes	http://idb.ub.uni-tuebingen.de/opendigi/Mk90_D07#p=1	Devienne, François	André	RISM 990013885	RISM A/I D 2062	No. 1 en fa majeur (F) Allegro (F ; 4/4) / Rondo Allegretto (F ; 6/8) No. 2 en sol majeur (G) Allegro moderato (G ; 4/4) / Rondo Allegro (G ; 2/4) No. 3 en ré mineur (d) Allegro maestoso (d ; 4/4) / Rondo Allegretto (d ; 2/4) No. 4 en sol majeur (G) Allegretto (G ; 2/4) / Minuetto con Variazioni (G ; 3/4) No. 5 en si bémol majeur (Bb) Allegro moderato (Bb ; 4/4) / Rondo Allegro (Bb ; 2/4) No. 6 en sol majeur (G) Adagio (g ; 2/4) / Allegro (G ; 4/4)		Offenbach-am-Main	"Ces duos sont arrangés d'après l'œuvre 74 pour deux clarinettes" Duo n°4 transposé de fa à sol majeur (cf. P122 et P129, Duo n°10)
P152	Trois duos pour deux flûtes [Op. A]		Devienne, François	Magasin de musique	RISM 990013903	RISM A/I D 2080			Paris	

P153	SIX DUOS Pour Deux Fluttes COMPOSÉS par M. F. DEVIENNE 7e Livre de Duos	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057541534.0x000001	Devienne, François	Imbault	RISM 990013863	RISM A/I D 2040; DD 2040	No. 1 en do majeur (C) Allegro (C ; 2/2) / Rondo Allegretto (C ; 6/8) No. 2 en ré mineur (d) Siciliano (d ; 6/8) / Allegro assai (d ; 2/2) No. 3 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/2) / Rondo Allegretto (G ; 2/4) No. 4 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/2) / Rondo (D ; 2/4) No. 5 en fa majeur (F) Allegretto (F ; 6/8) / Menuet Varié (F ; 3/4) No. 6 en sol majeur (G) Allegro con giusto (G ; 2/2) / Rondo Allegretto (G ; 6/8)	1795	Paris	

P154	Six DUO Pour deux Flutes Par F. DEVIENNE Livre 5e	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10867988f	Devienne, François		RISM 990013859	RISM A/I D 2036	No. 1 en ré majeur (D) : Allegro molto (D ; 4/4) ; Rondo Allegretto (D ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) : Allegro moderato (G ; 4/4) ; Presto (G ; 2/4) No. 3 en do mineur (c) : Allegro molto con Espressione (c ; 3/4) ; Rondo (c ; 6/8) No. 4 en fa majeur (F) : Adagio (F ; 4/4) ; Allegro (F ; 4/4) No. 5 en do majeur (C) : Allegro molto (C ; 4/4) ; Gratioso con Variatione (C ; 2/4) No. 6 en ré majeur (D) : Allegro Maestoso (D ; 4/4) ; Rondo Gratioso (D ; 3/4)		Paris	Il s'agit des mêmes duos que ceux pour flûte et alto (op. 5)

P155	SIX DUOS TRÈS FACILES pour deux Flageolets COMPOSÉS PAR F. DEVIENNE	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k855935x	Devienne, François	Imbault	RISM 990013916	RISM A/I D 2094	No. 1 en do majeur (C) Allegro (C ; 2/2) / Allegretto (a ; 2/4) / Allegro (C ; 6/8) No. 2 en fa majeur (F) Allegro (F ; 2/2) / Andante Grazioso (d ; 3/4) / Allegretto (F ; 2/4) No. 3 en do majeur (C) Allegro (C ; 2/2) / Grazioso (a ; 3/4) / Allegretto (C ; 2/4) No. 4 en fa majeur (F) Allegro Moderato (F ; 2/2) / Adagio (d ; 3/4) / Allegretto (F ; 2/4) No. 5 en fa majeur (F) Moderato (F ; 2/2) / Andante (d ; 2/4) ; Presto (F ; 3/8) No. 6 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/2) / Andante (e ; 6/8) / Menuetto-Trio (G-C ; 3/4)	1798	Paris	Il s'agit des mêmes duos (la plupart transposés) que ceux contenus dans la Nouvelle méthode théorique et pratique de F. Devienne

P156	TWELVE DUOS Easy for the Execution for TWO FLUTES Composed by F. Devienne [Op. 57]	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100061260110.0x000001	Devienne, François	Preston			No. 1 en do majeur (C) Allegretto (C ; 2/4) / Rondeau Allegro (C ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro moderato (G ; 2/4) / Menuetto (G ; 3/4) No. 3 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) / Presto (D ; 3/8) No. 4 en do majeur (C) – (C ; 2/2) / Grazioso cere Variatio (C ; 2/2) No. 5 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Minuetto (G ; 3/4) No. 6 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) / Rondeau (D ; 2/4) No. 7 en fa majeur (F) Allegro (F ; 2/2) / Rondeau Allegretto (F ; 6/8) No. 8 en sol majeur (G) – (G ; 2/2) / Rondeau Allegro (G ; 2/4) No. 9 en ré mineur (d) Allegro maestoso (d ; 2/2) / Rondeau Allegretto (d ; 2/4) No. 10 en fa majeur (F)	1815	Londres	

P157	A Study for the FLUTE Consisting of Twenty Airs AND Eighteen Duetts by F. DEVIENNE Book 1st	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057592876.0x000001	Devienne, François	Goulding			No. I en ré majeur (D) "Ah vous dirai-je Maman" (2/4) No. II en ré majeur (D) "Triste raison" (3/4) No. III en sol majeur (G) "Musette de Nina" (6/8) No. IV en sol majeur (G) "Vous ordonnez" (2/4) No. V en do majeur (C) "Je t'ai planté" (2/4) No. VI en do majeur (C) "Colinette au bois s'en alla" (2/2) No. VII en mi mineur (e) "On nous dit que le mariage" du Souterrain (2/4) No. VIII en do majeur (C) De la dot "Dans le bosquet" (2/4) No. IX en sol majeur (G) "L'amour est un enfant" (2/4) No. X en ré majeur (D) "Charmante Gabrielle" (3/4) No. XI en ré majeur (D) "Romance de Richard"	1800	Londres	Il s'agit des airs et duos contenus dans la Nouvelle méthode théorique et pratique de F. Devienne

P158	Six duos … pour deux flûtes par Devienne [livre 4me]		Devienne, François	Sieber	RISM 990051428	RISM A/I P 4013	No. 1 en do majeur (C) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en fa majeur (F) No. 4 en sol majeur (G) No. 5 en la majeur (A) No. 6 en ré majeur (D)	1791	Paris	Arrangement d'œuvres de Pleyel
P159	Six duos … pour deux violons… arrangé pour deux flûtes traversières par Mr Devienne		Devienne, François	Hummel	RISM 990051512	RISM A/I P 4098		1793	Amsterdam	Arrangement d'œuvres de Pleyel
									Berlin	
P160	Six duets from the third set of violin duets … arranged for two german flutes by Mr F. Devienne		Devienne, François	Longman	RISM 990051514	RISM A/I P 4100		1800	Londres	Arrangement d'œuvres de Pleyel
				Clementi						
P161	Six DUOS de Mr Pleyel Arrangés pour Deux Flutes par Mr DEVIENNE	https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00111875-4	Devienne, François	Schott	RISM 990051515	RISM A/I P 4101	No. 1 en do majeur (C) No. 2 en la mineur (a) No. 3 en la majeur (A) No. 4 en ré majeur (D) No. 5 en sol majeur (G) No. 6 en ré mineur (d)	1789	Mayence	Arrangement d'œuvres de Pleyel

P162	Six duos tirés du IIIe livre de duos de violon … arrangés pour deux flûttes par Mr F. Devienne		Devienne, François	Imbault	RISM 990051513	RISM A/I P 4099; PP 4099		1791	Paris	Arrangement d'œuvres de Pleyel
P163	Six DUOS tirés de l'Oeuvre 24e de Mr Pleyel Arrangés pour DEUX FLÛTES par Mr Devienne	https://digital.lib.uiowa.edu/islandora/object/ui%3Apleyel_9307	Devienne, François	André	RISM 990051511	RISM A/I P 4097	No. 1 en do majeur (C) Allegro vivace (C ; 4/4) / Rondo Allegro (C ; 6/8) No. 2 en la mineur (a) Allegro ma non troppo (a-A ; 3/8) / Menuetto Allegro (a-A ; 3/4) No. 3 en la majeur (A) Allegro (A ; 4/4) / Rondo Allegro (A ; 6/8) No. 4 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Rondo Grazioso (D ; 4/4) No. 5 en sol majeur (G) Allegro vivace (G ; 4/4) / Rondo Allegro molto (G ; 2/4) No. 6 en ré mineur (d) Adagio (d ; 3/4) - Allegro (d ; 2/2) / Tempo giusto Variationi (D ; 6/8)	1789	Offenbach-am-Main	Arrangement d'œuvres de Pleyel (duos pour violons B. 519-524)

P164	Trois DUO Dialogués et Concertans Choisis dans les Ouvrages DU CELEBRE MICHEL et Arrangés POUR deux Flûtes par F. DEVIENNE		Devienne, François	Filliatre	RISM 993000269				Bordeaux	Arrangement d'œuvres de Michel Yost
P165	Trois duo dialogués et concertans choisis dans les ouvrages du célèbre Michel et arrangés pour deux flûtes par F. Devienne.		Devienne, François	Viguerie	RISM 990069678	RISM A/I Y 108			Paris	Arrangement d'œuvres de Michel Yost
P166	OUVERTURE de Tarare Arrangée Pour Deux Fluttes PAR M. Devienne le jeune	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9083127f	Devienne, François	Imbault			Allegro Presto (D ; 2/2)	1787	Paris	Opéra d'Antonio Salieri / Partie de 1ere flute uniquement
P167	Trois duos pour deux flutes. Composés par M. F. Devienne. Op. 7		Devienne, François	Henning				1795	Amsterdam	Source : British Library / cote : h.140.z.(1.)

P168	Six Duos pour deux Flutes. Œuvre 53.		Devienne, François					1805	Londres	Source : British Library / cote : g.239.b.(9.)
P169	Trois duos pour deux flûtes, op. 80 / composés par Devienne		Devienne, François	Carli			No. 1 en do majeur (C) No. 2 en fa majeur (F) No. 3 en ré mineur (d)	2E+05	Paris	Source : British Library / cote : ?? (PUBNUM : 13)
P170	Six duos concertans pour deux flutes [Op. 53] ... Nouvelle edition		Devienne, François					1820	Paris	Source : British Library / cote : g.239.

P171	A Seventh Sett of Six DUETTS for two German Flutes Composed by SIG. CAMBINI	https://mazarinum.bibliotheque-mazarine.fr/ark:/61562/mz3490	Cambini, Giuseppe Maria	Preston	RISM 990008288	RISM A/I C 526	No. 1 en sol majeur (G) Allegro Grazioso (G ; 4/4) / Rondo Allegretto (G ; 6/8) No. 2 en ré majeur (D) Allegro Maestoso (D ; 4/4) / Rondo Allegretto (D ; 2/4) No. 3 en do majeur (C) Allegro moderato (C ; 4/4) / Tempo di Minuetto (C ; 3/4) No. 4 en mi mineur (e) Allegro resoluto (e ; 4/4) / Presto ma non tanto (e ; 2/4) No. 5 en la majeur (A) Allegro affetuoso (A ; 4/4) / Tempo di Minuetto-Minuetto 2do. (A-a ; 3/4) No. 6 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Rondo Allegretto brioso (G ; 2/4)	1785	Londres	Partie de 2e fl. seulement

P172	THE Favorite Sett of SIX DUETTS for Two German-Flutes Composed by SIG: CAMBINI Opera 5	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057454625.0x000001	Cambini, Giuseppe Maria	Bland	RISM 990008281	RISM A/I C 519	No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Presto (D ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Rondo Allegretto (G ; 2/4) No. 3 en la majeur (A) Allegro (A ; 4/4) / Allegretto-Minore (A-a ; 6/8) / Presto ma non tanto (A ; 2/4) No. 4 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Allegretto Cantabile-Minore (G-g ; 6/8) No. 5 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Tempo di Minuetto-Minore (C-c ; 3/4) No. 6 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Tempo di Minuetto-Minore (D-d ; 3/4)	1780	Londres	
P173	Six duets for two german flutes [Op. 5]		Cambini, Giuseppe Maria	Longman	RISM 990008282	RISM A/I C 520	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en la majeur (A) No. 4 en sol majeur (G) No. 5 en do majeur (C) No. 6 en ré majeur (D)		Londres	
				Broderip						

P174	SIX DUO POUR LA FLUTE COMPOSÉS PAR GUISSEPPE CAMBINI OEUVRE XI	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10880216 6	Cambini, Giuseppe Maria	Kar	RISM 990008279	RISM A/I C 517; CC 517	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en la majeur (A) No. 4 en sol majeur (G) No. 5 en do majeur (C) No. 6 en ré majeur (D)	1780	Paris	
				Berault					Metz	
P175	Six sonates à deux flûtes traversières [Op. V]		Cambini, Giuseppe Maria	Hummel	RISM 990008280	RISM A/I C 518; CC 518			Berlin	

P176	SIX DUOS Pour DEUX FLUTES TRAVERSIÈRES Composés Par Mr CAMBINI Oeuvre XI	https://soeg.kb.dk/permalink/45KBDK_KGL/1pioq0f/alma99122399564105763	Cambini, Giuseppe Maria	Hummel	RISM 990008284	RISM A/I C 522	No. 1 en sol majeur (G) Allegro con Grazia (G ; 4/4) / Rondò Allegretto (G ; 2/4) No. 2 en do majeur (C) Allegro Espressivo (C ; 4/4) / Rondò Allegretto (C ; 2/4) No. 3 en ré majeur (D) Allegro con Vaghezza (D ; 4/4) / Rondò Allegretto (D ; 6/8) No. 4 en mi mineur (e) Allegro Affettuoso (e ; 4/4) / Presto ma non tanto (e ; 2/4) No. 5 en la majeur (A) Allegro Espressivo (A ; 4/4) / Rondò Grazioso (A ; 3/4) No. 6 en sol majeur (G) Allegro Risoluto (G ; 4/4) / Rondò Allegretto (G ; 2/4)	1790	Amsterdam	
									Berlin	
P177	Six duo concertans pour deux flûtes [Op. 50]		Cambini, Giuseppe Maria	Boyer	RISM 991015247	RISM A/I CC 522a			Paris	
				Le Menu						

P178	SIX DUOS Pour Deux Fluttes Traversières Composés Par Mr CAMBINI Sixieme Livre de Duos de Flutes	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9079871v	Cambini, Giuseppe Maria	Imbault	RISM 990008283	RISM A/I C 521	No. 1 en sol majeur (G) Allegro con Grazia (G ; 4/4) / Rondeau Allegretto (G ; 2/4) No. 2 en do majeur (C) Allegro Expressivo (C ; 4/4) / Rondo Allegretto (C ; 2/4) No. 3 en ré majeur (D) Allegro con Vaghezza (D ; 4/4) / Rondo Allegretto (D ; 6/8) No. 4 en mi mineur (e) Allegro affettuoso (e ; 4/4) / Presto ma non tanto (e ; 2/4) No. 5 en la majeur (A) Allegro espressivo (A ; 4/4) / Rondo Grazioso (A ; 3/4) No. 6 en sol majeur (G) Allegro Risoluto (G ; 4/4) / Rondo Allegretto Grazioso (G ; 2/4)	1785	Paris	

P179	Six DUO D'AIRS CONNUS Variés Pour deux Flûtes par J. CAMBINI 5e Livre de Duo d'Airs varies	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90104607	Cambini, Giuseppe Maria	Boyer	RISM 990008287	RISM A/I C 525	No. 1 en ré majeur (D) Air du Siège de Lille "L'amour dans le coeur d'un français" Andantino (D ; 4/4) / Chanson niaise de la soirée orageuse "Auprès de Barcelone" Poco Allegretto (D ; 4/4) No. 2 en sol majeur (G) Air de la jeune hôtesse "Lisis avait de la jeunesse" Allegretto (G ; 2/4) / Cadet Roussel Allegretto (G ; 6/8) No. 3 en ré majeur (D) Air du pauvre jacque "Pauvre Jaque" (D ; 2/4) / Air de l'Epreuve villageoise "On dit que l'mariage" Allegretto (D ; 2/4) No. 4 en sol majeur (G) Air du Siège de Lille "Pour que l'hymen m'engage" Allegretto (G ; 6/8) / La Carmagnole Allegretto (G ; 6/8) No. 5 en mi mineur (e) Air du Souterrain "Chacun dit que le mariage"	1794	Paris	
				Garnier						

P180	Six duos d'airs choisis dialogués et variés pour deux flûtes [Op. IX]		Cambini, Giuseppe Maria	Hummel	RISM 991015246	RISM A/I CC 516b			Amsterdam	
P181	Six duo d'airs connus variés pour deux flûtes [3e livre de duo d'airs variés]		Cambini, Giuseppe Maria	Boyer	RISM 990008285	RISM A/I C 523	No. 1 en do majeur (C) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en la majeur (A) No. 4 en ré mineur (d) No. 5 en sol majeur (G) No. 6 en ré majeur (D)		Paris	
				Le Menu						

P182	VIII SONATE Per due Flauti Del Signor CAMBINI Mis au jour PAR Mr MUSSARD Maitre de Flute ŒUVRE II	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90787323	Cambini, Giuseppe Maria	Bailleux			No. 1 en ré majeur (D) – (D ; 2/4) / Menuetto (D ; 3/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Menuetto (G ; 3/4) No. 3 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Menuetto-2e Menuetto (C-c ; 3/4) No. 4 en mi mineur (e) Allegro (e ; 4/4) / Rondeau Allegretto Cantabile (e ; 2/2) No. 5 en ré majeur (D) – (D ; 4/4) / Menuetto-2e Menuetto (D-d ; 3/4) No. 6 en fa majeur (F) Allegro (F ; 4/4) / Menuetto-2e Menuetto (F-F ; 3/4) No. 7 en la mineur (a) Allegretto (a ; 2/4) / Rondeau Allegretto Maestoso (a ; 2/2) No. 8 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Menuetto-2e Menuetto (G-g ; 3/4)		Paris	
				Mussard						

P183	Six duos pour 2 flutes traversières [Op. I]		Stamitz, Anton	Schott	RISM 990060714	RISM A/I S 4390	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en do majeur (C) No. 3 en si bémol majeur (Bb) No. 4 en la majeur (A) No. 5 en sol majeur (G) No. 6 en ré majeur (D)		Mayence	
P184	Six duo concertans pour deux flûtes [7. livre de duo de flûte]		Stamitz, Anton	Boyer	RISM 990060722	RISM A/I S 4395b	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en do majeur (C) No. 4 en la majeur (A) No. 5 en fa majeur (F) No. 6 en si bémol majeur (Bb)		Paris	

P185	SIX DUOS Pour DEUX FLUTES TRAVERSIERES Composés par ANTOINE STAMITZ ŒUVRE III	http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000058006&page=1	Stamitz, Anton	Hummel	RISM 991004005	RISM A/I SS 4390a	No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Rondeau (D ; 2/4) No. 2 en do majeur (C) Allegro Molto (C ; 2/4) / Tempo di Menuetto-Trio (C-F ; 3/4) No. 3 en si bémol majeur (Bb) Allegro Moderato (Bb ; 4/4) / Rondeau (Bb ; 2/2) No. 4 en la majeur (A) Allegro Molto (A ; 2/4) / Tempo di Menuetto-Trio (A-D ; 3/4) No. 5 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Rondeau (G ; 3/4) No. 6 en ré majeur (D) Allegro moderato (D ; 4/4) / Menuetto-Trio (D-G ; 3/4)	1782	Amsterdam	
									La Haye	
P186	Six duo dialogués pour deux flûtes [3e livre de duo de flûte]		Stamitz, Anton	Boyer	RISM 990060720	RISM A/I S 4395	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en do majeur (C) No. 3 en si bémol majeur (Bb) No. 4 en la majeur (A) No. 5 en sol majeur (G) No. 6 en ré majeur (D)		Paris	
				Le Menu						

P187	SIX DUO CONCERTANS Pour DEUX FLÛTES DÉDIÉS A Monsieur Le Chevalier TURNER Gentilhomme Anglois COMPOSÉS PAR A. STAMITZ	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90816264	Stamitz, Anton	Boyer	RISM 990060723	RISM A/I S 4396; SS 4396	No. 1 en sol majeur (G) Moderato (G ; 2/4) / Rondeau (G ; 2/4) No. 2 en la majeur (A) Andante molto (A ; 2/4) / Menuetto-Trio (A-D ; 3/4) No. 3 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) / Rondo Tempo di Menuetto (D ; 3/4) No. 4 en do majeur (C) Allegro moderato (C ; 2/4) / Menuetto-Trio (C-G ; 3/4) No. 5 en si bémol majeur (Bb) Moderato (Bb ; 2/4) / Rondeau moderato (Bb ; 2/4) No. 6 en fa majeur (F) Andante moderato (F ; 2/4) / Menuetto-Trio (F-C ; 3/4)	1782	Paris	
				Le Menu						

P188	Six DUETTS for two German Flutes Composed by CHARLES STAMITZ [Op. 27]	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057518478.0x000001	Stamitz, Carl	Preston	RISM 990060868	RISM A/I S 4540	No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/2) / Romance (A ; 2/2) / Un Poco Presto (D ; 3/8) No. 2 en la majeur (A) Andante (A ; 2/4) / Menuetto-Trio (D-G ; 3/4) / Allegro (A ; 2/2) No. 3 en sol majeur (G) Andantino non moderato (G ; 2/2) / Romance (D ; 2/2) / Allegro Fugato (2/2) No. 4 en fa majeur (F) Andante (F ; 3/4) / Menuetto-Trio (C-a ; 3/4) / Allegro (F ; 2/4) No. 5 en do majeur (C) Allegro Moderato (C ; 2/2) / Andante (G ; 2/4) / Allemande (C ; 3/8) No. 6 en sol majeur (G) Andante (G ; 2/4) / Menuetto-Trio (D-d ; 3/4) / Allegro (G ; 2/2)	1785	Londres	

P189	Six DUETTS for two German Flutes OR VIOLINS Composed by C. Stamitz	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100061236474.0x000001	Stamitz, Carl	Gardom	RISM 990060869	RISM A/I S 4541	No. 1 en do majeur (C) Andante (C ; 2/4) / Allegro (C ; 2/4) / Minuetto-Trio (C-G ; 3/4) No. 2 en ré majeur (D) Andante (D ; 2/4) / Allegro (D ; 2/4) / Minuetto-Trio (D-A ; 3/4) No. 3 en si mineur (b) Andante (b ; 2/4) / Allegro (b ; 2/4) / Minuetto-Trio (b-D ; 3/4) No. 4 en sol majeur (G) Andante (G ; 2/4) / Allegro (G ; 2/4) / Minuetto-Trio (G-g ; 3/4) No. 5 en ré mineur (d) Andante (d ; 2/4) / Allegro (d ; 2/4) / Minuetto-Trio (d-F ; 3/4) No. 6 en ré majeur (D) Andante (D ; 2/4) / Allegro (D ; 2/4) / Minuetto-Trio (D-d ; 3/4)	1772	Londres	
P190	Six duos pour 2. flûtes traversières ou deux violons [Op. XXVII]		Stamitz, Carl	Schott	RISM 990060866	RISM A/I S 4538; SS 4538	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en la majeur (A) No. 3 en sol majeur (G) No. 4 en fa majeur (F) No. 5 en do majeur (C) No. 6 en sol majeur (G)	1788	Mayence	

P191	Six duos pour deux flûtes ou deux violons [Op. XXVII]		Stamitz, Carl	Hummel	RISM 990060867	RISM A/I S 4539			Amsterdam	
									La Haye	
P192	Six DUOS Pour Deux Flutes Composés par A [!] STAMITZ	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9078867n	Stamitz, Johann	Sieber	RISM 991002953	RISM A/I SS 4622a	No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Andante con Variazioni (G ; 2/4) No. 2 en ré majeur (D) Allegro (D ; 3/4) / Rondeaux (D ; 2/4) No. 3 en si bémol majeur (Bb) Allegro moderato (Bb ; 2/4) / Minuetto-Trio (Bb-F ; 3/4) No. 4 en do majeur (C) – (C ; 2/4) / Rondeaux (C ; 2/4) No. 5 en sol majeur (G) Allegro molto (G ; 6/8) / Minuetto con Variazioni (G ; 3/4) No. 6 en la majeur (A) Allegro moderato (A ; 2/4) / Minuetto-Trio (A-D ; 3/4)	1775	Paris	Attribués à Anton Stamitz

P193	Six duets for two german flutes		Stamitz, Johann	Longman	RISM 990060952	RISM A/I S 4623	No. 1 en ré mineur (d) No. 2 en la majeur (A) No. 3 en do majeur (C) No. 4 en fa majeur (F) No. 5 en sol majeur (G) No. 6 en ré majeur (D)		Londres	
				Lukey						
P194	Six duettos for two german flutes		Vanhal, Johann Baptist	Smart	RISM 990065607	RISM A/I V 590			Londres	
P195	6 Duos pour deux flûtes ou violon [Op. 32]		Vanhal, Johann Baptist	Van Ypen	RISM 990065606	RISM A/I V 589			Bruxelles	
P196	SEI DUETTI Per due Flauti o due Fagotti DEL SIG. VANNHAL	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b108815011	Vanhal, Johann Baptist	Kar	RISM 991004999	RISM A/I VV 590a	à compléter		Paris	
				Durieu					Metz	

P197	SIX DUO Pour Flûtes Traversieres Composés PAR Mr. VANHAL	http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000056649&page=1	Vanhal, Johann Baptist	Castagneri	RISM 991005993	RISM A/I VV 590b	No. 1 en sol majeur (G) Andante (G ; 2/4) / Menuet-Trio (G-C ; 3/4) / Rondo Allegretto (G ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Andantino (G ; 2/4) / Allegretto (G ; 2/4) / Menuet-Trio (G-C ; 3/4) No. 3 en ré majeur (D) Allegro no tanto (D ; 2/4) / Rondo allegretto (D ; 2/4) / Menuetto-Trio (D-G ; 3/4) No. 4 en do majeur (C) Andantino (C ; 2/4) / Allegro (C ; 2/4) No. 5 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/2) / Rondo allegretto (G ; 3/4) No. 6 en la majeur (A) Allegretto (A ; 4/4) / Andante con variatione (A ; 2/4)	1780	Paris	
				Mussard					Versailles	
				Borrelly						
				Blaizot						

P198	Duetto Imo per due flauti traversi	https://soeg.kb.dk/permalink/45KBDK_KGL/1pioq0f/alma99122713367105763	Vanhal, Johann Baptist	Hoffmeister	RISM 990065608	RISM A/I V 591	Moderato (G ; 2/2) / Tempo Grazioso Rondeau (G ; 3/4)		Vienne	

P199	XIIX CANONS MÉLODIEUX OU VI SONATES EN DUO A FLUTES TRAVERSES, OU VIOLONS, OU BASSES DE VIOLE Faits PAR George Philippe Teleman	https://imslp.org/index.php?title=18_Canons_Mélodieux,_TWV_40:118-123_(Telemann,_Georg_Philipp)&oldid=3537768	Telemann, Georg Philipp	Telemann	RISM 990063979	RISM A/I T 448	No. 1 en sol majeur (G) Vivace (G ; 6/4) / Adagio (e ; 2/4) / Allegro (G ; 2/4) No. 2 en sol mineur (g) Presto (g ; 4/4) / Largo (Bb ; 3/4) / Vivace (g ; 3/8) No. 3 en ré majeur (D) Spirituoso (D ; 4/4) / Larghetto (A ; 6/8) / Allegro Assai (D ; 12/8) No. 4 en ré mineur (d) Vivace ma moderato (d ; 3/4) / Piacevole non Largo (g ; 4/4) / Presto (d ; 4/4) No. 5 en la majeur (A) Vivace (A ; 2/4) / Cantabile (b ; 3/4) / Scherzando (A ; 6/8) No. 6 en la mineur (a) Vivace (a ; 4/4) / Soave (Bb ; 12/8) / Allegro Assai (a ; 3/8)	1738	Paris	
				Boivin						
				Le Clerc						

P200	SIX Canons or Sonatas For two German Flutes Or two Violins Compos'd by George Philip Teleman Opera Quinta	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057505533.0x000001	Telemann, Georg Philipp	Simpson	RISM 990063980	RISM A/I T 449	No. 1 en sol majeur (G) Vivace (G ; 6/4) / Adagio (e ; 2/4) / Allegro (G ; 2/4) No. 2 en sol mineur (g) Presto (g ; 4/4) / Largo (Bb ; 3/4) / Vivace (g ; 3/8) No. 3 en ré majeur (D) Spirituoso (D ; 4/4) / Larghetto (A ; 6/8) / Allegro Assai (D ; 12/8) No. 4 en ré mineur (d) Vivace ma moderato (d ; 3/4) / Piacevole non Largo (g ; 4/4) / Presto (d ; 4/4) No. 5 en la majeur (A) Vivace (A ; 2/4) / Cantabile (b ; 3/4) / Scherzando (A ; 6/8) No. 6 en la mineur (a) Vivace (a ; 4/4) / Soave (Bb ; 12/8) / Allegro Assai (a ; 3/8)	1746	Londres	

P201	SONATES SANS BASSE à deux Flutes traverses, ou à deux Violons, ou à deux Flûtes à bec; dediées à MESSIEURS GEORGE BEHRMANN, ET PIERRE DITERIC TOENNIES, par GEORGE PHILIPPE TELEMANN, Directeur de la Musique à HAMBOURG Aux depens de l'Auteur PREMIER DESSUS	https://soeg.kb.dk/permalink/45KBDK_KGL/1pioq0f/alma99122832750305763	Telemann, Georg Philipp	Telemann	RISM 990063949	RISM A/I T 417; TT 417	No. 1 en ré majeur (D) Dolce (D ; 4/4) / Allegro (D ; 4/4) / Largo (b ; 3/4) / Vivace (D ; 3/8) No. 2 en sol majeur (G) Soave (G ; 3/8) / Allegro (G ; 4/4) / Andante (e ; 4/4) / Allegro (G ; 12/8) No. 3 en la majeur (A) Siciliana (A ; 12/8) / Allegro (A ; 6/4) / Andante (f# ; 4/4) / Allegro (A ; 2/4) No. 4 en mi mineur (e) Largo (e ; 3/2) / Allegro (e ; 4/4) / Affetuoso (G ; 4/4) / Vivace (e ; 2/4) No. 5 en si mineur (b) Largo (b ; 6/4) / Vivace (b ; 3/8) / Gratioso (D ; 3/4) / Allegro (b ; 9/8) No. 6 en mi majeur (E) Affetuoso (E ; 4/4) / Presto (E ; 4/4) / Soave (c# ; 3/8) / Spiritoso (E ; 2/4)	1727	Hambourg	

P202	SECOND LIVRE DE DUO Pour deux Violons Fluttes ou Hautbois Par Monsieur GEORGES PHILIPPE TELEMANN, Directeur de la Musique a Hambourg	https://imslp.org/wiki/6_Sonatas%2C_TWV_40:124-129_(Telemann%2C_Georg_Philipp)	Telemann, Georg Philipp	Castagneri	RISM 990063985	RISM A/I T 454	No. 1 en sol majeur (G) Vivace (G ; 4/4) / Allegretto (g ; 6/8) / Spirituoso (G ; 4/4) No. 2 en la mineur (a) Vivace (a ; 3/2) / Moderato (C ; 2/4) / Allegro (a ; 12/8) No. 3 en si mineur (b) Vivace (b ; 3/4) / Poco presto (D ; 2/2) / Allegro (b ; 4/4) No. 4 en mi mineur (e) Allegro (e ; 4/4) / Andante (G ; 3/4) / Vivace (e ; 6/4) No. 5 en la majeur (A) Allegro-Adagio-Allegro-Adagio (A ; 9/8) / Poco Allegremente (d ; 2/4) / Poco presto (A ; 4/4) No. 6 en mi majeur (E) Presto (E ; 4/4) / Aria (e ; 3/4) / Vivace assai (E ; 3/8)	1752	Paris	
				Boivin						
				Le Clerc						
				Blavet						

P203	SIX SONATAS OR DUETS FOR TWO GERMAN FLUTES or VIOLINS Compos'd By SIG G. P. TELEMANN Opera Seconda	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057516894.0x000001	Telemann, Georg Philipp	Walsh	RISM 990063950	RISM A/I T 418; TT 418	No. 1 en sol majeur (G) Soave (G ; 3/8) / Allegro (G ; 4/4) / Andante (e ; 4/4) / Allegro (G ; 12/8) No. 2 en ré majeur (D) – (D ; 4/4) / Allegro (D ; 4/4) / Largo (b ; 3/4) / Vivace (D ; 3/8) No. 3 en mi majeur (E) Affetuoso (E ; 4/4) / Presto (E ; 4/4) / Soave (c# ; 3/8) / Spiritoso (E ; 2/4) No. 4 en la majeur (A) Siciliano (A ; 12/8) / Vivace (A ; 6/4) / Andante (f# ; 4/4) / Allegro (A ; 2/4) No. 5 en mi mineur (e) Largo (e ; 3/2) / Allegro (e ; 4/4) / Affettuoso (G ; 4/4) / Vivace (e ; 2/4) No. 6 en si mineur (b) Largo (b ; 6/4) / Vivace (b ; 3/8) / – (D ; 3/4) / Allegro (b ; 9/8)	1746	Londres	

P204	SONATES Pour deux Flûtes Traversieres, Deux Flûtes Douces, ou deux Violons PAR Mr. TELLEMANN Maitre de Chapelle et Directeur de la Musique à Hambourg NOUVELLE EDITION	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90790305	Telemann, Georg Philipp	Le Clerc			No. 1 en ré majeur (D) Dolce (D ; 4/4) / Allegro (D ; 4/4) / Largo (b ; 3/4) / Vivace (D ; 3/8) No. 2 en sol majeur (G) Soave (G ; 3/8) / Allegro (G ; 4/4) / Andante (e ; 4/4) / Allegro (G ; 12/8) No. 3 en la majeur (A) Siciliana (A ; 12/8) / Allegro (A ; 6/4) / Andante (f# ; 4/4) / Allegro (A ; 2/4) No. 4 en mi mineur (e) Largo (e ; 3/2) / Allegro (e ; 4/4) / Affetuoso (G ; 4/4) / Vivace (e ; 2/4) No. 5 en si mineur (b) Largo (b ; 6/4) / Vivace (b ; 3/8) / Gratioso (D ; 3/4) / Allegro (b ; 9/8) No. 6 en mi majeur (E) Affetuoso (E ; 4/4) / Presto (E ; 4/4) / Soave (c# ; 3/8) / Spiritoso (E ; 2/4)	1760	Paris	

P205	Six duets for two german flutes or violins, collected by Mr. Tacet		Quantz, Johann Joachim	Welcker	RISM 990053317	RISM A/I Q 22	No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en la mineur (a) No. 3 en si mineur (b) No. 4 en do majeur (C) No. 5 en ré majeur (D) No. 6 en mi majeur (E) ?? mineur ?		Londres	

P206	SEI DUETTI A DUE FLAUTI TRAVERSI DA GIO. GIOACCHINO QUANZ OPERA SECONDA	https://soeg.kb.dk/permalink/45KBDK_KGL/1pioq0f/alma99122518945205763	Quantz, Johann Joachim	Winter	RISM 990053316	RISM A/I Q 21; QQ 21	No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Larghetto (g ; 3/4) / Presto (G ; 2/2) No. 2 en la mineur (a) Allegro assai (a ; 4/4) / Andantino (A ; 2/4) / Presto (a ; 3/8) No. 3 en si mineur (b) Allegro (b ; 4/4) / Larghetto, alla Siciliana (G ; 6/8) / in Tempo di Minuetto ma Grazioso (b ; 3/4) No. 4 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Affettuoso (F ; 3/4) / Presto (C ; 2/4) No. 5 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Mesto (a ; 3/8) / Allegro di molto (D ; 2/4) No. 6 en mi mineur (e) Grave-Alla breve ma presto (e ; 2/2) / Cantabile (C ; 4/4) / Più tosto Vivace Canone infinito (e ; 3/8)	1759	Berlin	

P207	SIX SONATAS OR DUETS FOR TWO GERMAN FLUTES or VIOLINS COMPOS'D BY Sigr. QUANTZ Opera Quinta	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057508952.0x000001	Quantz, Johann Joachim	Walsh	RISM 990053327	RISM A/I Q 32	No. 1 en la majeur (A) Adagio (A ; 4/4) / Allegro (A ; 2/2) / Adagio (E ; 3/4) / 1st Menuet-2nd Menuet (A-f# ; 3/4) No. 2 en ré majeur (D) Adagio (D ; 4/4) / Allegro (D ; 3/4) / Adagio (D ; 3/8) / Giga (D ; 6/8) No. 3 en ré majeur (D) Adagio (D ; 3/4) / Presto (D ; 2/2) / Adagio (b ; 6/8) / Allegro (D ; 2/4) No. 4 en sol majeur (G) Andante (G ; 3/2) Allegro (G ; 2/2) / Adagio (e ; 3/4) / Menuetto-2nd Menuetto (G-e ; 3/4) No. 5 en la mineur (a) Adagio (a ; 4/4) / Allegro (a ; 2/4) / Adagio (C ; 3/4) / Menuetto-2nd Menuetto (a-C ; 3/4) No. 6 en mi mineur (e) Adagio (e ; 3/4) / Allegro (e ; 6/8) / Adagio (G ; 4/4) / Rigodon-2do Rigodon (e-G ; 2/2)	1750	Londres	
P208	Six duos faciles pour deux flûtes [1er livre]		Pleyel, Ignace	Pleyel	RISM 990051689	RISM A/I P 4276		1815	Paris	
P209	Three duetts for two flutes		Pleyel, Ignace	Banger	RISM 990051547	RISM A/I P 4133		1805	Londres	

				Hyde						
				Collard						
				Davis						
				Clementi						
P210	Trois duos pour deux flûtes [4e livre, 2e livraison]		Pleyel, Ignace	Pleyel	RISM 991007809	RISM A/I PP 4165a	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en do majeur (C) No. 3 en sol majeur (G)	1800	Paris	
P211	Trois duos pour deux flûtes tirés de l'œuvre XXX		Pleyel, Ignace	Pleyel	RISM 990051549	RISM A/I P 4135		2E+05	Londres	
				Wheatstone					Paris	
P212	Six duos faciles pour deux flûtes [1. livre]		Pleyel, Ignace	Pleyel	RISM 990051688	RISM A/I P 4275		2E+05	Paris	
P213	Douze petits duos pour deux flûte formant quatre suites d'une difficulté graduée, extraits du 8e livre de duos de violons [II. livraison]		Pleyel, Ignace	Pleyel	RISM 990051602	RISM A/I P 4188		1806	Paris	

P214	Douze petits duos pour deux flûte formant quatre suites d'une difficulté graduée, extraits du 8e livre de duos de violons [I. livraison]		Pleyel, Ignace	Pleyel	RISM 990051605	RISM A/I P 4191		1806	Paris	
P215	Three duets for two german flutes [Op. 32]		Pleyel, Ignace	Broderip	RISM 990051732	RISM A/I P 4319	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en ré majeur (D)	1800	Londres	
				Wilkinson						
P216	Three duets for two german flutes		Pleyel, Ignace	Dale	RISM 990051742	RISM A/I P 4329	No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en do majeur (C) No. 3 en sol majeur (G)	2E+05	Londres	
P217	Trois DUOS Pour deux Flûtes Tirés de l'Œuvre XXX PAR I. Pleyel	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9078985x	Pleyel, Ignace	Pleyel	RISM 990051548	RISM A/I P 4134	No. 1 en la majeur (A) Allegro Spiritoso (A ; 4/4) / Menuetto (A ; 4/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Rondo Moderato (G ; 2/2) No. 3 en ré mineur (d) Andante Expressivo (d ; 2/2) / Allegro (d-D ; 6/8) / Tempo di Menuetto-Trio (D-G ; 3/4)	1796	Paris	
P218	Six duos faciles pour deux flûtes [Ier livre]		Pleyel, Ignace	Imbault	RISM 990051687	RISM A/I P 4274		2E+05	Paris	

P219	Trois DUOS pour deux Flûtes composés par I. Pleyel Oeuvre 44me	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90789425	Pleyel, Ignace	André	RISM 990051546	RISM A/I P 4132	No. 1 en la majeur (A) Allegro Spiritoso (A ; 4/4) / Menuetto (A ; 4/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Rondo Moderato (G ; 2/2) No. 3 en ré mineur (d) Andante Expressivo (d ; 2/2) / Allegro (d-D ; 6/8) / Tempo di Menuetto-Trio (D-G ; 3/4)	1796	Offenbach-am-Main	
P220	Tre duetti ridotti per due violini o due flauti [Op. 51]		Pleyel, Ignace	Artaria & Co.	RISM 990051558	RISM A/I P 4144		1799	Vienne	
P221	Trois duos pour deux flûtes [liv. 4, partie 1]		Pleyel, Ignace	André	RISM 990051575	RISM A/I P 4161		1808	Offenbach-am-Main	
P222	Trois duos pour deux flûtes faciles et agréables [No. 2]		Pleyel, Ignace	Artaria & Co.	RISM 990051600	RISM A/I P 4186		1808	Vienne	
P223	Trois duos pour deux flûtes faciles et agréables [No. 1]		Pleyel, Ignace	Artaria & Co.	RISM 990051604	RISM A/I P 4190		1808	Vienne	
P224	Tre duetti ridotti per due violini o due flauti [Op. 32]		Pleyel, Ignace	Artaria & Co.	RISM 990051774	RISM A/I P 4362		1792	Vienne	

P225	Trois grands duos pour deux flûtes … dédiés à son ami J. Guérin … [Op. 68]		Pleyel, Ignace	Kuntze	RISM 990051532	RISM A/I P 4118; PP 4118		1810	Amsterdam	
P226	Trois duos pour deux flûtes [liv. 4, partie 1]		Pleyel, Ignace	André	RISM 990051574	RISM A/I P 4160; PP 4160	No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en la mineur (a) No. 3 en ré majeur (D)	1801	Offenbach-am-Main	
P227	Trois duos pour deux flûtes [liv. 4, partie 2]		Pleyel, Ignace	André	RISM 990051577	RISM A/I P 4163; PP 4163	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en do majeur (C) No. 3 en sol majeur (G)	1801	Offenbach-am-Main	
P228	Trois duos pour deux flûtes [liv: 2, 4e livre]		Pleyel, Ignace	Gombart	RISM 990051579	RISM A/I P 4165		1801	Augsbourg	

P229	Six Favorite DUETTS Composed for two German Flutes FOR THE USE OF AMATEURS By IGNACE PLEYEL	https://digital.lib.uiowa.edu/islandora/object/ui%3Apleyel_9486	Pleyel, Ignace	Preston	RISM 990051607	RISM A/I P 4193	No. 1 en ré majeur (D) Allegro moderato (D ; 4/4) / Andante (G ; 6/8) / Rondo moderato (D ; 2/2) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Rondo Allegretto (G ; 2/4) No. 3 en la mineur (a) Allegro (a-A ; 4/4) / Andantino Grazioso (a ; 6/8) No. 4 en do majeur (C) Allegro moderato (C ; 4/4) / Tempo di Minuetto (C ; 3/4) No. 5 en fa majeur (F) Allegro (F ; 3/4) / Romance (d ; 2/2) / Rondo Allegretto (F ; 6/8) No. 6 en mi mineur (e) Moderato (e ; 4/4) / Romance Andante (E ; 2/2) - Allegro (e ; 2/4)	1810	Londres	

P230	TROIS Grands Duos pour deux Flûtes composés par IGN. PLEYEL Oeuvre 49me	https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/trois_grands_duos_pour_deux_flutes_composes_par_ign._pleyel._oeuvre_49me_g_c_d-2353	Pleyel, Ignace	André	RISM 990051738	RISM A/I P 4325	No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en do majeur (C) No. 3 en sol majeur (G)	1797	Offenbach-am-Main	
P231	Trois duos pour deux flûtes [Op. 48]		Pleyel, Ignace	Wöhler & Grosheim	RISM 990051797	RISM A/I P 4385	No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en do majeur (C)	2E+05	Kassel	
P232	Trois grand duos pour deux flûtes … dédiés à son ami J. Guérin … [Op. 69, liv. 5 des duos p. 2 flûtes]		Pleyel, Ignace	Böhme	RISM 990051531	RISM A/I P 4117		2E+05	Hambourg	
P233	Six duetts concertante for two german flutes or flute & violin … in a progressive stile [book 2]		Pleyel, Ignace	Goulding	RISM 990051803	RISM A/I P 4391		2E+05	Londres	

				Phipps						
				D'Almaine						
P234	Six Duetts CONCERTANTE for Two German Flutes or FLUTE & VIOLIN Composed composed in a progressive Stile for the Improvement of Juvenile Performers BY Ignace PLEYEL	https://digital.lib.uiowa.edu/islandora/object/ui%3Apleyel_11155	Pleyel, Ignace	Goulding	RISM 990051658	RISM A/I P 4245	No. 1 en ré majeur (D) Andante Grazioso (D ; 2/4) / Allegro (D ; 2/4) No. 2 en fa majeur (F) Moderato sensibile (F ; 6/8) No. 3 en sol majeur (G) Adagio ma non troppo (G ; 6/8) / Rondo Allegro (G ; 2/4) No. 4 en mi mineur (e) Lento Siciliana (e ; 6/8) / Andante amoroso (C ; 3/8) / Allegro (G ; 2/4) No. 5 en ré majeur (D) Rondo Moderato (D ; 2/2) / Allegro (D ; 2/4) No. 6 en do majeur (C) Minuetto moderato (C ; 3/4) / Romance Amoroso (G ; 4/4) / Allegro (C ; 2/4)	2E+05	Londres	
				Phipps						
				D'Almaine						

P235	VI Duos De Ignace Pleyel Pour DEUX FLÛTES Opera 100	https://digital.lib.uiowa.edu/islandora/object/ui%3Apleyel_9896	Pleyel, Ignace	Walker	RISM 990051429	RISM A/I P 4014	No. 1 en do majeur (C) – (C ; 2/2) / Rondo Andantino (C ; 2/4) No. 2 en ré majeur (D) Moderato (D ; 2/2) / Menuetto-Trio (D-G ; 3/4) No. 3 en fa majeur (F) – (F ; 2/4) / Finale un poco Allegro (F ; 2/4) No. 4 en sol majeur (G) Moderato (G ; 4/4) / Rondo Allegro (G ; 2/4) No. 5 en la majeur (A) Adagio (A ; 2/4) / Rondo Allegretto (A ; 2/4) No. 6 en ré majeur (D) Moderato (D ; 2/4) / Minuetto-Trio (D-G ; 3/4)	1807	Londres	
P236	Six duos pour deux violons ou deux flûtes [Op. 13]		Pleyel, Ignace	Longman	RISM 990051436	RISM A/I P 4021		1788	Londres	
				Broderip						
P237	Trois duos pour deux flûtes [liv. 4]		Pleyel, Ignace	Böhme	RISM 990051576	RISM A/I P 4162; PP 4162		1801	Hambourg	
P238	Trois duos pour deux flûtes [liv. 4, partie 2]		Pleyel, Ignace	André	RISM 990051578	RISM A/I P 4164		1808	Offenbach-am-Main	

P239	Douze petits duos pour deux flûtes formant quatre suites d'une difficulté graduée, extraits du 8e livre de duos de violon [2me cahier]		Pleyel, Ignace	André	RISM 990051599	RISM A/I P 4185		1809	Offenbach-am-Main	
P240	Douze petits duos pour deux flûte formant quatre suites d'une difficulté graduée, extraits du 8e livre de duos de violons [II. livraison]		Pleyel, Ignace	C. F. Peters	RISM 990051601	RISM A/I P 4187		1814	Leipzig	
P241	Six sonatines pour deux flûttes [livre 2]		Pleyel, Ignace	Imbault	RISM 990051704	RISM A/I P 4291	No. 1 en do majeur (C) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en ré majeur (D) No. 4 en sol majeur (G) No. 5 en do majeur (C) No. 6 en ré majeur (D)	1793	Paris	
P242	SIX SONATINES Pour deux Fluttes Tirées des Compositions de Mr I. Peyel 5e Livre	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10880209 4	Pleyel, Ignace	Imbault	RISM 990051763	RISM A/I P 4350	à compléter	1796	Paris	

P243	Trois grand duos pour deux flûtes … dédiés à son ami J. Guérin … [Op. 69]		Pleyel, Ignace	André	RISM 990051530	RISM A/I P 4116; PP 4116	No. 1 en do majeur (C) No. 2 en fa majeur (F) No. 3 en ré majeur (D)	1805	Offenbach-am-Main	
P244	Six petits duos concertants pour deux flûtes dédiés aux jeunes amateurs [VIIe livre]		Pleyel, Ignace	Porro	RISM 990051799	RISM A/I P 4387	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en fa majeur (F) No. 3 en do majeur (C) No. 4 en sol majeur (G) No. 5 en ré majeur (D) No. 6 en do majeur (C)	1792	Paris	
P245	Six duetts concertante for two german flutes or german flute & violin … in a progressive stile [book 2]		Pleyel, Ignace	Fentum	RISM 990051802	RISM A/I P 4390		1797	Londres	
P246	Trois GRANDS DUOS Pour deux Flûtes, Composés & dédiés à son ami J. Guérin PAR IGNACE PLEYEL Oeuvre 68	https://digital.lib.uiowa.edu/islandora/object/ui%3Apleyel_8944	Pleyel, Ignace	Reinhard & Co.	RISM 990051533	RISM A/I P 4119; PP 4119	No. 1 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Rondo Allegro (C ; 6/8) No. 2 en fa majeur (F) Allegro (F ; 4/4) / Andante con Variaz. (F ; 2/2) No. 3 en ré majeur (D) Allegro (D ; 3/4) / Andante amoroso (A ; 2/4) / Rondo Allegro (D ; 2/4)	1804	Strasbourg	RISM 702010737 (duos pour violon et alto op 68)
P247	Six sonatines pour deux flûtes		Pleyel, Ignace	Götz	RISM 990051657	RISM A/I P 4244		2E+05	Mannheim	

P248	Six sonatines pour deux flûtes [livre 4]		Pleyel, Ignace	Götz	RISM 990051664	RISM A/I P 4251		1793	Mannheim	
P249	Six duetts concertante for two german flutes or german flute & violin arranged in a progressive stile [book 2]		Pleyel, Ignace	Boag	RISM 990051801	RISM A/I P 4389; PP 4389	No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en do majeur (C) No. 3 en do mineur (c) No. 4 en sol majeur (G) No. 5 en la majeur (A) No. 6 en do majeur (C)	1802	Londres	
P250	Douze petits DUOS Pour deux Flutes, formant quatre suites d'une difficulté graduée Extraits du 8e Livre de Duos de Violon [Cahier 1]		Pleyel, Ignace	Traeg	RISM 990051606	RISM A/I P 4192		1808	Vienne	
P251	Douze petits DUOS Pour deux Flutes, formant quatre suites d'une difficulté graduée Extraits du 8e Livre de Duos de Violon [Cahier 2]		Pleyel, Ignace	Traeg	RISM 990051603	RISM A/I P 4189		1808	Vienne	

P252	Six sonatines pour deux flûtes [livre 5]		Pleyel, Ignace	André	RISM 990051762	RISM A/I P 4349; PP 4349	No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en fa majeur (F) No. 4 en la majeur (A) No. 5 en mi bémol majeur (Eb) No. 6 en sol majeur (G)	1795	Offenbach-am-Main	
P253	Six sonatines pour deux flûtes [livre 6]		Pleyel, Ignace	André	RISM 990051638	RISM A/I P 4225	No. 1 en fa majeur (F) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en fa majeur (F) No. 4 en do majeur (C) No. 5 en si bémol majeur (Bb) No. 6 en ré mineur (d)	1795	Offenbach-am-Main	
P254	Six duetts concertante for two german flutes or german flute & violin, arranged in a progressive stile [book 3]		Pleyel, Ignace	Boag	RISM 990051684	RISM A/I P 4271	No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en fa majeur (F) No. 4 en fa majeur (F) No. 5 en mi bémol majeur (Eb) No. 6 en ré majeur (D)	1807	Londres	

P255	Six DUOS faciles pour DEUX FLUTES ou DEUX VIOLONS par IGNACE PLEYEL Oeuvre 49	https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/six_duos_faciles_pour_deux_flutes_ou_deux_violons_par_ignace_pleyel_oeuvre_49_c_g_d_g_c_d-2352	Pleyel, Ignace	Artaria & Co.	RISM 990051686	RISM A/I P 4273	No. 1 en do majeur (C) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en ré majeur (D) No. 4 en sol majeur (G) No. 5 en do majeur (C) No. 6 en ré majeur (D)	1798	Vienne	
P256	Three DUETS for TWO GERMAN FLUTES Composed by JGNACE PLEYEL Op. 32	https://digital.lib.uiowa.edu/islandora/object/ui%3Apleyel_9606	Pleyel, Ignace	Longman	RISM 990051733	RISM A/I P 4320	No. 1 en ré majeur (D) Allegro Vivace (D ; 4/4) / Rondo Ecossois Allegro non tanto (D ; 4/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Rondo Ecossois Allegretto (G ; 3/4) No. 3 en ré majeur (D) Allegro Vivace (D ; 3/4) / Rondo Ecossois Allegro Moderato (D ; 4/4)	2E+05	Londres	
				Broderip						

P257	Three GRAND DUETTS FOR Two Ger. Flutes Composed By Ignace Pleyel	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100055268628.0x000001	Pleyel, Ignace	Milhouse			No. 1 en sol majeur (G) Allegro spiritoso (G ; 4/4) / Rondo Allegro (G ; 6/8) No. 2 en do majeur (C) Allegro Vivace (C ; 4/4) / Rondo (C ; 2/4) No. 3 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Rondo (G ; 6/8)	1805	Londres	
P258	Three Duetts with Scots Airs for Two Flutes By Ignace Pleyel	https://mazarinum.bibliotheque-mazarine.fr/ark:/61562/mz3455	Pleyel, Ignace	Corri, Dussek & Co.	RISM 990051735	RISM A/I, P 4322	No. 1 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Scotch Air Moderato quasi Andante (C ; 4/4) No. 2 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Scotch Air Rondo Allegretto (D ; 6/8) No. 3 en sol majeur (G) Allegro moderato quasi andante (G ; 6/8) / Scotch Air Rondo Allegretto Scherzoso (G ; 2/2)	1796	Londres	Partie de 2e flute uniquement
									Edimbourg	
P259	Six duetts concertante for two german flute or gern flute & violon ... in a progressive stile ... book 1		Pleyel, Ignace	Fentum	RISM 990051655	RISM A/I P 4242	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en fa majeur (F) No. 3 en sol majeur (G) No. 4 en mi mineur (e) No. 5 en ré majeur (D) No. 6 en do majeur (C)		Londres	

P260	Six Duo concertans pour deux flûtes, Oeuv. 24.		Pleyel, Ignace	Boyer				1800	Paris	Source : British Library / cote : H05/0668
				Garnier					Lyon	
P261	Six duo concertans pour deux flûtes. Œuvre 24e. / composés par Ignace Pleyel		Pleyel, Ignace	Boyer				2E+05	Paris	Source : British Library / cote : h.3212.bb.(8.)
				Garnier					Lyon	
P262	Trois DUOS CONCERTANS pour deux Flûtes dediés à Mr Auguste Goix par TULOU Op. 34	http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11141557-2	Tulou, Jean-Louis	Lischke			No. 1 en do majeur (C) Allegro ma non troppo (C ; 2/2) / Andante con variazioni Poco Allegretto (C ; 2/2) No. 2 en ré majeur (D) Allegro assai (D ; 2/2) / Rondo Allegretto (D ; 2/4) No. 3 en sol majeur (G) Allegro espressivo (G ; 2/2) / Allegro poco Presto (G ; 2/4)	1825	Berlin	
P263	Air varié pour deux Flûtes. Œuv. 20.		Tulou, Jean-Louis					1810	Leipzig	Source : British Library / cote : g.69.(22.)

P264	Trois GRANDS DUOS Concertans Pour Deux Flûtes ... composés et dédiés à Monsieur Wünderlik par Tulou, son elève Oeuvre 15	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10880901 6	Tulou, Jean-Louis	Pacini			No. 1 en la majeur (A) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en si bémol majeur (Bb)	1817	Paris	
P265	Trois Grands Duos concertans pour deux Flûtes [Op. 19]		Tulou, Jean-Louis	Simrock			No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en mi bémol majeur (Eb) No. 3 en sol mineur (g)	1818	Bonn	Source : SLUB Dresden / cote : Mus.4688.P.501
									Cologne	
P266	Trois grands Duos favori Pour deux Flûtes Oeuv. 72		Tulou, Jean-Louis	Breitkopf & Härtel			No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en do majeur (C) No. 3 en ré majeur (D)	1837	Leipzig	Source : SLUB Dresden / cote : Mus.4688.P.500-1 ; Mus.4688.P.500-2 ; Mus.4688.P.500-3

P267	THREE DUETTS, Concertante, FOR Two Flutes Composed & Dedicated TO Capt. L Mackenzie BY L. DROUËT Op. 18	https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:70-dtl-0000024891	Drouet, Louis	Monzani			No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Adagio (A ; 4/4) / Air con var. Andante cantabile (D ; 6/8) No. 2 en fa majeur (F) Allegro moderato (F ; 4/4) / Pastorale (F ; 6/8) No. 3 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Adagio (D ; 4/4) / Rondo Presto (G ; 3/4)	1820	Londres	
				Hill						
P268	Trois DUOS concertans Pour deux Flûtes composés par L Drouët Première Flûte du Roi de France Oeuv. 98	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100056213097.0x000001	Drouet, Louis	Breitkopf & Härtel			No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Adagio (e-E ; 4/4) / Polacca (D ; 3/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Rondo Grazioso (G ; 6/8) No. 3 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Adagio (G ; 3/4) / Rondo (C ; 2/4)	1820	Leipzig	

P269	Six GRANDS DUOS Brillans & faciles POUR DEUX FLÛTES DÉDIÉS à Mr Florisone Par L. DROUET Premiére Flûte de la Musique du Roi Op. 74	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100056213102.0x000001	Drouet, Louis	Schott	RISM 1001187222		No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Aria con Variazioni Adagio-Andantino (D ; 3/4) / Polacca (G ; 3/4) No. 2 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Adagio (F ; 3/4) / Rondo Allegretto (C ; 2/4) No. 3 en fa majeur (F) Allegro assai (F ; 4/4) / Andantino (a ; 4/4) / Rondo Allegretto (F ; 6/8) No. 4 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Andante cantabile (A ; 4/4) / Rondo Allegro (D ; 4/4) No. 5 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Andante pastoral Poco Adagio (G ; 6/8) / Polacca (C ; 3/4) No. 6 en mi mineur (e) Allegro agitato (e ; 4/4) / Adagio cantabile (C ; 3/4) / Aria con Variazione Allegro (e-E ; 4/4)	1815	Mayence	

P270	LES DEUX AMIS, A Duett concertante FOR TWO FLUTES In which is introduced the Air of "OH NANNY" Intended as a Study for the Practice of the Various Keys by L. DROUËT	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100055161120.0x000001	Drouet, Louis	Cocks & Co.			Allegro Brillante (Bb ; 4/4) / Oh Nanny ! Adagio (F ; 4/4) / Polonaise (Bb ; 3/4)	1835	Londres	
P271	Duo Concertant Non Difficile pour Deux Flûtes Calculé pour faire faire quelques progres à Ceux qui desirent Acquerir le Maniement des Flutes A DIFFERENTES CLEFS composé et Dedié à Monsieur P. van der Hoeven PAR Mr. L. Drouet Oeuv. 442	http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0002146F00000000	Drouet, Louis	Schott			Allegro Brillante (Bb ; 4/4) / Adagio poco largo (Eb ; 3/4) / Polonaise (Bb ; 3/4)	1845	Mayence	Il s'agit de la même œuvre que P270 mais avec un 2e mouvement différent
									Bruxelles	
									Anvers	

P272	Three waltzes with variation for two flutes		Drouet, Louis					1816	Londres	Source : British Library / cote : h.225.(16.)
P273	A set of duets, for two flutes, concertante. Composed expressly for the Study of time		Drouet, Louis	Ashdown & Parry				1870	Londres	Source : British Library / cote : I.650.f.(28.)
P274	Three Duetts (not difficult) for two Flutes		Drouet, Louis					1825	Londres	Source : British Library / cote : g.421.(16.)
P275	Trois Duos non difficiles Pour deux Flûtes [Oeuv. 78]		Drouet, Louis		RISM 852033521		No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en la majeur (A)			
P276	TROIS DUOS POUR DEUX FLUTES composés par P. JENSEN Oeuv. 9	https://soeg.kb.dk/permalink/45KBDK_KGL/1pioq0f/alma99122399236205763	Jensen, Niels Peter	Lose			No. 1 en sol majeur (G) Allegro moderato (G ; 4/4) / Adagio (g ; 6/8) / Rondo Scherzando (G ; 6/8) No. 2 en fa majeur (F) Allegro vivo (F ; 3/4) / Adagio non troppo (Bb ; 4/4) / Rondo Allegretto moderato (F ; 4/4) No. 3 en la mineur (a) Allegro (a-A ; 6/8) / Andante sostenuto (F ; 2/4) / Polonoise (A ; 3/4)		Hambourg	
				Cranz					Copenhague	

P277	TROIS DUOS pour DEUX FLUTES composés par P. Jensen OEuv: 11 Suite de l'Oeuv: 9	https://soeg.kb.dk/permalink/45KBDK_KGL/1pioq0f/alma99125740851905763	Jensen, Niels Peter	Cranz			No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en mi mineur (e) No. 3 en ré mineur (d)		Hambourg	
									Leipzig	

P278	SIX DUOS faciles et brillans pour deux flutes composés par P. IENSEN Oeuvre 16	https://soeg.kb.dk/permalink/45KBDK_KGL/1pioq0f/alma99122399335705763	Jensen, Niels Peter	Lose			No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/2) / Andante (d ; 3/8) / Rondo vivace (D ; 3/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/2) / Romance Andante (D ; 2/2) / Rondo Allegro (G ; 2/4) No. 3 en do majeur (C) Allegro (C ; 3/4) / Andante con variatione (C ; 2/4) No. 4 en la majeur (A) Allegro (A ; 6/8) / Andante (E ; 3/4) / Scherzando (a ; 3/4) No. 5 en sol mineur (g) Allegro moderato (g-G ; 2/2) / Allegretto (g ; 2/4) No. 6 en fa majeur (F) Allegro con molto (F ; 3/4) / Andante cantabile (Bb ; 6/8) / Rondo Vivace (F ; 2/2)		Copenhague	

P279	DUOS pour deux flutes Op: 81	http://img.kb.dk/ma/kuhlau/kuhl_op081.pdf	Kuhlau, Friedrich	Simrock			No. 1 en ré majeur (D) Allegro vivace (D ; 6/8) / Adagio (b ; 2/4) / Allegro non tanto (D ; 3/4) No. 2 en fa majeur (F) Allegro (F ; 4/4) / Andante (Bb ; 3/4) / Rondo Allegro (F ; 6/8) No. 3 en sol mineur (g) Allegro (g ; 4/4) / Andante con moto (Eb ; 3/4) / Rondo Allegro (g-G ; 4/4)	1827	Bonn	
P281	Trois GRANDS DUOS pour deux Flûtes composés et dédiés à son Ami A. B. Fürstenau par F. Kuhlau Oeuv. 39 IIme LIV. DE DUOS	http://img.kb.dk/ma/kuhlau/kuhl_op039.pdf	Kuhlau, Friedrich	Breitkopf & Härtel			No. 1 en mi mineur (e) Allegro assai con molto fuoco (e ; 4/4) / Adagio ma non troppo (C ; 3/4) / Rondo Allegro (e ; 2/4) No. 2 en si bémol majeur (Bb) Allegro (Bb ; 4/4) / Adagio lagrimoso (g ; 6/8) / Rondo Allegretto (Bb ; 2/4) No. 3 en ré majeur (D) Allegro Scherzando (D ; 6/8) / Adagio con animo (G ; 2/4) / Canon Allegro assai (g ; 3/4) / Rondo alla Polacca (D ; 3/4)	1820	Leipzig	

P282	Trois GRANDS DUOS pour Deux Flûtes composés et dédiés à son Ami A. B. Fürstenau par F. KUHLAU Oeuvre 39 2ème Livre de Duos	http://img.kb.dk/ma/kuhlau/kuhl_op039a.pdf http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:statensmusikverk-87 https://resolver.sub.uni-hamburg.de/kitodo/PPN822388375	Kuhlau, Friedrich	Breitkopf & Härtel			No. 1 en mi mineur (e) Allegro assai con molto fuoco (e ; 4/4) / Adagio ma non troppo (C ; 3/4) / Rondo Allegro (e ; 2/4) No. 2 en si bémol majeur (Bb) Allegro (Bb ; 4/4) / Adagio lagrimoso (g ; 6/8)	1822	Leipzig	Parties incomplètes

P283	Trois DUOS CONCERTANS pour deux Flûtes composés et dédiés à son Ami Monsieur G. D. de Lorichs Gentihomme de la Chambre de S. M. le Roi de Suède par F. Kuhlau Oeuv. 10	http://img.kb.dk/ma/kuhlau/kuhl_op010a.pdf	Kuhlau, Friedrich	Breitkopf & Härtel			No. 1 en mi mineur (e) Allegro con espressione (e ; 3/4) / Larghetto (C ; 6/8) / Allegro assai (e ; 4/4) No. 2 en ré majeur (D) Allegrissimo (D ; 4/4) / Tema con Variazioni Larghetto con espress. malincon. (b ; 3/8) / Rondo Allegretto (D ; 2/4) No. 3 en sol majeur (G) Allegro assai (G ; 6/8) / Rondo Allegro (G ; 4/4)	1814	Leipzig	
P284	Six duos concertants pour deux flûtes [Œuvre 7e 3e livre de duos de flûtes]		Hugot, Antoine	Porthaux	RISM 1001133598		No. 1 en do majeur (C) No. 2 en la majeur (A) No. 3 en fa majeur (F) No. 4 en ré majeur (D) No. 5 en sol mineur (g) No. 6 en mi mineur (e)		Paris	
P285	Six duos concertants pour deux flûtes [Op. IX 4e livre de duos de flûte]		Hugot, Antoine	Naderman	RISM 990031776	RISM A/I H 7838			Paris	
P286	Trois duos concertants pour deux flûtes [Op. IX]		Hugot, Antoine	Wheatstone	RISM 990031780	RISM A/I H 7842; HH 7842	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en do majeur (C) No. 3 en si bémol majeur (Bb)		Londres	

P287	Trois duos concertants pour deux flûtes [Op. 9 liv. I]		Hugot, Antoine	Kühnel	RISM 990031777	RISM A/I H 7839	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en la mineur (a) No. 3 en do majeur (C)		Leipzig	
P288	Trois duos concertants pour deux flûtes [Op. 9 liv. II]		Hugot, Antoine	Kühnel	RISM 990031778	RISM A/I H 7840	No. 1 en mi mineur (e) No. 2 en si bémol majeur (Bb) No. 3 en fa majeur (F)		Leipzig	
P289	Six DUOS CONCERTANTS Pour deux Flûtes PAR A. HUGOT Membre du Conservatoire Œuvre 9 liv. 1	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00113585/image_2	Hugot, Antoine	Schott	RISM 990031779	RISM A/I H 7841; HH 7841	No. 1 en ré majeur (D) Allegro Brillante (D ; 2/2) / Polonaise moderato (D ; 3/4) No. 2 en la mineur (a) Allegro poco assai (a-A ; 6/8) / Rondo (a ; 2/4) No. 3 en do majeur (C) Allegro (C ; 2/2) / Anglaise Staccato (C ; 2/4)	1819	Mayence	
P290	XXIV Duos faciles pour deux flûtes, Ier Supplément de la Méthode de flûte du Conservatoire		Hugot, Antoine	C. F. Peters	RISM 990031796	RISM A/I H 7858; HH 7858			Leipzig	

P291	SIX DUOS CONCERTANTS Pour deux Flûtes PAR A. HUGOT Membre du Conservatoire Dediés au C. Schmager ŒUVRE IXe 4e Livre de Duo de Flute	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9057989q	Hugot, Antoine	Imbault	RISM 990031775	RISM A/I H 7837	No. 1 en ré majeur (D) Allegro Brillante (D ; 2/2) / Polonaise moderato (D ; 3/4) No. 2 en la mineur (a) Allegro poco assai (a-A ; 6/8) / Rondo (a ; 2/4) No. 3 en do majeur (C) Allegro (C ; 2/2) / Anglaise Staccato (C ; 2/4) No. 4 en mi mineur (e) Allegro Expressione (e-E ; 2/2) / Grazioso Expressione con varia (e-E ; 2/4) No. 5 en si bémol majeur (Bb) Adagio Expressione (Bb ; 2/2) / Allegro assai (Bb ; 2/2) No. 6 en fa majeur (F) Allegro vivace (F ; 3/4) / Rondo Allegro (F ; 2/4)	1800	Paris	
P292	Duos FACILES Pour deux Flutes Éxtraits de la Methode de Flute du Conservatoire		Hugot, Antoine	Breitkopf & Härtel	RISM 454005069	RISM A/I [H 7849]			Leipzig	

P293	Six DUO CONCERTANS pour deux flûtes Composés par P: Wranitzky ŒUVRE 13e	https://soeg.kb.dk/permalink/45KBDK_KGL/143rgf3/alma99122030808805763	Wranitzky, Paul	Boyer	RISM 990069522	RISM A/I W 2148	No. 1 en sol majeur (G) Allegro non troppo (G ; 4/4) / Poco Adagio (C ; 4/4) / Finale Allegro (G ; 2/4) No. 2 en mi bémol majeur (Eb) Allegro moderato (Eb ; 4/4) / Allegretto (Eb ; 6/8) No. 3 en do majeur (C) Allegro (C ; 3/4) / Siciliano (e ; 6/8) / Finale Allegro (C ; 2/4) No. 4 en sol mineur (g) Allegro moderato (g ; 4/4) / Tempo di Minuetto (G ; 3/4) No. 5 en fa majeur (F) Allegro non troppo (F ; 6/8) / Allegretto (C ; 2/4) / Variazioni Moderato (F ; 4/4) No. 6 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Adagio (G ; 3/4) / Finale non troppo Allegro (D ; 6/8)	1790	Paris	
				Garnier					Lyon	
P294	Six duos pour deux fluttes [Op. XIII]		Wranitzky, Paul	Imbault	RISM 990069524	RISM A/I W 2150; WW 2150			Paris	

P295	Six duos pour deux flûtes traversières [Op. II]		Wranitzky, Paul	Hummel	RISM 990069521	RISM A/I W 2147	No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en mi bémol majeur (Eb) No. 3 en do majeur (C) No. 4 en sol mineur (g) No. 5 en fa majeur (F) No. 6 en ré majeur (D)		Amsterdam	
									Berlin	
P296	Trois Duos pour deux Flûtes PAR P. Wranitzky Oeuvre 42	https://soeg.kb.dk/permalink/45KBDK_KGL/1pioq0f/alma99122053786205763	Wranitzky, Paul	André	RISM 990069527	RISM A/I W 2153; WW 2153	No. 1 en do mineur (c) Allegro (c ; 4/4) / Adagio Cantabile (Ab ; 3/4) / Rondo (C ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 6/8) / Adagio (e ; 2/2) / Rondo Allegretto (G ; 2/4) No. 3 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Andante (G ; 6/8) / Rondo Presto (D ; 2/4)	1820	Offenbach-am-Main	

P297	Six DUOS Concertants pour Deux Flûtes Composés Par M. Paul Wranitzky Oeuv. 33	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057518569.0x000001	Wranitzky, Paul	Gombart	RISM 990069525	RISM A/I W 2151; WW 2151	No. 1 en mi majeur (E) Allegro (E ; 6/8) / Adagio Cantabile (A ; 2/2) / Tempo di Menuetto (E ; 3/4) No. 2 en do majeur (C) Allegro non troppo (C ; 4/4) / Menuetto Moderato-Trio (C-F ; 3/4) / Adagio (F ; 2/2) / Allegro (C ; 6/8) No. 3 en mi bémol majeur (Eb) Allegro moderato (Eb ; 4/4) / Andante (Bb ; 2/4) / Tempo di Menuetto (Eb ; 3/4) No. 4 en si bémol majeur (Bb) Adagio Cantabile (Bb ; 2/2) / Allegretto (Bb ; 2/4) / Rondo Allegretto (Bb ; 6/8) No. 5 en ré majeur (D) Allegro molto (D ; 3/4) / Romance (G ; 2/2) / Allegro assai (D ; 2/4) No. 6 en sol majeur (G) Allegro non troppo (G ; 6/8) / Adagio (e ; 2/2) / Menuetto Gratioso-Trio	1798	Augsbourg	

P298	III CONCERTANTE DUETTS FOR Two Flutes Composed by P. WRANITZKY Op. 42	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100055221624.0x000001	Wranitzky, Paul	Hamilton			No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 6/8) / Adagio (e ; 2/2) / Rondo Allegretto (G ; 2/4) No. 2 en do mineur (c) Allegro (c ; 4/4) / Adagio Cantabile (Ab ; 3/4) / Rondo (C ; 2/4) No. 3 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Andante (G ; 6/8) / Rondo Presto (D ; 2/4)	1810	Londres	
P299	Trois duos pour deux flûtes … [œuvre 42]		Wranitzky, Paul	Duhan	RISM 990069528	RISM A/I W 2154			Paris	
				Imprimerie lithographique					Charenton	
P300	III Concertante duetts [Op. 43]		Wranitzky, Paul	Monzani	RISM 990069529	RISM A/I W 2154a	No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en do mineur (c) No. 3 en ré majeur (D)		Londres	

P301	Trois DUOS AGRÉABLES pour Deux Flûtes Composés et Dédiés aux Amateurs PAR A. GLACHANT Oeuvre 3e	http://hdl.handle.net/1802/29081	Glachant, Antoine-Charles	Plattner			No. 1 en do majeur (C) Moderato (C ; 4/4) / Andante (F ; 2/2) / Rondo (C ; 6/8) No. 2 en sol majeur (G) Andantino (G ; 3/4) / Adagio (e ; 4/4) / Rondo (G ; 2/4) No. 3 en ré majeur (D) Allegro brillanto (D ; 2/2) / Minuetto-Trio (G-e ; 3/4) / Rondo Allegretto (D ; 2/4)	1810	Rotterdam	

P302	Trente-six PETITS DUOS Méthodiques, Faciles et Chantants, pour deux Flûtes Divisés en deux Parties Composés PAR T. BERBIGUIER Opéra 72 1re Partie	http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11143956-5	Berbiguier, Benoit Tranquille	Janet et Cotelle			No. 1 en ré majeur (D) Allegro assai (D ; 2/2) No. 2 en ré majeur (D) Allegro poco vivo (D ; 3/4) No. 3 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/2) No. 4 en do majeur (C) Moderato (C ; 2/2) No. 5 en do majeur (C) Allegretto (C ; 6/8) No. 6 en fa majeur (F) Moderato (F ; 2/2) No. 7 en fa majeur (F) Poco Presto (F ; 3/4) No. 8 en mi mineur (e) Allegro Pastorale (e ; 6/8) No. 9 en la majeur (A) Maestoso (A ; 4/4) No. 10 en la mineur (a) Allegretto Villanella (a ; 2/4) No. 11 en mi majeur (E) Allegro non troppo (E ; 2/2) No. 12 en si mineur (b) Allegro molto (b ; 2/2) No. 13 en ré majeur (D) Tempo di Cosaca (D ; 2/4) No. 14 en si bémol majeur	1820	Paris	

P303	Trente-six PETITS DUOS Méthodiques, Faciles et Chantants, pour deux Flûtes Divisés en deux Parties Composés par T. BERBIGUIER Opéra 72 2e Partie	http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11143957-0	Berbiguier, Benoit Tranquille	Janet et Cotelle			No. 1 en ré majeur (D) Moderato (D ; 4/4) No. 2 en ré mineur (d) Moderato (d ; 6/8) No. 3 en sol majeur (G) Moderato (G ; 2/2) No. 4 en do majeur (C) Maestoso (C ; 4/4) No. 5 en fa majeur (F) Allegretto (F ; 6/8) No. 6 en la mineur (a) Allegro poco vivo (a ; 2/4) No. 7 en mi majeur (E) Marcia maestoso (E ; 2/2) No. 8 en mi majeur (E) Moderato (E ; 6/8) No. 9 en la majeur (A) Allegro assai (A ; 2/4) No. 10 en ré mineur (d) Allegro scherzo (d ; 2/4) No. 11 en sol mineur (g) Moderato (g ; 6/8) No. 12 en mi mineur (e) Tempo di Polacca (e ; 3/4) No. 13 en si bémol majeur (Bb) Andante (Bb ; 2/4) No. 14 en mi bémol majeur (Eb) Allegretto (Eb ; 2/4)	1820	Paris	Il manque les duos 17-18 ainsi que la fin du no. 16

P304	XXXVI LETTE DUETTER for 2 Flöiter henhörende til Floïte-Skolen Componeret af T. BERBIGUIER op: 72	https://soeg.kb.dk/permalink/45KBDK_KGL/1pioq0f/alma99122751718005763	Berbiguier, Benoit Tranquille	Milde			No. 1 en ré majeur (D) Allegro assai (D ; 4/4) No. 2 en ré majeur (D) Allegro poco vivo (D ; 3/4) No. 3 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/2) No. 4 en do majeur (C) Moderato (C ; 2/2) No. 5 en do majeur (C) Allegretto (C ; 6/8) No. 6 en fa majeur (F) Moderato (F ; 2/2) No. 7 en fa majeur (F) Poco Presto (F ; 3/4) No. 8 en mi mineur (e) Allegro Pastorale (e ; 6/8) No. 9 en la majeur (A) Maestoso (A ; 4/4) No. 10 en la mineur (a) Allegretto Villanella (a ; 2/4) No. 11 en mi majeur (E) Allegro non troppo (E ; 2/2) No. 12 en si mineur (b) Allegro molto (b ; 2/2) No. 13 en ré majeur (D) Tempo di Cosaca (D ; 2/4) No. 14 en si bémol majeur		Copenhague	Partie de 1ère flûte uniquement

P305	Trente-six PETITS DUOS Méthodiques, Faciles et Chantants, pour deux Flûtes divisés en deux Parties composés par T. BERBIGUIER Op. 72 1re Partie	http://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00116308/image_2	Berbiguier, Benoit Tranquille	Breitkopf & Härtel			No. 1 en ré majeur (D) Allegro assai (D ; 4/4) No. 2 en ré majeur (D) Allegro poco vivo (D ; 3/4) No. 3 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/2) No. 4 en do majeur (C) Moderato (C ; 2/2) No. 5 en do majeur (C) Allegretto (C ; 6/8) No. 6 en fa majeur (F) Moderato (F ; 2/2) No. 7 en fa majeur (F) Poco Presto (F ; 3/4) No. 8 en mi mineur (e) Allegro Pastorale (e ; 6/8) No. 9 en la majeur (A) Maestoso (A ; 4/4) No. 10 en la mineur (a) Allegretto Villanella (a ; 2/4) No. 11 en mi majeur (E) Allegro non troppo (E ; 2/2) No. 12 en si mineur (b) Allegro molto (b ; 2/2) No. 13 en ré majeur (D) Tempo di Cosaca (D ; 2/4) No. 14 en si bémol majeur	1824	Leipzig	

P306	Trente-six PETITS DUOS Méthodiques, Faciles et Chantants, pour deux Flûtes Divisés en deux Parties composés par T. BERBIGUIER Op. 72 2de Partie	http://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00115598/image_2	Berbiguier, Benoit Tranquille	Breitkopf & Härtel			No. 1 en ré majeur (D) Moderato (D ; 4/4) No. 2 en ré mineur (d) Moderato (d ; 6/8) No. 3 en sol majeur (G) Moderato (G ; 2/2) No. 4 en do majeur (C) Maestoso (C ; 4/4) No. 5 en fa majeur (F) Allegretto (F ; 6/8) No. 6 en la mineur (a) Allegro poco vivo (a ; 2/4) No. 7 en mi majeur (E) Marcia maestoso (E ; 2/2) No. 8 en mi majeur (E) Moderato (E ; 6/8) No. 9 en la majeur (A) Allegro assai (A ; 2/4) No. 10 en ré mineur (d) Allegro scherzo (d ; 2/4) No. 11 en sol mineur (g) Moderato (g ; 6/8) No. 12 en mi mineur (e) Tempo di Polacca (e ; 3/4) No. 13 en si bémol majeur (Bb) Andante (Bb ; 2/4) No. 14 en mi bémol majeur (Eb) Allegretto (Eb ; 2/4)	1824	Leipzig	

P307	Trois DUOS Concertants pour Deux Flutes composés par T. Berbiguier OEUVRE II	http://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00110433/image_2	Berbiguier, Benoit Tranquille	Schott			No. 1 en ré majeur (D) Nobile (D ; 4/4) / Rondo Spiritoso ma con Grazia (D ; 4/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro Spiritoso (G ; 4/4) / Poco Presto (G ; 2/4) No. 3 en mi bémol majeur (Eb) Spiritoso (Eb ; 4/4) / Polacca Moderato (Eb ; 3/4)	1818	Mayence	
P308	Trois GRANDS DUOS Concertans Pour deux flûtes Dédiés à son Ami Mr le Comte Charles de St Hilaire Chevalier de la Légion d'Honneur ex-Officier de Dragons PAR T. BERBIGUIER Opéra 85 15e Livre de Duos	http://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00117784/image_2	Berbiguier, Benoit Tranquille	Schott			No. 1 en fa majeur (F) Moderato (F ; 2/2) / Romanza Andante Sostenuto (Bb ; 2/2) / Finale Alla Militaire Allegro tempo gusto (F ; 2/4) No. 2 en si bémol majeur (Bb) Allegretto con grazzia (Bb ; 6/8) / Thema con Variazioni Andante non tanto (Bb ; 2/4) / Allegro Spiritoso (Bb ; 3/8) No. 3 en sol majeur (G) Allegro poco vivo (G ; 2/4) / Rondo vivo scherzo (G ; 2/2)	1825	Mayence	
				Falter					Munich	

P309	Trois GRANDS DUOS Concertans Pour deux flûtes Dédiés à son Ami Mr le Comte Charles de St Hilaire Chevalier de la Légion d'honneur ex-Officier de Dragons PAR T. BERBIGUIER Opéra 85 15e Livre de Duos	http://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00117785/image_2	Berbiguier, Benoit Tranquille	Janet et Cotelle			No. 1 en fa majeur (F) Moderato (F ; 2/2) / Romanza Andante Sostenuto (Bb ; 2/2) / Finale Alla Militaire Allegro tempo gusto (F ; 2/4) No. 2 en si bémol majeur (Bb) Allegretto con grazzia (Bb ; 6/8) / Thema con Variazioni Andante non tanto (Bb ; 2/4) / Allegro Spiritoso (Bb ; 3/8) No. 3 en sol majeur (G) Allegro poco vivo (G ; 2/4) / Rondo vivo scherzo (G ; 2/2)	1826	Paris	
P310	Overture To the Opera of Le Barbier de Seville FOR TWO FLUTES, Composed by J. ROSSINI ARRANGED BY BERBIGUIER	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100055128487.0x000001	Berbiguier, Benoit Tranquille	Walker			Andante Maestoso (E ; 4/4) - Allegro con brio (e-E ; 4/4)	1835	Londres	

P311	The BEAUTIES OF SIX OPERAS Composed by Rossini... Arranged in a Concertante Style FOR TWO FLUTES BY T. Berbiguier OP. 112	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100055127423.0x000001	Berbiguier, Benoit Tranquille	Cocks & Co.			Six airs from Rossini's Semiramide No. 1 en fa majeur (F) Andante con passione (F ; 6/8) No. 2 en la majeur (A) "Oh come da quel di tutto" Allegro (A ; 2/2) No. 3 en sol majeur (G) "D'un tenero amore" Andantino (G ; 3/4) No. 4 en ré majeur (D) "Va Superbo" Allegro moderato (D ; 2/2) No. 5 en ré majeur (D) "E se ancor libero" Allegretto (D ; 2/4) No. 6 en la majeur (A) Allegro vivace (A ; 2/4) Six airs from Rossini's Il Barbiere No. 1 en fa majeur (F) "Ecco ridente" Andante (F ; 2/4) - Allegro (F ; 4/4) No. 2 en ré majeur (D) "Piano pianissimo" Allegro	1830	Londres	
P312	Three Duets, for two Flutes [Op. 46]		Berbiguier, Benoit Tranquille	Walker				1830	Londres	Source : British Library / cote : g.71.b.(3.)

P313	Trois Duos brillans & faciles pour deux flûtes [Op. 46 / 11e livre de duos]		Berbiguier, Benoit Tranquille	Janet et Cotelle				1825	Paris	Source : British Library / cote : g.69.(5.)
P314	7 Duets for 2 flutes [Op. 28]		Berbiguier, Benoit Tranquille							Source : British Library / cote: W86/8475 Plutôt 6 duos op. 28 7e livre ?
P315	Trois Duos brillants et faciles pour deux Flûtes [Op. 45]		Berbiguier, Benoit Tranquille					1825	Paris	Source : British Library / cote : g.69.(4.)
P316	TROIS DUOS Pour deux Flûtes Par T. Berbiguier Oeuvre 45 10e Livre de Duos	http://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00114079/image_2	Berbiguier, Benoit Tranquille	Schott			No. 1 en mi mineur (e) Moderato (e ; 4/4) / Minuetto (e ; 3/4) No. 2 en fa majeur (F) Allegro molto (F ; 2/2) / Andantino con varia (F ; 6/8) No. 3 en ré majeur (D) Allegro poco assai (D ; 4/4) / Finale Presto poco assai (D ; 6/8)	1820	Mayence	

P317	Three Duets for two Flutes, composed on favorite airs from the operas of Mozart, Rossini and Cimarosa [Op. 86]		Berbiguier, Benoit Tranquille					1835	Londres	Source : British Library / cote : h.250.d.(2.)
P318	Six Duos brillants et faciles pour deux Flûtes. 7 Livre. Op. 28.	https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/YVQPTXIE24MJT8Q https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/OOYIMR2IRDGT482	Berbiguier, Benoit Tranquille				No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en mi mineur (e) No. 3 en do majeur (C) No. 4 en fa majeur (F) No. 5 en sol majeur (G) No. 6 en si mineur (b)	1820	Leipzig	Source : British Library / cote : g.69.(2.)
P319	Trois Duos en Bémols pour deux Flûtes. Op. 47.		Berbiguier, Benoit Tranquille					1825	Paris	Source : British Library / cote : g.69.(6.)
P320	Eighteen grand duets for two Flutes. Set 1.		Berbiguier, Benoit Tranquille					1835	Londres	Source : British Library / cote : g.70.a.(2.)
P321	Three Duets, for two Flutes [Op. 45]		Berbiguier, Benoit Tranquille	Walker				1825	Londres	Source : British Library / cote : h.250.o.(1.)

P322	Three grand Duetts. Concertante for two Flutes [Op. 99]		Berbiguier, Benoit Tranquille					1830	Londres	Source : British Library / cote : h.220.(14.)
P323	Forty-Eight preparatory Duets for two Flutes		Berbiguier, Benoit Tranquille	Cocks & Co.				1835	Londres	Source : British Library / cote : h.250.s.
P324	Trois Grands Duos brillants pour deux Flûtes Oeuvre 38		Berbiguier, Benoit Tranquille					1825	Paris	Source : British Library / cote : g.69.(3.)
P325	Six Opera duets … arranged for two Flutes [Book 1]		Berbiguier, Benoit Tranquille					1830	Londres	Source : British Library / cote : g.70.a.(1.)

P326	Six PETITS DUOS Faciles et Dialogués Pour deux Flûtes à l'usage des Jeunes Elèves Composés PAR T. BERBIGUIER Opéra 59 1re Suite	http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11143955-9	Berbiguier, Benoit Tranquille	Janet et Cotelle			No. 1 en ré majeur (D) Andantino (D ; 6/8) / Allegretto (D ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Andantino (G ; 6/8) / Allegretto (G ; 2/4) No. 3 en la majeur (A) Andante Grazioso (a ; 6/8) / Tempo di Walse (A ; 3/8) No. 4 en ré mineur (d) Andante sostenuto (d ; 3/4) / Allegro con simplicita (d ; 2/4) No. 5 en si bémol majeur (Bb) Tempo di Marcia (Bb ; 2/2) / Pas redoublé (Bb ; 2/4) No. 6 en mi mineur (e) Andante non tanto (e ; 2/2)	1820	Paris	

P327	Fifty NATIONAL AIRS [...] ARRANGED FOR ONE OR TWO FLUTES By T. Berbiguier Op. 111	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057598349.0x000001	Berbiguier, Benoit Tranquille	Cocks & Co.			Twenty-five irish melodies No. 1 en sol majeur (G) "Planxty Kelly" Sprightly (G ; 6/8) No. 2 en do majeur (C) "Gramachree Molly" Andante affetuoso (C ; 4/4) No. 3 en fa majeur (F) "Robin Adair" Moderately (F ; 3/4) No. 4 en do majeur (C) "The legacy" Gaily (C ; 6/8) No. 5 en do majeur (C) "The old head of Dennis" with expression (C ; 6/8) No. 6 en fa majeur (F) "Coulin" Affetuoso (F ; 3/4) No. 7 en ré majeur (D) "Garry Owen" Spiritoso (D ; 6/8) No. 8 en fa majeur (F) "The maid of Derby" Plaintivly (F ; 4/4) No. 9 en ré majeur (D) "The Sprig of Shillellah"	1831	Londres	

P328	Choix d'Airs d'Opéras Allemands Italiens et Français arrangés pour deux Flûtes par C. BERBIGUIER	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100055290162.0x000001	Berbiguier, Benoit Tranquille	Simrock			No. 1 en ré majeur (D) Air de Colalto de Darondeau "En amour come en amitié" Moderato (D ; 4/4) No. 2 en sol majeur (G) Air de Blangini Allegro marciale (G ; 3/4) No. 3 en fa majeur (F) Le regard de Blangini "Jeune encor je revais" Allegretto (F ; 6/8) No. 4 en sol majeur (G) Le tombeau de Mirthé Lemoyne "Au bord de ce ruisseau" Andante (G ; 6/8) No. 5 en do majeur (C) La Veillée de Venus de Blangini "Aime demain qui n'a jamais aimé" Andante amoroso (C ; 2/4) No. 6 en fa majeur (F) Ariette con Variationi de Clementi Allegretto (F ; 2/4) No. 7 en ré majeur (D) Pour toi de Meissonnier "Ce que je désire et ce que	1810	Bonn	
									Cologne	

P329	TROIS DUOS concertans Pour deux Flûtes composés et dédiés à Monsieur le Baron de Froment par Berbiguier 8me Livre	http://digital.blb-karlsruhe.de/id/2906669	Berbiguier, Benoit Tranquille	Breitkopf & Härtel			No. 1 en fa majeur (F) Allegro tempo giusto (F ; 3/8) / Rondo Allegretto (F ; 2/4) No. 2 en ré majeur (D) Introduzione Andante maestoso (D ; 4/4) - Allegro assai (D ; 4/4) / Andante quasi Allegretto con Variazioni (D ; 4/4) No. 3 en sol mineur (g) Allegro con moto (g ; 4/4) / Presto assai (g-G ; 4/4)	1819	Leipzig	
P330	Six divertissemens pour deux flûtes, tirées des oeuvres de Krumpholtz, arrangées par Amand Vanderhagen		Vanderhagen, Amand	Naderman	RISM 991008311	RISM A/I VV 263a			Paris	
P331	Six duos pour deux flûtes concertants et non difficiles		Vanderhagen, Amand	Sieber	RISM 991011369	RISM A/I VV 245a			Paris	
P332	Six duo concertans pour deux flûtes [Op. 12 / 5e livre de duo de flûte]		Vanderhagen, Amand	Baillon	RISM 990065249	RISM A/I V 241			Paris	

P333	Six DUOS POUR deux Flûtes Composés Par Mr AMAN VANDERHAGEN 8e Livre de Duos de Flûte	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057545441.0x000001	Vanderhagen, Amand	Imbault	RISM 990065251	RISM A/I V 243; VV 243	No. 1 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Rondeau Allegretto (C ; 6/8) No. 2 en ré majeur (D) Allegro non tropo (D ; 4/4) / Romance con Variation (D ; 2/2) No. 3 en mi mineur (e) Allegro Spiritoso (e ; 4/4) / Rondeau Tempo di Menuetto (e ; 3/4) No. 4 en la majeur (A) Allegro moderato (A ; 4/4) / Rondeau Allegro (A ; 3/8) No. 5 en sol majeur (G) Allegro moderato (G ; 4/4) / Rondeau léger (G ; 2/4) No. 6 en ré majeur (D) Allegro non tropo (D ; 3/4) / Rondeau Allegretto poco Allegro (D ; 2/4)	1790	Paris	
P334	Six duo concertans pour deux flûtes ... mis au jour par M. Baillon		Vanderhagen, Amand	Baillon	RISM 990065247	RISM A/I V 239			Paris	

P335	Six duos concertants pour deux fluttes [Op. II]		Vanderhagen, Amand	Baillon	RISM 990065248	RISM A/I V 240			Paris	
P336	Six duos pour deux flûtes faciles et par gradation [Op. 17]		Vanderhagen, Amand	Sieber	RISM 990065252	RISM A/I V 244	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en do majeur (C) No. 4 en sol majeur (G) No. 5 en fa majeur (F) No. 6 en sol majeur (G)		Paris	
P337	Six duo concertans pour deux flûtes [7e livre de duo de flûte]		Vanderhagen, Amand	Lobry	RISM 990065250	RISM A/I V 242	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en do majeur (C) No. 3 en fa majeur (F) No. 4 en sol majeur (G) No. 5 en ré mineur (d) No. 6 en sol majeur (G)		Paris	
				Naderman						
				Philipeaux						
P338	Six DUOS Concertans Pour Deux Flûtes DÉDIÉS à Mr. Widmer l'ainé PAR A VANDERHAGEN ŒUVRE 26 et 10e Livre de Duo pr Flûtes	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b108837772	Vanderhagen, Amand	Imbault	RISM 990065253	RISM A/I V 245	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol mineur (g) No. 3 en do majeur (C) No. 4 en sol majeur (G) No. 5 en mi mineur (e) No. 6 en la majeur (A)		Paris	

P339	Trois duos concertants pour deux flûtes tirées des œuvres de Kotzeluch [Liv. 1.]		Vanderhagen, Amand	André	RISM 991005700	RISM A/I VV 267b		1798	Offenbach-am-Main	
P340	Méthode nouvelle et raisonnée pour la flûte [contenant] douze petits airs et six duos très propres à former les élèves		Vanderhagen, Amand	Sieber	RISM 991004918	RISM A/I VV 273a			Paris	
P341	SIX Morceaux Concertants, DUETTS, de Différens Auteurs Arrangé Pour DEUX FLUTES et d'une execution facile, suivis de quatre Etudes Faisant suite à la Nouvelle Méthode d'Amand Vanderhagen Livre I	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9079855r	Vanderhagen, Amand	Walker	RISM 991004913	RISM A/I VV 263b	No. 1 en do majeur (C) Romance Michel (C ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Romance d'Haydn (G ; 2/2) No. 3 en sol majeur (G) Allegretto Vanderhagen (G ; 6/8) No. 4 en sol majeur (G) Largo Vanderhagen (G ; 4/4) No. 5 en sol majeur (G) Romance Michel (G ; 4/4) No. 6 en mi mineur (e) Allegro spiritoso Vanderhagen (e ; 2/2)		Londres	

P342	RECUEIL D'AIRS DES BALLETS En Rondeau Tirés des meilleurs Operas, Arrangés pour deux Flutes Concertantes PAR Mr. AMAND VANDERHAGEN Mis au jour par Mr Mussard	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90819517	Vanderhagen, Amand	Mussard			No. 1 en ré majeur (D) Rondeau d'Iphigénie Allegretto (D ; 2/4) No. 2 en ré majeur (D) Grave Marche guerrière (D ; 2/2) No. 3 en ré majeur (D) Tambourin de Mirtil et Licoris (D ; 2/4) No. 4 en si mineur (b) Air des Seythes (b ; 2/2) - Marche des Seythes (D ; 2/2) No. 5 en do majeur (C) Rondeau gavotte des bergers (C ; 2/4) No. 6 en mi mineur (e) Rondeau del Sig Amand (e ; 2/4) No. 7 en ré majeur (D) Poco Presto de Mr. Piccini (D ; 2/2) No. 8 en ré majeur (D) Rondeau de M Gossec (D ; 2/2) No. 9 en ré majeur (D) de M Gossec (D ; 3/8) No. 10 en ré majeur (D) Tambourin de M Gossec	1781	Paris	Il manque la partie de 2e flûte

P343	Trois duos concertants pour deux flûtes … arrangés par Vanderhagen [libro I]		Vanderhagen, Amand	Pleyel	RISM 990051476	RISM A/I P 4062	No. 1 en fa majeur (F) No. 2 en do majeur (C) No. 3 en mi mineur (e)	1815	Paris	
P344	Trois duos concertants pour deux flûtes … arrangés par Vanderhagen [libro II]		Vanderhagen, Amand	Pleyel	RISM 990051477	RISM A/I P 4063	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en si bémol majeur (Bb) No. 3 en la majeur (A)	1815	Londres	
				Wheatstone					Paris	
P345	Trois duos concertants pour deux flûtes … arrangés par Van der Hagen [livre 9]		Vanderhagen, Amand	André	RISM 990051516	RISM A/I P 4102	No. 1 en do majeur (C) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en ré mineur (d)	1795	Offenbach-am-Main	
P346	Six duos concertants pour deux flutes arrangée par A. Van der Hagen [2e livre]		Vanderhagen, Amand	Sieber	RISM 991007937	RISM A/I PP 4392c			Paris	
P347	Trois duos concertants pour deux flûtes … arrangés par Van der Hagen [livre 5]		Vanderhagen, Amand	André	RISM 990051471	RISM A/I P 4057	No. 1 en fa majeur (F) No. 2 en do majeur (C) No. 3 en mi mineur (e)	1793	Offenbach-am-Main	

P348	Trois duos concertants pour deux flûtes … arrangés par Van der Hagen [livre 6]		Vanderhagen, Amand	André	RISM 990051472	RISM A/I P 4058	No. 1 en si bémol majeur (Bb) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en la majeur (A)	1793	Offenbach-am-Main	
P349	Trois duos concertants pour deux flûtes traversières … arrangés par Mr. Van der Hagen [libro II]		Vanderhagen, Amand	Hummel	RISM 990051473	RISM A/I P 4059; PP 4059	No. 1 en si bémol majeur (Bb) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en la majeur (A)	1793	Amsterdam	
									Berlin	
P350	Trois duos concertants pour deux flûtes … arrangés par Van der Hagen [livre 7]		Vanderhagen, Amand	André	RISM 990051694	RISM A/I P 4281	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en fa majeur (F) No. 3 en la majeur (A)	1795	Offenbach-am-Main	
P351	Trois duos concertants pour deux flûtes … arrangés par Mr Van der Hagen [livre 3]		Vanderhagen, Amand	André	RISM 990051628	RISM A/I P 4215		1793	Offenbach-am-Main	
P352	Trois duos concertants pour deux flûtes … arrangés par Mr Van der Hagen [livre 8]		Vanderhagen, Amand	André	RISM 990051696	RISM A/I P 4283	No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en do majeur (C)	1795	Offenbach-am-Main	

P353	Trois duos concertants pour deux flûtes … arrangés par Mr Van der Hagen [livre 4]		Vanderhagen, Amand	André	RISM 990051634	RISM A/I P 4221	No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en do majeur (C) No. 3 en ré majeur (D)	1793	Offenbach-am-Main	
P354	Trois duos concertants pour deux flûtes … arrangés par Mr Van der Hagen [liv. 10]		Vanderhagen, Amand	André	RISM 990051728	RISM A/I P 4315	No. 1 en do majeur (C) No. 2 en si bémol majeur (Bb) No. 3 en fa majeur (F)	1795	Offenbach-am-Main	

P355	Six DUOS D'une Difficulté Progressive Pour deux Flûtes COMPOSÉS Par F. RAULT Œuvre 6	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9057986g	Rault, Felix	Vogt & Goulden	RISM 990053653	RISM A/I R 254	No. 1 en do majeur (C) Romance Andante (C ; 3/4) / Rondo Allegretto moderato (C ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Andante (G ; 4/4) / Rondo Allegretto spiritoso (G ; 2/4) No. 3 en ré majeur (D) Romance Andante (D ; 4/4) / Tempo di Minuetto (D ; 3/4) No. 4 en fa majeur (F) Allegro maestoso (F ; 4/4) / Rondo (F ; 6/8) No. 5 en la majeur (A) Romance Larghetto (A ; 2/4) / Minuetto Gratioso-2e menuet (A-A ; 3/4) No. 6 en ré majeur (D) Andante moderato con variatione (D ; 2/4) / Rondo Allegretto (D ; 6/8)		Paris	
P356	Six easy duetts for two flutes, in a singular style		Rault, Felix	Corri, Dussek & Co.	RISM 990053655	RISM A/I R 256	No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en do majeur (C) No. 4 en la majeur (A) No. 5 en fa majeur (F) No. 6 en ré majeur (D)	1796	Londres	
									Edimbourg	

P357	Six duos faciles et progressives pour deux flûtes [Op. 5]		Rault, Felix	André	RISM 990053652	RISM A/I R 253	No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en do majeur (C) No. 4 en la majeur (A) No. 5 en fa majeur (F) No. 6 en si mineur (b)	1798	Offenbach-am-Main	
P358	Trois DUOS Concertants Pour deux Flûtes COMPOSÉS PAR FELIX RAULT Op. 7e Suite 1e	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90579889	Rault, Felix	Vogt & Goulden	RISM 990053654	RISM A/I R 255	No. 1 en sol majeur (G) Allegro maestoso (G ; 4/4) / Rondo Allegro vivace (G ; 2/4) No. 2 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Presto (D ; 2/4) No. 3 en la majeur (A) Allegro con grazia (A ; 4/4) / Rondo pastorale (A ; 6/8)	1798	Paris	
P359	Three duetts concertanti for two flutes [Op. I]		Rault, Felix	Corri, Dussek & Co.	RISM 990053651	RISM A/I R 252	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en mi mineur (e)	1796	Londres	
									Edimbourg	
P360	Three Duetts, concertanti for two Flutes [Op. 1]		Rault, Felix	Banger	RISM 991025620	RISM A/I RR 252a		1802	Londres	
				Hyde						
				Collard						
				Davis						
				Clementi						

P361	Trois duos concertans pour deux flûtes [Op. 1]		Gianella, Luigi	Gianella	RISM 991019066	RISM A/I GG 1836 I,23		1803	Paris	
P362	TROIS DUOS CONCERTANS Pour deux Flûtes COMPOSÉS ET DÉDIÉS à Mr Lucien Bonaparte Op. 1		Gianella, Luigi	Pleyel	RISM 993000170		No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en do majeur (C) No. 3 en ré majeur (D)		Paris	
P363	[3] Duos concertans pour deux flûtes		Gianella, Luigi	Pleyel	RISM 991019068	RISM A/I GG 1836 I,25			Paris	
P364	Trois duos concertans pour deux flûtes [3e livre de duos]		Gianella, Luigi	Bureau des arts et d'industrie	RISM 991019067	RISM A/I GG 1836 I,24	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en fa majeur (F) No. 3 en sol majeur (G)		Berlin	
									Leipzig	
P365	Three Duetts, for two Flutes ... arranged from Steibelt's Op. 45. By Luigi Gianella		Gianella, Luigi	Monzani				1810	Londres	Source : British Library / cote : h.301.i.(7.)
				Hill						
P366	Three Notturni for two Flutes [Op. 28-31]		Gianella, Luigi					1810	Londres	Source : British Library / cote : h.250.b.(11.)
P367	Trois sonates ... arrangées pour deux flutes par L. Gianella [Op. 45]		Gianella, Luigi	Typographie de la Syrène	RISM 991003160	RISM A/I SS 5064b		1810	Paris	

P368	Trois DUOS pour deux Flûtes, arrangés d'après l'œuvre 38 DE D. STEIBELT par L. GIANELLA	https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/trois_duos_pour_deux_flutes_arranges_daprès_loeuvre_38._de_d._steibelt_par_l._gianella_a_d_b-2395	Gianella, Luigi	André	RISM 990061186	RISM A/I S 4874; SS 4874	No. 1 en la majeur (A) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en si bémol majeur (Bb)	1807	Offenbach-am-Main	
P369	Trois duos pour deux flûtes [Op. 5]		Dülon, Friedrich Ludwig	Breitkopf & Härtel	RISM 991017617	RISM A/I DD 3696 I,7	No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en do majeur (C)		Leipzig	
P370	Trois duos pour deux flûtes, composés par Mozart [Op. 74 / liv: 1]		Mozart, Wolfgang Amadeus	André	RISM 990045184	RISM A/I M 6651		1799	Offenbach-am-Main	
P371	Seventeen duets for two violins or flues, arranged from the ... opera Zauberflöte, composed by Mozart		Mozart, Wolfgang Amadeus	Hamilton	RISM 990043618	RISM A/I M 5070			Londres	

P372	Duos pour deux flûtes ou deux violons, arrangés de l'opéra L'enlèvement du sérail, par W. A. Mozart		Mozart, Wolfgang Amadeus	Cappi	RISM 990042865	RISM A/I M 4294			Vienne	
P373	Trois duos pour deux flûtes, composés par Mozart [Op. 74 / liv: 2]		Mozart, Wolfgang Amadeus	André	RISM 990045117	RISM A/I M 6583; MM 6583	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en mi mineur (e) No. 3 en ré majeur (D)	1799	Offenbach-am-Main	
P374	Beliebteste Stücke aus der Opera Don Juan, von W. A. Mozart für 2 Flöten oder 2 Violinen		Mozart, Wolfgang Amadeus	Artaria & Co.	RISM 990043235	RISM A/I M 4668; MM 4668			Vienne	
P375	Trois duos pour deux flûtes, composés par Mozart [Op. 75 / liv. 1e]		Mozart, Wolfgang Amadeus	André	RISM 990045161	RISM A/I M 6628		1799	Offenbach-am-Main	
P376	Trois duos pour deux flûtes [Op. 75 / liv. II]		Mozart, Wolfgang Amadeus	Simrock	RISM 990045131	RISM A/I M 6597			Bonn	

P377	Duos pour deux flûtes ou deux violons, arrangés de l'opéra Le mariage de Figaro		Mozart, Wolfgang Amadeus	Cappi	RISM 990043050	RISM A/I M 4480			Vienne	
P378	Duetti per due flauti o due violini dell'opera: Il Don Giovanni		Mozart, Wolfgang Amadeus	Cappi	RISM 990043236	RISM A/I M 4669; MM 4669			Vienne	
P379	Beliebteste Stücke aus der Opera Così fan tutte, von W. A. Mozart für 2 Flöten oder 2 Violinen		Mozart, Wolfgang Amadeus	Artaria & Co.	RISM 990043331	RISM A/I M 4765; MM 4765		1806	Vienne	

P380	Titus. Opera pour Deux Flutes Traversieres par Mozard	https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:31-45338/fragment/page=2660918	Mozart, Wolfgang Amadeus	Schott	RISM 990043748	RISM A/I M 5200	No. 1 en do majeur (C) Andante (C ; 2/2) - Allegro (C ; 2/2) No. 2 en ré majeur (D) Larghetto (D ; 3/4) - Allegro (D ; 2/2) No. 3 en sol majeur (G) Andante (G ; 6/8) No. 4 en sol majeur (G) Marcia (G ; 2/2) No. 5 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/2) No. 6 en ré majeur (D) Andante (D ; 2/2) No. 7 en ré majeur (D) Andante (D ; 2/4) No. 8 en ré majeur (D) Andante (D ; 3/8) No. 9 en ré majeur (D) Andante (D ; 2/2) No. 10 en la majeur (A) Tempo di Menuetto (A ; 3/4) No. 11 en ré majeur (D) Rondo Larghetto (D ; 3/8) - Allegro (D ; 2/2) No. 12 en sol majeur (G) Allegretto (G ; 2/2)	1791	Mayence	
P381	XII petits duos pour deux flûtes traversières ou flûte et violon		Mozart, Wolfgang Amadeus	Chemische Druckerei	RISM 990044833	RISM A/I M 6298; MM 6298			Vienne	

P382	DIE ZAUBERFLÖTE eine Oper von W. A. Mozart, eingerichtet für zwey FLÖTEN		Mozart, Wolfgang Amadeus	Chemische Druckerei	RISM 990043553	RISM A/I M 5005			Vienne	

P383	Die Zauberflöte, arrangée pour Deux Violons ou Deux Flutes par Mr MOZARD	http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11232263-6	Mozart, Wolfgang Amadeus	Schott	RISM 990043563	RISM A/I M 5015; MM 5015	No. 1 en sol majeur (G) "Der Vogelfänger" Andante (G ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) "Dies Bildnis" Larghetto (G ; 2/4) No. 3 en ré majeur (D) "Du feines Täubchen" Allegro molto (D ; 4/4) No. 4 en ré majeur (D) "Bei Männern" Andantino (D ; 6/8) No. 5 en ré majeur (D) "Zum Ziele" Larghetto (D ; 2/2) No. 6 en do majeur (C) "Wie stark ist nicht" Andante (C ; 4/4) No. 7 en sol majeur (G) "Das klinget" Andante (G ; 2/2) No. 8 en ré majeur (D) "Bewahret euch" Andante (D ; 2/2) No. 9 en do majeur (C) "Alles fühlt" Allegro (C ; 2/4) No. 10 en ré majeur (D) "In diesen heiligen Hallen"	1794	Mayence	Partie de 2e flûte (ou 2e violon) uniquement
P384	Trois duos pour deux flûtes [Op. 75 / liv. 2]		Mozart, Wolfgang Amadeus	André	RISM 990045135	RISM A/I M 6601; MM 6601	No. 1 en fa majeur (F) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en sol majeur (G)	1799	Offenbach-am-Main	

P385	DUOS à DEUX FLUTES arrangés du Mariage de Figaro OPER de W. A. MOZART	http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11151821-5	Mozart, Wolfgang Amadeus	Hagenaar			No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) No. 2 en do majeur (C) Allegro (C ; 2/4) No. 3 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) No. 4 en sol majeur (G) Allegro vivace (G ; 2/2) No. 5 en sol majeur (G) Allegro (G ; 6/8) No. 6 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) No. 7 en fa majeur (F) Larghetto (F ; 2/4) No. 8 en do majeur (C) Andante (C ; 2/4) No. 9 en do majeur (C) Allegretto (C ; 6/8) No. 10 en sol majeur (G) Grazioso (G ; 6/8) No. 11 en sol mineur (g) Andante (g ; 6/8) No. 12 en sol majeur (G) Andante (G ; 6/8)	1800	Amsterdam	

P386	Three DUETS for Two Flutes Composed BY MOZART Op. 74	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057538102.0x000001	Mozart, Wolfgang Amadeus	Clementi			No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Andante Sostenuto (G ; 3/4) / Rondo Allegro (D ; 4/4) No. 2 en mi mineur (e) Allegro agitato (e ; 4/4) / Presto (e ; 2/4) No. 3 en ré majeur (D) Allegro maestoso (D ; 4/4) / Andantino con variazioni (D ; 2/2)	1805	Londres	Arrangements de sonates pour piano (K. 296 ; K. 310)
P387	BOOK 1st of Three Favourite DUETTS for two Flutes Composed By W. A. MOZART	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057538154.0x000001	Mozart, Wolfgang Amadeus	Wheatstone			No. 1 en fa majeur (F) Allegro vivace (F ; 4/4) / Andante con Variazioni (F ; 2/4) / Tempo di Minuetto un poco Allegretto (F ; 3/4) No. 2 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Allegretto vivace (D ; 6/8) No. 3 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Allegretto (G ; 4/4)	1812	Londres	Duetto i. = Violin Sonata K. 377 arr. Duetto ii. = Pianoforte Trio K. 548 arr. Duetto iii. = Pianoforte Trio K. 496 arr.

P388	Select OVERTURES, from the Works of Mozart, Rossini, Paer, Cimarosa, Weber &r. Arranged as DUETTS, FOR TWO FLUTES N°3	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100055128337.0x000001	Mozart, Wolfgang Amadeus	Blackman			Overture La Nozze di Figaro : Presto (G ; 4/4)	1830	Londres	

P389	LA FLÛTE ENCHANTÉE oder die Zauberflöte arrangée pour deux Violons ou deux Flutes Par Mr MOZART	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00114240/image_2	Mozart, Wolfgang Amadeus	Schott			No. 1 en sol majeur (G) "Der Vogelfänger" Andante (G ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) "Dies Bildnis ist" Largo (G ; 2/4) No. 3 en ré majeur (D) "Du feines Täubchen" Allegro moderato (D ; 4/4) No. 4 en ré majeur (D) "Bei Männern" Andantino (D ; 6/8) No. 5 en ré majeur (D) "Zum Ziele" Larghetto (D ; 2/2) No. 6 en do majeur (C) "Wie stark ist nicht" Andante (C ; 4/4) No. 7 en sol majeur (G) "Das klinget so" Andante (G ; 2/2) No. 8 en ré majeur (D) "Bewahret euch" Andante (D ; 2/2) No. 9 en do majeur (C) "Alles fühlt" Allegro (C ; 2/4) No. 10 en ré majeur (D) "In diesen heiligen Hallen"	1820	Mayence	

P390	Douze Walzes POUR Deux Flûtes PAR W. A. MOZART 1 Suite	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9079913r	Mozart, Wolfgang Amadeus	Imbault			No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en sol majeur (G) No. 4 en ré majeur (D) No. 5 en ré majeur (D) No. 6 en ré majeur (D) No. 7 en sol majeur (G) No. 8 en ré majeur (D) No. 9 en la majeur (A) No. 10 en sol majeur (G) No. 11 en sol majeur (G) No. 12 en ré majeur (D)	1798	Paris	
P391	Douze Walzes POUR Deux Flûtes PAR W. A. MOZART 2 Suite	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90799145	Mozart, Wolfgang Amadeus	Imbault			No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en ré majeur (D) No. 4 en sol majeur (G) No. 5 en sol majeur (G) No. 6 en ré majeur (D) No. 7 en sol majeur (G) No. 8 en sol majeur (G) No. 9 en ré majeur (D) No. 10 en sol majeur (G) No. 11 en ré majeur (D) No. 12 en ré majeur (D)	1798	Paris	
P392	Die Zauberflöte. Grand Opéra arrangé pour Deux Flûtes ou Deux Violons par l'Autheur.		Mozart, Wolfgang Amadeus	Hummel				1800	Berlin	Source : British Library / cote : g.421.p.(7.) h.250.b.(8.)

P393	SIX DUO ARRANGÉS Pour deux Flutes PAR M. VENDLING	http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000056577&page=1	Wendling, Johann Baptist	Boyer	RISM 991007293	RISM A/I WW 771a	No. 1 en sol majeur (G) Allegro "La Fauvette" (G ; 4/4) No. 2 en ré majeur (D) Andantino (D ; 2/4) No. 3 en ré majeur (D) Allegretto (D ; 6/8) No. 4 en sol majeur (G) Largo (G ; 3/8) No. 5 en ré majeur (D) Ouverture du Déserteur (D ; 2/2) No. 6 en sol majeur (G) Moderato (G ; 2/4)		Paris	
				Le Menu						

P394	Six DUETTS for two GERMAN FLUTES Composed by J. B. Windling First Flute to his SERENE HIGHNESS the ELECTOR of PALATINE Opera VI	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100061246158.0x000001	Wendling, Johann Baptist	Napier	RISM 990068225	RISM A/I W 760	No. 1 en do majeur (C) Allegretto (C ; 4/4) / Allegro assai (C ; 2/4) No. 2 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/2) / Alemanda (D ; 2/4) No. 3 en mi mineur (e) Allegro (e ; 2/2) / Minuetto con variazioni (e ; 3/4) No. 4 en sol mineur (g) Allegretto (g ; 2/4) / Tempo di Minuetto (g ; 3/4) No. 5 en fa majeur (F) Allegro (F ; 2/2) / Allegro Grazioso (F ; 3/4) No. 6 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/2) / Allegro (G ; 2/4)	1772	Londres	

P395	SIX DUOS Pour deux Flutes COMPOSÉS PAR M. WENDLING Premiere Flute de S A S E Palatin OEUVRE VI	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9078896c	Wendling, Johann Baptist	Kar	RISM 990068226	RISM A/I W 761; WW 761	No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/2) / Allemande (D ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/2) / Allegro (G ; 2/4) No. 3 en do majeur (C) Allegro (C ; 2/2) / Allegro assai (C ; 2/4) No. 4 en sol mineur (g) Allegro (g ; 2/4) / Tempo di Minuetto (g ; 3/4) No. 5 en fa majeur (F) Allegro (F ; 2/2) / Allegro gratioso (F ; 3/4) No. 6 en mi mineur (e) Allegro (e ; 2/2) / Minuetto (e ; 3/4)	1777	Paris	
				Berault					Metz	

P396	SIX DUETTES a Deux Flutes Traversieres COMPOSÉES Par J. B. WENDLING, Musicien de la Chambre de S.A.S. Electorale Palatin &c OEUVRE QUATRIEME	http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000159789&page=1	Wendling, Johann Baptist	Hummel	RISM 990068224	RISM A/I W 759; WW 759	No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/2) / Allemande (D ; 2/4) No. 2 en do majeur (C) Allegro (C ; 2/2) / Allegro assai (C ; 2/4) No. 3 en sol mineur (g) Allegro (g ; 2/4) / Tempo di Minuetto (g ; 3/4) No. 4 en fa majeur (F) Allegro (F ; 2/2) / Allegro gratioso (F ; 3/4) No. 5 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/2) / Allegro (G ; 2/4) No. 6 en mi mineur (e) Allegro (e ; 2/2) / Minuetto con Variazioni (e ; 3/4)	1773	Amsterdam	

P397	XII DUETTI Per due Flauti dal Signor WINDLING MIS AU JOUR PAR Mr HUGARD DE St GUY	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90788860	Wendling, Johann Baptist	Gastaud	RISM 990068236	RISM A/I W 771	No. 1 en ré majeur (D) Andante (D ; 4/4) / Minuetto (D ; 3/8) No. 2 en la majeur (A) Andantino (A ; 4/4) / Allegro (A ; 2/2) No. 3 en mi majeur (E) Larghetto mezza voce (E ; 4/4) / Minuetto (E ; 3/8) No. 4 en ré majeur (D) Andante (D ; 4/4) / Minuetto (D ; 3/8) No. 5 en mi majeur (E) Andante (E ; 4/4) / Allegro (E ; 2/4) No. 6 en sol majeur (G) Largo (G ; 4/4) / Allegro (G ; 2/4) No. 7 en ré majeur (D) Andantino (D ; 4/4) / Allegro (D ; 4/4) No. 8 en mi majeur (E) Larghetto (E ; 4/4) / – (E ; 3/8) No. 9 en la majeur (A) Larghetto (A ; 4/4) / Allegro (A ; 2/4) No. 10 en ré majeur (D) Andantino (D ; 4/4) /	1770	Paris	
				Magoy					Lyon	
				Gaudaert					Rouen	
				Brunet					Dunkerque	
				Hugard de Saint-Guy					Toulouse	

P398	SIX DUOS À DEUX FLUTES TRAVERSIERES Composées PAR J. B. WENDLING, Musicien de la Chambre de S.A.S. Msgr l'Electeur Palatin &c. &c. &c. ŒUVRE VII	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9078895z	Wendling, Johann Baptist	Hummel	RISM 990068227	RISM A/I W 762; WW 762	No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Menuetto Grazioso (D ; 3/4) / Presto (G ; 6/8) No. 2 en fa majeur (F) Allegro (F ; 2/2) / Largo (C ; 2/2) / Allegro (F ; 2/2) No. 3 en ré majeur (D) Allegro moderato (D ; 2/2) / Larghetto (G ; 3/4) / Presto allemande (D ; 2/4) No. 4 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/2) / Allegretto (g ; 2/4) / Presto (G ; 2/4) No. 5 en mi mineur (e) Allegro (e ; 2/2) / Menuetto (E ; 3/4) / Allegro (e ; 2/4) No. 6 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Rondo Largo (G ; 2/2) / Menuetto Allegro (C ; 3/4)	1781	La Haye	

P399	SIX DUOS Pour Deux FLUTES TRAVERSIERES Composées Par J: B: WENDLING Oeuvre IX NB: cette œvre est arrangée par J: SCHMITT	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057518485.0x000001	Wendling, Johann Baptist	Schmitt	RISM 990068233	RISM A/I W 768; WW 768	No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Grazioso (D ; 3/4) / Presto (G ; 6/8) No. 2 en fa majeur (F) Allegro (F ; 4/4) / Largo (C ; 2/2) / Allegro molto (F ; 2/2) No. 3 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Largo (G ; 3/4) / Allemande (D ; 2/4) No. 4 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Allegretto (g ; 2/4) / Presto (G ; 2/4) No. 5 en mi mineur (e) Allegro (e ; 4/4) / Minuetto Grazioso (E ; 3/4) / Allegro (e ; 2/4) No. 6 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Rondo Andante (G ; 2/2) / Minuetto Allegro (C ; 3/4)	1790	Amsterdam	

P400	SONATES A deux Flutes par Mr Windling Musicien de Monseigneur L'ELECTEUR PALATIN ŒUVRE Ier	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9079051b	Wendling, Johann Baptist	Le Clerc			No. 1 en sol majeur (G) Andante (G ; 2/4) / Allegro (G ; 2/4) / Largo (e ; 3/4) / Allegro (G ; 3/8) No. 2 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) / Allegro (D ; 3/8) / Andante (b ; 3/4) / Allegro (D ; 6/8) No. 3 en si mineur (b) Andante (b ; 2/4) / Allegro (b ; 2/4) / Largo (b ; 6/8) / Allegro (b ; 3/8) No. 4 en la majeur (A) Andante (A ; 2/4) / Allegro (A ; 3/8) / Largo (A ; 3/4) / Allegro (A ; 2/4) No. 5 en mi mineur (e) Andante (e ; 2/4) / Allegro (e ; 2/4) / Largo (G ; 3/4) / – (e ; 6/8) No. 6 en sol majeur (G) Vivace (G ; 3/4) / Allegro (G ; 2/4) / Andante (g ; 2/4) / Allegro (G ; 2/4)	1760	Paris	

P401	SIX DUETTES Pour DEUX FLUTES TRAVERSIERES COMPOSÉS Par M. MEZGER Musicien de la Chambre de S.A.S. l'Electeur de Baviere et Palatine OEUVRE III	https://soeg.kb.dk/permalink/45KBDK_KGL/1pioq0f/alma99122832749205763	Mezger, Johann Georg	Hummel	RISM 990041274	RISM A/I M 2607	No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Largo (G ; 3/4) / Rondo (D ; 6/8) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Minuetto (D ; 3/4) / Presto (D ; 2/4) No. 3 en do majeur (C) Allegro moderato (C ; 4/4) / Andante (a ; 3/4) / Rondo (C ; 2/2) No. 4 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Adagio (G ; 3/4) / Allegro (D ; 2/4) No. 5 en fa majeur (F) Allegro (F ; 4/4) / Adagio (d ; 6/8) / Rondo (F ; 2/2) No. 6 en la majeur (A) Allegro (A ; 4/4) / Adagio amoroso (A ; 3/4) / Allemande (A ; 3/8)		Amsterdam	
									Berlin	
P402	Six duets for two german flutes or violins [Op. 3]		Mezger, Johann Georg	Longman	RISM 990041275	RISM A/I M 2608			Londres	
				Broderip						

P403	SIX SONATAS or DUETS for two GERMAN FLUTES or VIOLINS [Op. IV]		Richter, Franz Xaver	Walsh	RISM 993000248		No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en do majeur (C) No. 4 en la majeur (A) No. 5 en sol majeur (G) No. 6 en ré majeur (D)		Londres	
P404	DUE DUETTI per il Flauto Primo et Secondo dal Sigr FRANCESCO SAVERIO RICHTER	https://soeg.kb.dk/permalink/45KBDK_KGL/1pioq0f/alma99122555698405763	Richter, Franz Xaver	Hilscher	RISM 990054721	RISM A/I R 1359	No. 1 en ré majeur (D) Allegretto (D ; 2/4) / Andantino (b ; 2/4) / Tempo di Minuetto (D ; 3/8) No. 2 en mi mineur (e) Lento (e ; 3/4) - Allegretto (e ; 2/2) / Andante (C ; 3/4) / Vivace (e ; 3/8)		Dresde	

P405	SIX SONATES a Deux Flûtes Traversieres Ou Deux Violons Composées Par FRANCESCO XAVIERO RICHTER Ordinaire de la Musique de Mgr l'Electeur Palatin et Aujourd'huy de Mgr l'Eveque de Tournay	https://doc.rero.ch/record/31779	Richter, Franz Xaver	Le Goux			No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Adagio (C ; 3/8) / Allegro (G ; 6/8) No. 2 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/2) / Adagio (G ; 3/8) / Minuetto (D ; 3/8) No. 3 en do majeur (C) Allegro (C ; 2/4) / Ungarese Adagio Sostenuto Assai (C ; 3/4) / Prestino (C ; 6/8) No. 4 en la majeur (A) Allegretto (A ; 2/4) / Adagio (a ; 3/8) / Allegretto (A ; 3/8) No. 5 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/2) / Andante (C ; 3/8) / Inglese Presto assai (G ; 6/8) No. 6 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Adagio (G ; 3/8) / Tambourin Presto assai (D ; 2/4)		Paris	
				De la Chevardière					Lyon	

P406	Six DUO Pour Deux Flutes Composés PAR J. B. BREVAL Opera XVI	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9078726c	Bréval, Jean-Baptiste	Bréval	RISM 990006994	RISM A/I B 4377	No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/2) / Rondo Presto (G ; 2/4) No. 2 en fa majeur (F) Allegro (F ; 2/2) / Rondo Presto (F ; 2/4) No. 3 en do majeur (C) Allegro (C ; 6/8) / Tempo di Minuetto (C ; 3/4) No. 4 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/2) / Rondo Presto (D ; 2/4) No. 5 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/2) / Allegretto (G ; 6/8) No. 6 en do majeur (C) Allegro (C ; 2/2) / Rondo Presto (C ; 2/4)	1784	Paris	

P407	Six DUO Pour Deux Flutes Composés PAR J. B. BREVAL Opera XVI	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057559490.0x000001	Bréval, Jean-Baptiste	Imbault			No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/2) / Rondo Presto (G ; 2/4) No. 2 en fa majeur (F) Allegro (F ; 2/2) / Rondo Presto (F ; 2/4) No. 3 en do majeur (C) Allegro (C ; 6/8) / Tempo di Minuetto (C ; 3/4) No. 4 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/2) / Rondo Presto (D ; 2/4) No. 5 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/2) / Allegretto (G ; 6/8) No. 6 en do majeur (C) Allegro (C ; 2/2) / Rondo Presto (C ; 2/4)	1785	Paris	

P408	VI SONATE à due Flauti Overo due Violini DEL SIGNOR ALBERTO GRONEMAN Opéra Prima	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90789210	Groneman, Alberto	De la Chevardière	RISM 990023511	RISM A/I G 4657	No. 1 en sol majeur (G) Andante (G ; 2/4) / Allegro (G ; 4/4) / Largo (g ; 4/4) / Allegro (G ; 4/4) No. 2 en ré majeur (D) Largo (D ; 4/4) / Presto (D ; 4/4) / Andante (D ; 2/4) / Allegro (D ; 4/4) No. 3 en mi mineur (e) Largo (e ; 4/4) / Allegro (e ; 2/4) / Andante (e ; 2/4) / Presto (e ; 2/4) No. 4 en do majeur (C) Largo (C ; 4/4) / Un poco Allegro (C ; 2/4) / Andante (C ; 4/4) / Giga Allegro (C ; 6/8) No. 5 en sol majeur (G) Largo (G ; 4/4) / Un poco Allegro (G ; 4/4) / Andante (G ; 2/4) / Allegro (G ; 4/4) No. 6 en ré majeur (D) Andante (D ; 4/4) / Allegro (D ; 4/4) / Aria Gracioso (D ; 3/4) / Allegro (D ; 4/4)	1778	Paris	

P409	SEI SONATE A Due Flauto Overo due Violino Del Signor ALBERTO GRONEMAN OPERA SECUNDA Gravées par De Gland Graveur du Roi	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5390308j	Groneman, Alberto	Boivin	RISM 990023513	RISM A/I G 4659	No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Adagio (G ; 4/4) / Presto (G ; 2/2) No. 2 en mi mineur (e) Allegro (e ; 2/4) / Adagio (e ; 4/4) / Allegro (e ; 3/4) No. 3 en ré majeur (D) Vivace (D ; 4/4) / Adagio (b ; 4/4) / Tempo di Minuetto (D ; 3/4) No. 4 en sol majeur (G) Allegro ma non tropo (G ; 4/4) / Adagio (G ; 4/4) / Presto (G ; 3/8) No. 5 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Adagio (D ; 4/4) / Vivace (D ; 2/4) No. 6 en mi mineur (e) Allegro (e ; 4/4) / Adagio (e ; 4/4) / Allegro (e ; 2/4)	2E+05	Paris	
				Le Clerc						

P410	SIX SONATAS OR DUETS For Two German-Flutes or two Violins Compos'd in a Pleasing Taste By Sigr Alberto Groneman Opera 2d	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100061107386.0x000001	Groneman, Alberto	Thompson	RISM 990023515	RISM A/I G 4661	No. 1 en sol majeur (G) Andante (G ; 4/4) / Adagio (G ; 2/4) / Presto (G ; 2/4) No. 2 en mi mineur (e) Andante (e ; 2/4) / Adagio (e ; 2/4) / Allegro (e ; 2/4) No. 3 en ré majeur (D) Andante (D ; 2/4) / Adagio (D ; 2/4) / Allegro (D ; 2/4) No. 4 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Andante (G ; 2/4) / Presto (G ; 6/8) No. 5 en mi mineur (e) Andante (e ; 2/4) / Adagio (e ; 2/4) / Allegro (e ; 3/4) No. 6 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) / Adagio (b ; 2/4) / Tempo di Minuetto (D ; 3/4)	1760	Londres	

P411	SIX SONATAS FOR Two German Flutes Compos'd by Sigr Alberto Groneman	https://books.google.ch/books?id=A9GzVcPAC8cC&printsec=frontcover&hl=de#v=onepage&q&f=false	Groneman, Alberto	Simpson	RISM 990023512	RISM A/I G 4658; GG 4658	No. 1 en sol majeur (G) Andante (G ; 2/4) / Allegro (G ; 4/4) / Largo (g ; 4/4) / Allegro (G ; 4/4) No. 2 en ré majeur (D) Largo (D ; 4/4) / Presto (D ; 4/4) / Andante (D ; 2/4) / Allegro (D ; 4/4) No. 3 en mi mineur (e) Largo (e ; 4/4) / Allegro (e ; 2/4) / Andante (e ; 2/4) / Presto (e ; 2/4) No. 4 en do majeur (C) Largo (C ; 4/4) / Un poco Allegro (C ; 2/4) / Andante (C ; 4/4) / Giga Allegro (C ; 6/8) No. 5 en sol majeur (G) Largo (G ; 4/4) / Un poco Allegro (G ; 4/4) / Andante (G ; 2/4) / Allegro (G ; 4/4) No. 6 en ré majeur (D) Andante (D ; 4/4) / Allegro (D ; 4/4) / Aria Gracioso (D ; 3/4) / Allegro (D ; 4/4)	1744	Londres	

P412	SIX SONATAS OR DUETS FOR TWO GERMAN FLUTES OR VIOLINS Compos'd in a pleasing fine Taste BY SIG. ANTONIO MAHAUT	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100061125835.0x000001	Mahaut, Antoine	Walsh	RISM 990038920	RISM A/I M 161	No. 1 en sol majeur (G) Adagio (G ; 4/4) / Allegro (G ; 2/2) / Gavotta (G ; 2/2) No. 2 en do majeur (C) Andante (C ; 2/4) / Allegro (C ; 2/4) / Grazioso e Cantabile (C ; 3/8) No. 3 en sol majeur (G) Largo (G ; 3/8) / Allegro (G ; 2/4) / Allegro (G ; 3/8) No. 4 en si mineur (b) Largo (b ; 6/8) / Allegro (b ; 2/4) / Cantabile (b ; 3/8) No. 5 en la majeur (A) Largo (A ; 3/8) / Allegro (A ; 2/4) / Amoroso (A ; 3/8) No. 6 en la majeur (A) Adagio (A ; 3/4) / Allegro (A ; 2/4) / Gratioso (A ; 3/8)	1756	Londres	
P413	A 2d set of six sonatas or duets for two german flutes or violins		Mahaut, Antoine	Walsh	RISM 990038921	RISM A/I M 162		1758	Londres	

P414	VI Sonate da camera a due flauti traversieri o due violini		Mahaut, Antoine	Olofsen	RISM 990038919	RISM A/I M 160			Amsterdam	
P415	Premier Œuvre Contenant SIX SONATES Pour deux Flutes traversieres sans Basse Dedié A Son Altesse Serenissime Monseigneur Le PRINCE DE CARIGNAN Par Mr Blavet Ordinaire de la musique de S.A.S.	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90098085	Blavet, Michel	Boivin	RISM 990005646	RISM A/I B 2900	No. 1 en mi mineur (e) Adagio (e ; 4/4) / Allegro (e ; 2/4) / Affetuoso (e ; 3/4) / Allegro assai (e ; 3/8) No. 2 en la mineur (a) Adagio (a ; 4/4) / Allegro (a ; 4/4) / Sarabanda Andante (a ; 3/4) / Corrente Allegro (a ; 3/4) / Giga Presto (a ; 6/8) No. 3 en ré majeur (D) Adagio (D ; 4/4) / Allegro (D ; 4/4) / Larghetto (b ; 3/4) / Allegro (D ; 3/4) / Gavotta Presto (D ; 4/8) No. 4 en sol majeur (G) Andante (G ; 4/4) / Allegro (G ; 2/4) / Aria affetuoso (G ; 6/8) / Tempo di Minuetto (G ; 3/4) / Giga Allegro (G ; 6/8) No. 5 en ré mineur (d) Allemanda (d ; 4/4) / Allegro (d ; 3/4) / Aria affetuoso (d ; 3/4) / Sarabanda (d ; 3/4) / Allegro (d ; 2/2) No. 6 en la majeur (A)	1728	Paris	
				Le Clerc						

				Blavet						
P416	[Six sonates] ... nouvellement regravées sur la seconde ligne pour l'utilité du public.		Blavet, Michel	Boivin	RISM 990005647	RISM A/I B 2901		1741	Paris	
				Le Clerc						
				Blavet						
P417	Recueil d'Airs VARIÉS Pour Flûte AVEC ACCOMPAGNEMENT D'UNE SECONDE FLÛTE		Müller, August Eberhard	Sieber	RISM 993000233		No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en fa majeur (F) No. 4 en ré majeur (D)		Paris	
P419	Trois duos pour deux flûtes [Op. 13]		Müller, August Eberhard	Breitkopf & Härtel	RISM 990046075	RISM A/I M 7746	No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en la majeur (A)		Leipzig	
P420	Trois DUO CONCERTANTS pour deux flûtes [Op. 20]		Müller, August Eberhard	Pleyel	RISM 993000234	RISM A/I MM 7762a	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en do majeur (C)		Paris	
P421	Vingt petits duos très faciles pour deux flûtes à l'usage des commençans [Op. 19]		Müller, August Eberhard	Sieber	RISM 990046089	RISM A/I M 7760			Paris	

P422	Trois GRANDS DUOS concertants pour Deux Flutes composés par Auguste Eberharde Müller Oeuvre XI	https://collections.thulb.uni-jena.de/rsc/viewer/HisBest_derivate_00025292/4-G-B-547-a_0001.tif?x=-1912.7240829346088&y=2.2737367544323206e-13&scale=0.17873432155074118&rotation=0&layout=singlePageLayout&logicalDiv=log_HisBest_derivate_00025292	Müller, August Eberhard	Böhme	RISM 990046070	RISM A/I M 7741	No. 1 en ré majeur (D) Allegro moderato (D ; 4/4) / Poco Adagio (G ; 3/4) / Rondo Presto (D ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/2) / Rondo Allegro (G ; 6/8) No. 3 en do majeur (C) Moderato (C ; 2/2) / Andante (F ; 2/2) / Rondo Allegretto (C ; 6/8)		Hambourg	
				Günther						
P423	Trois duos concertants pour deux flûtes [Op. 28]		Müller, August Eberhard	Kühnel	RISM 990046098	RISM A/I M 7769	No. 1 en mi mineur (e) No. 2 en fa majeur (F) No. 3 en sol majeur (G)		Leipzig	

P424	Six duos concertans pour deux flûtes … seconde édition, revue, corrigée, et augmentée par l'auteur [Op. IX]		Gebauer, Michel-Joseph	Sieber	RISM 990019985	RISM A/I G 784			Paris	
P425	Petits airs pour deux flûtes choisis dans les opéras et opéras comiques … I|è|r|e suite.		Gebauer, Michel-Joseph	Boyer	RISM 990020009	RISM A/I G 808			Paris	
				Garnier					Lyon	
P426	Petites pièces pour 2 czakans ou flûtes douces		Gebauer, Michel-Joseph	Chemische Druckerei	RISM 990020003	RISM A/I G 802			Vienne	
P427	Six duos … arrangés pour deux flûtes concertants par Gebauer [livre XIme]		Gebauer, Michel-Joseph	Sieber	RISM 990051757	RISM A/I P 4344	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en mi mineur (e) No. 4 en do majeur (C) No. 5 en la majeur (A) No. 6 en ré majeur (D)	2E+05	Paris	Arrangement d'œuvres de Pleyel

P428	SIX DUO Facile Pour DEUX FLUTES Dédiés Aux Jeunes Elèves Composés PAR E. GEBAUER Œuvre 4e	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9079963n	Gebauer, Etienne-François	Gebauer			No. 1 en sol majeur (G) Allegro non troppo (G ; 2/2) / Rondo Allegretto (G ; 6/8) No. 2 en do majeur (C) Allegro (C ; 2/2) / Rondo Gracioso (C ; 2/2) No. 3 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Rondo (D ; 2/4) No. 4 en si bémol majeur (Bb) Moderato (Bb ; 2/2) / Siciliano poco Allegretto (Bb ; 6/8) No. 5 en mi mineur (e) Allegro vivace (e ; 3/4) / Polonaise (e ; 3/4) No. 6 en ré majeur (D) Allegro brillanto (D ; 2/2) / Rondo Allegro (D ; 2/4)	1806	Paris	
				Winnen						

P429	Choix d'Airs Tiré des Operas de Mr Nicolo de Malthe ARRANGÉS Pour deux flutes PAR E. GEBAUER	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b525028504	Gebauer, Etienne-François	Bochsa			No. 1 en ré majeur (D) De Cendrillon "Qui vous ma Souveraine" Allegretto (D ; 6/8) No. 2 en sol majeur (G) Du même "Ô doux sommeil" Andantino (G ; 2/2) No. 3 en ré mineur (d) Du même "Ô sexe aimable" (d-D ; 3/4) No. 4 en ré majeur (D) Du même "Air de danse" Allegro (D ; 2/2) No. 5 en la mineur (a) Du même Bolero Allegro (a ; 3/4) No. 6 en sol majeur (G) Du rendez-vous bourgeois Andantino (G ; 6/8) No. 7 en ré majeur (D) De Cendrillon "Conservez bien cette bonté" Andantino (D ; 3/4) No. 8 en ré majeur (D) Du même "Simplicité constance" Andantino (D ; 6/8) No. 9 en ré majeur (D) Du même Allegro (D ; 4/4)		Paris	
P430	Six Duos pour deux Flûtes. Œuv. 20. 2 liv.		Gebauer, Etienne-François					1820	Leipzig	Source : British Library / cote : g.69.(13.)

P431	Six DUOS POUR DEUX FLÛTES Composés et Dédiés à Mr Eugene de Gasville, PAR E. GEBAUER Artiste de l'Opéra Comique Royal Œuvre 15	http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11143958-6	Gebauer, Etienne-François	Frère			No. 1 en ré majeur (D) Allegro moderato (D ; 2/2) / Romanza Andantino (G ; 3/4) / Rondo Allegretto (D ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro Brillante (G ; 4/4) / Rondo Allegretto (G ; 6/8) No. 3 en do majeur (C) – (C ; 4/4) / Andante con Variatione (G ; 2/4) / Allegretto Mouvement de Valse (C ; 3/8) No. 4 en ré mineur (d) Allegro agitato (d-D ; 2/2) / Romanza (F ; 3/4) / Allegro Vivace (d-D ; 2/4) No. 5 en la majeur (A) Allegro moderato (A ; 6/8) / Romanza (a ; 2/2) / Allegretto Mouvement de Chasse (A ; 6/8) No. 6 en ré majeur (D) Allegro maestoso (D ; 2/2) / Andante con Variatione (b ; 2/2) / Allegro final (D ; 2/4)	1820	Paris	
P432	Six duos progressifs diàlogués pour deux flûtes [Op. 32]		Gebauer, François-René	Clementi				1814	Londres	Source : British Library / cote : h.2052.b.(4.)

P433	Trois grands duos pour deux flûtes [Op. 121]		Köhler, Gottlieb Heinrich		RISM 1000000605		No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en do majeur (C) No. 3 en ré majeur (D)		Leipzig	
P434	Trois duos concertans pour deux flûtes [Op. 53]		Köhler, Gottlieb Heinrich	Breitkopf & Härtel	RISM 991021828	RISM A/I KK 1168c			Leipzig	
P435	III DUOS CONCERTANTS pour Deux Flutes traversieres composés par H. KOHLER Oeuvre XXIV	https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/iii_duos_concertants_pour_deux_flutes_traversieres_composes_par_h._koehler_oeuvre_xxiv_d_g_c-2309	Köhler, Gottlieb Heinrich	Kühnel	RISM 993000025		No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en do majeur (C)	1805	Leipzig	
P436	Six duos pour deux flutes [Op. IX]		Köhler, Gottlieb Heinrich	Breitkopf & Härtel	RISM 991021792	RISM A/I KK 1141a	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en do majeur (C) No. 3 en sol majeur (G) No. 4 en mi mineur (e) No. 5 en ré majeur (D) No. 6 en sol mineur (g)		Leipzig	
P437	Trois duos pour deux flûtes [Op. 24]		Köhler, Gottlieb Heinrich	Breitkopf & Härtel	RISM 991021804	RISM A/I KK 1149b	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en mi mineur (e) No. 3 en ré mineur (d)		Leipzig	

P438	Trois duos concertans pour deux flûtes [Op. 92]		Köhler, Gottlieb Heinrich	Breitkopf & Härtel	RISM 991021844	RISM A/I KK 1193b	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en mi mineur (e) No. 3 en do majeur (C)		Leipzig	
P439	Trois duos brillans pour deux flûtes [Op. 152]		Köhler, Gottlieb Heinrich	Breitkopf & Härtel	RISM 991021887	RISM A/I KK 1211g	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en mi mineur (e) No. 3 en sol majeur (G)		Leipzig	
P440	Trois duos pour deux flûtes [Op. 63]		Köhler, Gottlieb Heinrich	Simrock	RISM 990033984	RISM A/I K 1177	No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en fa majeur (F) No. 3 en do majeur (C)		Bonn	
P441	Duos pour deux flutes (6 sonatines) [Op. 96]		Köhler, Gottlieb Heinrich	Simrock	RISM 991021846	RISM A/I KK 1195b	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en fa majeur (F) No. 4 en do majeur (C) No. 5 en si bémol majeur (Bb) No. 6 en ré majeur (D)		Bonn	
P442	Trois duos concertants pour deux flûtes [Op. 157]		Köhler, Gottlieb Heinrich	Meyer	RISM 990034019	RISM A/I K 1212	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en si bémol majeur (Bb)		Braunschweig	
P443	XII. Pièces pour deux flûtes très faciles [Op. 21]		Köhler, Gottlieb Heinrich	Simrock	RISM 991021801	RISM A/I KK 1147b			Bonn	
P444	Trois grand duos pour deux flûtes [Op. 116]		Köhler, Gottlieb Heinrich	Breitkopf & Härtel	RISM 991021860	RISM A/I KK 1202d	No. 1 en la bémol majeur (Ab) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en la majeur (A)		Leipzig	

P445	Trois duos brillants et faciles pour deux flûtes [Op. 128]		Köhler, Gottlieb Heinrich	C. F. Peters	RISM 991021871	RISM A/I KK 1209a			Leipzig	
P446	III Duos concertants pour deux flûtes traversières [Op. 24]		Köhler, Gottlieb Heinrich	C. F. Peters	RISM 991021805	RISM A/I KK 1149c			Leipzig	
P447	Trois DUOS concertants pour deux Flûtes composés par H. KOEHLER Oeuvre 40	https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-1624	Köhler, Gottlieb Heinrich	André	RISM 991021814	RISM A/I KK 1159a	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en do majeur (C) No. 3 en mi bémol majeur (Eb)	1785	Offenbach-am-Main	
P448	III Duos concertants pour deux flûtes [Op. 99]		Köhler, Gottlieb Heinrich	Breitkopf & Härtel	RISM 991021849	RISM A/I KK 1195e	No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en si bémol majeur (Bb)		Leipzig	
P449	Sonatines très faciles pour deux flûtes [Op. 32]		Köhler, Gottlieb Heinrich	Simrock	RISM 990033960	RISM A/I K 1153	No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en do majeur (C) No. 4 en ré majeur (D) No. 5 en ré majeur (D) No. 6 en sol majeur (G)		Bonn	
P450	Trois duos pour deux flûtes [Op. 57]		Köhler, Gottlieb Heinrich	Simrock	RISM 990033978	RISM A/I K 1171; KK 1171	No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en si bémol majeur (Bb) No. 3 en ré majeur (D)		Leipzig	

P451	XII Pieces faciles et agréables pour Deux Flutes par HENRY KOEHLER Oeuv 87	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00112371/image_2	Köhler, Gottlieb Heinrich	Schott	RISM 990033998	RISM A/I K 1191	No. 1 en ré majeur (D) Poco Allegretto (D ; 2/4) No. 2 en ré majeur (D) Allegretto scherzando (D ; 6/8) No. 3 en sol majeur (G) Polonoise (G ; 3/4) No. 4 en sol majeur (G) Allegretto (G ; 2/4) No. 5 en do majeur (C) Andante grazioso (C ; 3/4) No. 6 en do majeur (C) Menuette vivace-Trio (C-F ; 3/4) No. 7 en ré majeur (D) Allegro moderato (D ; 3/4) No. 8 en ré majeur (D) Allegro (D ; 3/8) No. 9 en sol majeur (G) Allegretto (G ; 2/4) No. 10 en sol majeur (G) Allegro (G ; 6/8) No. 11 en si bémol majeur (Bb) Andante (Bb ; 2/4) No. 12 en si bémol majeur (Bb) Allegro alla Ecosaise (Bb ; 2/4)	1818	Mayence	

P452	III Duos Concertants pour Deux Flutes Traversieres par Koehler Oeuvre 28	https://imslp.org/index.php?title=3_Flute_Duets,_Op.28_(Köhler,_Gottlieb_Heinrich)&oldid=3525917	Köhler, Gottlieb Heinrich	Schott	RISM 990033957	RISM A/I K 1150; KK 1150	No. 1 en ré majeur (D) Allegro con Spirito (D ; 3/4) / Andante Grazioso (d ; 3/8) / Rondo Allegro (D ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Andante Grazioso (G ; 3/4) / Rondo Allegretto (G ; 2/4) No. 3 en fa majeur (F) Adagio (F ; 3/4) - Allegro (F ; 4/4) / Andante con Variazioni (F ; 4/4)		Mayence	
P453	Trois duos concertantes pour deux flûtes [Op. 30]		Köhler, Gottlieb Heinrich	Simrock	RISM 990033958	RISM A/I K 1151; KK 1151	No. 1 en do majeur (C) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en sol majeur (G)		Bonn	

P454	Trois Duos concertans pour Deux Flûtes par Henri Köhler Oeuv. 109	https://www.bdl.servizirl.it/vufind/Record/BDL-OGGETTO-20458	Köhler, Gottlieb Heinrich	Breitkopf & Härtel	RISM 990034007	RISM A/I K 1200; KK 1200	No. 1 en do majeur (C) : Allegro con spirito (C ; 4/4) / Andante Siciliano (a ; 6/8) / Alla polacca (C ; 3/4) No. 2 en fa majeur (F) : Allegro risoluto (F ; 4/4) / Andante (Bb ; 3/4) / Rondo Allegretto (F ; 6/8) No. 3 en ré majeur (D) : Andante maestoso (d ; 4/4) - Allegro (D ; 4/4) / Moderato quasi tempo di Marcia con Variazioni (D ; 4/4) - Var 4 Allegretto (D ; 6/8)	1816	Leipzig	
P455	Trois Duos concertants pour Deux Flûtes composées par Henrÿ Koehler Oeuv: 40	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00110591/image_2	Köhler, Gottlieb Heinrich	Schott	RISM 990033966	RISM A/I K 1159	No. 1 en ré majeur (D) Adagio con espressione (d ; 3/4) - Allegro (D ; 4/4) / Ariette con variazioni Andantino (D ; 2/4) No. 2 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Adagio espressivo (a ; 3/4) / Alla Polacca moderato (C ; 3/4) No. 3 en mi bémol majeur (Eb) Allegro moderato (Eb ; 4/4) / Andantino con variazioni (Eb ; 6/8)	1818	Mayence	

P456	Sonate arrangée pour deux flûtes par H. Köhler		Köhler, Gottlieb Heinrich	Zulehner	RISM 991028714	RISM A/I MM 6900a		1809	Mayence	
P457	Trois Grands DUOS CONCERTANS pour deux flûtes DÉDIÉS à Monsieur F. Hassenkamp, à Munster Par son ami A. B. FURSTENAU Œuv. 83	http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11148045-6	Fürstenau, Anton Bernhard	Richault			No. 1 en mi mineur (e) Allegro non tanto (e-E ; 4/4) / Andante (C ; 3/4) / Rondo Allegro (e-E ; 2/4) No. 2 en fa majeur (F) Con grazia (F ; 3/4) / Larghetto (d ; 2/4) / Finale (F ; 2/4) No. 3 en la majeur (A) Allegro con spirito (A ; 4/4) / Adagio cantabile (f# ; 4/4) / Rondo alla Polacca (A ; 3/4)	1836	Paris	
P459	Trois Duos Concertants pour deux Flûtes. Œuv.xi.		Fürstenau, Kaspar					1815	Leipzig	Source : British Library / cote : g.69.(10.)

P460	Recueil de 12 Pieces pour Deux Flutes Traversieres Concertantes tirées des Operettes les plus nouvelles par N. Jörg N°2	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00110301/image_2	Joerg, Nicolaus	Zulehner			No. 1 en sol majeur (G) Aus dem Donau-Weibchen Andante (G ; 2/4) No. 2 en fa majeur (F) Aus dem Donau-Weibchen Allegro comodo (F ; 3/4) No. 3 en sol majeur (G) Aus dem Donau-Weibchen Allegro (G ; 3/4) No. 4 en sol majeur (G) Aus dem Donau-Weibchen Andante (G ; 2/4) No. 5 en sol majeur (G) Aus dem Donau-Weibchen Larghetto (G ; 2/4) - Allegro (G ; 4/4) No. 6 en ré majeur (D) Aus dem Donau-Weibchen Allegro (D ; 4/4) No. 7 en do majeur (C) Aus dem Donau-Weibchen Allegro (C ; 2/2) No. 8 en ré majeur (D) Aus dem Donau-Weibchen Andantino (D ; 2/4) No. 9 en fa majeur (F) Aus dem Donau-Weibchen	1802	Mayence	

P461	DONAU WEIBCHEN XII Duos Pour deux Flûtes Livre I	http://digital.slub-dresden.de/id381329356	Kauer, Ferdinand	Simrock			No. 1 en ré majeur (D) Overtura Allegro (D ; 6/8) No. 2 en ré majeur (D) Larghetto (D ; 2/4) No. 3 en sol majeur (G) Allegretto (G ; 2/4) No. 4 en ré majeur (D) Allegretto (D ; 3/8) No. 5 en sol majeur (G) Andante (G ; 3/4) No. 6 en do majeur (C) Allegro (C ; 2/4) No. 7 en sol majeur (G) Allegro (G ; 3/4) No. 8 en ré majeur (D) Adagio (D ; 2/2) No. 9 en ré majeur (D) Andante (D ; 6/8) No. 10 en sol majeur (G) Allegretto (G ; 2/4) No. 11 en ré majeur (D) Andantino (D ; 3/4) No. 12 en sol majeur (G) Allegretto (G ; 6/8)	1802	Bonn	

P462	Pezzi Scelti dell'opera nuova di Rossini Guglielmo Tell ridotti per flauto solo con accomp.to di 2.o ad libitum (Passo a tre e Tirolese)		Rossini, Gioachino		RISM 852031676					
P463	TANCRED Opera Musique de G. Rossini arrangé Pour deux Flûtes	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00112414/image_2	Rossini, Gioachino	Schott			No. 1 en ré majeur (D) Overture Andante con moto (D ; 4/4) - Allegro (D ; 4/4) No. 2 en fa majeur (F) Andante sostenuto (F ; 4/4) - Moderato (F ; 2/4) No. 3 en la majeur (A) Moderato molto (A ; 4/4) No. 4 en ré majeur (D) Andante (D ; 2/4) No. 5 en sol majeur (G) Andante (G ; 2/4) - Allegro non tanto (G ; 4/4) No. 6 en do majeur (C) Andante (C ; 6/8) - Allegro (C ; 4/4)	1818	Mayence	

P464	TROIS DUOS brillants pour DEUX FLÛTES composés par G. KUMMER Oeuv. 25	http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11137893-8	Kummer, Caspar	Cranz			No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Adagio non troppo (e ; 3/4) / Allegro con moto (G ; 6/8) No. 2 en la majeur (A) Allegro non troppo (A ; 4/4) / Alla minuetto Moderato (A ; 3/4) - Allegretto (A ; 6/8) No. 3 en mi mineur (e) Allegro non tanto (e ; 4/4) / Andante (C ; 6/8) / Rondo Vivace (e ; 2/4)	1826	Hambourg	
P465	TROIS DUOS faciles et concertants pour Deux Flûtes composés pour les Amateurs et à l'usage des Ecoliers par CASPAR KUMMER Oeuv. 116 Suite de l'Oeuvre 114	http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11138710-5	Kummer, Caspar	C. F. Peters			No. 1 en mi mineur (e) Allegro (e ; 4/4) / Andantino (G ; 2/4) / Tempo alla Polacca (e ; 3/4)	1847	Leipzig	Il manque les duos 2-3

P466	Trois GRANDS DUOS pour deux Flûtes composés par Gaspard Kummer Oeuvre 36 N°1 Edition d'après le manuscrit original	http://digital.slub-dresden.de/id429876548	Kummer, Caspar	André			No. 1 en la mineur (a) Allegro con brio (a ; 4/4) / Andante con moto (A ; 6/8) / Allegretto con moto (a-A ; 2/4)	1828	Offenbach-am-Main	
P467	Trois GRANDS DUOS pour deux Flûtes composés par Gaspard Kummer Oeuvre 36 N°2 Edition d'après le manuscrit original	http://digital.slub-dresden.de/id429877021	Kummer, Caspar	André			No. 2 en ré majeur (D) Allegro ardito (D ; 4/4) / Adagio (G ; 3/4) / Allegro scherzo (D ; 6/8)	1828	Offenbach-am-Main	
P468	Trois GRANDS DUOS pour deux Flûtes composés par Gaspard Kummer Oeuvre 36 N°3 Edition d'après le manuscrit original	http://digital.slub-dresden.de/id429877544	Kummer, Caspar	André			No. 3 en fa majeur (F) Allegro non tanto (F ; 3/4) / Andante un poco largo e amabile (F ; 4/4)	1828	Offenbach-am-Main	

P469	Trois DUOS concertans pour Deux Flûtes composés Par GASP. KUMMER Op. 50	http://digital.slub-dresden.de/id442573434X	Kummer, Caspar	Simrock			No. 1 en la majeur (A) Allegro non tanto (A ; 4/4) / Larghetto (a ; 6/8) / Allegretto (A ; 2/4) No. 2 en do majeur (C) Allegro moderato con grazia (C ; 3/4) / Allegro (C ; 6/8) No. 3 en mi mineur (e) Allegro non tanto (e ; 4/4) / Andante con moto (C ; 2/4) / Finale Allegretto (e ; 2/4)	1829	Paris	
				Farrenc					Bonn	
P470	TROIS DUOS POUR deux Flûtes composés et dédiés À Mr Ignace Schneider PAR GASPARD KUMMER Oeuv. 69	http://digital.slub-dresden.de/id44257365 0	Kummer, Caspar	Meyer			No. 1 en ré majeur (D) Allegro non tanto (D ; 4/4) Andante poco Adagio (G ; 3/4) / Allegretto con moto (D ; 6/8) No. 2 en mi mineur (e) Allegro non tanto (e-E ; 3/4) / Andante con moto (C ; 2/4) / Rondo Allegro (e-E ; 2/4) No. 3 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Andante moderato (c ; 4/4) - Allegretto (C ; 2/4)	1840	Braunschweig	

P471	TROIS DUOS Concertants pour deux Flûtes composés par Gaspar Kummer Première Flûte de la Chapelle du Duc de Saxe Cobourg Oeuv 9	http://digital.slub-dresden.de/id429813554	Kummer, Caspar	Schott			No. 1 en sol majeur (G) Allegro non troppo (G ; 4/4) / Largo quasi Adagio (e ; 4/4) / Rondo Vivace (G ; 2/4) No. 2 en ré mineur (d) Allegro moderato (d ; 4/4) / Alla Polacca moderato (d-D ; 3/4) No. 3 en do majeur (C) Allegro non troppo (C ; 4/4) / Adagio (F ; 3/4) / Allegro Scherzando (C ; 6/8)	1823	Mayence	
P472	Leichte Stücke aus den nöthigsten Tonarten und gewöhnlichsten Tacktarten für zwei Floeten		Dressler, Raphael	Simrock	RISM 1001134056				Bonn	

P473	Trois Duos pour DEUX FLUTES Composés et dédiés à Monsieur Dehnel premier Lieutenant et Adjudant d'Artillerie Hannovrienne Chevalier de l'Ordre de Guelphe PAR R. DRESSLER OEUVRE 59 et 9me Partie des Duos de Flûte	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00115979/image_2	Dressler, Raphael	Schott			No. 1 en do majeur (C) Allegro (C ; 3/4) / Andante (F ; 2/4) / Rondo Allegro Scherzando (C ; 6/8) No. 2 en fa majeur (F) Allegro moderato (F ; 2/2) / Andantino (d ; 2/4) / Rondo Allegretto (F ; 2/4) No. 3 en ré majeur (D) Allegro (D ; 6/8) / Andantino Allegretto (G ; 2/4) / Rondo Allegretto (D ; 3/8)	1822	Mayence	

P474	TROIS DUOS Pour Deux Flûtes composés et dediés à Mr Charles Nagel Par RAPHAEL DRESSLER Oeuvre 46 7me Partie de Duos de Flûte	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00113547/image_2	Dressler, Raphael	Schott			No. 1 en do majeur (C) Allegro moderato (C ; 2/2) / Andante (a ; 6/8) / Rondo Allegretto Amerikanischer Tanz genannt Jance Doodle (C ; 2/4) No. 2 en sol mineur (g) Allegro Maestoso (g-G ; 2/2) / Andante (Eb ; 2/4) / Rondo Allegretto (g-G ; 2/4) No. 3 en la majeur (A) Allegro non tanto (A ; 6/8) / Andantino quasi Allegretto (E ; 3/8) / Rondo Allegro Vivace (A ; 6/8)	1819	Mayence	
P475	Trois Duos Concertants POUR Deux Flutes composés PAR R. Dressler Oeuvre 13	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00110430/image_2	Dressler, Raphael	Schott			No. 1 en sol majeur (G) Allegretto (G ; 6/8) / Adagio (e ; 2/4) - Rondo Allegretto (G ; 2/4) No. 2 en mi mineur (e) Allegro moderato (e ; 4/4) / Rondo alla Ungarese (e ; 3/4) No. 3 en ré majeur (D) Allegro con molto (D ; 4/4) / Andante Cicigliano (d ; 6/8) - Allegretto (D ; 2/4)	1818	Mayence	

P476	Trois DUOS Pour deux Flûtes composés et dédiés à Monsieur François de Zichy par R. DRESSLER Oeuv. 42 6me Liv. des Duos	https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:31-49521 http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:statensmusikverk-69	Dressler, Raphael	Breitkopf & Härtel			No. 1 en sol majeur (G) Allegro moderato (G ; 4/4) / Adagio (e ; 2/4) / Polonoise Allegretto (G ; 3/4) No. 2 en la mineur (a) Allegro moderato (a-A ; 4/4) / Andante (F ; 6/8) / Rondo Allegretto (a-A ; 2/4) No. 3 en ré majeur (D) Allegro moderato (D ; 3/4) / Andante (A ; 3/8) / Rondo Presto (D ; 6/8)	1819	Leipzig	
P478	Tre DUETTI per due Flauti sopra la lettera A. B. C Composti da C. KREITH Op: 80	https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0128-1-91992	Kreith, Carl	Cappi	RISM 993000209		No. 1 en la majeur (A) Maestoso (A ; 4/4) / Adagio (A ; 6/8) / Rondo Moderato (A ; 2/2) No. 2 en si bémol majeur (Bb) Allegro moderato (Bb ; 4/4) / Adagio (Bb ; 2/2) / Rondo Allegretto (Bb ; 2/2) No. 3 en do majeur (C) Allegro moderato (C ; 4/4) / Andante Romance (C ; 2/2) / Rondo Allegretto (C ; 6/8)	1802	Vienne	
P479	Six Polonoises pour deux Flûtes [Op. 120]		Kreith, Carl	C. F. Peters	RISM 991021999	RISM A/I KK 1976e			Leipzig	

P480	Three concertante duetts for two flutes [Op. 15]		Kreith, Carl	Fentum	RISM 990034754	RISM A/I K 1968	No. 1 en do majeur (C) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en ré majeur (D)		Londres	
P481	Duetto in G a flauto primo, flauto secondo		Kreith, Carl	Eder	RISM 990034767	RISM A/I K 1981			Vienne	
P482	Trois duos pour deux flutes [Op. 101]		Kreith, Carl	Eder	RISM 991021998	RISM A/I KK 1976d	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en do majeur (C)		Vienne	
P483	Pas de deux, arrangés pour 2 flutes		Kreith, Carl	Cappi	RISM 991022000	RISM A/I KK 1981a			Vienne	
P484	Trois duos pour deux flûtes [Op. 78]		Kreith, Carl	Böhme	RISM 990034760	RISM A/I K 1974	No. 1 en si bémol majeur (Bb) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en mi bémol majeur (Eb)		Hambourg	
P485	Tre duetti a flauto primo e flauto secondo [Op. 86]		Kreith, Carl	Eder	RISM 990034762	RISM A/I K 1976; KK 1976			Vienne	

P486	TROIS DUOS pour Deux Flûtes Traversières Composés et dédiés A Monsieur Leopold Hönig de Hönigshoffen, Lieutenant dans l'Armée de Sa Majesté l'Empereur et Roi par Mr. CHARLES KREITH No. 1	https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/trois_duos_pour_deux_flutes_traversieres_composes_et_dedies_a_monsieur_leopold_honig_de_honigshoffen_lieutenant_dans_larmee_de_sa_majeste_lempereur_e_roi_par_mr._charles_kreith_no.1_f_g_esz-2312	Kreith, Carl	Magasin de musique	RISM 990034766	RISM A/I K 1980; KK 1980	No. 1 en fa majeur (F) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en mi bémol majeur (Eb)	1798	Vienne	
				Eder						

P487	Die Zauberflöte. Grand Opéra par W. A. Mozart, arrangée en duos pour deux flûtes ou deux violons, par Mr. C. Kreith		Kreith, Carl	Cappi	RISM 990043551	RISM A/I M 5003; MM 5003			Vienne	
P488	Duetto per due flauti … auf die Arie Wie stark ist nicht dein Zauberton [Op. 50]		Kreith, Carl	Eder	RISM 990043625	RISM A/I M 5077			Vienne	
P489	Six duos pour deux flûtes [Op. 12]		Müller, Ernest-Louis a.k.a. Krasinsky	Sieber	RISM 990046195	RISM A/I M 7867			Paris	

P490	Six DUO CONCERTANTS pour Deux Flutes DEDIES A Monsieur de St Genis Composes par M. KRASINSKY Op. 2	https://mazarinum.bibliotheque-mazarine.fr/ark:/61562/mz3486	Müller, Ernest-Louis a.k.a. Krasinsky	Preston	RISM 990046182	RISM A/I M 7854	No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Rondo (D ; 6/8) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Tempo di Menuetto (G ; 3/4) No. 3 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Rondo (C ; 2/4) No. 4 en ré mineur (d) Allegro (d ; 4/4) / Rondo (d ; 4/4) No. 5 en la majeur (A) Allegro moderato (A ; 4/4) / Andante (A ; 2/4) No. 6 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Cantabile (D ; 2/4)	1800	Londres	

P491	Six DUOS CONCERTANTS Pour deux Fluttes COMPOSÉS par Krasinky ŒUVRE VIe	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9078982p	Müller, Ernest-Louis a.k.a. Krasinsky	Imbault	RISM 990046188	RISM A/I M 7860	No. 1 en ré majeur (D) Allegro ma non molto (D ; 3/4) / Rondeau (D ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro moderato (G ; 4/4) / Ceciliano Andantino (G ; 6/8) No. 3 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Allegretto (C ; 6/8) No. 4 en sol majeur (G) Allegro moderato (G ; 4/4) / Adagio (G ; 4/4) - Allegretto (G ; 2/4) No. 5 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Andante (C ; 2/4) No. 6 en la majeur (A) Allegro (A ; 4/4) / Allegretto (A ; 6/8)	1797	Paris	
P492	Six duos concertants pour deux flûtes [Op. X]		Müller, Ernest-Louis a.k.a. Krasinsky	Sieber	RISM 990046194	RISM A/I M 7866			Paris	
P493	Trois duos pour deux flûtes [Op. 25]		Müller, Ernest-Louis a.k.a. Krasinsky	Sieber	RISM 990046199	RISM A/I M 7871			Paris	
P494	Six duos pour deux flûtes [œuvre VIII]		Müller, Ernest-Louis a.k.a. Krasinsky	Guera	RISM 990046191	RISM A/I M 7863		1780	Lyon	

P495	Six DUOS POUR DEUX FLÛTES Composés & Dédiés AU C. P. GARDEL Compositeur des Ballets du Théâtre de la Répub. et des Arts Par Krasinski 9e Livre de Duos	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90789833	Müller, Ernest-Louis a.k.a. Krasinsky	Imbault	RISM 990046202	RISM A/I M 7874	No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Rondo Allegretto (D ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegretto (G ; 4/4) / Rondo Allegretto (G ; 2/4) No. 3 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Pastorale Allegretto (C ; 6/8) No. 4 en la majeur (A) Allegro non molto (A ; 4/4) / Andantino (A ; 2/4) No. 5 en ré majeur (D) Allegro moderato (D ; 4/4) / Allegretto (D ; 2/4) No. 6 en sol majeur (G) Allegro moderato (G ; 4/4) / Allegretto (G ; 2/4)	1800	Paris	
P496	Six duo concertants pour deux fluttes [œuvre IVe]		Müller, Ernest-Louis a.k.a. Krasinsky	Andrews	RISM 990046186	RISM A/I M 7858			Londres	
				Birchall						

P497	Six Duo CONCERTANS Pour deux Flûtes Dédiés À son Excellence Monsieur le Marquis DEL CAMPO Ambassadeur extraordinaire et Plenipotentiaire de sa Majesté le Roy d'Espagne auprès de la République françoise composés Par Krasinsky ŒUVRE 7e	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90833311	Müller, Ernest-Louis a.k.a. Krasinsky	Naderman	RISM 990046189	RISM A/I M 7861	No. 1 en la majeur (A) Allegro (A ; 4/4) / Andante (A ; 2/4) No. 2 en do majeur (C) Allegro moderato (C ; 4/4) / Rondo Andantino (C ; 3/4) No. 3 en mi bémol majeur (Eb) Allegro moderato (Eb ; 4/4) Andante-Allegro (Eb-c-C ; 4/4) No. 4 en fa majeur (F) Allegro moderato (F ; 4/4) / Ciciliano (Bb ; 6/8) No. 5 en sol majeur (G) Allegro (G ; 3/4) / Allegretto (G ; 6/8) No. 6 en ré majeur (D) Allegro moderato (D ; 4/4) / Rondo Allegretto (D ; 2/4)	1798	Paris	

P498	Six DUO Concertans Pour deux Flûtes Composés & Dédiés au Citoyen LIRÉ Amateur par Krasinsky ŒUVRE 8	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9083332f	Müller, Ernest-Louis a.k.a. Krasinsky	Lobry	RISM 990046190	RISM A/I M 7862	No. 1 en do majeur (C) Allegro moderato (C ; 4/4) / Allegro (C ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro Gratioso (G ; 4/4) / Rondo Allegretto (G ; 6/8) No. 3 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Andantino (D ; 2/2) No. 4 en sol majeur (G) Allegro moderato (G ; 4/4) / Rondo Allegretto (G ; 2/4) No. 5 en do majeur (C) – (C ; 4/4) / Allegretto (C ; 2/4) No. 6 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Allegretto Pastorale (G ; 6/8)	1800	Paris	
				Naderman						
P499	SIX DUOS pour DEUX FLUTES traversiere COMPOSÉ par MUELLER Maitre de Concert de S. A. S. Mgr Le Comte de Monfort OEUVRE VIII		Müller, Ernest-Louis a.k.a. Krasinsky	André	RISM 990046192	RISM A/I M 7864		1779	Offenbach-am-Main	

P500	Six duos concertans pour deux flûtes [Op. 23]		Müller, Ernest-Louis a.k.a. Krasinsky	Pleyel	RISM 990046198	RISM A/I M 7870; MM 7870			Paris	
P501	Six duos concertants pour deux flûtes [œuvre 46]		Müller, Ernest-Louis a.k.a. Krasinsky	Magasin de Musique à la Höhe	RISM 990046201	RISM A/I M 7873			Braunschweig	
P502	Three duetts concertante for two flutes [Op. 5 Book 2]		Müller, Ernest-Louis a.k.a. Krasinsky	Goulding	RISM 991029224	RISM A/I MM 7859a			Londres	
				Phipps						
				D'Almaine						

P503	SIX DUO CONCERTANTS Pour deux Fluttes DÉDIÉS A Monsieur le Comte d'AUTEUIL Premier gentilhomme de Mgr le Prince de Condé COMPOSÉS PAR KRASINSKY ŒUVRE IVe	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90789818	Müller, Ernest-Louis a.k.a. Krasinsky	De Roullède	RISM 990046185	RISM A/I M 7857; MM 7857	No. 1 en do majeur (C) Allegro moderato (C ; 4/4) / Rondeau Allegretto (C ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro moderato (G ; 4/4) / Allegretto (G ; 2/4) No. 3 en sol mineur (g) Allegretto (g ; 4/4) / Allegretto (g ; 6/8) No. 4 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Allegro (D ; 2/4) No. 5 en mi mineur (e) Allegro moderato (e ; 4/4) / Andante (e ; 2/4) No. 6 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Rondeau Allegretto (C ; 2/4)	1787	Paris	
P504	Six duos concertants pour deux flûtes [œuvre 17e]		Müller, Ernest-Louis a.k.a. Krasinsky	Sieber	RISM 990046196	RISM A/I M 7868			Paris	
P505	Six nouveaux duos concertants pour deux flûtes [Op. 22]		Müller, Ernest-Louis a.k.a. Krasinsky	Naderman	RISM 990046197	RISM A/I M 7869; MM 7869			Paris	
P506	Six duos concertans pour deux flûtes [Op. 26]		Müller, Ernest-Louis a.k.a. Krasinsky	Bureau des arts et d'industrie	RISM 990046200	RISM A/I M 7872; MM 7872			Berlin	

									Leipzig	
P507	Six DUO CONCERTANTS Pour deux Fluttes DÉDIÉS A Monsieur le comte D'AUTEUIL Premier Gentilhomme de Mgr le Prince de Condé Composés par KRASINSKY ŒUVRE IVe	https://mazarinum.bibliotheque-mazarine.fr/ark:/61562/mz3483	Müller, Ernest-Louis a.k.a. Krasinsky	Preston	RISM 990046187	RISM A/I M 7859	No. 1 en do majeur (C) Allegro moderato (C ; 4/4) / Rondeau Allegretto (C ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro moderato (G ; 4/4) / Allegretto (G ; 2/4) No. 3 en sol mineur (g) Allegretto (g ; 4/4) / Allegretto (g ; 6/8) No. 4 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Allegretto (D ; 2/4) No. 5 en mi mineur (e) Allegro moderato (e ; 4/4) / Andante (e ; 2/4) No. 6 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Rondeau Allegretto (C ; 2/4)	1795	Londres	
P508	THREE Duetts Concertantes for Two Flutes Composed by Mr KRASINSKY Op. 5 Book 1-2	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100055162197.0x000001	Müller, Ernest-Louis a.k.a. Krasinsky	Monzani			No. 1 en ré majeur (D) Allegretto (D ; 4/4) / Menuetto (D ; 3/4) No. 2 en ré majeur (D) Allegro moderato (D ; 4/4) / Allegretto (D ; 4/4) No. 3 en sol majeur (G) – (G ; 4/4) / Allegretto (G ; 4/4)	1805	Londres	

P509	Three DUETTS Concertantes For TWO FLUTES Composed By M. Krasinsky Book 1st Op. 18	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100055162201.0x000001	Müller, Ernest-Louis a.k.a. Krasinsky	Monzani			No. 1 en fa majeur (F) Allegro (F ; 4/4) / Allegretto (F ; 2/4) No. 2 en do majeur (C) Allegro (C ; 3/4) / Allegretto (C ; 6/8) - Menuetto Lento (C ; 3/4) - Allegretto (C ; 6/8) No. 3 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Andantino Grazioso (G ; 3/4)	1810	Londres	
P510	SIX DUETTS Concertants For TWO FLUTES, Dedicated to Monsieur le Comte D'Auteuil, Composed by M. Krasinsky Op. 4	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100063879961.0x000001	Müller, Ernest-Louis a.k.a. Krasinsky	Monzani			No. 1 en do majeur (C) Allegro moderato (C ; 4/4) / Rondeau Allegretto (C ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro moderato (G ; 4/4) / Allegretto (G ; 2/4) No. 3 en sol mineur (g) Allegretto (g ; 4/4) / Allegretto (g ; 6/8) No. 4 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Allegro (D ; 2/4) No. 5 en mi mineur (e) Allegro moderato (e ; 4/4) / Andante (e ; 2/4) No. 6 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Rondeau Allegretto (C ; 2/4)	1825	Londres	

P511	Trois Airs VARIÉS POUR deux Flûtes par Jusdorff Oeuvre 13	https://www.digitalnikihovna.cz/mzk/uuid/uuid:ec67c701-d27f-4316-bf08-31344850cb5c	Jusdorff, Johann Carl	André	RISM 990032768	RISM A/I J 720	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en sol majeur (G)	1805	Offenbach-am-Main	
P512	TRE DUETTI CONCERTANTI per DUE FLAUTI Composti e dedicati A S. E. Signor Cavaliere D. FRANCESCO MARSIGLIA Ten Colonello nel Real Corpo di Artiglieria da Saverio Mercadante	https://imslp.org/index.php?title=3_Duetti_Concertanti_per_2_Flauti_(Mercadante,_Saverio)&oldid=2318104	Mercadante, Saverio	Giuseppe Girard			No. 1 en do majeur (C) Allegro Maestoso (C ; 4/4) / Andante alla Siciliana (a ; 6/8) - Allegro (C ; 2/4) No. 2 en ré mineur (d) Allegro Affetuoso (d-D ; 3/4) / Larghetto Cantabile (Bb ; 2/4) - Allegro agitato (d ; 2/4) No. 3 en sol majeur (G) Allegro Maestoso (G ; 4/4) / Andantino Cantabile (D ; 2/4) / Rondo Allegro moderato (G ; 6/8)	1818	Naples	

P513	FANTASIA per Flauto Solo Con accompagneamento di secondo Flauto o Violino di SAVERIO MERCADANTE	https://imslp.org/wiki/Fantasia_for_2_Flutes_in_G_major_(Mercadante%2C_Saverio)	Mercadante, Saverio	Giuseppe Girard			Larghetto (G ; 3/4) - Andante mosso (G ; 2/4) - Tempo di Minué (C ; 3/4) - Andante Cantabile (A ; 2/4) - Allegro alla Polonese (G ; 3/4)	1818	Naples	
P514	Tre sonate per Flauto con Accompagnamento di un secondo Flauto o Violino Di Saverio Mercadante	https://imslp.org/wiki/3_Sonatas_for_2_Flutes_(Mercadante%2C_Saverio)	Mercadante, Saverio	Giuseppe Girard			No. 1 en do majeur (C) Allegro moderato (C ; 4/4) / Rondo Vivace (C ; 4/4) No. 2 en fa majeur (F) Allegro affetuoso (F ; 4/4) / Allegro brillante (F ; 4/4) No. 3 en ré majeur (D) Allegro maestoso (D ; 4/4) / Tempo di Minué (D ; 3/4)	1817	Naples	
P515	VARIATIONEN für zwei Flöten		Küffner, Joseph	André	RISM 1001135868				Offenbach-am-Main	
P516	DEUX DUOS pour deux flûtes composés et dédiés A Son Ami I. Herbold par Joseph Küffner Oeuvre 148	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00116607/image_2	Küffner, Joseph	Schott			No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Marcia Andante con moto quasi Allegretto (D ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro assai (G ; 3/4) / Poco Adagio Cantabile sempre legato (g ; 6/8) / Andante con moto (G ; 2/4)	1825	Mayence	

P517	DEUX DUOS Concertans POUR DEUX FLÛTES Composés et dediés A Monsieur le Baron Frederic de Massenbach PAR JOSEPH KÜFFNER OEUVRE 85	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00115862/image_2	Küffner, Joseph	Schott			No. 1 en sol majeur (G) Allegro vivace (G ; 4/4) / Romance Andante (C ; 6/8) / Polonoise scherzando (G ; 3/4) No. 2 en mi mineur (e) Allegro con spirito (e-E ; 4/4) / Rondo Allegro assai (e ; 2/4)	1820	Mayence	
P518	Deux Duos concertans pour deux Flûtes. Œuvre 84.		Küffner, Joseph					1810	Mayence	Source : British Library / cote : g.69.(17.)
P519	Deux duos, concertans pour deux flûtes … Œuvre 84.		Küffner, Joseph	Clementi				1820	Londres	Source : British Library / cote g.934.ww.(7.)

P520	SIX SONATAS OR DUETS FOR TWO GERMAN FLUTES or VIOLINS Compos'd By SIG. PIETRO LOCATELLI Opera Quarta	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100056057835.0x000001	Locatelli, Pietro Antonio	Walsh	RISM 990038274	RISM A/I L 2622	No. 1 en mi mineur (e) Andante (e ; 4/4) / Largo (e ; 3/4) / Allegro (e ; 3/8) No. 2 en sol mineur (g) Largo (g ; 4/4) / Vivace (g ; 4/4) / Largo (g ; 3/4) / Giga Allegro (g ; 12/8) No. 3 en sol majeur (G) Andante (G ; 4/4) / Allegro (G ; 3/4) / Andante (e ; 6/4) / Presto (G ; 4/4) No. 4 en ré mineur (d) Largo (d ; 4/4) / Allegro (d ; 3/4) / Largo (d ; 3/4) / Presto (d ; 2/4) No. 5 en si mineur (b) Andante (b ; 4/4) / Allegro (b ; 4/4) / Largo (D ; 3/2) / Vivace (b ; 3/4) No. 6 en ré majeur (D) Largo (D ; 4/4) / Allegro (D ; 4/4) / Andante (D ; 3/8) / Giga Allegro (D ; 12/8)	1746	Londres	Il manque une partie du dernier mouvement du duo no. 6
P521	Sei duetti per due flauti traversieri		Dôthel, Nicolas	Hummel	RISM 990015220	RISM A/I D 3466			Amsterdam	

P522	Six DUETTS FOR GERMAN FLUTES OR VIOLINS Compos'd by Sign. Dothel Jun:	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100056076559.0x000001	Dôthel, Nicolas	Chapman	RISM 990015217	RISM A/I D 3463	No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) / Adagio (G ; 3/8) / Presto (D ; 2/4) No. 2 en do majeur (C) Allegro (C ; 2/4) / Adagio assai (G ; 3/8) / Allegretto (C ; 3/8) No. 3 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Adagio (C ; 3/8) / Allegro (G ; 3/8) No. 4 en la majeur (A) Allegro (A ; 2/4) / Adagio (a ; 2/4) / Tempo di Minuetto (A ; 3/4) No. 5 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) / Adagio (G ; 2/4) / Allegretto (D ; 3/8) No. 6 en sol majeur (G) Allegro moderato (G ; 2/4) / Adagio (C ; 3/4) / Allegro (G ; 6/8)	1762	Londres	
P523	Six notturnas or duets for two german flutes or two violins [Op. V]		Dôthel, Nicolas	Johnson	RISM 990015223	RISM A/I D 3469			Londres	

P524	SEI DUETTI NOTTURNI Per Due Flauti DEDICATI ALL'ILLmo SIG CREWE DA NICCOLO DÔTHEL Virtuoso di Camera di S. M. I. IIIe ŒUVRE	http://petrocoria-num.perigueux.fr/items/show/25752	Dôthel, Nicolas	Taillart	RISM 990015222	RISM A/I D 3468	No. 1 en ré majeur (D) Allegro moderato (D ; 2/4) / Adagio (G ; 3/8) / Tempo di Minuetto (D ; 3/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Adagio assai (C ; 3/4) / Allegro (G ; 6/8) No. 3 en do majeur (C) Allegro poco (C ; 2/4) / Adagio assai (G ; 3/8) / Tempo di Minuetto (C ; 3/4) No. 4 en la majeur (A) Poco Allegro (A ; 2/4) / Adagio (D ; 3/8) / Minuetto (A ; 3/8) No. 5 en mi mineur (e) Allegretto (e ; 2/4) / Adagio (G ; 2/4) / Allegro (e ; 3/4) No. 6 en la mineur (a) Allegro (a ; 2/4) / Adagio (A ; 3/8) / Allegretto (a ; 3/4)		Paris	
				Fabre						

P525	SIX SONATAS OR DUETS FOR TWO GERMAN FLUTES OR TWO VIOLINS [Op. 3]	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100056076606.0x000001	Dôthel, Nicolas	Thompson	RISM 990015214	RISM A/I D 3460	No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) / Adagio (G ; 2/4) / Allegretto (D ; 3/8) No. 2 en la majeur (A) Allegro (A ; 2/4) / Adagio (a ; 2/4) / Allegretto Grazioso (A ; 3/8) No. 3 en do majeur (C) Allegro (C ; 2/4) / Adagio (G ; 3/8) / Tempo di Minuetto (C ; 3/8) No. 4 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) / Adagio (G ; 3/8) / Allegro (D ; 3/8) No. 5 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Adagio (D ; 3/8) / Allegretto (G ; 3/8) No. 6 en mi mineur (e) Allegro (e ; 2/4) / Adagio (E ; 3/8) / Allegretto Grazioso (e ; 3/8)	1763	Londres	

P526	Six DUETTS FOR GERMAN FLUTES OR VIOLINS Compos'd by Sign Dothel Jun:	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100055212879.0x000001	Dôthel, Nicolas	Bremner	RISM 990015218	RISM A/I D 3464	No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) / Adagio (G ; 3/8) / Presto (D ; 2/4) No. 2 en do majeur (C) Allegro (C ; 2/4) / Adagio assai (G ; 3/8) / Allegretto (C ; 3/8) No. 3 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Adagio (C ; 3/8) / Allegro (G ; 3/8) No. 4 en la majeur (A) Allegro (A ; 2/4) / Adagio (a ; 2/4) / Tempo di Minuetto (A ; 3/8) No. 5 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) / Adagio (G ; 2/4) / Allegretto (D ; 3/8) No. 6 en sol majeur (G) Allegro moderato (G ; 2/4) / Adagio (C ; 3/4) / Allegro (G ; 6/8)	1765	Londres	

P527	XII SONATINE NOTTURNE per due Flauti Traverssi ò due Violini, composti per Sua Maestà Rè di Prusia dal Dottel Figlio	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100056213082.0x000001	Dôthel, Nicolas	Oswald	RISM 990015221	RISM A/I D 3467	No. 1 en ré majeur (D) Allegro sostenuto (D ; 2/4) No. 2 en ré majeur (D) Allegro Gratioso (D ; 3/8) No. 3 en sol majeur (G) Allegro moderato (G ; 2/4) No. 4 en sol majeur (G) Allegro assai (G ; 2/4) No. 5 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) No. 6 en ré majeur (D) Allegro (D ; 6/8) No. 7 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) No. 8 en sol majeur (G) Gratioso (G ; 3/8) No. 9 en do majeur (C) Allegro (C ; 2/4) No. 10 en do majeur (C) Gratioso (C ; 3/8) No. 11 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) No. 12 en sol majeur (G) Allegro Caccia (G ; 6/8)	1754	Londres	

P528	SIX SONATAS OR DUETS For Two German Flutes or Violins Composed in a Pleasing Taste BY Dottel Figlio	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100056136002.0x000001	Dôthel, Nicolas	Thompson	RISM 990015216	RISM A/I D 3462	No. 1 en sol majeur (G) Andante (G ; 2/4) / Allegro (G ; 2/4) / Tempo di Minuet (G ; 3/8) No. 2 en ré majeur (D) Andante (D ; 2/4) / Allegro (D ; 2/4) / Tempo di Minuet (D ; 3/8) No. 3 en mi mineur (e) Andante (e ; 4/4) / Allegro (e ; 2/4) / Tempo di Minuet (e ; 3/8) No. 4 en sol majeur (G) Andante (G ; 2/4) / Allegro (G ; 2/4) / Tempo di Minuet (G ; 3/8) No. 5 en sol majeur (G) Andante (G ; 2/4) / Allegro (G ; 2/4) / Tempo di Minuet (G ; 3/8) No. 6 en sol majeur (G) Andante (G ; 4/4) / Allegro (G ; 2/4) / Tempo di Minuet (G ; 3/8)	1758	Londres	

P529	SIX DUOS CONCERTANS Pour deux Flûtes Divisés en deux Parties Composés et Dédiés à Mr le Maréchal de l'Empire BRUNE Conseiller d'Etat Ambassadeur Français à Constantinople près la Sublime Porte par Auguste Vern Œuv. 5, 1re partie	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10882361 3	Vern, Auguste	Demar	RISM 991005159	RISM A/I VV 1264 I,1	à compléter	1805	Paris	
				Pollet					Orléans	
P530	Trois DUOS CONCERTANS Pour deux Flûtes COMPOSÉS ET DÉDIÉS à son Frère PAR AUGUSTE VERN ŒUVRE 8	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10882365w	Vern, Auguste	Imbault	RISM 991005165	RISM A/I VV 1264 I,8	à compléter		Paris	
P531	Duos pour deux flûtes [Op. 10]		Vern, Auguste	Simrock	RISM 991002038	RISM A/I VV 1264 I,15			Bonn	
P532	Three duetts for two flutes [Op. 7]		Vern, Auguste	Monzani	RISM 991005163	RISM A/I VV 1264 I,6			Londres	

				Hill						
P533	Trois GRANDS DUOS Concertans Pour deux Flûtes DÉDIÉS à Monsieur Tulou Première Flûte de l'Académie Royale de Musique Par AUGUSTE VERN ŒUVRE IX	https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015070661858 https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10882366b	Vern, Auguste	Janet et Cotelle	RISM 991005167	RISM A/I VV 1264 I,10	No. 1 en mi mineur (e) Allegro largo e risoluto (e ; 4/4) / Rondo Allegro Tempo di Bolero (e-E ; 3/4) No. 2 en mi bémol majeur (Eb ; 4/4) Allegro moderato e largamente (Eb ; 4/4) / Rondo alla Barcarola Allegretto non Presto (Eb ; 6/8) No. 3 en ré majeur (D) Allegro largo et maëstoso (D ; 4/4) / Finale fugato Presto assai (D ; 2/4)		Paris	Lien vers Gallica : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10882366b

P534	Trois GRANDS DUOS Concertans Pour deux Flûtes DÉDIÉS à Monsieur Wünderlik Ci-devant première Flûte de l'Académie Royale de Musique et Membre du Conservatoire Royal Par son Ami AUGUSTE VERN Œuvre X	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10881145z	Vern, Auguste	Janet et Cotelle	RISM 991001966	RISM A/I VV 1264 I,13	No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en si bémol majeur (Bb) No. 3 en ré majeur (D)	1817	Paris	
P535	SIX DUOS CONCERTANS Pour deux Flûtes, Divisés en deux Parties Composés et Dédiés À MONSIEUR Gabriel de Moyria Fils PAR AUGUSTE VERN OP. VI	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10881144h	Vern, Auguste	Demar	RISM 991005161	RISM A/I VV 1264 I,4	à compléter	1810	Paris	
				Pollet					Orléans	
				Demar (Joseph)					Würzburg	

P536	SIX DUOS CONCERTANTS Pour deux Flûtes PAR Mr. AUGUSTE VERN Opéra 7 2e Partie	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10882364f	Vern, Auguste	Imbault	RISM 991005162	RISM A/I VV 1264 I,5	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en mi mineur (e) No. 3 en fa majeur (F) No. 4 en sol majeur (G) No. 5 en la mineur (a) No. 6 en ré majeur (D)	1810	Paris	
P537	Trois [six] duos concertants pour deux flûtes [Op. 8]		Vern, Auguste	Breitkopf & Härtel	RISM 991005164	RISM A/I VV 1264 I,7	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en la mineur (a) No. 3 en sol majeur (G) No. 4 en sol majeur (G) No. 5 en la majeur (A) No. 6 en ré mineur (d)		Bonn	
P538	DUO Concertant pour Deux Flutes Composés par Auguste Vern Oeuvre 5 N°1	https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0128-1-92022	Vern, Auguste	Gombart	RISM 991005160	RISM A/I VV 1264 I,3	No. 1 en la majeur (A) Allegro con spirito (A ; 2/2) / Andante con Variazioni (A ; 2/4)	1805	Augsbourg	
P539	Six grand duos concertans pour deux flûtes		Vern, Auguste		RISM 991005175	RISM A/I VV 1264 I,21		1820	Berlin	

P540	Trois GRANDS DUOS Concertants pour Deux Flutes composés par AUGUSTE VERN Oeuvre IX	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00111248/image_2 https://resolver.sub.uni-hamburg.de/kitodo/PPN822388375	Vern, Auguste	Schott			No. 1 en mi mineur (e) Allegro largo e risoluto (e ; 4/4) / Rondo Allegro Tempo di Bolero (e-E ; 3/4) No. 2 en mi bémol majeur (Eb ; 4/4) Allegro moderato e largamente (Eb ; 4/4) / Rondo alla Barcarola Allegretto non Presto (Eb ; 6/8) No. 3 en ré majeur (D) Allegro largo et maëstoso (D ; 4/4) / Finale fugato Presto assai (D ; 2/4)	1817	Mayence	

P541	Six SONATAS or DUETS for two GERMAN FLUTES OR VIOLINS Compos'd by Sig: Alexandro Bezozzi	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9078644z	Besozzi, Alessandro	Straight and Skillern			No. 1 en si mineur (b) Con Spirito (b ; 2/4) / Allegro (b ; 3/8) No. 2 en do majeur (C) Allegro (C ; 2/4) / Presto (C ; 3/8) No. 3 en sol majeur (G) Andantino (G ; 2/4) / Allegro (G ; 3/8) / Presto (G ; 2/4) No. 4 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Presto (G ; 6/8) No. 5 en mi mineur (e) Moderato (e ; 2/4) / Vivace (e ; 2/4) No. 6 en sol majeur (G) Andante (G ; 2/4) / Allegro (G ; 6/8) / Menuetto (G ; 3/4)	1770	Londres	

P542	SIX SONATES Pour deux Flûtes Traversieres DÉDIÉES A Monsieur le Comte De Morant Mestre de Camp des Dragons de la Reine PAR Mr. DE LUSSE IIeme Oeuvre	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9079050x	Lusse, Charles de	Castagneri	RISM 990038720	RISM A/I L 3098	No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) / Adagio (d ; 3/8) / Vivace (D ; 3/8) No. 2 en la majeur (A) Fuga Allegro (2/2) / Largo (a ; 2/4) / Vivace (A ; 3/8) No. 3 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Largo (g ; 2/4) / Minuetto I° amoroso (G ; 3/4) - Minuetto II° (g ; 3/4) No. 4 en mi majeur (E) Allegro (E ; 2/4) / Andante (A ; 2/4) / Vivace (E ; 3/8) No. 5 en si bémol majeur (Bb) Vivace (Bb ; 3/4) / Adagio (F ; 3/4) / Aria (Bb ; 2/4) No. 6 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) / Largo Siciliana (b ; 6/8) / Presto (D ; 6/8)	1751	Paris	
				Boivin						
				Le Clerc						
				De Caix						

P543	Six duets for two german flutes		Klöffler, Johann Friedrich	Longman	RISM 990033746	RISM A/I K 934	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en fa majeur (F) No. 3 en do majeur (C) No. 4 en do majeur (C) No. 5 en sol majeur (G) No. 6 en mi mineur (e)		Londres	
				Lukey						
P544	Six duettes à deux flûtes traversières [œuvre septième]		Klöffler, Johann Friedrich	Hummel	RISM 990033747	RISM A/I K 935	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en do majeur (C) No. 4 en fa majeur (F) No. 5 en mi bémol majeur (Eb) No. 6 en la majeur (A)		Amsterdam	
									Berlin	
P545	Six duettes à deux flûtes traversières [œuvre quatrième]		Klöffler, Johann Friedrich	Hummel	RISM 990033745	RISM A/I K 933; KK 933	No. 1 en do majeur (C) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en ré majeur (D) No. 4 en do majeur (C) No. 5 en sol majeur (G) No. 6 en fa majeur (F)		Amsterdam	
									Berlin	

P546	SONATE a Due Flauti Traversiere Composte DA GIO: BATTISTA PATONI Musico dell'Ecc. Prencipe Della Torre è Taxis OPERA PRIMA	https://soeg.kb.dk/permalink/45KBDK_KGL/1pioq0f/alma99122518934105763	Patoni, Giovanni Battista	Le Clerc			No. 1 en la majeur (A) Andante (A ; 4/4) / Allegro (A ; 2/4) / Giga (A ; 6/8) No. 2 en fa majeur (F) Andante (F ; 4/4) / Allegro (F ; 2/4) / Giga (F ; 6/8) No. 3 en mi mineur (e) Andante (e ; 4/4) / Allegro (e ; 4/4) / Vivace (e ; 3/8) No. 4 en mi bémol majeur (Eb) Andante (Eb ; 2/4) / Allegro (Eb ; 2/4) / Non Presto (Eb : 2/4) No. 5 en sol majeur (G) Andante (G ; 2/4) / Allegro (G ; 2/4) / Vivace (G ; 3/8) No. 6 en ré majeur (D) Andante (D ; 4/4) / Allegro (D ; 4/4)		Paris	Il manque une partie du dernier duo

P547	Six Sonatas or Duets for Two German Flutes or Violins COMPOS'D BY Gio: Battista Patoni Opera Prima	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100055104876.0x000001	Patoni, Giovanni Battista	Simpson			No. 1 en sol majeur (G) Andante (G ; 2/4) / Allegro (G ; 2/4) / Vivace (G ; 3/8) No. 2 en ré majeur (D) Andante (D ; 4/4) / Allegro (D ; 4/4) / Adagio (A ; 4/4) / Vivace (D ; 3/8) No. 3 en la majeur (A) Andante (A ; 4/4) / Allegro (A ; 2/4) / Giga (A ; 6/8) No. 4 en mi mineur (e) Andantino (e ; 4/4) / Allegro (e ; 4/4) / Vivace (e ; 3/8) No. 5 en fa majeur (F) Andante (F ; 4/4) / Allegro (F ; 2/4) / Gigga (F ; 6/8) No. 6 en mi bémol majeur (Eb) Andante (Eb ; 2/4) / Allegro (Eb ; 2/4) / Non Presto (Eb ; 2/4)	1752	Londres	
				Cox						

P548	Arier, Viser, Sange og andre smaa haandstykker for 2 fløyter eller violiner udstatte af C. Schall 1ste Samling	https://soeg.kb.dk/permalink/45KBDK_KGL/1pioq0f/alma99121972076505763	Schall, Claus Nielsen	Sønnichsen	RISM 990057754	RISM A/I S 1304; SS 1304		2E+05	Copenhague	
P549	Sei duetti d'un gusto moderno per due flauti traversi		Rava, Gennaro	Bignon	RISM 990053830	RISM A/I R 438			Paris	

P550	Six DUETTS for two GERMAN FLUTES or Violins COMPOSED by that Admired Author SIG. DOMINICO MANCINELLI Opera VI	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100062076184.0x000001	Mancinelli, Domenico	Babb	RISM 990039044	RISM A/I M 287	No. 1 en sol majeur (G) Andante (G ; 2/4) / Minuetto-Minuetto Minor (G-g ; 3/4) No. 2 en ré majeur (D) Andante (D ; 2/4) / Allegro (D ; 3/8) No. 3 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Largo (D ; 2/4) / Allegro (G ; 3/8) No. 4 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Minuetto (D ; 3/4) No. 5 en sol majeur (G) Andante (G ; 2/4) / Allegro (D ; 4/4) / Minuetto (G ; 3/4) No. 6 en sol majeur (G) Andante (G ; 3/4) / Minuetto (G ; 3/4)	1780	Londres	

P551	Eight SONATAS for two GERMAN FLUTES or VIOLINS Composed in a easy pleasing Style both for Elegance and Taste By SIG. MANCINELLI	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100055122828.0x000001	Mancinelli, Domenico	Hodgson	RISM 990039046	RISM A/I M 289	No. 1 en sol majeur (G) Marcia Andante (G ; 4/4) / Giga Allegro (G ; 6/8) / Rondo Vivace (G ; 2/4) No. 2 en ré majeur (D) Maestoso (D ; 2/2) / Spiritoso (D ; 2/4) / Andantino (d ; 3/8) / Allegro Gavotta (D ; 2/2) No. 3 en la majeur (A) Siciliano (A ; 6/8) / Spiritoso (A ; 2/4) / Tempo di Minuetto (A ; 3/4) No. 4 en ré majeur (D) Andantino (D ; 3/8) / Allegro (D ; 2/4) / Marcia (D ; 4/4) No. 5 en sol majeur (G) Andantino (G ; 2/4) / Spiritoso (G ; 2/4) / Tempo di Minuetto (G ; 3/4) No. 6 en ré majeur (D) Andante vivace (d ; 3/8) / Spiritoso (D ; 2/4) / Largo (D ; 3/8) / Rondo Allegro (D ; 2/4) No. 7 en la majeur (A) Siciliano (A ; 6/8) / Con Spirito (A ; 2/4) /	1780	Londres	

P552	SEI DUO Per Flauto Traverso DAL SIGNOR MANCINELLI OPERA III	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9083227s	Mancinelli, Domenico	Kar	RISM 990039036	RISM A/I M 279	No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/2) / Presto (D ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Andantino (G ; 2/4) / Allegro (G ; 2/4) No. 3 en la majeur (A) Andantino (A ; 2/2) / Presto (A ; 2/4) No. 4 en do majeur (C) Allegro moderato (C ; 2/2) / Rondeau (C ; 2/4) No. 5 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) / Minuetto-Minuetto (D-A ; 3/4) No. 6 en mi majeur (E) Allegretto (E ; 2/2) / Rondeau (E ; 2/4)	1775	Paris	
				Berault					Metz	

P553	A fifth sett of Twelve EASY DUETS For two GERMAN FLUTES or VIOLINS Composed by Sigr. Domenico Mancinelli	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100062076909.0x000001	Mancinelli, Domenico	Thompson	RISM 990039043	RISM A/I M 286	No. 1 en do majeur (C) Andante (C ; 2/4) / Allegro (C ; 3/4) No. 2 en fa majeur (F) Andante (F ; 2/4) / Allegro (F ; 3/8) No. 3 en la majeur (A) Andante (A ; 2/4) / Minuet (A ; 3/4) No. 4 en ré majeur (D) Andante (D ; 2/4) / Allegro (D ; 3/8) No. 5 en la majeur (A) Allegro (A ; 2/4) / Allegro (A ; 3/8) No. 6 en do majeur (C) Andante (C ; 2/4) / Minuet (C ; 3/4) No. 7 en mi mineur (e) Andante (e ; 2/4) / Allegro (e ; 3/4) No. 8 en sol majeur (G) Andante (G ; 2/4) / Allegro (G ; 3/4) No. 9 en do majeur (C) Andante (C ; 2/4) / Minuet (C ; 3/4) No. 10 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) / Tempo	1775	Londres	
P554	Sei notturni per due flauti [œuvre VI]		Mancinelli, Domenico	Mussard	RISM 990039047	RISM A/I M 290			Paris	

P555	Douze duetto pour deux flûtes [œuvre Ve]		Mancinelli, Domenico	Boyer	RISM 991000080	RISM A/I MM 285a			Paris	
				Le Menu						
P556	Six NOTTURNOS for two German Flutes or Violins Composed by Sigr. Dominico Mancinelli Book 1	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100062075630.0x000001	Mancinelli, Domenico	Longman	RISM 990039048	RISM A/I M 291	No. 1 en do majeur (C) Andante (C ; 2/4) / Minuetto (C ; 3/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro moderato (G ; 2/4) / Minuetto (G ; 3/4) No. 3 en do majeur (C) Allegro assai (C ; 2/4) / ? No. 4 en sol majeur (G) ? / Minuetto (G ; 3/4) No. 5 en ré majeur (D) Andante (D ; 2/4) / Minuetto (D ; 3/4) No. 6 en la majeur (A) Allegretto (A ; 2/4) / Minuetto (A ; 3/4)	1780	Londres	Il manque la deuxième partie du duo no. 3 et le début du no. 4
				Broderip						
P557	DODICI DUETTI PER DUE FLAUTI O FAGOTTI Del Signor DOMINICO MANCINELLI Opera IIa	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b108758788	Mancinelli, Domenico	Berault	RISM 990039035	RISM A/I M 278	à compléter	1770	Paris	

P558	Six SONATAS for two GERMAN FLUTES, or VIOLINS Composed by Sigr Dominico Mancinelli Opera III	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100062077211.0x000001	Mancinelli, Domenico	Longman	RISM 990039037	RISM A/I M 280	No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/2) / Presto (D ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Andantino (G ; 2/4) / Allegro (G ; 2/4) No. 3 en la majeur (A) Andantino (A ; 2/2) / Presto (A ; 2/4) No. 4 en do majeur (C) Allegro moderato (C ; 2/2) / Rondeau (C ; 2/4) No. 5 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) / Minuetto-Minuetto (D-A ; 3/4) No. 6 en mi majeur (E) Allegretto (E ; 2/2) / Rondeau (E ; 2/4)	1776	Londres	
				Broderip						
				Lukey						

P559	Eight DUETS for Two GERMAN FLUTES, or VIOLINS, or A GERMAN FLUTE & VIOLIN Composed by Sigr. Dominico Mancinello Opera IId	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100062075708.0x000001	Mancinelli, Domenico	Longman	RISM 990039034	RISM A/I M 277	No. 1 en ré majeur (D) Andante (D ; 2/4) / Presto (D ; 3/8) No. 2 en do majeur (C) Andante (C ; 2/4) / Minuetto (C ; 3/4) No. 3 en sol majeur (G) Andante (G ; 2/4) / Minuetto (G ; 3/4) No. 4 en ré majeur (D) Andantino (D ; 2/4) / Minuetto (D ; 3/4) No. 5 en do majeur (C) Andante (C ; 2/4) / Minuetto (C ; 3/4) No. 6 en sol majeur (G) Andantino (G ; 2/4) / Minuetto (G ; 3/4) No. 7 en ré majeur (D) Andante (D ; 2/4) / Allegro (D ; 3/8) No. 8 en do majeur (C) Andante (C ; 2/4) / Minuetto (C ; 3/4)	1775	Londres	
				Lukey						

P560	Twenty four duettos for two german flutes or violins, in an easy progressive stile for the improvement of young performers		Mancinelli, Domenico	Andrews	RISM 990039041	RISM A/I M 284			Londres	
P561	Twenty four duetto's in an easy pleasing stile, for two german flutes or violins		Mancinelli, Domenico	Fentum	RISM 990039039	RISM A/I M 282; MM 282			Londres	

P562	OTTO DUETTI Per Flauto Traversiere e Violino overo due Flauti o due Violini DEL SIGNOR DOMINICO MANCINELLI ŒUVRE Ier	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9083170f	Mancinelli, Domenico	Taillart	RISM 990039033	RISM A/I M 276	No. 1 en ré majeur (D) Andante (D ; 2/4) / Presto (D ; 3/8) No. 2 en do majeur (C) Andante (C ; 2/4) / Minuetto (C ; 3/4) No. 3 en sol majeur (G) Andante (G ; 2/4) / Minuetto (G ; 3/4) No. 4 en ré majeur (D) Andantino (D ; 2/4) / Minuetto (D ; 3/4) No. 5 en do majeur (C) Andante (C ; 2/4) / Minuetto (C ; 3/4) No. 6 en sol majeur (G) Andantino (G ; 2/4) / Minuetto (G ; 3/4) No. 7 en ré majeur (D) Andante (D ; 2/4) / Allegro (D ; 3/8) No. 8 en do majeur (C) Andante (C ; 2/4) / Minuetto (C ; 3/4)	1768	Paris	

P563	TWENTY FOUR DUETTO'S in a pleasing easy stile FOR TWO GERMAN FLUTES or VIOLINS COMPOSED BY Sigr Domenico Mancinelli	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100062076263.0x000001	Mancinelli, Domenico	Lee	RISM 990039040	RISM A/I M 283	No. 1 en do majeur (C) Andante (C ; 4/4) No. 2 en sol majeur (G) Andante (C ; 2/2) No. 3 en sol majeur (G) Moderato (G ; 3/4) No. 4 en ré majeur (D) Allegro (D ; 3/8) No. 5 en do majeur (C) Andante (C ; 2/2) No. 6 en sol majeur (G) Allegro (G ; 6/8) No. 7 en sol majeur (G) Allegro (G ; 3/8) No. 8 en do majeur (C) – (C ; 3/4) No. 9 en sol majeur (G) Andante (G ; 4/4) No. 10 en ré majeur (D) Allegro (D ; 6/8) No. 11 en do majeur (C) Allegro (C ; 2/4) No. 12 en ré majeur (D) Andante (D ; 2/4) No. 13 en ré majeur (D) Presto (D ; 3/8) No. 14 en do majeur (C) Minuetto (C ; 3/4) No. 15 en sol majeur (G)	1785	Dublin	

P564	The overture, songs and duets in Elfrida … adapted for two german flutes or violins		Arne, Thomas Augustine	Longman	RISM 990001807	RISM A/I A 1806			Londres	
				Broderip						
				Lukey						
P565	The overture and airs in the opera of Artaxerxes set for one & two german flutes, violins or guittars		Arne, Thomas Augustine	Longman	RISM 990001630	RISM A/I A 1629; AA 1629			Londres	
				Lukey						
P566	Six setts of airs for two german flutes, or two violins		Festing, Michael Christian	Smith	RISM 990017908	RISM A/I F 683		1737	Londres	
P567	Divertimento a due Flauti Dedicato All'Altezza Rle. DI GIO: GASTONE Gran Principe di Toscana da Roberto Valentine Inglese Opera Sesta		Valentine, Robert		RISM 992002620	RISM A/I V 70		1714	Florence	

P568	Six Sonatas in two Parts for two FLUTES [Opera 8]		Valentine, Robert	Meares	RISM 990065113	RISM A/I V 75			Londres	
P569	Six SONATAS of two Parts made on purpose for two FLUTES [Opera Quarta]		Valentine, Robert	Walsh	RISM 990065101	RISM A/I V 62		1730	Londres	

P570	Six SONATAS of two Parts for two FLUTES Compos'd by Mr: Valentine at Rome Opera 6ta	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100055221443.0x000001	Valentine, Robert	Walsh	RISM 990065107	RISM A/I V 68	No. 1 en ré mineur (d) Adagio (d ; 4/4) / Allegro (d ; 2/4) / Adagio (d ; 3/2) / Allegro (d ; 6/8) No. 2 en fa majeur (F) Vivace (F ; 4/4) / Sarabanda (F ; 3/4) / Gavotta Vivace (F ; 2/4) / Giga Allegro (F ; 12/8) No. 3 en do majeur (C) Adagio (C ; 4/4) / Allegro Corrente (C ; 3/4) / Adagio (a ; 3/4) / Allegro (C ; 4/4) No. 4 en la mineur (a) Adagio (a ; 4/4) / Allemanda Allegro (a ; 4/4) / Sarabanda Largo (a ; 3/4) / Allegro (a ; 12/8) No. 5 en sol mineur (g) Adagio (g ; 3/2) / Allegro (g ; 2/4) / Adagio (g ; 3/4) / Giga Allegro (g ; 6/8) No. 6 en mi bémol majeur (Eb) Grave (Eb ; 4/4) / Allegro (Eb ; 2/4) / Adagio (Eb ; 3/4) Allegro (Eb ; 3/8)	1730	Londres	
P571	Six SONATAS of two Parts for two FLUTES [Opera 6ta]		Valentine, Robert	Walsh	RISM 990065108	RISM A/I V 69		1720	Londres	

P572	Six SONATAS'S of two Parts made on purpose for two FLUTES [Opera Quarta]		Valentine, Robert	Walsh	RISM 990065100	RISM A/I V 61	No. 1 en do majeur (C) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en fa majeur (F) No. 4 en sol majeur (G) No. 5 en do majeur (C) No. 6 en ré majeur (D)	1715	Londres	

P573	SONATES A DEUX DESSUS Par le Sigr ROBERTO VALENTINE OPERA QUINTA accomodées a la Flûte Traversiere par Mr Hotteterre le Rom. Ordinaire de la Musique de la chambre du Roy Et se peuvent executer sur les autres Instrumens de Dessus	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90100314	Valentine, Robert	Boivin	RISM 990065105	RISM A/I V 66	No. 1 en la majeur (A) Adagio (A ; 3/2) / Allegro (A ; 2/4) / Adagio (f# ; 3/4) / Giga Allegro (A ; 6/8) No. 2 en ré majeur (D) Adagio (D ; 4/4) / Allegro (D ; 4/4) / Adagio (D ; 3/4) / Giga Allegro (D ; 6/8) No. 3 en ré majeur (D) Adagio (D ; 3/2) / Allegro (D ; 4/4) / Adagio (D ; 6/8) / Allegro (D ; 3/8) No. 4 en mi mineur (e) Adagio (e ; 3/2) / Allegro (e ; 2/4) / Adagio (e ; 3/4) / Giga Allegro (e ; 6/8) No. 5 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Adagio (e ; 3/4) / Gavotta (G ; 2/4) / Giga Allegro (G ; 6/8) No. 6 en ré majeur (D) Grave (D ; 4/4) / Allegro (D ; 4/4) / Adagio (D ; 3/4) / Allegro (D ; 3/8) No. 7 en si bémol majeur (Bb) Adagio (Bb ; 4/4) / Allegro (Bb ; 2/4) / Adagio	1721	Paris	
				Hotteterre						

P574	Six SONATAS of two Parts for two FLUTES Compos'd by Mr Valentine at Rome Opera 7ma	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057519153.0x000001	Valentine, Robert	Wright			No. 1 en la majeur (A) Adagio (A ; 3/4) / Allegro (A ; 2/4) / Allegro Giga (A ; 6/8) / Menuetta (A ; 3/4) No. 2 en ré majeur (D) Adagio (D ; 3/4) / Allegro (D ; 2/4) / Marcia (D ; 2/4) / Allegro Giga (D ; 6/8) No. 3 en si bémol majeur (Bb) Adagio (Bb ; 4/4) / Allegro (Bb ; 2/4) / Adagio (Bb ; 4/4) / Giga Allegro (Bb ; 6/4) No. 4 en la majeur (A) Adagio (A ; 3/4) / Allegro (A ; 2/4) / Giga (A ; 6/8) / – (A ; 3/8) No. 5 en do mineur (c) Adagio (c ; 3/2) / Allegro Gavotta (c ; 2/2) / Allegro Giga (c ; 6/8) No. 6 en la mineur (a) Adagio (a ; 3/4) / Allegro (a ; 3/4) / Adagio (a ; 3/4) / Minuetta (a ; 3/8)	1721	Londres	

P575	Six Sonatas or Duets for two VIOLINS, or two GERMAN FLUTES Composed by John Addison Opera Prima	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100056210872.0x000001	Addison, John	Johnson	RISM 990000303	RISM A/I A 302	No. 1 en ré majeur (D) Largo (D ; 4/4) / Canone Allegro moderato (D ; 4/4) / Largo (b ; 3/2) / Allegro (D ; 3/4) No. 2 en do majeur (C) Andante (C ; 4/4) / Allegro (C ; 4/4) / Minuet (C ; 3/4) No. 3 en ré majeur (D) Largo (D ; 3/2) / Allegro (D ; 4/4) / Vivace (D ; 3/4) No. 4 en sol majeur (G) Largo (G ; 4/4) / Canone Allegro (G ; 4/4) / Largo (e ; 3/4) / Allegro (G ; 2/2) No. 5 en fa majeur (F) Andante (F ; 4/4) / Allegro (F ; 2/2) / Minuetto (F-f ; 3/4) No. 6 en la mineur (a) Largo (a ; 3/2) / Allegro moderato (a ; 4/4) / Affetuoso (a ; 3/4)	1772	Edimbourg	

P576	Kurze Duetten für allerley beliebige Instrumenten, besonders für zwo Flöttraversen, oder Kleine Solos, mit dem beygehenden bezifferten Basse, gleichfalls für willkührliche Instrumenten oder auch als kleine Clavier-Stücke nebst einem Anhange von Bendix Friederich Zink, Stadt-Musikant in Husum	https://soeg.kb.dk/permalink/45KBDK_KGL/1pioq0f/alma99122570226505763	Zinck, Benedix Friedrich	Korte	RISM 990069906	RISM A/I Z 224	No. 1 en do majeur (C) Allegretto (C ; 2/4) No. 2 en do majeur (C) Allegro (C ; 2/4) No. 3 en do majeur (C) Vivace (C ; 2/4) No. 4 en la mineur (a) Andante (a ; 2/4) No. 5 en do majeur (C) Menuet (C ; 3/4) No. 6 en la mineur (a) Andante (a ; 2/4) No. 7 en do majeur (C) Allegro (C ; 2/4) No. 8 en la mineur (a) Menuet (a ; 3/4) No. 9 en fa majeur (F) Andante (F ; 2/4) No. 10 en ré mineur (d) Menuet (d ; 3/4) No. 11 en fa majeur (F) Allegro (F ; 2/4) No. 12 en ré mineur (d) Andante (d ; 2/4) No. 13 en fa majeur (F) Menuet (F ; 3/4) No. 14 en ré mineur (d) Allegro (d ; 2/4) No. 15 en fa majeur (F)	1771	Leipzig	
									Flensburg	
P577	Six sonatas or duets for two german flutes [opera prima]		Sammartini, Giuseppe	Thompson	RISM 990057231	RISM A/I S 732			Londres	

P578	Six SONATAS OR DUETS for two German Flutes Compos'd for the Temple of Apollo by Sig Giuseppe St Martini Opera Prima	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9078968d	Sammartini, Giuseppe	Oswald	RISM 990057230	RISM A/I S 731	No. 1 en ré majeur (D) Andante (D ; 4/4) / Allegro (D ; 2/2) / Allegro (D ; 3/8) No. 2 en mi mineur (e) Andante (e ; 12/8) / Allegro (e ; 4/4) / Minuet Grazioso (e-E ; 3/4) No. 3 en la majeur (A) Spiritoso (A ; 2/2) / Allegro (A ; 6/8) / Andantino (a ; 4/4) / Minuet (A ; 3/4) No. 4 en sol majeur (G) Andantino (G ; 4/4) / Allegro (G ; 2/2) / Minuet grazioso-2do Minuet Presto (G-g ; 3/4) No. 5 en do majeur (C) Andante (C ; 3/4) / Andante (a ; 2/4) - Adagio (a ; 4/4) / Minuet (C ; 3/8) No. 6 en ré mineur (d) Affetuoso (d ; 3/4) / Allegro (d ; 4/4) / Minuet Andante grazioso (D ; 3/4)	1750	Londres	

P579	A Second Set of Six SONATAS OR DUETS FOR TWO GERMAN FLUTES or VIOLINS COMPOS'D BY SIGR GIO. BATISTA St MARTINI OF MILAN OPERA VII	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057509148.0x000001	Sammartini, Giovanni Battista	Walsh	RISM 990057194	RISM A/I S 695	No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Adagio (e ; 4/4) / Gratioso (G ; 3/8) No. 2 en sol majeur (G) Andante (G ; 4/4) / Presto Tempo di Minuetto 1°.- Minuetto 2°. (G-g ; 3/8) No. 3 en sol majeur (G) Allegro moderato (G ; 3/4) / Andante (D ; 2/2) / Minuetto 1°.- Minuetto 2°. (G-g ; 3/4) / Allegro (G ; 3/8) No. 4 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) / Siciliana (b ; 12/8) / Minuet (D ; 3/8) No. 5 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Andante (G ; 3/4) No. 6 en ré majeur (D) Andante (D ; 4/4) / Largo (A ; 4/4) / Allegro (D ; 3/8)	1757	Londres	

P580	Six SONATAS OR DUETS FOR TWO GERMAN FLUTES or VIOLINS COMPOS'D BY SIGR GIO. BATISTA St. MARTINI OF MILAN OPERA VII	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100055104944.0x000001	Sammartini, Giovanni Battista	Walsh	RISM 990057195	RISM A/I S 696	No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Adagio (e ; 4/4) / Gratioso (G ; 3/8) No. 2 en sol majeur (G) Andante (G ; 4/4) / Presto Tempo di Minuetto 1°.- Minuetto 2°. (G-g ; 3/8) No. 3 en sol majeur (G) Allegro moderato (G ; 3/4) / Andante (D ; 2/2) / Minuetto 1°.- Minuetto 2°. (G-g ; 3/4) / Allegro (G ; 3/8) No. 4 en ré majeur (C) Larghetto (C ; 3/8) / Allegretto (C ; 2/4) / No. 5 en sol majeur (G) Andante Brioso (G ; 3/4) / Allegro (G ; 6/8) / Minuetto Allegro (G ; 3/4) No. 6 en sol majeur (G) Andante moderato (G ; 4/4) / Presto 1°- Presto 2° (G-g ; 2/4)	1760	Londres	

P581	A Third Set of Six SONATAS OR DUETS FOR TWO GERMAN FLUTES, or VIOLINS Compos'd by Sig: GIO. BATISTA St. MARTINI OF MILAN Opera X	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057509321.0x000001	Sammartini, Giovanni Battista	Walsh	RISM 990057196	RISM A/I S 697	No. 1 en sol majeur (G) Andante (G ; 2/2) / Minuet (G ; 3/4) No. 2 en ré majeur (D) Affetuoso (D ; 3/4) / Minuet (D ; 3/4) No. 3 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Largo (g ; 12/8) / Allegro (G ; 3/8) No. 4 en ré majeur (D) Largo (D ; 4/4) / Allegro (D ; 4/4) / Andante (b ; 4/4) / Vivace (D ; 3/8) No. 5 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/2) / Andante (C ; 3/4) / Allegro (G ; 3/8) No. 6 en sol majeur (G) Adagio (G ; 3/4) / Allegro (G ; 2/4) / Andante (e ; 2/4) / Allegro (G ; 3/8)	1763	Londres	

P582	Six SONATAS OR DUETS FOR TWO GERMAN FLUTES or VIOLINS COMPOS'D BY SIGR GIO. BATISTA St. MARTINI OF MILAN OPERA IV	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100055104941.0x000001	Sammartini, Giovanni Battista	Walsh	RISM 990057191	RISM A/I S 692	No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Adagio (G ; 2/4) / Allegro (G ; 3/8) No. 2 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) / Adagio (G ; 2/4) / Allegro (D ; 6/8) No. 3 en la majeur (A) Allegro (A ; 2/4) / Adagio (a ; 2/4) / Minuetto-Minuetto (A-a ; 3/4) No. 4 en sol majeur (G) – (G ; 2/4) / Adagio (C ; 3/4) / Presto (G ; 3/8) No. 5 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) / Adagio (g ; 3/4) / Minuetto (D-d ; 3/4) No. 6 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Adagio (e ; 12/8) / Aria moderato (G ; 2/4) / Capricio (G ; 3/4) / Minuetto (G ; 3/8)	1748	Londres	Ces duos ont en réalité été composés par Nicolas Lavaux
P583	Sei duetti divisi in dodici divertimenti per due flauti traversi, o due violini [opera prima]		Ruge, Filippo	Gandini	RISM 990056392	RISM A/I R 3098				

P584	Six duo pour deux violons ou deux flûtes		Paganelli, Giuseppe Antonio	Le Goux	RISM 990047701	RISM A/I P 64			Paris	
				De la Chevardière						
				Castaud						
				Huguet						

P585	VI SONATES Pour deux Violons ou Deux Flutes PAR Mr PAGANELLI Compositeur des Operas Italiens de S.A.S. Mgr. le Duc Regnant de Brunswick Lunebourg ŒUVRE XIIIe	http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11155047-7	Paganelli, Giuseppe Antonio	Boivin			No. 1 en sol majeur (G) Gratioso (G ; 4/4) / Larghetto (C ; 2/4) / Tempo di Minuetto (G ; 3/4) No. 2 en do majeur (C) Allegro moderato (C ; 2/2) / Larghetto (a ; 2/4) / Tempo di Minuetto (C ; 3/8) No. 3 en la majeur (A) Allegro (A ; 4/4) / Cantabile (f# ; 3/4) / Presto (A ; 2/4) No. 4 en mi mineur (e) Allegro assai (e ; 3/8) / Andantino (G ; 4/4) / Presto (e ; 2/4) No. 5 en ré majeur (D) Spiritoso (D ; 2/2) / Largo (a ; 3/4) / Allegro assai (D ; 2/4) No. 6 en si bémol majeur (Bb) Spiritoso (Bb ; 2/4) / Largo (g ; 4/4) / Tempo di Minuetto (Bb ; 3/4)	1750	Paris	
				Le Clerc					Lyon	
				Brotonne						

P586	DEUXIEME LIVRE DE SIX SONATES A DEUX VIOLONS Ou DEUX FLUTES Par Mr PAGANELLI Compositeur des Opera Italiens De S.A.S. Monseignr. le Duc Regnant de Brunswick Lunebourg Œuvre Ve	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90580287	Paganelli, Giuseppe Antonio	Le Clerc			No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Largo (e ; 2/4) / Spiritoso (G ; 2/4) No. 2 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/2) / Andante e dolce (d ; 4/4) / Minueto I° - Minuetto 2° (D-d ; 3/4) No. 3 en do majeur (C) Brillante e cantabile (C ; 3/8) / Larghetto (a ; 2/2) / Galanté (C ; 4/4) No. 4 en la majeur (A) Allegro (A ; 4/4) / Andante e sempre piano (A ; 3/8) / Presto (A ; 2/4) No. 5 en mi mineur (e) Allegro (e ; 4/4) / Larghetto (G ; 12/8) / Tempo di Minueto I° - Tempo di Minueto 2° (e-E ; 3/4) No. 6 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Adagio (d ; 2/4) / Minuetto I° - Minueto 2° (D-d ; 3/4)	1750	Paris	

P587	SIX SONATES Pour DEUX VIOLONS Ou pour DEUX FLUTES Par Mr. PAGANELLI, Compositeur des Opera Italiens De S.A.S. Monseignr. le Duc Régnant de Brunswick, Lunebourg Œuvre IVe	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90580250	Paganelli, Giuseppe Antonio	Boivin			No. 1 en sol majeur (G) Allegro moderato (G ; 4/4) / Sotto voce Adagio (g ; 2/4) / Presto (G ; 3/8) No. 2 en la majeur (A) Allegro assai (A ; 4/4) / Aria cantabile (f# ; 3/4) / Allegro (A ; 2/4) No. 3 en do majeur (C) Allegro (C ; 2/2) / Grave (a ; 12/8) / Minoetto (C ; 3/8) No. 4 en mi mineur (e) Allegro assai (e ; 3/8) / Aria gracioso (G ; 4/4) / Presto (e ; 2/4) No. 5 en la majeur (A) Spiritoso (A ; 4/4) / Andantino (D ; 2/4) / Minoetto I° - Minoetto II° (A-a ; 3/4) No. 6 en ré majeur (D) Allegro moderato (D ; 2/2) / Affetuoso (a ; 3/4) / Presto (D ; 2/4)	1746	Paris	
				Le Clerc						

P588	Six duettes à deux flûtes traversières [Op. 1]		Wolff, Christian Michael	Hummel	RISM 990069248	RISM A/I W 1842	No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en do majeur (C) No. 3 en mi bémol majeur (Eb) No. 4 en fa majeur (F) No. 5 en la majeur (A) No. 6 en ré majeur (D)	1778	Amsterdam	
									Berlin	

P589	Six SONATAS of two Parts for Two Flutes Composed by Mr: Paisible Opera Prima	https://imslp.org/wiki/6_Sonatas_of_Two_Parts_(Paisible%2C_James)	Paisible, James	Walsh	RISM 990047714	RISM A/I P 80	No. 1 en ré mineur (D) Grave (d ; 2/2) / Grave (d ; 3/4) / Presto (d ; 3/4) / Largo (d ; 3/4) / Presto (d ; 3/4) No. 2 en fa majeur (F) Largo (F ; 4/4) / Adagio (F ; 3/4) / Presto (F ; 4/4) / Adagio (F ; 3/4) / Presto (F ; 6/8) No. 3 en do mineur (c) Vivace (c ; 4/4) / Grave (c ; 3/2) / Allegro (c ; 3/4) / Largo (c ; 4/4) / Presto (c ; 6/4) No. 4 en sol mineur (g) Grave (g ; 3/4) / Vivace (g ; 4/4) / Grave (g ; 3/2) / Presto (g ; 6/4) No. 5 en do majeur (C) Grave (C ; 3/2) / Allegro (C ; 3/2) / Vivace (C ; 4/4) / Presto (C ; 4/4) No. 6 en mi mineur (e) Adagio (e ; 4/4) / Largo (e ; 3/2) / Vivace (e ; 4/4) / Grave (e ; 3/4) / Presto (e ; 6/4)	1703	Londres	
				Hare						

P590	Six Duets for Two German Flutes Composed by C. F. Weideman OPERA QUARTA	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100062137297.0x000001	Weideman, Carl Friedrich	Weideman	RISM 990068066	RISM A/I W 530	No. 1 en mi mineur (e) Largo (e ; 4/4) / Allegro ma non troppo (e ; 4/4) / Andante Grazioso (E ; 3/4) / Presto (e ; 2/2) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Affetuoso (g ; 3/4) / Allegro (G ; 2/4) No. 3 en ré majeur (D) Larghetto (D ; 3/8) / Alla breve (D ; 2/2) / Grave (b ; 4/4) / Tempo di Minuetto (D ; 3/8) No. 4 en si mineur (b) Allegro (b ; 4/4) / Grave (b ; 3/4) / Dolce (b ; 3/8) / Allegro assai (b ; 2/4) - Lento (B ; 3/8) No. 5 en ré majeur (D) Allegro (D ; 6/8) / Marcia (D ; 4/4) / Rondeau (D ; 3/4) / Presto (D ; 2/2) No. 6 en la majeur (A) Grave-Andante-Allegro (A ; 4/4) / Larghetto (a ; 3/8) / Presto (A ; 2/4)	1753	Londres	

P591	SIX DUETS FOR TWO GERMAN FLUTES COMPOS'D BY Mr. WEIDEMAN Opera Sexta	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100062140287.0x000001	Weideman, Carl Friedrich	Walsh	RISM 990068068	RISM A/I W 532	No. 1 en sol majeur (G) Larghetto e Spiritoso (G ; 3/4) / Andante (g ; 4/4) / Allegro (G ; 2/4) / Minuetto Alternativt (G-G ; 3/4) No. 2 en ré majeur (D) Allegro con Spirito (D ; 2/4) / Affetuoso (b ; 3/8) / Allegretto (D ; 4/4) No. 3 en fa majeur (F) Allegro ma non troppo (F ; 3/8) / Andantino (d ; 2/4) / Allegro Grazioso (F ; 3/4) No. 4 en ré majeur (D) Allegro comodo (D ; 4/4) / Affetuoso (G ; 3/8) / Tempo di Minuetto (D ; 3/4) No. 5 en do majeur (C) Allegro moderato (C ; 2/4) / Largo (c ; 3/4) / Tempo di Minuettp (C ; 3/48) No. 6 en sol majeur (G) Larghetto (G ; 3/4) / Allegro (G ; 2/4) / Tempo di Minuetto (G ; 3/8)	1765	Londres	

P592	Pastor fido, for a flute, the ariets with their symphonys for a single flute, and the duets for two flutes.		Händel, Georg Friedrich	Walsh	RISM 990024600	RISM A/I H 245			Londres	
P593	Sosarmes, for a flute, the ariets with their symphonys for a single flute and the duets for two flutes…		Händel, Georg Friedrich	Walsh	RISM 990024679	RISM A/I H 341			Londres	
P594	Ariadne, for a flute, the ariets with their symphonys for a single flute, and the duets for two flutes,		Händel, Georg Friedrich	Walsh	RISM 990024488	RISM A/I H 104			Londres	
P595	Porus, for a flute, the ariets with their symphonys for a single flute, and the duets for two flutes		Händel, Georg Friedrich	Walsh	RISM 990024606	RISM A/I H 251			Londres	

P596	Flavius, for a flute, the ariets with their symphonys for a single flute and the duets for two flutes.		Händel, Georg Friedrich	Walsh	RISM 990024521	RISM A/I H 144		1726	Londres	
				Hare						
P597	Lotharius, for a flute, the ariets with their symphonys for a single flute, and the duets for two flutes		Händel, Georg Friedrich	Walsh	RISM 990024563	RISM A/I H 200		1730	Londres	
				Hare						
P598	Admetus, for a flute, the ariets with their symphonys for a single flute and the duet for two flutes		Händel, Georg Friedrich	Walsh	RISM 990024448	RISM A/I H 49		1727	Londres	
				Hare						
P599	Parthenope, for a flute, the ariets with their symphonys for a single flute, and the duet for two flutes		Händel, Georg Friedrich	Walsh	RISM 990024597	RISM A/I H 242		1730	Londres	
				Hare						

P600	Richard the I|s|t, for a flute, the ariets with their symphonys for a single flute, and the duet for two flutes		Händel, Georg Friedrich	Walsh	RISM 990024621	RISM A/I H 270; HH 270		1728	Londres	
				Hare						
P601	Rodelinda, for a flute, the overture, symphonys, songs & ariets for a single flute, and the duets for two flutes		Händel, Georg Friedrich	Walsh	RISM 990024645	RISM A/I H 299		1725	Londres	
				Hare						
P602	Scipio, for a flute, the ariets with their symphonys for a single flute, and the duet for two flutes		Händel, Georg Friedrich	Walsh	RISM 990024658	RISM A/I H 317		1726	Londres	
				Hare						
P603	Ptolomy, for a flute, the ariets with their symphonys for a single flute, and the duet for two flutes		Händel, Georg Friedrich	Walsh	RISM 990024703	RISM A/I H 375; HH 375		1728	Londres	
				Hare						

P604	Alexander, for a flute, the ariets with their symphonys for a single flute and the duet for two flutes		Händel, Georg Friedrich	Walsh	RISM 990024478	RISM A/I H 89		1726	Londres	
				Hare						
P605	FLORIDANT, for a FLUTE, The Ariets with their Symphonys for a single FLUTE, and the Duets for two FLUTES of that Celebrated Opera Compos'd by Mr Handell	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k319117m	Händel, Georg Friedrich	Walsh	RISM 990024530	RISM A/I H 153		1722	Londres	
				Hare						

P606	JULIUS CÆSAR for a FLUTE, The Ariets with their Symphonys for a single FLUTE, and the Duets for two FLUTES of that Celebrated Opera Compos'd by Mr Handell	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3191167	Händel, Georg Friedrich	Walsh	RISM 990024542	RISM A/I H 175	Overture Largo (C ; 4/4) / – (C ; 3/4) / "Presti omai" Allegro (F ; 4/4) / "Empio diro tu sei" Allegro (g ; 4/4) / "Priva son" Largo (d ; 3/4) / "Suegliatevi" Allegro (g ; 4/4) / "Non disperar" Allegro (F ; 4/4) / "Lempio fleale" (F ; 3/8) / "Non e si vago e bello" (C ; 4/4) / "Tuto puro donna" (C ; 3/8) / "Nel tuo seno" Largo (g ; 4/4) / "Cara speme" Largo (Bb ; 4/4) / "Tu la mia stelle sei" Allegro (C ; 6/8) / "Va Tacito" Andante (F ; 4/4) / "Tu se il cor" Allegro (a ; 4/4) / "Son nato a sospirar" Duetto Largo (d ; 12/8) / "Vadoro Pupille" Largo (C ; 3/4) / "Se infiorito" (G ; 4/4) / "Deh piangete" (d ; 4/4) / "Se a mi non sei" Allegro (G ; 4/4) / "Si spietata" Allegro (C ; 4/4) / "Cessa omai" (F ; 3/8) / "Lange offea" (g ; 3/4) / "Venere Bella" (C ;	1725	Londres	
				Hare						

P607	Tamerlane, for a flute, the ariets with their symphonys for a single flute, and the duets for two flutes		Händel, Georg Friedrich	Walsh	RISM 990024697	RISM A/I H 359		1725	Londres	
				Hare						
P608	Griselda for a Flute. The Overture Symphonys and Ariets for a single Flute and the Duets for two Flutes		Bononcini, Giovanni	Walsh	RISM 990006309	RISM A/I B 3594		1722	Londres	
				Hare						

P609	Bononcini's AIRES for two FLUTES and a BASS or two FLUTES with out a Bass the Aires Consisting of ALLEMANDS SARABANDS CORANTS PRELUDES GAVOTS and JIGGS with a Through Bass for the HARPSICHORD or BASS VIOLIN	https://www.google.ch/books/edition/Bononcini_s_Aires_for_two_Flutes_and_a_B/2JAan7PWydEC?hl=en&gbpv=1&dq=Bononcini's%20AIRES%20for%20two%20FLUTES%20and%20a%20BASS%20or%20two%20FLUTES%20with%20out%20a%20Bass&pg=PP1&printsec=frontcover	Bononcini, Giovanni Maria	Walsh			No. 1 en ré mineur (d) Allemand (d ; 2/2) No. 2 en ré mineur (d) Corrente (d ; 3/2) No. 3 en ré mineur (d) Aire slow (d ; 2/2) No. 4 en ré mineur (d) Corrante (d ; 3/2) No. 5 en sol mineur (g) Gavott (g ; 2/2) No. 6 en sol mineur (g) Saraband (g ; 3/2) No. 7 en sol mineur (g) Prelud (g ; 2/2) No. 8 en sol mineur (g) Corrante (g ; 6/4) No. 9 en fa majeur (F) Allemande (F ; 2/2) No. 10 en fa majeur (F) Saraband (F ; 3/4) No. 11 en fa majeur (F) Allemand (F ; 2/2) No. 12 en fa majeur (F) Saraband (F ; 3/2) No. 13 en do majeur (C) Prelude (C ; 2/2) No. 14 en do majeur (C) Corrant (C ; 6/4) No. 15 en do majeur (C)	1705	Londres	
				Hare						

P610	Six Sonatas for two German Flutes or Violins. Composed in a pleasing agreeable style		Pla, José	Longman	RISM 990049937	RISM A/I P 2500			Londres	
				Broderip						

P611	Six SONATAS for two German Flutes or VIOLINS Composed in a Pleasing agreeable Style by Sig. Pla BOOK I	https://imslp.org/wiki/6_Sonatas_for_2_German_Flutes_(Pla%2C_José)	Pla, José	Bride	RISM 990049934	RISM A/I P 2497	No. 1 en ré majeur (D) Allegro moderato (D ; 2/4) / Andante (G ; 2/4) / Menuetto 1mo-Menuetto 2do (D-G ; 3/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Andante (C ; 3/8) / Menuetto 1mo-Menuetto 2do (G-g ; 3/4) No. 3 en si mineur (b) Vivace (b ; 2/4) / Andante (D ; 2/4) / Menuetto 1mo-Menuetto 2do (b-D ; 3/4) No. 4 en do majeur (C) Allegro maestoso (C ; 2/4) / Andante (a ; 2/4) / Menuetto 1mo-Menuetto 2do (C-F ; 3/4) No. 5 en mi mineur (e) Allegro cantabile (e ; 2/4) / Andante (G ; 2/4) / Menuetto 1mo-Menuetto 2do (e-E ; 3/4) No. 6 en sol majeur (G) Presto (G ; 6/8) / Andante (C ; 2/4) / Menuetto 1mo Gallantasia-Menuetto 2do (G-D ; 3/4)	2E+05	Londres	

P612	Six Duettes a deux Flutes Traversieres [Oeuvre Premiere]		Pla, José	Hummel	RISM 990049938	RISM A/I P 2501	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en ré majeur (D) No. 4 en do majeur (C) No. 5 en mi mineur (e) No. 6 en sol majeur (G)	1772	Amsterdam	
P613	Six duettini pour deux flûtes ... liv. 1		Krommer, Franz	André	RISM 990035585	RISM A/I K 2816; KK 2816			Offenbach-am-Main	
P614	Trois duos pour deux flûtes (arrangés d'après les duos pour 2 violons œuvre 22)		Krommer, Franz	André	RISM 990035549	RISM A/I K 2778	No. 1 en la majeur (A) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en sol mineur (g)		Offenbach-am-Main	
P615	Trois duos pour deux flûtes, d'une exécution facile		Fuchs, Georg Friedrich	Meissonnier	RISM 990019221	RISM A/I F 2073			Paris	
P616	Trois duos concertans pour deux flûtes [Op. 5]		Fuchs, Georg Friedrich	Breitkopf & Härtel	RISM 991018705	RISM A/I FF 2060a			Leipzig	
P617	Trois duos concertans pour deux flûtes traversières ... quatrième livre des duos de flûtes		Fuchs, Georg Friedrich	Marie	RISM 990019220	RISM A/I F 2072			Paris	

P618	Vingt-quatre SONATINNES très faciles POUR DEUX FLÛTES TRAVERSIERE À l'usage des jeunes Artistes Composés PAR GEORGES F. FUCHS ŒUVRE 1er	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9079972m	Fuchs, Georg Friedrich	Marie			No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) No. 2 en sol majeur (G) Grazioso (G ; 3/4) No. 3 en ré majeur (D) Minuetto-Trio (D-G ; 3/4) No. 4 en ré majeur (D) Rondeau (D ; 2/4) No. 5 en ré majeur (D) Walser-Trio (D-G ; 3/8) No. 6 en si mineur (b) Grazioso (b ; 4/4) No. 7 en ré majeur (D) Allemande con var (D ; 2/4) No. 8 en ré majeur (D) Walser-Trio (D-G ; 3/8) No. 9 en la majeur (A) Allegro (A ; 2/4) No. 10 en sol majeur (G) Polonoise (G ; 3/4) No. 11 en ré majeur (D) Menuetto Vivace-Trio (D-G ; 3/4) No. 12 en ré majeur (D) Walser-Trio (D-G ; 3/8) No. 13 en ré majeur (D) Allegro Brillande (D ; 4/4) No .14 en ré majeur (D)	1800	Paris	

P619	Ariettes et Trio Du Camp de Grand-Pré Arrangés en Duo Pour deux Flutes PAR G. F. FUCHS	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90799716	Fuchs, Georg Friedrich	Naderman			No. 1 en ré majeur (D) Trio "Dieu du peuple et des rois" (D ; 2/2) No. 2 en ré majeur (D) "Vous gentilles fillettes" Allegretto (D ; 2/4) No. 3 en sol majeur (G) "Les habitans de ces boccages" Allegretto (G ; 6/8) No. 4 en la majeur (A) "Dans le temps de notre jeunesse" (A ; 2/2) No. 5 en ré majeur (D) Marche et choeur "Qu'une fête ici s'apprête" (D ; 2/2) No. 6 en ré majeur (D) "Que devient l'ardeur" (D ; 6/8)	1793	Paris	
P620	Trois Airs connus et variés pour Deux Flûtes		Fuchs, Georg Friedrich	Naderman				1800	Paris	Source : British Library / cote : h.2140.(10.)

P621	TROIS Duos CONCERTANS Pour Flûte Composés PAR WURDERLICH Musicien du Théâtre des Arts ŒUVRE 1er	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9079968q	Wunderlich, Johann Georg	Jame	RISM 990069562	RISM A/I W 2188	No. 1 en mi mineur (e) Allegro maëstoso (e ; 2/4) / Minuetto Grazioso (E ; 3/4) No. 2 en ré majeur (D) Allegro moderato (D ; 4/4) / Andante (d ; 2/4) No. 3 en la majeur (A) Poco Allegretto (A ; 6/8) / Rondo Presto (a ; 3/8)	1800	Paris	
P622	TROIS Duos CONCERTANS Pour Flûte Composés PAR WURDERLICH Musicien du Théâtre des Arts ŒUVRE 1er	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b907996 79	Wunderlich, Johann Georg	Jame	RISM 990069561	RISM A/I W 2187	No. 1 en ré majeur (D) Allegro maëstoso (D ; 2/2) / Rondo (D ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro moderato (G ; 3/4) / Rondo allegro poco presto (G ; 3/8) No. 3 en si bémol majeur (Bb) Allegro (Bb ; 3/4) / Romance (Bb ; 2/2)	1800	Paris	
P623	XIème Recueil d'airs des opéras de L'amant statue, d'Alexis et Justine, de Nina, et autres, arrangé pour deux flûtes		Mussard	Mussard	RISM 990046544	RISM A/I M 8222			Paris	

P624	SECOND RECUEIL D'airs d'opera Comique et Autres Choisies, Arrangés pour deux Flutes Ou deux Violons PAR M. MUSSARD Mtre de Flute	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90819109	Mussard	Mussard	RISM 990046540	RISM A/I M 8218	No. 1 en la majeur (A) "Unis dès la plus tendre enfance" Lamentabile (A ; 2/2) No. 2 en si mineur (b) "Tandis que tout sommeille" (b ; 3/8) No. 3 en ré majeur (D) Romance de Cramer "Dis mois donc quel embarras" (D ; 2/4) No. 4 en mi mineur (e) "Ma bouche n'a qu'un langage" (e ; 6/8) No. 5 en ré majeur (D) "Ah quel tourment pour un amant" Andantino poco Adagio (D ; 4/4) - Adagio (D ; 3/4) No. 6 en do majeur (C) Au bruit du tambour (C ; 4/4) - Fanfare Allegro (C ; 6/8) No. 7 en do majeur (C) "Exaltons et chantons" Andantino (C ; 2/2) No. 8 en ré mineur (d) "Il ne faut pas vous allarmer" Allegro (d-D ; 4/4) No. 9 en sol majeur (G) "La	1780	Paris	Il manque la partie de 2e flûte

P625	1er Recueil nouveau composé des ouvertures du Huron, du Tableau parlant, de Zémire et Azor, de Lucille, du Devin de village et du Déserteur, d'un duo de La colonie, deux marches et plusieurs petits airs, arrangés pour deux fluttes ou violons par Mr. Mussard		Mussard	Castagneri	RISM 990046539	RISM A/I M 8217			Paris	
				Mussard					Versailles	
				Borrelly						
				Blaizot						
P626	Nouveau recueil de noels avec des variations facilles arrangés pour deux flûtes		Mussard	Mussard	RISM 990046538	RISM A/I M 8216			Paris	

P627	Vme RECUEIL D'Airs des Operas De Colinette à la Cour, de Thésée, des deux Gemeaux de Bergame, des Amours d'été, et autres, arranges pour deux Flutes ou Violons Dédié A Monsieur MOUFLE Capitaine de Cavalerie PAR Mr MUSSARD Maitre de flute	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90663604	Mussard	Mussard	RISM 990046542	RISM A/I M 8220	No. 1 en ré majeur (D) Andante de Guénem (D ; 2/4) No. 2 en ré mineur (d) Romance de Berquin "Dors mon enfant" (d ; 2/2) No. 3 en do majeur (C) Allegretto des amours d'été "Laissons les amans" (C ; 6/8) No. 4 en ré majeur (D) Ariette des deux jumeaux "La foi que vous m'avez promis" Allegretto (D ; 2/4) No. 5 en sol majeur (G) "Daigne écouter" Andante ma non tropo (G ; 2/4) No. 6 en ré majeur (D) "Toujours joyeux" Allegretto (D ; 2/4) No. 7 en sol majeur (G) "A la rose" Andante (G ; 2/2) No. 8 en ré majeur (D) "Quel sort t'amène" Andante (D ; 2/4) No. 9 en sol majeur (G) Air italien con variatione (G ; 2/4)	1782	Paris	

P628	Twelve DIVERTIMENTOS FOR Two German Flutes Composed by M. HOLST Op. 10	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057534271.0x000001	Holst, Matthias	Walker			No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) No. 2 en ré majeur (D) Waltz (D ; 3/8) No. 3 en sol majeur (G) Allegretto (G ; 2/4) No. 4 en ré majeur (D) Menuetto (D ; 3/4) No. 5 en sol majeur (G) Andante (G ; 4/4) No. 6 en ré majeur (D) Allegro agitato (D ; 2/2) No. 7 en sol majeur (G) Pastorale (G ; 6/8) No. 8 en sol majeur (G) Allegretto (G ; 6/8) No. 9 en ré majeur (D) Andante (D ; 4/4) No. 10 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) No. 11 en do majeur (C) Affetuoso (C ; 2/4) No. 12 en ré majeur (D) Vivace (D ; 2/4)	1805	Londres	

P629	VI DUETTI À Due Violini, ò à Flauti traversi DA MICHELE CORRETTE OPERA XXIIIa	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100055759436.0x000001	Corrette, Michel	Boivin	RISM 990011363	RISM A/I C 3987	No. 1 en ré mineur (d) Capricio Adagio-Allegro (d ; 3/2-2/4) / Corrente Allegro (d ; 3/4) / Aria Andante (d ; 2/2) / Canone Allegro (d ; 3/8) No. 2 en sol majeur (G) Largo (G ; 3/4) / Fuga Allegro (G ; 2/4) / Aria I Affetuoso - Aria II Affetuoso (G-g ; 3/8) / Giga Allegro (G ; 3/8) No. 3 en ré majeur (D) Capricio Adagio (D ; 3/4) / Allegro assai Allemanda (D ; 4/4) / Largo (D ; 4/4) / Tempo di Minuetto (D ; 3/8) No. 4 en mi mineur (e) Adagio (e ; 3/4) / Allegro (e ; 4/4) / Largo (e ; 2/4) / Tempo di Minuetto (e ; 3/4) No. 5 en si mineur (b) Adagio (b ; 4/4) / Fuga da Capella Allegro (b ; 2/4) / Adagio (D ; 3/2) / Moderato Tempo di Gavotta (b ; 2/4)		Paris	
				Corrette						

P630	Sonates pour deux flûtes-traversières sans basse [œuvre second]		Corrette, Michel	Boivin	RISM 990011346	RISM A/I C 3970	No. 1 en mi mineur (e) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en sol majeur (G) No. 4 en si mineur (b) No. 5 en fa majeur (F) No. 6 en la majeur (A)	1727	Paris	
				Le Clerc						
				Corrette						
P631	DIVERTISSMENTS Pour deux Cors de Chasse ou Trompettes Qui conviennent aux Flûtes traversieres, Hautbois, Flûte a bec, Violons et Tambourins Composés PAR Mr CORRETTE Œuvre Septième	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9078879v	Corrette, Michel	Boivin			No. 1 en ré majeur (D) Ouverture (D ; 2/2) - Vivement canon (D ; 3/8) / Marche (D ; 2/2) / Fanfare (D ; 6/8) / Menuet-2e Menuet (D-D ; 3/4) / Tambourin (D ; 2/4) / Chaconne comique (D ; 3/4) No. 2 en do majeur (C) Entrée (C ; 2/2) / Fanfare-2e Fanfare (C-C ; 6/8) / Tambourin-2e Tambourin (C-C ; 2/4) / Menuet-2e Menuet (C-C ; 3/4) / Caprice (C ; 6/8-3/8) / Tambourin (C ; 2/4) / Cotillon-2e Cotillon (C-C ; 2/2)	1730	Paris	
				Le Clerc						
				Corrette						

P632	SONATES Pour deux Flûtes traversieres ou deux Pardessus de Viole. Sans Basse Composées Par Mr CORRETTE Opera Seconda Seconde Edition	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100055759437.0x000001	Corrette, Michel	Boivin			No. 1 en mi mineur (e) Largo (e ; 4/4) / Allegro (e ; 2/4) / Affetuoso (e ; 3/8) / Allegro (e ; 6/8) No. 2 en ré majeur (D) Moderato Allemanda (D ; 4/4) / Vivace (D ; 3/4) / Adagio (D ; 3/4) / Vivace (D ; 2/4) / Moderato (D ; 2/4) No. 3 en sol majeur (G) Adagio (G ; 3/4) / Allegro (G ; 6/8) / Dolce (G ; 3/8) / Vivace (G ; 2/4) No. 4 en si mineur (b) Largo (b ; 4/4) / Allegro (b ; 3/4) / Adagio (D ; 3/2) / Allegro (b ; 2/4) No. 5 en fa majeur (F) Adagio (F ; 3/2) / Vivace (F ; 3/8) / Adagio (d ; 3/4) / Allegro (F ; 2/4) No. 6 en la majeur (A) Adagio (A ; 3/2) / Vivace (A ; 2/4) / Allegro (A ; 6/8)	1740	Paris	
				Le Clerc						
				Corrette						

P633	A third set of Six DUETTS, for two GERMAN FLUTES, Composed by SIG. GIORDANI	https://imslp.org/wiki/6_Duets_for_2_Flutes%2C_Set_3_(Giordani%2C_Tommaso)	Giordani, Tommaso	Preston	RISM 990021462	RISM A/I G 2314	No. 1 en do majeur (C) Allegro moderato (C ; 2/2) / Minuetto Affetuoso (C ; 3/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro comodo (G ; 2/2) / Minuetto (G ; 3/4) No. 3 en ré majeur (D) Allegro Maestoso (D ; 4/4) / Rondeau Allegretto (D ; 2/4) No. 4 en do majeur (C) Allegro comodo (C ; 2/2) / Allegro Rondeau (C ; 2/4) No. 5 en fa majeur (F) Poco Allegro (F ; 2/4) / Minuetto Affetuoso (F ; 3/4) No. 6 en ré majeur (D) Largo (D ; 3/4) / Allegro (D ; 2/2) / Rondeau Poco Allegro (D ; 2/4)		Londres	

P634	Six DUETS for GERMAN FLUTES Composed by T Giordani Op. 7th Dedicated to the Right Hon. the Earl of Westmeath	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100062209345.0x000001	Giordani, Tommaso	Longman	RISM 990021459	RISM A/I G 2311	No. 1 en ré majeur (D) Allegro Moderato (D ; 2/4) / Tempo di Minuetto Affetuoso (D ; 3/8) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Allegretto (G ; 2/4) No. 3 en do majeur (C) Allegro Maestoso (C ; 4/4) / Minuetto (C ; 3/4) No. 4 en la majeur (A) Moderato (A ; 2/4) / Allegro (A ; 6/8) No. 5 en fa majeur (F) Allegretto (F ; 2/4) / Minuetto Affetuoso (F ; 3/4) No. 6 en si bémol majeur (Bb) Andantino (Bb ; 3/4) / Tempo di Minuetto (Bb ; 3/4)	1775	Londres	
				Lukey						
				Johnson						
P635	Six duos pour deux flûtes [oeuvre Ie]		Giordani, Tommaso	Sieber	RISM 990021463	RISM A/I G 2315			Paris	
				Casteau					Lyon	
				Godefroy					Bruxelles	

P636	A Second Set of Six SONATAS FOR TWO GERMAN FLUTES Or a GERMAN FLUTE AND VIOLIN Composed by Sig. Giordani	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100061236652.0x000001	Giordani, Tommaso	Longman			No. 1 en ré majeur (D) Poco Allegro (D ; 3/4) / Tempo di Minuetto Grazioso (D ; 3/4) No. 2 en ré majeur (D) Allegro moderato (D ; 2/4) / Rondo Allegretto (D ; 2/4) No. 3 en sol majeur (G) Un poco Allegro (G ; 3/4) / Allegretto Grazioso (G ; 6/8) No. 4 en do majeur (C) Andante (C ; 4/4) / Minuetto Grazioso (C ; 3/4) No. 5 en sol majeur (G) Cantabile (G ; 3/4) / Rondo Allegro (G ; 2/4) No. 6 en ré majeur (D) Moderato (D ; 4/4) / Tamborino Allegro (D ; 2/4)	1780	Londres	
				Broderip						

P637	Six Duetts FOR Two German Flutes or Violins, Composed in an easy Stile by Walter Clagget Opera 6	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057592475.0x000001	Clagget, Walter	Aird	RISM 991016235	RISM A/I CC 2552a	No. 1 en sol majeur (G) Allegro moderato (G ; 4/4) / Adagio (g ; 6/8) / Minuetto (G ; 3/4) No. 2 en ré majeur (D) Andante con Spirito (D ; 2/4) / Adagio (d ; 2/4) / Gigga Moderato (D ; 6/8) No. 3 en do majeur (C) Allegro moderato (C ; 2/4) / Larghetto (C ; 4/4) / Gigga moderato (C ; 6/8) No. 4 en sol majeur (G) Allegro moderato (G ; 2/4) / Largo (g ; 4/4) / Minuetto Affetuoso (G ; 3/4) / Air Andante (G ; 2/4) No. 5 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Adagio Siciliano (d ; 6/8) / Minuetto-Variation (D ; 3/4) No. 6 en ré majeur (D) Andantino (D ; 3/4) / Largo-Andante-Largo (D-d-D ; 3/4) / Rondeaw (D ; 2/4)	1790	Glasgow	

P638	A Set of Twenty four DUETTS for two German Flutes, Oboes, or VIOLINS, made from the most celebrated airs in the English operas & Haydn's Works &c & are so contrived as to be play'd as SOLOS for each Instrument by observing the several directs thus / or \ & Arranged by WALTER CLAGGET Book 1	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100062077021.0x000001	Clagget, Walter	Preston	RISM 990009991	RISM A/I C 2549	No. 1 en do majeur (C) A favorite Air by Sigr. Haydn Andante (C ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) The Trump of Fame Sung by Mrs. Martyr in Robin Hood (Shield) Allegro (G ; 6/8) No. 3 en sol majeur (G) Come gentle Strains Sung by Mrs. Farren in The Divorce (Shield) Affetuoso (G ; 2/4) No. 4 en ré majeur (D) Minuet by Haydn (D ; 3/4) No. 5 en sol majeur (G) Huntsmen in Friar Bacon (Shield) Allegro (G ; 6/8) No. 6 en ré majeur (D) Duett sung by Mr. Mattocks & Mrs. Bannister (Dr. Arnold) Grazioso (D ; 2/4) No. 7 en ré majeur (D) Song sung by Mrs. Harper in Henry & Emma (Shield) Allegretto (D ; 4/4) - Moderato (D ; 6/8) No. 8 en la majeur (A)	1797	Londres	

P639	A Set of Twenty four DUETTS for two German Flutes, Oboes, or VIOLINS, made from the most celebrated airs in the English operas & Haydn's Works &c & are so contrived as to be play'd as SOLOS for each Instrument by observing the several directs thus / or \ & Arranged by WALTER CLAGGET Book 1	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100061277605.0x000001	Clagget, Walter	Bland			No. 1 en do majeur (C) A favorite Air by Sigr. Haydn Andante (C ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) The Trump of Fame Sung by Mrs. Martyr in Robin Hood (Shield) Allegro (G ; 6/8) No. 3 en sol majeur (G) Come gentle Strains Sung by Mrs. Farren in The Divorce (Shield) Affetuoso (G ; 2/4) No. 4 en ré majeur (D) Minuet by Haydn (D ; 3/4) No. 5 en sol majeur (G) Huntsmen in Friar Bacon (Shield) Allegro (G ; 6/8) No. 6 en ré majeur (D) Duett sung by Mr. Mattocks & Mrs. Bannister (Dr. Arnold) Grazioso (D ; 2/4) No. 7 en ré majeur (D) Song sung by Mrs. Harper in Henry & Emma (Shield) Allegretto (D ; 4/4) - Moderato (D ; 6/8) No. 8 en la majeur (A)	1790	Londres	

P640	Six DUETTOS five for two Violins and one for two GERMAN FLUTES Composed by W. SHIELD Opera I	http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000158542&page=1	Shield, William	Napier	RISM 990059718	RISM A/I S 3351; SS 3351	No. 1 en sol majeur (G) Allegro moderato (G ; 4/4) / Amoroso (G ; 2/4) No. 2 en fa majeur (F) Allegro moderato (F ; 4/4) / Allegretto (F ; 6/8) No. 3 en mi bémol majeur (Eb) Allegro non tanto (Eb ; 2/4) / Minuetto con Variazioni (Eb ; 3/4) No. 4 en la majeur (A) Moderato (A ; 4/4) / Rondeau Tempo di Minuetto (A ; 3/4) No. 5 en si bémol majeur (Bb) Con Spirito (Bb ; 3/4) / Allegro (Bb ; 2/4) No. 6 en ré majeur (D) Moderato (D ; 4/4) / Rondeau Tempo di Minuetto (D ; 3/4)	1777	Londres	
P641	Two duetts notturni concertanti for two flutes or flute and piano forte [Op. 21]		Monzani, Tebaldo	Monzani	RISM 990042138	RISM A/I M 3544	No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en si bémol majeur (Bb)		Londres	

P642	Three DUETTS for two German Flutes or a German Flute & Violin Composed & Humbly Dedicated to Wm Earle Esqr by T. MONZANI Op. 10	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057538159.0x000001	Monzani, Tebaldo	Preston	RISM 990042137	RISM A/I M 3543	No. 1 en ré majeur (D) Un poco Allegro e innocente (D ; 4/4) / Rondo Andantino espressivo (D ; 2/4) No. 2 en do majeur (C) Andante (C ; 4/4) - Siciliana Andante (a ; 6/8) / Rondo Allegretto Scherzando (C ; 2/4) No. 3 en sol majeur (G) Maestoso con un poco di motto (G ; 3/4) / Adagio assai (D ; 2/4) / Rondo Variatio Allegretto (G ; 2/4)	1800	Londres	

P643	Instructions for the GERMAN FLUTE The Gamuts on principles entirely new, with examples for Tongueing and 36 Divertimentos for TWO FLUTES Consisting of Waltzes, Slow & Quick Marches, Dances, Rondos, Minuets, &c. &c. &c. The Whole Composed in an easy pleasing Stile By T. MONZANI First Flute at the King's Theatre Hay Market	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100062077806.0x000001	Monzani, Tebaldo	Monzani			No. 1 en do majeur (C) Andantino (C ; 4/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegretto (G ; 2/4) No. 3 en fa majeur (F) Moderato (F ; 4/4) No. 4 en ré majeur (D) Grazioso (D ; 2/4) No. 5 en si bémol majeur (Bb) Amoroso (Bb ; 4/4) No. 6 en la majeur (A) Tempo di Minuetto (A ; 3/4) No. 7 en mi bémol majeur (Eb) Andante (Eb ; 4/4) No. 8 en sol majeur (G) Waltz Slow (G ; 3/4) No. 9 en sol majeur (G) March Maestoso (G ; 4/4) No. 10 en sol majeur (G) Rondo Allegretto (G ; 6/8) No. 11 en ré majeur (D) Rondo Andantino (D ; 6/8) No. 12 en ré majeur (D) Quick March Allegretto (D ; 2/4) No. 13 en sol majeur (G) Divertimento Allegro Moderato (G ; 4/4)	1801	Londres	
				Cimador						

P644	Twelve ORIGINAL DUETTINOS for TWO GERMAN-FLUTES or FLUTE & VIOLIN Composed in an easy progressive style, to which are introduced Russian, German, English, Savoyard, Neapolitan, Scotch & Italian movements; most humbly dedicated to The Rt Hon Ld. VISCt WENTWORTH by TEBALDO MONZANI Op. 12	http://hdl.handle.net/1802/23796	Monzani, Tebaldo	Clementi			No. 1 en ré majeur (D) Allegro e risoluto (D ; 4/4) / Allegretto (D ; 2/4) No. 2 en la majeur (A) Andante Grazioso (A ; 2/4) / Alla Tedescha (A ; 3/8) No. 3 en sol majeur (G) Andantino (G ; 3/4) / Savoiarda Vivace (G ; 2/4) No. 4 en do majeur (C) Larghetto (C ; 6/8) / Allegro (C ; 2/4) No. 5 en fa majeur (F) Moderato (F ; 2/4) / Allemanda Allegro (F ; 3/8) No. 6 en ré majeur (D) Rusiana Allegro moderato (D ; 2/2) / Inglese Contradanza Spiritoso (D ; 2/4) No. 7 en si bémol majeur (Bb) Gusto italiano Andantino Grazioso (Bb ; 2/4) / Allegro Scherzoso (Bb ; 6/8) No. 8 en la majeur (A) Un poco Andantino (A ; 2/4) / Gusto Napolitano Presto	1800	Londres	

P645	Three DUETS Taken from Pleyel's Quartets DEDICATED to the KING of PRUSSIA, Adapted for two German Flutes by Theobald Monzani	https://mazarinum.bibliotheque-mazarine.fr/ark:/61562/mz3465	Monzani, Tebaldo	Birchall	RISM 990051670	RISM A/I P 4257	No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Adagio Espressivo (C ; 2/4) / Rondo Allegretto (G ; 6/8) No. 2 en do majeur (C) Allegro con Spirito (C ; 4/4) / Adagio (c ; 3/8) / Rondo Allegro (C ; 2/4) No. 3 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Rondo Allegro (G ; 2/4)		Londres	
P646	SEIS DUOS Para Flauta ò Violines DE DON CARLOS CANOBIO Primer Violin de la Opera de los Sitios Reales OPERA I	https://imslp.org/index.php?title=6_Duos,_Op.1_(Cannobio,_Carlo)&oldid=1480375	Cannobio, Carlo	Palomino			No. 1 en ré majeur (D) Andante (D ; 4/4) / Tempo de Minué (D ; 3/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Minueto (G ; 3/4) No. 3 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Tempo di Minue (C ; 3/4) No. 4 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Minueto (G ; 3/4) No. 5 en la majeur (A) Andante (A ; 4/4) - Allegro assai (A ; 4/4) / Minué (A ; 3/4) No. 6 en do majeur (C) Allegro Spiritoso (C ; 2/2) / Minuetto-Trio (C-F ; 3/4)		Madrid	

P647	A third set, twelve Scotish & Irish airs, arranged for two german flutes		Nielson, Lawrence Cornelius	Preston	RISM 990047241	RISM A/I N 699			Londres	
P648	Twelve EASY DUETTS FOR Two Flutes Composed expressly for the progressive Improvement of Beginners BY L. C. NIELSON	http://hdl.handle.net/1802/23798	Nielson, Lawrence Cornelius	Goulding	RISM 990047240	RISM A/I N 698	No. 1 en ré majeur (D) – (D ; 2/4) / Allegro (D ; 6/8) No. 2 en sol majeur (G) Moderato (G ; 3/4) / Allegretto (G ; 2/4) No. 3 en fa majeur (F) Moderato (F ; 2/4) / Allegretto (F ; 3/8) No. 4 en si bémol majeur (Bb) Con Spirito (Bb ; 4/4) / Allegretto (Bb ; 6/8) No. 5 en do majeur (C) Tempo di Minuetto (C ; 3/4) / Allegro (C ; 6/8) No. 6 en fa majeur (F) Siciliana (F ; 6/8) / Rondo Allegretto (F ; 2/4) No. 7 en mi bémol majeur (Eb) Larghetto (Eb ; 3/8) / Rondo Allegro (Eb ; 2/4) No. 8 en sol majeur (G) Pomposo (G ; 3/4) / Allegretto (G ; 3/8) No. 9 en ré majeur (D) Moderato (D ; 2/4) / Allegretto (D ; 3/8) No. 10 en fa majeur (F) Allegro moderato (F ; 2/4) / Allegro (F ; 6/8)		Londres	

				Phipps						
				D'Almaine						
				Potter						
P649	Trois Duos Pour deux Flageolets ou deux Flûtes Composeés par C. H. Kunze Liv: I	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00085236/image_3	Kunze, Karl Heinrich	Amon	RISM 990035772	RISM A/I K 3012	No. 1 en sol majeur (G) Allegro moderato (G ; 4/4) / Romance Adagio (C ; 2/2) / Rondo (G ; 2/4) No. 2 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Andante Grazioso (G ; 2/4) / Rondo Allegro (C ; 6/8) No. 3 en sol majeur (G) Allegro (G ; 3/4) / Adagio (C ; 2/4) / Rondo (G ; 3/8)		Heilbronn	
P650	Twelve progressive duetts for german flutes, or violins		Schwindl, Friedrich	Goulding	RISM 990059002	RISM A/I S 2588			Londres	

P651	Six DUETS for two German Flutes OR VIOLINS COMPOS'D BY F: Schwindl	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100055122870.0x000001	Schwindl, Friedrich	Thompson	RISM 990059014	RISM A/I S 2600	No. 1 en sol majeur (G) Allegro piu tosto Andantino (G ; 2/4) / Adagio (D ; 3/8) / Menuetto Grazioso-Trio (G-g ; 3/4) No. 2 en ré majeur (D) Allegro cantabile (D ; 2/4) / Andante (G ; 2/4) / Menuetto-Trio (D-G ; 3/4) No. 3 en do majeur (C) Allegro moderato (C ; 2/4) / Andante (C ; 3/8) / Menuetto-Trio (C-G ; 3/4) No. 4 en sol majeur (G) Presto (G ; 2/4) / Andante (g ; 2/4) / Menuetto-Trio (G-C ; 3/4) No. 5 en mi majeur (E) Allegro (E ; 2/4) / Andante (e ; 2/4) / Menuetto-Trio (E-e ; 3/4) No. 6 en la majeur (A) Allegro (A ; 3/8) / Andante (A ; 2/4) / Menuetto-Trio (A-a ; 3/4)	1775	Londres	

P652	SIX DUO Pour Flute COMPOSÉE PAR M. Chartrain	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90831424	Chartrain, Nicolas-Joseph	Kar	RISM 990009409	RISM A/I C 1953; CC 1953	No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Allegretto (D ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Aria Gratioso (G ; 2/2) No. 3 en ré mineur (d) Allegro (d ; 4/4) / Gratioso (D ; 2/2) No. 4 en la majeur (A) Allegro (A ; 4/4) / Giga (A ; 6/8) No. 5 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Minuetto (G ; 3/4) No. 6 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Presto (D ; 2/4)	1775	Paris	
				Berault					Metz	

P653	Six DUO Pour deux Flutes PAR M. Chartrain OEUVRE IX et deuxieme pour la Flute	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9078928w	Chartrain, Nicolas-Joseph	Kar			No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Presto (G ; 2/4) No. 2 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Aria Gratioso (D ; 2/4) No. 3 en la majeur (A) Allegro (A ; 4/4) / Minuetto (A ; 3/4) No. 4 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Presto (G ; 2/4) No. 5 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Presto (D ; 2/4) No. 6 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Minuetto (G ; 3/4)	1779	Paris	
				Berault					Metz	
P654	Six duets for two german-flutes		Chartrain, Nicolas-Joseph	Longman	RISM 990009410	RISM A/I C 1954			Londres	
				Broderip						

P655	Six DUETTS for two German Flute Composed by G. GRAEFF Professor of the German Flute Op. II	http://idb.ub.uni-tuebingen.de/opendigi/Mk90_G07#tab=info&p=1	Graeff, Johann Georg	Bland	RISM 990022362	RISM A/I G 3278	No. 1 en do majeur (C) Allegro moderato (C ; 4/4) / Andante con Variatione (C ; 3/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Rondeau Allegro (G ; 2/4) No. 3 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/2) / Rondeau Allegro (D ; 2/4) No. 4 en la majeur (A) Allegro moderato (A ; 4/4) / Rondeau Presto (A ; 3/8) No. 5 en fa majeur (F) Allegro (F ; 4/4) / Andante con Variatione (F ; 2/4) No. 6 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Rondeau Allegro moderato (C ; 6/8)		Londres	

P656	SIX DUO CONCERTANS Pour DEUX FLÛTES Composée PAR J. MAYER ŒUVRE 1er	http://hdl.handle.net/1802/17970	Mayer, Johann Baptist	Boyer	RISM 990040153	RISM A/I M 1463	No. 1 en ré majeur (D) Allegro moderato (D ; 4/4) / Rondeau (D ; 6/8) No. 2 en la majeur (A) Allegro moderato (A ; 4/4) / Romance Andante (D ; 2/4) / Rondeau Vivace (A ; 2/4) No. 3 en sol majeur (G) Allegro non tanto (G ; 2/4) / Rondeau (G ; 3/4) No. 4 en ré mineur (d) Allegro (d ; 3/4) / Romance Andante (D ; 2/4) / Rondeau Presto (d ; 6/8) - Andante (D ; 3/4) No. 5 en do majeur (C) Allegro moderato (C ; 4/4) / Andante molto (c ; 3/4) / Menuetto con espressione-Trio (C-G ; 3/4) No. 6 en mi mineur (e) Allegro (e ; 4/4) / Rondeau Allegro (e ; 2/4)		Paris	
				Le Menu						
P657	Three duos concertant for two german flutes [opera 5]		Mayer, Johann Baptist	Longman	RISM 990040158	RISM A/I M 1468	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en la majeur (A) No. 3 en sol majeur (G)		Paris	
				Broderip						

P658	Six duo concertans pour deux flûtes [3e livre de duo de flûte, œuvre 5e]		Mayer, Johann Baptist	Boyer	RISM 990040157	RISM A/I M 1467			Paris	
				Le Menu						
P659	Three duos concertant for two german flutes [opera 6]		Mayer, Johann Baptist	Longman	RISM 990040160	RISM A/I M 1470	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en do majeur (C) No. 3 en sol mineur (g)		Londres	
				Broderip						
P660	TROIS DUOS faciles et Agréables POUR DEUX FLUTES Composès par I: FERRARI	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00110412/image_2	Ferrari, Giacomo Gotifredo	Zulehner	RISM 990017740	RISM A/I F 466	No. 1 en sol majeur (G) Andante expressivo (G ; 3/4) / Rondo (G ; 2/4) No. 2 en do majeur (C) Andante (C ; 2/4) / Tempo di Menuetto-Trio (C-F ; 3/4) No. 3 en fa majeur (F) Allegro (F ; 3/8) / Rondo Allegro (F ; 2/4)	1804	Mayence	

P661	Six DUOS FACILLES Pour deux Flûtes Dédiés aux Amateurs PAR J. FERRARI 2eme Œuvre de duos de Flûte	http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11134047-2	Ferrari, Giacomo Gotifredo	Jouve	RISM 990017576	RISM A/I F 300	No. 1 en ré mineur (d) Andante Sostenuto (d ; 3/4) / Rondo Allegro (d-D ; 2/4) No. 2 en si bémol majeur (Bb) Andante (Bb ; 2/4) / Rondo Allegro (Bb ; 3/8) No. 3 en la mineur (a) Andante (a ; 2/4) / Presto (a ; 2/2) No. 4 en sol majeur (G) Andantino (G ; 2/4) / Rondo Allegretto (G ; 2/4) No. 5 en sol majeur (G) Andante (G ; 6/8) / Minuetto Allegro-Trio (G-C ; 3/4) No. 6 en do majeur (C) Andante (C ; 3/4) / Rondo Allegro (C ; 2/4)	1805	Paris	

P662	A third Sett of Six easy DUETTS for two German Flutes or two VIOLINS COMPOSED BY Sig Reinards Opera IV	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057423966.0x000001	Reinards, William	Welcker	RISM 990054433	RISM A/I R 1060	No. 1 en sol majeur (G) Largo (G ; 3/4) / Allegro (G ; 2/4) No. 2 en ré majeur (D) Largo (D ; 3/4) / Allegro con Spirito (D ; 2/4) No. 3 en sol majeur (G) Largo (G ; 3/4) / Allegro molto (G ; 2/4) No. 4 en do majeur (C) Andante amoroso (C ; 2/4) / Menuetto-Trio (C-c ; 3/4) No. 5 en sol majeur (G) Largo (G ; 3/4) / Allegro poco Presto (G ; 2/4) No. 6 en ré majeur (D) Siciliana (D ; 6/8) / Allegro assai (D ; 2/4) / Menuetto-Trio (D-d ; 3/4) / Giga Allegro (D ; 6/8)	1772	Londres	

P663	Six DUETS FOR TWO GERMAN FLUTES OR VIOLINS Composed by SIG REINARDS	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057423950.0x000001	Reinards, William	Welcker	RISM 990054442	RISM A/I R 1069	No. 1 en sol majeur (G) Andante poco Adagio (G ; 4/4) / Un poco Vivace (G ; 3/8) / Giga (G ; 6/8) No. 2 en la majeur (A) Largo (A ; 3/4) / Allegro ma non troppo (A ; 2/4) / Menuetto-Trio Canone (A-a ; 3/4) No. 3 en la mineur (a) Allegro moderato (a ; 4/4) / Andante (C ; 2/4) / Allegretto (a ; 3/4) No. 4 en sol majeur (G) Largo affetuoso (G ; 3/4) / Allegro moderato (G ; 2/4) / Vivace (G ; 3/8) No. 5 en mi mineur (e) Allegro moderato (e ; 4/4) / Adagio (G ; 3/4) / Allegro (e ; 2/2) No. 6 en ré majeur (D) Largo (D ; 3/4) / Allegro non tanto (D ; 2/4) / Fuga (D ; 2/2) / Capricio (D ; 2/4)	1768	Londres	

P664	A Sett of Duetts Containing THIRTY DIFFERENT MOVEMENTS Expressly made for Such as intend to learn to PLAY in CONCERT, for two GERMAN FLUTES or VIOLINS Composed by SIG REINARD	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057423965.0x000001	Reinards, William	Welcker	RISM 990054425	RISM A/I R 1052	No. 1 en ré majeur (D) Amoroso (D ; 3/4) / Allegro (D ; 2/4) / Menuetto-Trio (D-G ; 3/4) No. 2 en ré majeur (D) Largo (D ; 3/4) / Allegro (D ; 2/4) / Menuetto (D ; 3/4) No. 3 en sol majeur (G) Largo (G ; 3/4) / Allegro (G ; 2/4) No. 4 en sol majeur (G) Larghetto (G ; 3/4) / Allegro (G ; 2/4) / Menuetto (G ; 3/4) No. 5 en do majeur (C) Siciliana (C ; 6/8) / Allegro (C ; 2/4) No. 6 en ré majeur (D) Andante (D ; 2/4) / Allegro (D ; 2/4) / Menuetto-Trio (D-d ; 3/4) No. 7 en mi mineur (e) Largo (e ; 3/4) / Allegretto (e ; 2/4) / Giga (e ; 6/8) No. 8 en sol majeur (G) Amoroso (G ; 3/4) / Allegro Spirituoso (G ; 2/4) / No. 9 en do majeur (C)	1770	Londres	

P665	SIX DUOS à DEUX FLUTES TRAVERSIERES Dediés A Monsieur Le Baron DE PRITTWITZ Chambellan du Roy, attachè à la Cour de S.A.R. Monseigneur le Prince de Prusse; Seigneur des Terres de Schweinitz en Silesie Par l'Editeur J. J. Hummel Composés Par W. REINARDS Oeuvre VI	https://soeg.kb.dk/permalink/45KBDK_KGL/1pioq0f/alma99122518885205763	Reinards, William	Hummel	RISM 990054437	RISM A/I R 1064; RR 1064	No. 1 en do majeur (C) Allegro (C ; 2/2) / Poco Adagio (a ; 2/4) / Rondo (C ; 2/2) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/2) / Larghetto (g ; 3/4) / Grazioso (G ; 3/4) No. 3 en ré majeur (D) Allegro moderato (D ; 2/2) / Andantino poco Adagio (G ; 2/4) / Minuetto Grazioso (D ; 3/4) No. 4 en ré majeur (D) Allegro moderato (D ; 2/2) / Larghetto (d ; 3/4) / Allemanda (D ; 2/4) No. 5 en fa majeur (F) Allegretto (F ; 2/4) / Larghetto (Bb ; 3/4) / Rondo (F ; 2/2) No. 6 en mi bémol majeur (Eb) Allegro moderato (Eb ; 2/2) / Andante un poco Adagio (Bb ; 2/4) / Minuetto Grazioso (Eb ; 3/4)		Amsterdam	
									Berlin	

P666	Ten SONATINES or DUETS FOR TWO GERMAN FLUTES OR VIOLINS Composed by SIG W. REINARDS Opera Prima	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100056096534.0x000001	Reinards, William	Straight and Skillern			No. 1 en ré majeur (D) Amoroso (D ; 3/4) / Allegro (D ; 2/4) / Menuetto-Trio (D-G ; 3/4) No. 2 en ré majeur (D) Largo (D ; 3/4) / Allegro (D ; 2/4) / Menuetto (D ; 3/4) No. 3 en sol majeur (G) Largo (G ; 3/4) / Allegro (G ; 2/4) No. 4 en sol majeur (G) Larghetto (G ; 3/4) / Allegro (G ; 2/4) / Menuetto (G ; 3/4) No. 5 en do majeur (C) Siciliana (C ; 6/8) / Allegro (C ; 2/4) No. 6 en ré majeur (D) Andante (D ; 2/4) / Allegro (D ; 2/4) / Menuetto-Trio (D-d ; 3/4) No. 7 en mi mineur (e) Largo (e ; 3/4) / Allegretto (e ; 2/4) / Giga (e ; 6/8) No. 8 en sol majeur (G) Amoroso (G ; 3/4) / Allegro Spirituoso (G ; 2/4) / No. 9 en do majeur (C)	1775	Londres	

P667	A Sett of Duetts Containing THIRTY DIFFERENT MOVEMENTS Expressly made for Such as intend to learn to PLAY in CONCERT, for two GERMAN FLUTES or VIOLINS Composed by SIG REINARD	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057509067.0x000001	Reinards, William	Preston			No. 1 en ré majeur (D) Amoroso (D ; 3/4) / Allegro (D ; 2/4) / Menuetto-Trio (D-G ; 3/4) No. 2 en ré majeur (D) Largo (D ; 3/4) / Allegro (D ; 2/4) / Menuetto (D ; 3/4) No. 3 en sol majeur (G) Largo (G ; 3/4) / Allegro (G ; 2/4) No. 4 en sol majeur (G) Larghetto (G ; 3/4) / Allegro (G ; 2/4) / Menuetto (G ; 3/4) No. 5 en do majeur (C) Siciliana (C ; 6/8) / Allegro (C ; 2/4) No. 6 en ré majeur (D) Andante (D ; 2/4) / Allegro (D ; 2/4) / Menuetto-Trio (D-d ; 3/4) No. 7 en mi mineur (e) Largo (e ; 3/4) / Allegretto (e ; 2/4) / Giga (e ; 6/8) No. 8 en sol majeur (G) Amoroso (G ; 3/4) / Allegro Spirituoso (G ; 2/4) / No. 9 en do majeur (C)	1785	Londres	
P668	Wragg's duets no. 1 and 3.		Wragg, Jacob	Willig	RISM 990069340	RISM A/I W 1962			Philadelphie	

P669	Progressive DUETTS, For two GERMAN FLUTES, Extracted from the Celebrated Book of Instructions		Wragg, Jacob	Klemm	RISM 990069341	RISM A/I W 1963			Philadelphie	
P670	Three duettos for two german flutes [Op. V]		Wragg, Jacob	Wragg	RISM 990069339	RISM A/I W 1961	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en la majeur (A) No. 3 en fa majeur (F)		Londres	
P671	Three concertante duettos for two german flutes … Arranged, Revised, & Corrected by J. Wragg		Wragg, Jacob	Wragg	RISM 990051729	RISM A/I P 4316		1800	Londres	
P672	Three concertante duettos for two german-flutes … corrected & revised by J. Wragg		Wragg, Jacob	Wragg	RISM 990053021	RISM A/I P 5645			Londres	
P673	Six duos pour deux fluttes, chantans et aisés … œuvre 6e		Pujolas, J.	Imbault	RISM 990053018	RISM A/I P 5642			Paris	

P674	Six duos pour deux flûtes, d'une exécution facile … œuvre 6me		Pujolas, J.	André	RISM 990053019	RISM A/I P 5643		1793	Offenbach-am-Main	
P675	GAMME pour la FLUTE Traversiere et 12 DUO pour cet Instrument PAR ROËSER	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9066460g	Roeser, Valentin	Boyer	RISM 990055225	RISM A/I R 1892	No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) No. 2 en mi mineur (e) Romance Lentement (e ; 2/2) No. 3 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) No. 4 en la majeur (A) Air un peu lent (A ; 4/4) No. 5 en la majeur (A) Tempo di Minuetto (A ; 3/8) No. 6 en ré majeur (D) Larghetto (D ; 3/4) No. 7 en ré majeur (D) Allegretto (D ; 2/4) No. 8 en fa majeur (F) Andante (F ; 2/4) No. 9 en fa majeur (F) Allemande La Bois mulet (F ; 2/4) No. 10 en sol majeur (G) 1er menuet-2e menuet (G-C ; 3/4) No. 11 en mi mineur (e) Andante (e ; 2/4) No. 12 en sol majeur (G) Allemande (G ; 3/8)	1777	Paris	

				Le Menu						
P676	[Oberon] Opéra, en duos pour deux flûtes traversières		Ehrenfried, Franz Heinrich	Schott	RISM 990016889	RISM A/I E 509		1797	Mayence	
P677	Recueil de 12 Pieces pour Deux Flutes Traversieres Concertantes tirées des Operettes les plus nouvelles par EHRENFRIED N°3	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00126577/image_4	Ehrenfried, Franz Heinrich	Schott			No. 1 en ré majeur (D) Aus Betrug Allegro non tanto (D ; 6/8) No. 2 en mi mineur (e) Aus Richard Allegro non tanto con expressione (e ; 4/4) No. 3 en ré majeur (D) Aus Betrug Andante (D ; 2/2) No. 4 en sol majeur (G) Aus Betrug Andantino (G ; 2/4) No. 5 en ré majeur (D) Aus Richard Marcia Maestoso (D ; 2/2) No. 6 en ré majeur (D) Aus Betrug Allegretto (D ; 3/4) No. 7 en ré majeur (D) Aus Richard Presto molto (D ; 3/8) No. 8 en ré majeur (D) Aus Betrug Allegro (D ; 2/2) No. 9 en sol majeur (G) Aus Betrug Adagio (G ; 3/4) - Vivace (G ; 2/2) No. 10 en ré majeur (D) Aus Richard Allegro (D ; 4/4) - Vivace (D ; 6/8) No. 11 en ré majeur (D) Aus Betrug Andante (D ;	1789	Mayence	Partie de 2e flûte uniquement

P678	Recueil de 12 Pieces pour Deux Flutes Traversieres Concertantes tirées des Operettes les plus nouvelles par EHRENFRIED N°4	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00111811/image_4	Ehrenfried, Franz Heinrich	Schott			No. 1 en ré majeur (D) Aus Betrug Allegro (D ; 3/4) No. 2 en ré majeur (D) Aus Alexis Allegretto (D ; 6/8) No. 3 en ré majeur (D) Aus Betrug Allegro (D ; 6/8) No. 4 en ré majeur (D) Aus Betrug Andantino (D ; 2/2) No. 5 en ré majeur (D) Aus Betrug Larghetto (D ; 2/2) No. 6 en sol majeur (G) Aus Alexis un poco Allegro (G ; 6/8) No. 7 en ré majeur (D) Aus Alexis Allegro assai (D ; 4/4) No. 8 en ré majeur (D) Aus Betrug Allegretto (D ; 3/8) No. 9 en sol majeur (G) Aus Betrug Andante (G ; 2/4) No. 10 en mi mineur (e) Aus Alexis Allegretto con expressione (e ; 6/8) No. 11 en sol majeur (G) Aus Dorfdeputirten Andantino (G ; 2/4) - Andante (D ; 2/4) No. 12 en sol majeur (G)	1789	Mayence	

P679	Recueil de 12 Pieces pour Deux Flutes Traversieres Concertantes tirées des Operettes les plus nouvelles par EHRENFRIED N°5	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00111969/image_4	Ehrenfried, Franz Heinrich	Schott			No. 1 en ré majeur (D) Aus Don Juan Andante (D ; 3/4) No. 2 en ré majeur (D) Aus Don Juan Allegro non tanto (D ; 6/8) No. 3 en ré majeur (D) Aus Don Juan Andante (D ; 3/4) - Allegro (D ; 6/8) No. 4 en sol majeur (G) Aus Don Juan Allegro molto (G ; 2/4) No. 5 en sol majeur (G) Aus Don Juan Andantino (G ; 3/8) No. 6 en ré majeur (D) Aus Don Juan Andante (D ; 2/2) No. 7 en ré majeur (D) Aus den Wilden Larghetto (D ; 3/4) No. 8 en sol majeur (G) Aus den Wilden Allegro (G ; 2/4) No. 9 en sol majeur (G) Aus den Wilden Larghetto ma non troppo (G ; 3/4) No. 10 en sol majeur (G) Aus den Wilden Andantino	1791	Mayence	

P680	Recueil de 12 Pieces pour Deux Flutes Traversieres Concertantes tirées des Operettes les plus nouvelles par EHRENFRIED N°6	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00112063/image_4	Ehrenfried, Franz Heinrich	Schott			No. 1 en sol majeur (G) Aus den Wilden Andantino (G ; 2/2) No. 2 en ré majeur (D) Aus den Wilden Allegro (D ; 6/8) No. 3 en ré majeur (D) Aus den Wilden Allegro (D ; 3/4) No. 4 en ré majeur (D) Aus den Wilden Andante (D ; 6/8) No. 5 en ré majeur (D) Aus den Wilden Andante un poco lento (D ; 3/4) No. 6 en sol majeur (G) Aus den Wilden Allegro con modo (G ; 4/4) No. 7 en sol majeur (G) Aus Apotheker und Doktor Andantino (G ; 6/8) No. 8 en ré majeur (D) Aus Apotheker und Doktor Allegro vivace (D ; 2/2) No. 9 en ré majeur (D) Aus Apotheker und Doktor Andante (D ; 2/4) - Andantino (D ; 6/8) No. 10 en sol majeur (G)	1791	Mayence	

P681	Recueil de 12 Pieces pour Deux Flutes Traversieres Concertantes tirées des Operettes les plus nouvelles par EHRENFRIED N°7	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00112198/image_4	Ehrenfried, Franz Heinrich	Schott			No. 1 en sol majeur (G) Aus dem Baum der Diana Larghetto (G ; 6/8) No. 2 en sol majeur (G) Andantino un poco sostenuto (G ; 6/8) No. 3 en sol majeur (G) Larghetto (G ; 3/4) No. 4 en ré majeur (D) Allegretto (D ; 6/8) No. 5 en ré majeur (D) Andante un poco sostenuto (D ; 6/8) No. 6 en sol majeur (G) Andante (G ; 4/4) - Andantino (G ; 6/8) No. 7 en sol majeur (G) Allegretto (G ; 6/8) No. 8 en sol majeur (G) Allegretto (G ; 2/4) No. 9 en sol majeur (G) Andantino (G ; 3/8) No. 10 en sol majeur (G) Allegro (G ; 3/8) No. 11 en sol majeur (G) Andantino (G ; 2/4) No. 12 en sol majeur (G) Andante con moto (G ; 2/4)	1793	Mayence	

P682	Recueil de 12 Pieces pour Deux Flutes Traversieres Concertantes tirées des Operettes les plus nouvelles par EHRENFRIED N°12	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00111970/image_4	Ehrenfried, Franz Heinrich	Schott			No. 1 en ré majeur (D) Aus dem Operfest Andante (D ; 2/4) No. 2 en ré majeur (D) Andante (D ; 6/8) No. 3 en do majeur (C) Allegretto non troppo (C ; 2/4) No. 4 en ré majeur (D) Cavatino Allegretto (D ; 2/4) No. 5 en ré majeur (D) Aus dem Geheimniss Andante (D ; 2/2) No. 6 en sol majeur (G) Du trait nul Romance (G ; 2/2) No. 7 en ré majeur (D) Du trait nul Andante con moto (D ; 2/4) No. 8 en sol majeur (G) d'Alexis Allegro (G ; 2/4) No. 9 en ré majeur (D) Moderato (D ; 2/4) No. 10 en sol majeur (G) De Palma Romance Andantino (G ; 2/4) No. 11 en ré majeur (D) Blaise et Babet Andante (D ; 2/4)	1802	Mayence	

P683	Der Spiegel von Arkadien. Opéra, en Duos pour deux Flutes Traversieres arrangées par EHRENFRIED	http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11142428-2	Ehrenfried, Franz Heinrich	Schott	RISM 990063418	RISM A/I S 7148 , A/I E 510	No. 1 en sol majeur (G) Andante (G ; 6/8) No. 2 en do majeur (C) Andante (C ; 4/4) No. 3 en fa majeur (F) Andante sostenuto (F ; 6/8) No. 4 en sol majeur (G) Andante amoroso (G ; 2/4) No. 5 en sol majeur (G) Allegretto (G ; 3/8) No. 6 en ré majeur (D) Andantino (D ; 3/8) No. 7 en ré majeur (D) Andante (D ; 3/4) No. 8 en sol majeur (G) Andante Sostenuto (G ; 3/4) No. 9 en sol majeur (G) Andante (G ; 2/4) No. 10 en ré majeur (D) Allegretto (D ; 2/4) No. 11 en sol majeur (G) Allegretto (G ; 2/4) No. 12 en sol majeur (G) Andante Sostenuto (G ; 3/4) No. 13 en ré majeur (D)	1797	Mayence	

P684	Die Zauberzitter Opera en Duos pour Deux Flutes Traversieres par EHRENFRIED	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00112360/image_2	Ehrenfried, Franz Heinrich	Schott	RISM 990046379	RISM A/I M 8055	No. 1 en do majeur (C) Ouverture Allegro molto (C ; 2/2) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 6/8-3/8) No. 3 en ré majeur (D) Andante (D ; 3/4) No. 4 en sol majeur (G) Allegretto (G ; 2/4) No. 5 en sol majeur (G) Allegretto (G ; 3/8) No. 6 en ré majeur (D) Andante molto (D ; 6/8) No. 7 en mi mineur (e) Romance Andante non molto (e ; 6/8) No. 8 en do majeur (C) Allegretto (C ; 3/8) No. 9 en sol majeur (G) Allegretto (G ; 2/2) No. 10 en sol majeur (G) Andantino (G ; 3/8) - Allegretto (G ; 2/4) No. 11 en ré majeur (D) Andantino (D ; 2/2) No. 12 en sol majeur (G) Allegro (G ; 3/8) No. 13 en sol majeur (G) Andante (G ; 2/2)	1797	Mayence	

P685	Ouverture de Hayden suivie de six duo d'airs arrangés et variés pour deux fluttes		Garnier, Joseph-François	De Roullède	RISM 990019625	RISM A/I G 412			Paris	

P686	RECUEIL D'AIRS CHOISIS Dans differents Opera Nouveaux Arrangés Pour deux Fluttes Dédiés A Monsieur Gosselin Garde du Roi PAR Mr GARNIER De l'Academie Royale de Musique	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9010323m	Garnier, Joseph-François	De Roullède			No. 1 en ré majeur (D) Air de Théodore à Venise Allegro agitato (D ; 4/4) - Andante (D ; 3/4) No. 2 en do majeur (C) De la belle esclave Allegro moderato (C ; 4/4) No. 3 en sol majeur (G) Bergerie de Nina Allegretto (G ; 6/8) No. 4 en la majeur (A) Ronde du rival confident Andante (A ; 6/8) No. 5 en do majeur (C) d'Echo et Narcisse Minuetto (C ; 3/4) No. 6 en sol majeur (G) d'Echo et Narcisse Allegretto (G ; 2/2) No. 7 en do majeur (C) Romance d'Estelle (C ; 2/4) No. 8 en si mineur (b) de Panurge Allegro (b ; 2/4) No. 9 en ré majeur (D) d'Echo et Narcisse Moderato Allegro dolce (D ; 6/8) No. 10 en do majeur (C)	1788	Paris	
P687	Duo ... arrangé pour flûte par Garnier [Op. 29]		Garnier, Joseph-François	Pleyel	RISM 990051737	RISM A/I P 4324		2E+05	Paris	

P688	Trois duo concertans tirés de l'œuvre 3e … arrangés pour deux flûtes par Garnier		Garnier, Joseph-François	De Roullède	RISM 990069677	RISM A/I Y 107			Paris	

P689	SEI SONATE A Due Flauti Del Signor FRANCESCO KRAFFT OPERA PRIMA	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9078826q	Krafft, Frans	De la Chevardière	RISM 990034696	RISM A/I K 1907	No. 1 en ré majeur (D) Allegro moderato (D ; 2/4) / Largo (b ; 2/4) / Giga Allegro assai (D ; 6/8) No. 2 en mi mineur (e) Spirituoso (e ; 2/4) / Cantabile (G ; 2/4) / Giga Allegro (e ; 6/8) No. 3 en sol majeur (G) Allegro moderato (G ; 2/4) / Andante Cantabile (D ; 3/8) / Tempo di Minuetto (G ; 3/4) No. 4 en ré majeur (D) Allegro moderato (D ; 2/4) / Andante Cantabile (b ; 3/4) / Allegro assai (D ; 2/4) No. 5 en do majeur (C) Allegro moderato (C ; 3/4) / Siciliana Adagio (C ; 6/8) / Tempo di Minuetto (C ; 3/8) No. 6 en mi mineur (e) Allegro Spirituoso (e ; 2/4) / Andante (G ; 2/4) / Giga (e ; 6/8)	1763	Paris	

P690	Six SONATAS of two Parts For Two FLUTES Composed by Mr: FINGER Opera Secunda	https://imslp.org/wiki/6_Sonatas_of_Two_Parts_for_Two_Flutes%2C_Op.2_(Finger%2C_Gottfried)	Finger, Gottfried	Walsh	RISM 990018066	RISM A/I F 847; FF 847	No. 1 en fa majeur (F) Poco largo (F ; 3/4) / Adagio (F ; 4/4) / Grave (F ; 3/2) / – (F ; 4/4) No. 2 en do mineur (c) – (c ; 4/4) / Vivace (c ; 4/4) / Grave (c ; 4/4) / Poco Largo (c ; 3/4) / Vivace (c ; 4/4) No. 3 en do majeur (C) Poco Largo (C ; 6/4) / Vivace (C ; 4/4) / Grave (C ; 3/2) / Presto (C ; 3/8) No. 4 en si bémol majeur (Bb) Adagio (Bb ; 4/4) / – (Bb ; 4/4) / Vivace (Bb ; 3/2) / Presto (Bb ; 6/8) No. 5 en sol mineur (g) Adagio (g ; 3/2) / Vivace (g ; 4/4) / – (g ; 4/4) / Poco Largo (g ; 3/4) No. 6 en sol majeur (G) Vivace (G ; 4/4) / Vivace (G ; 4/4) / Poco Largo (G ; 3/4) / Presto (G ; 3/8)	1702	Londres	
				Hare						

P691	SIX SONATES POUR DEUX FLÛTES TRAVERSIERES Sans Basse PAR Mr SPOURNI	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9081775z	Spourni, Wenceslaus Joseph	Boivin	RISM 990060516	RISM A/I S 4188	No. 1 en sol majeur (G) Adagio (G ; 4/4) / Allegro (G ; 4/4) / Aria (G ; 3/8) / Allegretto (G ; 3/8) No. 2 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Andante tempo di Pastorale (D ; 3/4) / Pourlesque Presto alternativo (D ; 2/4) / Allegretto (D ; 3/4) No. 3 en la majeur (A) Largo (A ; 4/4) / Allegro (A ; 4/4) / Larguetto (A ; 6/8) / Minuetto-Minuetto 2 (A-a ; 3/4) / Presto (A ; 2/4) No. 4 en sol majeur (G) Adagio (G ; 4/4) / Allegro (D ; 2/4) / Sarabanda (G ; 3/4) / Allegretto (G ; 3/4) No. 5 en ré majeur (D) Allegro (D ; 3/8) / Musette andante (D ; 2/4) / Harlequinada Presto-2e Harlequinada (D-d ; 2/4) / Minuetto-Minuetto 2 (D-b ; 3/4) No. 6 en la majeur (A) Allegro (A ; 3/4) / Affetuoso (A ; 6/8) /	1743	Paris	
				Le Clerc						
P692	Balletti buffoni o pure sinfonie a due flauti [opera prima]		Kirk, Pietro	Le Clerc	RISM 991021668	RISM A/I KK 629 I,1		1740	Paris	

P693	PREMIERE SUITE DE PIECES A DEUX FLUTES TRAVERSIERES COMPOSÉES PAR Mr DE LA BARRE Flûte de la chambre du Roy, et de l'Accademie roiale de musiqu;	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9078600s	Barre, Michel de La	De La Barre	RISM 990035866	RISM A/I L 22; LL 22	Allemande (G ; 4/4) / Fantaisie (G ; 3/4) / Fantaisie (G ; 2/2) / Fugue (G ; 2/2) / Rondeau (G ; 2/4) / Gigue (G ; 6/8) / Double de la Gigue (G ; 6/8) / Musette (G ; 2/2) /	1709	Paris	
				Foucault						
P694	Douzième livre contenant deux suites à deux flûtes traversières sans basse		Barre, Michel de La	Boivin	RISM 990035881	RISM A/I L 37		1725	Paris	
P695	SIXIÉME LIVRE Contenant la huitiéme et la neufiéme Suite à deux Flûtes-Traversieres sans Basse		Barre, Michel de La	De La Barre	RISM 990035875	RISM A/I L 31; LL 31	No. 8 en mi majeur (E) No. 9 en do mineur (c)	1714	Paris	
				Foucault						

P696	SIXIÉME LIVRE Contenant la huitiéme et la neufiéme Suite à deux Flûtes-Traversieres sans Basse PAR Mr DE LA BARRE Flûte de la chambre du Roi et de l'Academie Royale de Musique	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9078945d	Barre, Michel de La	Boivin	RISM 990035876	RISM A/I L 32	No. 8 en mi majeur (E) Prelude (E ; 2/2) / Allemande (E ; 4/4) / Gavotte (E ; 2/2) / Fugue (E ; 3/4) No. 9 en do mineur (c) Allemande (c ; 4/4) / Gavotte (c ; 2/2) / Courante (c ; 3/4) / Rondeau (c ; 3/4)	1721	Paris	
P697	CINQUIÉME LIVRE Contenant la Sixiéme et la Septiéme Suite à deux Flûtes traversieres Sans Basse PAR Mr DE LA BARRE Flûte de la Chambre du Roi, et de l'Academie Roiale de Musique	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10876953x	Barre, Michel de La	De La Barre	RISM 990035873	RISM A/I L 29; LL 29	No. 6 en la mineur (a) Allemande (a ; 4/4) / Gavote en Rondeau (a ; 2/2) / Gigue (a ; 6/8) / Fugue (a ; 2/2) No. 7 en la majeur (A) Prelude (A ; 4/4) / Allemande (A ; 4/4) / Fugue (A ; 3/4) / Gavotte (A ; 2/4)	1713	Paris	
				Foucault						

P698	CINQUIÉME LIVRE Contenant la Sixiéme et la Septiéme Suite à deux Flûtes traversieres Sans Basse PAR Mr DE LA BARRE Flûte de la Chambre du Roi, et de l'Academie Roiale de Musique	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90789440	Barre, Michel de La	Boivin	RISM 990035874	RISM A/I L 30	No. 6 en la mineur (a) Allemande (a ; 4/4) / Gavote en Rondeau (a ; 2/2) / Gigue (a ; 6/8) / Fugue (a ; 2/2) No. 7 en la majeur (A) Prelude (A ; 4/4) / Allemande (A ; 4/4) / Fugue (A ; 3/4) / Gavotte (A ; 2/4)	1713	Paris	
P699	Septième livre contenant la Xe et la XIe suitte de pièces à deux flûtes traversières sans basse		Barre, Michel de La	Boivin	RISM 990035877	RISM A/I L 33	No. 10 en ré majeur (D) No. 11 en sol majeur (G)	1721	Paris	
P700	DIXIÉME LIVRE Contenant 2 Suittes a deux Flûtes-Traversières sans Basse PAR Mr DE LA BARRE Flûte de la Chambre du Roy	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b108768758	Barre, Michel de La	Boivin	RISM 990035880	RISM A/I L 36	No. 1 en fa majeur (F) No. 2 en do majeur (C)	1722	Paris	

P701	TROISIEME SUITE A DEUX FLÛTES TRAVERSIERES SANS BASSE PAR Mr DE LA BARRE Flûte de la Chambre du Roy, et de l'Academie Royale de Musiq:	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90818811	Barre, Michel de La	De La Barre	RISM 990035870	RISM A/I L 26; LL 26	Prelude (e ; 2/2) / Allemande (e ; 4/4) / Gay Fantaisie (e ; 2/2) / Rondeau Grave (e ; 2/2) / Allemande (e ; 4/4) / Rondeau Gay (e ; 2/2) / Rondeau (e ; 3/2) / Gigue (e ; 6/8)	1711	Paris	
				Foucault						
P702	TROISIEME SUITE A DEUX FLÛTES TRAVERSIERES SANS BASSE PAR Mr DE LA BARRE Flûte de la Chambre du Roy, et de l'Academie Royale de Musiq;	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9078943k	Barre, Michel de La	Boivin	RISM 990035871	RISM A/I L 27; LL 27	Prelude (e ; 2/2) / Allemande (e ; 4/4) / Gay Fantaisie (e ; 2/2) / Rondeau Grave (e ; 2/2) / Allemande (e ; 4/4) / Rondeau Gay (e ; 2/2) / Rondeau (e ; 3/2) / Gigue (e ; 6/8)	1711	Paris	

P703	QUATRIEME SUITE A deux Flûtes Traversieres sans Basse PAR Mr DE LA BARRE Flûte de la Chambre du Roy, et de l'Accademie Royale de Musique	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10876952g	Barre, Michel de La	De La Barre	RISM 990035872	RISM A/I L 28; LL 28	à compléter	1711	Paris	
				Foucault						
P704	Quatrième (-V|è|m|e) suite à deux flûtes-traversières sans basse.		Barre, Michel de La	Boivin	RISM 991022170	RISM A/I LL 28a	Tonalités : si mineur (b) / sol mineur (g)	1711	Paris	
P705	DEUXIEME SUITE DE PIECES A DEUX FLUTES TRAVERSIERES COMPOSÉES PAR Mr DE LA BARRE Flûte de la Chambre du Roy & de l'Accademie Royale de Musique	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90786016	Barre, Michel de La	De La Barre	RISM 990035868	RISM A/I L 24; LL 24	Fantaisie Vivement (D ; 2/2) / Allemande (D ; 4/4) / Allemande (D ; 4/4) / Contrefaiseurs (D ; 3/4) / Rondeau gratieusement (D ; 3/2) / Gavotte en rondeau lentement (D ; 2/2) / Gigue (D ; 6/8) / Bourrée en rondeau (D ; 2/2)	1710	Paris	
				Foucault						

P706	DEUXIEME SUITE DE PIECES A DEUX FLUTES TRAVERSIERES COMPOSÉES PAR Mr DE LA BARRE Flûte de la Chambre du Roy & de l'Accademie Royale de Musique	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9078940b	Barre, Michel de La	Boivin	RISM 990035869	RISM A/I L 25; LL 25	Fantaisie Vivement (D ; 2/2) / Allemande (D ; 4/4) / Allemande (D ; 4/4) / Contrefaiseurs (D ; 3/4) / Rondeau gratieusement (D ; 3/2) / Gavotte en rondeau lentement (D ; 2/2) / Gigue (D ; 6/8) / Bourrée en rondeau (D ; 2/2)	1710	Paris	
P707	NEUFIÉME LIVRE Contenant DEUX SONATES a deux Flûtes-Traverfieres Sans Basse PAR Mr DE LA BARRE Flûte de la Chambre du Roy	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b907894 92	Barre, Michel de La	Boivin	RISM 990035879	RISM A/I L 35	No. 1 en si bémol majeur (Bb) Allemande (Bb ; 4/4) / Gavotte en Rondeau (Bb ; 4/8) - 2e gavotte en rondeau (Bb ; 6/8) / Gigue (Bb ; 6/8) / No. 2 en sol majeur (G) Fugue (G ; 2/2) / Gavotte (G ; 2/2) / Lentement (G ; 3/2) / Gigue (G ; 12/8)	1722	Paris	

P708	PREMIER LIVRE Contenant Une Suite A DEUX FLUTES-TRAVERSIERES PAR Mr DE LA BARRE Flûte de la Chambre du ROY et de l'Academie Royale de Musique	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9078939p	Barre, Michel de La	Boivin	RISM 990035867	RISM A/I L 23; LL 23	Allemande (G ; 4/4) / Fantaise (G ; 3/2) / Fantaisie (G ; 2/2) / Fugue (G ; 2/2) / Rondeau (G ; 2/4) / Gigue (G ; 6/8) / Double de la Gigue (G ; 6/8) / Musette (G ; 2/2) /	1709	Paris	
P709	PREMIERE SUITTE DE PIECES a deux Dessus, sans Basse Continue Pour les FLÛTES-TRAVERSIERES, FLÛTES A BEC, VIOLES &c. PAR Mr HOTTETERRE le Romain Flûte de la Chambre du Roy ŒUVRE QUATRIEME	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9078977c	Hotteterre, Jacques	Hotteterre	RISM 990031457	RISM A/I H 7446	Gravement (b ; 2/2) - Gay (b ; 2/2) / Allemande (b ; 4/4) / Rondeau tendre (b ; 2/2) / Rondeau gay (b ; 2/2) / Gigue (b ; 6/8) / Passacaille (b ; 3/4)	1712	Paris	
				Foucault						

P710	PREMIERE SUITTE DE PIECES a deux Dessus, sans Basse Continue Pour les FLÛTES-TRAVERSIRES, FLÛTES A BEC, VIOLES &c PAR Mr HOTTETERRE le Romain Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy ŒUVRE QUATRIESME	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k45000690	Hotteterre, Jacques	Boivin	RISM 991021088	RISM A/I HH 7446a	Gravement (b ; 2/2) - Gay (b ; 2/2) / Allemande (b ; 4/4) / Rondeau tendre les tourterelles (b ; 2/2) / Rondeau gay (b ; 2/2) / Gigue (b ; 6/8) / Passacaille (b ; 3/4)	1712	Paris	
				Hotteterre						
P711	TROISIEME SUITTE de Pieces a deux Deßus Pour les Flûtes Traversieres, Flûtes a bec, Hautbois, & MUZETTES par Mr Hotteterre le Romain Flûte de la Chambre du ROY ŒUVRE VIII	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b85384356	Hotteterre, Jacques	Boivin	RISM 990031462	RISM A/I H 7451; HH 7451	Fanfare animé (C ; 2/2) / Muzette tendrement (C ; 3/4) / Fugue gay (C ; 2/2) / Pastorelle lentement et tendrement (c ; 3/4) / Suitte gay sans vitesse (C ; 3/4) / Fantaisie modéré (C ; 2/2) / Muzette tendrement Cet air a été imprimé pour le chant dans le livre du Mois de May de l'année 1717 (C ; 3/4) / Menuet-2ème Menuet (c-C ; 3/4) / Gigue (C ; 6/8) /	1722	Paris	

				Hotteterre						
P712	Pieces A DEUX FLUTES TRAVERSIERES Sans Basse diviseés en quatre Suites DEDIEÉS A Monsieur le Comte Rodolphe de Rottembourg Capitaine de Cavalerie Composeés Par Pierre Bucquet	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10877577c	Bucquet, Pierre	Bucquet	RISM 990007469	RISM A/I B 4869	à compléter	1734	Séville	

P713	Ier ŒUVRE DE Mr DE LA VIGNE Contenant Six Suites de Pieces A DEUX MUSETTES qui conviennent aux Viéles, Flutes-à-bec, Flûtes travers. & Haubois	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100056076381.0x000001	Lavigne, Philibert de	Boivin	RISM 990036925	RISM A/I L 1142	No. 1 en do majeur (C) Prélude lentement (C ; 3/2) / Allemande (C ; 4/4) / Premiere Musette-2e Musette (C-c ; 2/2) / Premier Menuet Deuxième Menuet (C-c ; 3/4) / Gai (C ; 2/2) / Première Gigue-2e Gigue (C-c ; 6/8) No. 2 en do majeur (C) Premiere Ariette-Deuxiéme Ariette (C-c ; 3/4) / Rondeau (C ; 2/2) / Légérement (C ; 2/4) / Sarabande (c ; 3/4) / 1er Rigaudon-2e Rigaudon (C-c ; 2/2) / No. 3 en sol majeur (G) Prélude tendrement (G ; 3/4) / Villageoise légerement (G ; 2/2) / Premiére Musette Gracieusement-Deuxiéme Musette (G-g ; 3/4) / Coucou (G ; 6/8) / Premier Menuet-Deuxiéme Menuet (G-g ; 3/4) No. 4 en do majeur (C)	1731	Paris	
				Le Clerc						
				De Lavigne						

P714	VI SONATE â DUI FLAUTI TRAVERSI, senza Basso Con una CIACCONNA tra-mischiata di doi CANONI nella medesima nascosti Dal Sigr: Gio: Christiano Schultze Musico di Camera del Serenissimo DUCA di WIRTEMBERGA-OELS	http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0002E64A00000000	Schultze, Georg Christoph	Pingeling	RISM 990058769	RISM A/I S 2339	No. 1 en mi mineur (e) Larghetto (e ; 6/8) / Allegro (e ; 4/4) / Andante (G ; 4/4) / Allegro (e ; 3/8) No. 2 en sol majeur (G) Affettoso (G ; 4/4) / No. 4 en si mineur (b) Adagio (b ; 4/4) / Allegro (b ; 2/4) / Amoroso (D ; 6/8) / Vivace (b ; 3/4) No. 5 en ré majeur (D) Largo (D ; 4/4) /	1729	Hambourg	Partition incomplète

P715	SIX SONATES A DEUX FLÛTES TRAVERSIERE Sans Basse Par Mr. Handel [!]	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k859599c	Schultze, Georg Christoph	Boivin	RISM 990058770	RISM A/I S 2340; SS 2340	No. 1 en mi mineur (e) Larghetto (e ; 6/8) / Allegro (e ; 4/4) / Andante (G ; 4/4) / Allegro (e ; 3/8) No. 2 en sol majeur (G) Affettuoso (G ; 4/4) / Allegro (G ; 2/4) / Dolce (e ; 3/8) / Vivace (G ; 6/4) No. 3 en la majeur (A) Andante (A ; 2/4) / Presto (A ; 4/4) / Gratioso (f# ; 3/4) / Allegro (A ; 12/8) No. 4 en si mineur (b) Adagio (b ; 4/4) / Allegro (b ; 2/4) / Amoroso (D ; 6/8) / Vivace (b ; 3/4) No. 5 en ré majeur (D) Largo (D ; 4/4) / Allegro (D ; 2/4) / Soave (b ; 3/8) / Allegro (D ; 3/4) No. 6 en mi majeur (E) Adagio (E ; 4/4) / Allegro (E ; 4/4) / Andante (c# ; 4/4) / Vivace (E ; 3/8)	1740	Paris	
				Le Clerc						

P716	VINGT-CINQéme ŒUVRE de Mr Boismortier Contenant SIX SONATES pour deux Flûtes-traversieres sans Basse	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9078978s	Boismortier, Joseph Bodin de	Boivin	RISM 990006112	RISM A/I B 3378	No. 1 en ré mineur (d) Moderato (d ; 2/4) / Allegro (d ; 3/8) / Grave (d ; 4/4) / Gavotta (d ; 2/2) No. 2 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Presto (D ; 4/4) / Adagio (b ; 3/2) / Ciaconna (D ; 3/4) No. 3 en si mineur (b) Largo (b ; 4/4) / Corrente (b ; 3/4) / Affettuoso (b ; 3/8) / Gavotta (b ; 2/4) No. 4 en sol majeur (G) Vivace (G ; 3/4) / Allemanda Allegro (G ; 4/4) / Affettuoso (G ; 2/2) / Giga (G ; 6/8) No. 5 en mi mineur (e) Grave (e ; 2/2) - Allegro (e ; 2/4) / Allemanda Allegro (e ; 4/4) / Sarabanda (e ; 3/4) / Aria affettuoso (e ; 9/8) No. 6 en la majeur (A) Allemanda Adagio (A ; 4/4) / Corrente (A ; 3/4) / Adagio (A ; 3/2) / Giga (A ; 12/8)	1729	Paris	
				Le Clerc						
				Boismortier						

P717	PETITES SONATES A deux Flûtes Traversières sans Basse PAR Mr BOISMORTIER OEUVRE TREIZIÉME	https://soeg.kb.dk/permalink/45KBDK_KGL/1pioq0f/alma99122053744405763	Boismortier, Joseph Bodin de	Boivin	RISM 990006099	RISM A/I B 3365; BB 3365	No. 1 en sol mineur (g) Allemande Gayment (g ; 4/4) / Courante (g ; 3/4) / Lentement (g ; 3/2) / Gigue (g ; 6/8) No. 2 en ré majeur (D) Moderément (D ; 4/4) / Allemande Gayment (D ; 4/4) / Lentement (b ; 2/2) / Legerement (D ; 3/8) No. 3 en la mineur (a) Gracieusement (a ; 3/4) / Allemande Gayment (a ; 4/4) / Lentement (a ; 3/2) / Gavotte en Rondeau (a ; 2/2) No. 4 en sol majeur (G) Allemande Gayment (G ; 4/4) / Courante (G ; 3/4) / Sarabande (G ; 3/4) / Gigue (G ; 6/8) No. 5 en mi mineur (e) Allemande Gayment (e ; 4/4) / Air Gracieusement (e ; 3/8) / Lentement (e ; 2/2) / Gavotte (e ; 2/4) No. 6 en la majeur (A) Allemande Gravement (A ; 4/4) / Allemande	1726	Paris	
				Boismortier						

P718	SONATES a deux Flûtes Traversières sans Basse PAR Mr BOISMORTIER ŒUVRE SIXIÉME	https://imslp.org/wiki/6_Sonatas_for_2_Flutes%2C_Op.6_(Boismortier%2C_Joseph_Bodin_de)	Boismortier, Joseph Bodin de	Boivin	RISM 990006088	RISM A/I B 3354	No. 1 en sol majeur (G) Gracieusement (G ; 4/4) / Gayment (G ; 2/4) / Lentement (e ; 3/2) / Legerement (G ; 3/8) No. 2 en do majeur (C) Moderement (C ; 2/2) / Courante (C ; 3/4) / Rondeau Gracieusement (C ; 3/4) / Gigue (C ; 6/8) No. 3 en sol mineur (g) Lentement (g ; 4/4) / Pesamment (g ; 2/4) / Lentement (g ; 3/2) / Gigue (g ; 6/8) No. 4 en ré majeur (D) Gayment (D ; 2/2) / Courante (D ; 3/4) / Sarabande (D ; 3/4) / Gigue (D ; 6/8) No. 5 en mi mineur (e) Gayment (e ; 4/4) / Rondeau Legerement (e ; 3/8) / Lentement (e ; 2/2) / Gavotte (e ; 2/4) No. 6 en si mineur (b) Doucement (b ; 3/4) / Allemande Gayment (b ; 4/4) / Gavotte (b ; 2/2) /	1725	Paris	
				Le Clerc						
				Boismortier						

P719	SONATES a deux Flûtes Traversières sans Basse PAR Mr BOISMORTIER ŒUVRE SIXIÉME	http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11154766-2	Boismortier, Joseph Bodin de	Boivin	RISM 990006089	RISM A/I B 3355; BB 3355	No. 1 en sol majeur (G) Gracieusement (G ; 4/4) / Gayment (G ; 2/4) / Lentement (e ; 3/2) / Legerement (G ; 3/8) No. 2 en do majeur (C) Moderement (C ; 2/2) / Courante (C ; 3/4) / Rondeau Gracieusement (C ; 3/4) / Gigue (C ; 6/8) No. 3 en sol mineur (g) Lentement (g ; 4/4) / Pesamment (g ; 2/4) / Lentement (g ; 3/2) / Gigue (g ; 6/8) No. 4 en ré majeur (D) Gayment (D ; 2/2) / Courante (D ; 3/4) / Sarabande (D ; 3/4) / Gigue (D ; 6/8) No. 5 en mi mineur (e) Gayment (e ; 4/4) / Rondeau Legerement (e ; 3/8) / Lentement (e ; 2/2) / Gavotte (e ; 2/4) No. 6 en si mineur (b) Doucement (b ; 3/4) / Allemande Gayment (b ; 4/4) / Gavotte (b ; 2/2) /	1725	Paris	
				Boismortier						

P720	SONATES a deux Flûtes-Traversieres sans Basse PAR Mr BOISMORTIER ŒUVRE HUITIEME	https://imslp.org/wiki/6_Sonatas_for_2_Flutes%2C_Op.8_(Boismortier%2C_Joseph_Bodin_de)	Boismortier, Joseph Bodin de	Boivin	RISM 990006091	RISM A/I B 3357; BB 3357	No. 1 en la majeur (A) Doucement (A ; 3/4) / Allemande Gayment (A ; 4/4) / Lentement (A ; 4/4) / Legerement (A ; 3/8) No. 2 en mi mineur (e) Doucement (e ; 3/4) / Courante (e ; 3/4) / Gavotte (e ; 2/4) / Lentement (G ; 3/2) / Gigue (e ; 6/8) No. 3 en ré majeur (D) Allemande Gayment (D ; 4/4) / Rondeau Gracieusement (D ; 2/4) / Lentement (D ; 2/2) / Gigue (D ; 6/8) No. 4 en sol majeur (G) Allemande Gravement (G ; 4/4) / Rondeau Gracieusement (G ; 3/4) / Lentement (e ; 3/2) / Gavotte (G ; 2/4) No. 5 en si mineur (b) Gravement (b ; 4/4) / Courante (b ; 3/4) / Lentement (b ; 3/4) / Legerement (b ; 3/8) No. 6 en ré mineur (d)	1724	Paris	
				Le Clerc						
				Boismortier						

P721	SONATES a deux Flûtes-Traversieres sans Basse PAR Mr BOISMORTIER ŒUVRE HUITIEME	http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11154765-7	Boismortier, Joseph Bodin de	Boivin			No. 1 en la majeur (A) Doucement (A ; 3/4) / Allemande Gayment (A ; 4/4) / Lentement (A ; 4/4) / Legerement (A ; 3/8) No. 2 en mi mineur (e) Doucement (e ; 3/4) / Courante (e ; 3/4) / Gavotte (e ; 2/4) / Lentement (G ; 3/2) / Gigue (e ; 6/8) No. 3 en ré majeur (D) Allemande Gayment (D ; 4/4) / Rondeau Gracieusement (D ; 2/4) / Lentement (D ; 2/2) / Gigue (D ; 6/8) No. 4 en sol majeur (G) Allemande Gravement (G ; 4/4) / Rondeau Gracieusement (G ; 3/4) / Lentement (e ; 3/2) / Gavotte (G ; 2/4) No. 5 en si mineur (b) Gravement (b ; 4/4) / Courante (b ; 3/4) / Lentement (b ; 3/4) / Legerement (b ; 3/8) No. 6 en ré mineur (d)	1725	Paris	
				Boismortier						

P722	SONATES A Deux Flûtes-Traversières sans Basse PAR Mr BOISMORTIER ŒUVRE PREMIER	https://imslp.org/wiki/6_Sonatas_for_2_Flutes%2C_Op.1_(Boismortier%2C_Joseph_Bodin_de)	Boismortier, Joseph Bodin de	Boivin	RISM 990006081	RISM A/I B 3347	No. 1 en ré majeur (D) Allemande Gravement (D ; 4/4) / Gayment (D ; 4/4) / Gavotte (D ; 2/2) / Lentement (b ; 3/2) / Legerement (D ; 3/8) No. 2 en sol mineur (g) Allemande Gayment (g ; 4/4) / Courante (g ; 3/4) / Rondeau Gracieusement (g ; 3/8) / Gavotte (g ; 2/4) / No. 3 en mi mineur (e) Lentement (e ; 3/2) / Allemande Gayment (e ; 4/4) / Rondeau Gracieusement (e ; 3/4) / Gigue (e ; 6/8) No. 4 en la majeur (A) Gracieusement (A ; 2/2) / Rondeau legerement (A ; 3/8) / Air champêtre (A ; 2/2) / Gigue (A ; 6/8) No. 5 en si mineur (b) Gravement (b ; 2/4) / Allemande Gayment (b ; 4/4) / Rondeau Gracieusement (b ; 3/4) / Gayment (b ; 3/8)	1724	Paris	
				Le Clerc						
				Boismortier						
P723	VI Duetti a due flauti traversie … [opera prima]		Boismortier, Joseph Bodin de	Witvogel	RISM 990006083	RISM A/I B 3349			Amsterdam	

P724	SONATES a deux Flûtes-Traversières sans Basse PAR Mr BOISMORTIER ŒUVRE IId	http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11141000-3	Boismortier, Joseph Bodin de	Boivin	RISM 990006085	RISM A/I B 3351; BB 3351	No. 1 en mi mineur (e) Allemande Gravement (e ; 4/4) / Gayment (e ; 2/2) / Lentement (e ; 4/4) / Gayment (e ; 3/8) No. 2 en la mineur (a) Allemande Gravement (a ; 4/4) / Courante Gayment (a ; 3/4) / Rondeau Legerement (a ; 3/8) / Lentement (a ; 3/2) / Gigue (a ; 6/8) No. 3 en sol majeur (G) Gravement (G ; 3/4) / Gayment (G ; 3/8) / Lentement (e ; 3/2) / Gigue (e ; 12/8) No. 4 en ré majeur (D) Gracieusement (D ; 2/2) / Legerement (D ; 3/4) / Rondeau Gayment (D ; 2/2) / Menuet de Trompette-2e Menuet (D-D ; 3/4) / No. 5 en la majeur (A) Gravement (A ; 4/4) / Legerement (A ; 6/8) / Sarabande (A ; 3/4) / Gavotte-2e Gavotte (A-a ;	1724	Paris	
				Boismortier						

P725	SONATES A DEUX DESSUS Par le Sigr FRANCESCO TORELIO Recueillies et accomodées au gout de la Flute Traversiere par Mr Hotteterre le Rom. Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy et se peuvent executer sur les autres Instrumens de Dessus OPERA PRIMA	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b85384215	Torelio, Francesco	Boivin	RISM 990064481	RISM A/I T 974	No. 1 en la mineur (a) Largo e Affettuoso (a ; 3/4) / Allemanda Allegro (a ; 4/4) / Poco Allegro (a ; 3/4) / Allegro (a ; 2/4) / No. 2 en sol mineur (g) Adagio (g ; 4/4) / Un poco Adagio (g ; 2/2) / Largo e Affettuoso (g ; 3/4) / Fuga Allegro (g ; 4/8) No. 3 en ré majeur (D) Un poco Largo (D ; 6/8) / Fuga Allegro e Spiccato (D ; 4/8) / Sarabanda (d ; 3/4) / Allegro ma non presto (D ; 4/8) No. 4 en si mineur (b) Adagio (b ; 3/4) / Corrente Allegro (b ; 3/4) / Grave (b ; 2/2) / Giga Allegro (b ; 12/8) No. 5 en do mineur (c) Grave e Affettuoso (c ; 6/4) / Fuga di Capella Vivace (c ; 4/4) / Minuetto (c ; 3/4) / Allegro (c ; 4/8) No. 6 en mi mineur (e) Adagio (e ; 3/4) / Corrente Allegro (e ; 3/4) / Adagio	1723	Paris	
				Hotteterre						

P726	PIECES A DEUX FLUTES TRAVERSIERES où à deux Violons, Par Mr AUBERT Intendant de la Musique de S.A.S. Monseigneur le DUC Iere Suitte	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90830703	Aubert, Jacques	Boivin	RISM 990002816	RISM A/I A 2817	No. 1 en sol majeur (G) Grassieusement (G ; 3/4) / Fantaisie Tres gay-2e Fantaisie (G-g ; 2/4) / Sicilienne Grassieusement et marqué (G ; 3/8) / Sarabande (G ; 3/4) / Gavotte Grasieusement-2e Gavotte (G-g ; 2/2) / Gigue Gayment (G ; 6/8)	1723	Paris	
				Aubert						
P727	Pièces à deux violons ou à deux flûtes … œuvre XV		Aubert, Jacques	Boivin	RISM 990002815	RISM A/I A 2816			Paris	
				Aubert						
P728	Les Amuzettes, pièces pour les vielles, muzettes, violons, flûtes et hautbois … [œuvre XIVe]		Aubert, Jacques	Boivin	RISM 990002813	RISM A/I A 2814			Paris	
				Le Clerc						
				Aubert						

P729	Joseph Haydn's Jahrszeiten für zwey Flöten eingerichtet. Erster Theil, enthält den Frühling und den Sommer		Haydn, Joseph	Magasin de Musique à la Höhe	RISM 990028281	RISM A/I H 4130			Braunschweig	
P730	Extraits de l'oratoire La création, arrangés pour deux flûtes		Haydn, Joseph	Hummel	RISM 991020289	RISM A/I HH 4124a			Amsterdam	
									Berlin	
P731	Six duos pour deux flûtes extraits des œuvres du célèbre … dédiés aux amateurs (1re livraison)		Haydn, Joseph	Frère	RISM 990028269	RISM A/I H 4118; HH 4118			Paris	
P732	Echo pour deux flûtes		Haydn, Joseph	Imbault	RISM 990028265	RISM A/I H 4114			Paris	
P733	[Minuets] für zwey Floeten		Haydn, Joseph	Weigl	RISM 991020276	RISM A/I HH 4022f			Vienne	

P735	Trois Duos pour Deux Flutes Composée par J. HAYDN Oeuvre 101, Livre I	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10883684r	Haydn, Joseph	Simrock	RISM 990028270	RISM A/I H 4119	No. 1 en fa majeur (F) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en fa majeur (F)		Paris	Arrangements de quators Hob III:25 (No.1), Hob III:26 (No.3), Hob III:27 (No.2), Hob III:28, Hob III:29, Hob III:30
									Bonn	
P736	A MISCELLANEOUS Duett In an Elegant Stile FOR TWO GERMAN FLUTES OR VIOLINS Selected by a Professor From the most Eminent Composers	https://mazarinum.bibliotheque-mazarine.fr/ark:/61562/mz3470	Haydn, Joseph	Fentum			Andante (G ; 2/4)		Londres	
P737	Musicalische Ergetzungs-Stunden bey stiller Nacht Bestehend in VI. Duetti oder Sonaten		Morgerotti, Carlo da	Lotter	RISM 991028134	RISM A/I MM 3651 I,1		1753	Augsbourg	

P738	XII Sonates à deux & trois flûtes sans basse … [ouvrage 1]		Mattheson, Johann	Roger	RISM 990040085	RISM A/I M 1394			Amsterdam	
P739	XII SONATES à Deux & Trois Flutes sans Basse Composées par MONSIEUR J. MATTHESON Premier Ouvrage	http://diglib.hab.de/drucke/147-musica-div-2f/start.htm	Mattheson, Johann	Mortier	RISM 990040084	RISM A/I M 1393	No. 1 en ré mineur (D) Prelude Largo (d ; 4/4) / Allegro (d ; 3/4) / Adagio (F ; 3/2) / Gigue (d ; 6/8) No. 2 en fa majeur (F) Ouverture (F ; 4/4) - Presto (F ; 2/2) - Grave (F ; 4/4) / Air en Rondeau (F ; 3/4) / Allemande (F; 4/4) / Largo (d ; 4/4) / Gigue (F ; 9/8) No. 3 en sol mineur (g) Prelude Adagio (g ; 4/4) / Allegro (g ; 3/8) / Chaconne (g ; 3/8) No. 4 en do mineur (c) Adagio (c ; 4/4) / Allegro (c ; 12/8) / Menuet (c ; 3/4) No. 5 en do majeur (C) Marche (C ; 4/4) / Adagio (a ; 6/8) / Allegro (C ; 3/8) / Air Largo (C ; 3/4) / Gigue (C ; 6/8) No. 6 en si bémol majeur (Bb) Andante (Bb ; 6/8) / Allegro (Bb ; 4/4) / Adagio (Bb ; 4/4) / Gavotte (Bb ; 2/2)	1708	Amsterdam	

P740	Sonatas of two parts, compos'd and purposly contrived for two flutes		Courteville, Raphael		RISM 990011698	RISM A/I C 4345; CC 4345	No. 1 en fa majeur (F) No. 2 en do mineur (c) No. 3 en la mineur (a) No. 4 en sol majeur (G) No. 5 en sol mineur (g) No. 6 en fa majeur (F)	2E+05	Londres	
P741	Harmoni lenis, the first part containing airs and sonatas comps'd for two flutes		Bishop, John	Walsh	RISM 991014335	RISM A/I BB 2752a		1701	Londres	
				Hare						
				Salter						
				Bishop						
P742	Trois Duos pour Deux Flutes [Op. 1]		Call, Leonhard von	Bureau des arts et d'industrie	RISM 550267160	RISM A/I CC 72a I,1			Londres	
				Dale					Vienne	
P743	DUO pour deux Flûtes composé par L. de CALL Op: I N°1	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00115473/image_2	Call, Leonhard von	Schott	RISM 991014951	RISM A/I CC 72a I,4	No. 1 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Andantino (F ; 6/8) / Rondo Allegretto (C ; 2/4)	1820	Mayence	
P744	DUO pour deux Flûtes composé par L. de CALL Op: I N°2	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00115475/image_2	Call, Leonhard von	Schott			No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 6/8) / Adagio (D ; 2/4) / Tempo di Minuetto (G ; 3/4)	1820	Mayence	

P745	DUO pour deux Flûtes composé par L. de CALL Op: I N°3	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00115476/image_2	Call, Leonhard von	Schott			No. 3 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Andante con Variazioni (D ; 2/4) / Rondo Allegro (D ; 6/8)	1820	Mayence	
P746	Trois Duos pour deux flûtes		Call, Leonhard von	Gombart	RISM 991014950	RISM A/I CC 72a I,3		1806	Augsbourg	
P747	Trois duos pour deux flûtes ... [œuv. 4]		Call, Leonhard von	Bureau des arts et d'industrie	RISM 991012311	RISM A/I CC 72a I,14	No. 1 en la majeur (A) No. 2 en fa majeur (F) No. 3 en si bémol majeur (Bb)		Vienne	
P748	Trois duos pour deux flûtes ... [œuvre 1]		Call, Leonhard von	Bureau des arts et d'industrie	RISM 991014948	RISM A/I CC 72a I,1	No. 1 en do majeur (C) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en ré majeur (D)		Londres	
P749	TROIS DUOS pour Deux Flûtes Par Leonard de Call Oeuvre I. N 3	https://mdz-nbn-resolving.de/details:bsb11143951	Call, Leonhard von	Riedl			No. 3 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Andante con Variazioni (D ; 2/4) / Rondo Allegro (D ; 6/8)	1802	Vienne	

P750	TROIS DUOS Pour Deux Flutes PAR Leonard de Call Op: 4 Liv: 1	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00115997/image_2	Call, Leonhard von	Schott			No. 1 en do majeur (C) Marche (C ; 2/2) / Allegro-Trio (C-F ; 2/4) / Menuetto Cantabile-Trio (C-F ; 3/4) / Adagio (C ; 2/4) / Allegro-Trio (C-F ; 3/8) No. 2 en sol majeur (G) Marche (G ; 2/2) / Allegretto (G ; 2/4) / Menuetto Cantabile-Trio (G-C ; 3/4) / Adagio (G ; 3/4) / Andantino (G ; 2/4) No. 3 en ré majeur (D) Marche (D ; 2/2) / Allegretto (D ; 2/4) / Menuetto Cantabile-Trio (D-G ; 3/4) / Adagio (D ; 3/4) / Allegro-Trio (D-A ; 3/8)	1820	Mayence	

P751	TROIS DUOS Pour Deux Flutes PAR Leonard de Call Op: 4 Liv: 2	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00115999/image_2	Call, Leonhard von	Schott			No. 4 en la majeur (A) Marche (A ; 4/4) / Andantino (A ; 2/4) / Menuetto-Cantabile (A-D ; 3/4) / Adagio (A ; 2/4) / Allegretto (A ; 6/8) No. 5 en fa majeur (F) Marche (F ; 4/4) Allegro-Trio (F-C ; 2/4) / Menuetto-Trio (F-Bb ; 3/4) / Adagio (F ; 3/4) / Andantino-Trio (F-C ; 3/8) No. 6 en si bémol (Bb) Marche (Bb ; 4/4) / Andante (Bb ; 2/4) / Menuetto-Trio (Bb-Eb ; 3/4) / Adagio (Bb ; 4/4) / Allegretto (Bb ; 6/8)	1820	Mayence	

P752	TROIS DUOS Pour Deux Flutes PAR Leonard de Call Oeuvre 4 Liv. 2	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00116000/image_2	Call, Leonhard von	Schott			No. 4 en la majeur (A) Marche (A ; 2/2) / Andantino (A ; 2/4) / Menuetto-Cantabile (A-D ; 3/4) / Adagio (A ; 2/4) / Allegretto (A ; 6/8) No. 5 en fa majeur (F) Marche (F ; 2/2) Allegro-Trio (F-C ; 2/4) / Menuetto-Trio (F-Bb ; 3/4) / Adagio (F ; 3/4) / Andantino-Trio (F-C ; 3/8) No. 6 en si bémol (Bb) Marche (Bb ; 2/2) / Andante (Bb ; 2/4) / Menuetto-Trio (Bb-Eb ; 3/4) / Adagio (Bb ; 4/4) / Allegretto (Bb ; 6/8)	1820	Mayence	
P753	TROIS DUOS pour deux Flûtes composés par Leonard de Call Op. 17	http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11143949-0	Call, Leonhard von	Riedl			No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Andante (A ; 6/8) / Rondo Allegretto (D ; 2/4) No. 2 en la mineur (a) Allegro (a ; 4/4) / Adagio (E ; 3/4) / Rondo Allegretto (a-A ; 6/8) No. 3 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Adagio (g ; 2/4) / Allegretto Polonese (G ; 3/4)	1805	Vienne	

P754	TROIS DUOS pour deux Flûtes Par Leonard de Call Oeuvre I N°3	http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11143951-8	Call, Leonhard von	Bureau des arts et d'industrie			No. 3 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Andante con Variazioni (D ; 2/4) / Rondo Allegro (D ; 6/8)	1802	Londres	
				Dale					Vienne	
P755	TROIS DUOS pour deux Flûtes par Leonard de Call Oeuvre 1 N°2	http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11143950-2	Call, Leonhard von	Bureau des arts et d'industrie			No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 6/8) / Adagio (D ; 2/4) / Tempo di Minuetto (G ; 3/4)	1802	Londres	
				Dale					Vienne	
P756	Douze divertissements pour deux flûtes		Stumpff, Johann Christian	Böhme	RISM 990063349	RISM A/I S 7072			Hambourg	
P757	Six duettos for two german flutes … [op. XVII]		Stumpff, Johann Christian	Longman	RISM 990063347	RISM A/I S 7070			Londres	
				Broderip						

P758	Six Duettos for two GERMAN FLUTES Composed by A: Christian Stumpff Op: 1st	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100061277482.0x000001	Stumpff, Johann Christian	Longman	RISM 990063341	RISM A/I S 7064	No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) / Rondo Tempo di Menuetto Gracioso (D ; 3/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/2) / Rondo Allegro (G ; 2/4) No. 3 en la majeur (A) Allegro moderato (A ; 2/4) / Minuetto Gracioso (A ; 3/4) No. 4 en ré majeur (D) Allegro moderato (D ; 2/2) / Rondo Allegro (D ; 2/4) No. 5 en do majeur (C) Allegro moderato (C ; 2/4) / Rondo Tempo di Menuetto Gracioso (C ; 3/4) No. 6 en la majeur (A) Allegro (A ; 2/2) / Rondo Allegro (A ; 6/8)	1780	Londres	
				Broderip						
P759	VIIe Recueil d'airs d'opéra comiques arrangés pour deux flûtes		Stumpff, Johann Christian	Boyer	RISM 990063357	RISM A/I S 7080			Paris	

P760	XII Duos pour deux flûtes, arrangés de l'opéra La Camilla		Stumpff, Johann Christian	Simrock	RISM 990063350	RISM A/I S 7073; SS 7073			Bonn	
P761	Douze PIECES AMUSANTES pour Deux Flutes Traversieres par Mr Stumpf N°3	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00113334/image_2	Stumpff, Johann Christian	Schott	RISM 990063348	RISM A/I S 7071	No. 1 en ré majeur (D) Allegretto con Variat (D ; 2/4) No. 2 en ré majeur (D) Romance (D ; 6/8) No. 3 en sol majeur (G) Andante (G ; 3/4) No. 4 en fa majeur (F) Adagio (F ; 4/4) No. 5 en sol majeur (G) Romance (G ; 4/4) No. 6 en sol majeur (G) Allegretto (G ; 4/4) No. 7 en ré majeur (D) Allegretto con Variat (D ; 2/4-6/8) No. 8 en sol majeur (G) Anglaise (G ; 2/4) No. 9 en sol majeur (G) Polonaise (G ; 3/4) No. 10 en ré majeur (D) Andante (D ; 3/4) No. 11 en ré majeur (D) Menuetto (D ; 3/4) No. 12 en ré majeur (D) Allemande (D ; 3/8)	1806	Mayence	

P762	5e Recueil d'airs d'opéra et opéra comiques arrangées pour deux flûtes … pour servir de suite aux trois recueils de V. Roeser		Stumpff, Johann Christian	Boyer	RISM 990063356	RISM A/I S 7079		1781	Paris	
P763	Douze duos pour 2 flûtes, tirés de l'opéra: Titus, par J. Stumpf		Stumpff, Johann Christian	André	RISM 990043774			1800	Offenbach-am-Main	
P764	HASSE Select Duets For two GERMAN FLUTES or VIOLINS Call'd The Delightfull Musical Companion VOL. 1	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100045903862.0x000001	Hasse, Johann Adolf	Walsh			A compléter	1748	Londres	

P765	Douze waltzes pour deux flûtes		Steibelt, Daniel	Gombart	RISM 990061984	RISM A/I S 5681	No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en fa majeur (F) No. 3 en la majeur (A) No. 4 en do majeur (C) No. 5 en fa majeur (F) No. 6 en la majeur (A) No. 7 en do majeur (C) No. 8 en sol majeur (G) No. 9 en ré majeur (D) No. 10 en fa majeur (F) No. 11 en ré majeur (D) No. 12 en sol majeur (G)	1801	Augsbourg	
P766	Douze walzes pour deux flûtes [œuvre 34 seconde édition]		Steibelt, Daniel	André	RISM 990061985	RISM A/I S 5682			Offenbach-am-Main	
P767	Douze walzes pour deux flûtes [œuvre 34]		Steibelt, Daniel	André	RISM 991008257	RISM A/I SS 5681a			Offenbach-am-Main	
P768	Trois duos concertant pour deux flûtes [œuvre 6]		Khym, Carl	Gombart	RISM 990033347	RISM A/I K 520	No. 1 en mi majeur (E) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en ré majeur (D)	1800	Augsbourg	

P769	Trois DUOS CONCERTANTS pour Deux Flutes composés et dediés À Monsieur le Chevalier de Hauer Agent de Change et Membre honoraire de L'Academie Imp: et Roi: de Beaux Arts PAR CHARLES KHŸM Oeuvre 12 2eme Suite	http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11143953-9	Khym, Carl	Mollo			No. 1 en do majeur (C) Allegro con brio (C ; 4/4) / Adagio (G ; 3/4) / Rondo (C ; 2/4) No. 3 en ré majeur (D) Allegro con Brillanto (D ; 2/2) / Polonaise Moderato (D ; 3/4) No. 2 en la majeur (A) Andante con Variationi (A ; 2/4) / Menuetto-Trio Canone (D-d ; 3/4) / Adagio (A ; 3/4) / Allegro assai (a-A ; 2/2)	1817	Vienne	Partie de 1ère flûte uniquement
P770	Trois duos concertants pour deux flûtes		Romberg, Andreas Jakob	Ricordi	RISM 990055590	RISM A/I R 2258; RR 2258			Milan	

P771	TROIS DUOS concertans pour deux flûtes composés et dédiés A Son Altesse LE PRINCE CHARLES de Solms Hohensolm-Lich PAR AND. ROMBERG Oeuv. 62	https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:hbz:6:1-226037 https://resolver.sub.uni-hamburg.de/kitodo/PPN822388375	Romberg, Andreas Jakob	C. F. Peters	RISM 990055589	RISM A/I R 2257	No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Menuetto Allegretto-Trio (G-G ; 3/4) / Andante Sostenuto (C ; 4/8) / Rondo Allegretto Vivace (G ; 2/4) No. 2 en do majeur (C) Allegro vivace (C ; 3/4) / Andantino (F ; 2/4) / Menuetto Vivace (c ; 3/4) / Rondo Allegretto (C ; 6/8) No. 3 en si mineur (b) Allegro ma non troppo (b ; 4/4) / Menuetto Vivace-Trio (b-B ; 3/4) / Andante Cantabile (D ; 3/8) / Finale Allegro molto (b-B ; 4/4)	1820	Leipzig	
P772	LES DÉLICES DE LA SOCIÉTÉ; OÙ Choix d'Ariettes Nouvelles Ces memes Airs peuvent s'executer par deux Violons ou deux Flutes		Compan, Honoré	Frère	RISM 990010896	RISM A/I C 3492			Paris	

P773	LES DÉLICES DE LA SOCIÉTÉ; OÙ Choix d'Ariettes Nouvelles Ces memes Airs peuvent s'executer par deux Violons ou deux Flutes		Compan, Honoré	Frère	RISM 990010895	RISM A/I C 3491			Paris	
P774	Six petits duo pour deux flûtes extraits des ouvrages du célèbre Michel et arrangés d'une manière facile pour l'usage des jeunes élèves		Viguerie, Bernard	Viguerie	RISM 990066552	RISM A/I V 1542	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en ré majeur (D) No. 4 en sol majeur (G) No. 5 en ré majeur (D) No. 6 en sol majeur (G)		Paris	
P775	Six PETITS DUO POUR deux Flûtes Extraits des Ouvrages DU CÉLÉBRE MICHEL ET ARRANGÉS d'une manière facile pour l'usage Des jeunes Eleves PAR B. VIGUERIE 2e Suite	http://dpanther.fiu.edu/dpService/dpPurlService/purl/FISI000585/00001	Viguerie, Bernard	Viguerie	RISM 990066553	RISM A/I V 1543	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en do majeur (C) No. 4 en sol majeur (G) No. 5 en ré majeur (D) No. 6 en la majeur (A)		Paris	

P776	SIX SONATES, pour DEUX FLUTES TRAVERSIERES [opera prima]		Greiner, Johann Theodor	Diller	RISM 990022832	RISM A/I G 3821	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en sol majeur (G) No. 4 en sol majeur (G) No. 5 en do majeur (C) No. 6 en do majeur (C)	1770	Amsterdam	
				Schwäbe						
P777	VI Duetto per flauto traverso		Greiner, Johann Theodor	Kar	RISM 990022833	RISM A/I G 3822			Paris	
				Berault					Metz	
P778	Six sonates pour deux flûtes traversières sans basse [Ier oeuvre]		Taillart, Pierre-Evrard	Castagneri	RISM 990063593	RISM A/I T 51	No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en mi mineur (e) No. 4 en sol majeur (G) No. 5 en si bémol majeur (Bb) No. 6 en ré majeur (D)		Paris	
				Boivin						
				Le Clerc						

P779	VIIe RECUEIL DE PIECES FRANÇOISE ET ITALIENES Petits Airs, Brunettes, Menuets, &c. Avec des Doubles, et Variations, accomodés Pour deux Flutes Traversieres, Violons, Pardessus de Viole &c. PAR Mr TAILLART L'AINÉ Le tout Recueilli et mis en ordre PAR M***	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90831083	Taillart, Pierre-Evrard	Taillart			[Iere Suite] No. 1 en sol majeur (G) "Aline vous adore" Andante (G ; 3/8) No. 2 en sol majeur (G) Menuet de Mlle *** (G ; 3/4) No. 3 en sol majeur (G) "Je ne sais pas si ma soeur aime" Allegretto (G ; 2/4) No. 4 en sol majeur (G) "Caro Amor" Largo (G ; 3/8) No. 5 en sol majeur (G) "Mais enfin après l'orage" Andantino (G ; 6/8) No. 6 en sol majeur (G) "La plus vive reconaissance" Allegro (G ; 2/4) No. 7 en sol majeur (G) "Le baiser que sur ce gason je t'ai volé" Gracioso (G ; 2/4) No. 8 en sol majeur (G) "Pour Janot mon coeur soupire" Amoroso (G ; 2/2) No. 9 en sol majeur (G)	2E+05	Paris	

P780	Xie RECUEL DE PIECES FRANÇOISES ET ITALIENES Petits Airs, Brunettes, Menuets, &c. &c. Avec des Doubles, et Variations, accomodés Pour deux Flutes Traversieres, Violons, Pardessus de Viole &c. PAR Mr TAILLART L'AINÉ Le tout Recueilli et mis en ordre PAR M***	http://petrocoria-num.perigueux.fr/items/show/25743#?c=0&m=0&s=0&cv=0	Taillart, Pierre-Evrard	Taillart			A compléter		Paris	

P781	Recueil de pièces françoises et italiennes [Ve suitte]	http://petrocoria-num.perigueux.fr/items/show/25773#?c=0&m=0&s=0&cv=0	Taillart, Pierre-Evrard	Taillart			No. 5 en la majeur (A) [Ve Suitte] Prelude tres lentement (A ; 4/4) / "Un Aure soave" Allegretto (A ; 6/8) / "Dès que Climène" Légèrement (A ; 2/4) / Contredanse Presto (A ; 2/2) / Rondeau Gracioso alla francese (A ; 3/8) / "Traversez les plus vastes mers" (A ; 3/8) / Menuetto (A ; 3/4) / 1er Air à flute seule-2e air mineur (A-a ; 2/4) No. 6 en mi mineur (e) [VIe Suitte] Prelude tres lentement (e ; 3/4) / "Locaso mio" Allegro (e ; 2/4) / "Alla vaga mia tiranna" Minuetto (e ; 3/8) / Menuet (e ; 3/4) / Fantasia a flauto solo (e ; 4/4) / Menuet (e ; 3/4) / Gigua (e ; 6/8) / Air un peu Allegro (e ; 2/2)		Paris	

P782	Recueil de pièces françaises et Italiennes. Deux flûtes, ou violon, ou pardessus de viole [1ère Suite]	http://petrocoria-num.perigueux.fr/items/show/25740#?c=0&m=0&s=0&cv=0	Taillart, Pierre-Evrard	Taillart			à compléter		Paris	
P783	Xe RECUEIL DE PIECES FRANÇOISES ET ITALIENES Petits Airs, Brunettes, Menuets, &c. Avec des Doubles, et Variations, accomodés Pour deux Flutes Traversieres, Violons, Pardessus de Viole &c. PAR Mr TAILLART L'AINÉ Le tout Recueilli et mis en ordre PAR M***	http://petrocoria-num.perigueux.fr/items/show/25742#?c=0&m=0&s=0&cv=0	Taillart, Pierre-Evrard	Taillart			à compléter		Paris	

P784	TROISIEME RECUEIL DE Vaudevilles, Menuets, Contredanses Et autres Airs choisis POUR DEUX MUSETTES, qui Conviennent aux Vielles, Fluttes, et Hautbois &c	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10875840f	Chédeville, Esprit Philippe	Boivin	RISM 990009440	RISM A/I C 1984; CC 1984	à compléter		Paris	
				Le Clerc						
P785	Cinquième recueil de vaudevilles, […] et autres airs choisis pour deux musettes, qui conviennent aux vielles, fluttes, et hautbois		Chédeville, Esprit Philippe	Boivin	RISM 990009441	RISM A/I C 1985; CC 1985			Paris	
				Le Clerc						

P786	NOUVEAU RECUEIL DE NOELS Pour Deux MUSETTES OU VIELES Flutes et Hautbois &c	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9009966z	Chédeville, Esprit Philippe	Boivin	RISM 990009443	RISM A/I C 1987; CC 1987	"Ou s'en vont ces guays berger"-Double (C-C ; 2/2) "Noel pour l'amour de Marie"-Double (C-C ; 3/4) "Chantons je vous prie"-Double (C-C ; 2/2) "Ô ma voisine es-tu fâchée"-Double (C-C ; 3/4) "A la venue de Noel"-Double (c-c ; 2/2) "Laissez paitre vos beste"-Double (C-C ; 2/2) Noel-Double (C-C ; 3/4) "Joseph est bien marié"-Double (c-c ; 2/2) "A minuit fut fait un reveil"-Double (C-C ; 3/4) "Vous qui désirez sens fin"-Double (C-C ; 3/4) "Les Bourgeois de Châtres"-Double (C-C ; 2/2) "Voicy le jour solemnel"-Double (c-c ; 2/2) "Noel bon Joseph Ecoute moy"-Double (C-C ; 2/2) "Je me suis levée"-Double (c-c ; 2/2) "Si c'est pour ôter la vie"-		Paris	
				Le Clerc						
				Chédeville						
				Roussel						

P787	SIXIEME RECUEIL DE Vaudevilles, Menuets, Contredanses, Et autres Airs choisis POUR DEUX MUSETTES qui Conviennent aux Vieles, Fluttes, et Hautbois &c.	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1290015k	Chédeville, Esprit Philippe	Boivin			No. 1 en do majeur (C) [Premiere Suitte] Vaudeville Gay (C ; 2/2) / "Qu'on est heureux" (C ; 3/4) / "Tircis je nose" (c ; 2/2) / Menuet (C ; 3/4) / "Mon pere ma mariee" (C ; 2/4) / "Ingratte c'est sans retour" (C ; 6/8) / "He pourquoi don" (C ; 3/4) / "J'ai du bon tabac" (C ; 2/2) / "A Bachus je suis fidelle" (C ; 2/2) / Menuet (C ; 3/4) No. 2 en do majeur (C) [2e Suitte] Contredanse "La Jeunesse" (C ; 2/2) / Menuet (c ; 3/4) / "Jeunes filles qui portez" (C ; 2/2) / "Chantons les amours de Jeanne" (c ; 2/2) / "Le bon branle" (C ; 3/4) / "L'autre jour sur le gazon" (C ; 2/2) / Menuet d'Alcide (C ; 3/4) / Contredanse (C ; 2/2) / "Pour un berger de ce hameau" (c ; 6/4) / Musette (C ; 2/2) / Passepied (C ; 3/4)	2E+05	Paris	
				Le Clerc						
				Chédeville						

P788	Ouverture DU MAJOR PALMER Musique DE BRUNI, Arangée Pour deux flutes		Bruni, Antonio Bartolomeo	Janet et Cotelle	RISM 990007305	RISM A/I B 4698			Paris	
P789	[Les sabotiers] ... arrangée en duo pour deux flûtes		Bruni, Antonio Bartolomeo	Imbault	RISM 990007321	RISM A/I B 4714			Paris	
P790	Marche Des Gardes Suises		Martini, Johann Paul Aegidius		RISM 992004286	RISM A/I AN 1684		1781		
P791	Marche Des Gardes Françoises		Martini, Johann Paul Aegidius		RISM 992004284	RISM A/I AN 1678		1781		
P792	Marche Des Gardes Suises		Martini, Johann Paul Aegidius		RISM 992004287	RISM A/I AN 1685		1781		

P793	SIX SONATES A DEUX FLÛTES TRAVERSIERES Et toutes sortes d'Instrumens égaux DEDIÉES A Son Altesse Serenissime Monseigneur le Prince de CARIGNAN COMPOSÉES PAR N. LAVAUX Ordinaire de sa Musique ŒUVRE Ier	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9057964w	Lavaux, Nicolas	Boivin			No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Adagio (G ; 2/4) / Allegro (G ; 3/8) No. 2 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) / Andante (G ; 2/4) / Presto (D ; 6/8) No. 3 en la majeur (A) Allegro (A ; 2/4) / Adagio (a ; 2/4) / Minuetto-2 Minuetto (A-a ; 3/4) No. 4 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Adagio (C ; 3/4) / Presto (G ; 3/8) No. 5 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) / Adagio (g ; 3/4) / Minuetto-2 Minuetto (D-d ; 3/4) No. 6 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Adagio ma non tanto (e ; 12/8) / Aria moderato (G ; 2/4) / Capricio (G ; 3/4) / Minuetto (G ; 3/8)	1739	Paris	
				Monnet						

P794	Zwölf Variationen für zwey Floeten über Das beliebte Tyrolerlied aus dem Vaudeville Rochus Pumpernikel		Huber, Ferdinand Fürchtegott	Eichele	RISM 400104573				Stuttgart	

P795	SIXIÉME ŒUVRE Contenant SIX SONATES pour deux Flûtes-traversières sans Basse PAR Mr NAUDOT	http://data.onb.ac.at/rep/10A99659	Naudot, Jacques Christophe	Boivin	RISM 990046708	RISM A/I N 141	No. 1 en si mineur (b) Largo (b ; 4/8) / Allegro (b ; 3/8) / Sarabanda (b ; 3/4) / Allegro (b ; 4/8) No. 2 en ré majeur (D) Vivace (D ; 3/4) / Allemanda (D ; 4/4) / Affettuoso (D ; 6/8) / Allegro (D ; 2/4) No. 3 en sol mineur (g) Adagio (g ; 4/4) / Allemanda Allegro (g ; 4/4) / Aria affettuoso (g ; 3/8) / Minuetto 1°-Minuetto 2° (g-G ; 3/4) / Allegro (g ; 2/4) No. 4 en la majeur (A) Larguetto (A ; 3/4) / Allemanda Allegro (A ; 4/4) / Aria 1° Vivace (A ; 2/4) - Aria 2° (a ; 4/8) / Allegro (A ; 4/8) / No. 5 en mi mineur (e) Vivace (e ; 3/4) / Allegro (e ; 4/4) / Aria Affettuoso (e ; 3/8) / Allegro (e ; 4/8) No. 6 en sol majeur (G) Largo (G ; 4/4) / Allemanda Allegro (G ;		Paris	
				Naudot						

P796	CINQUIÉME ŒUVRE Contenant SIX SONATES pour deux Flûtes-traversieres sans Basse PAR Mr NAUDOT	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9078984h	Naudot, Jacques Christophe	Boivin	RISM 990046706	RISM A/I N 139	No. 1 en ré majeur (D) Moderement (D ; 3/4) / Legerement (D ; 2/4) / Air en Rondeau Gracieusement (D ; 3/8) / 1er Menuet-2e Menuet (D-d ; 3/4) / Vivement (D ; 2/4) No. 2 en la majeur (A) Moderement (A ; 3/4) / Gayment (A ; 2/4) / 1er Air en Rondeau Gracieusement (A ; 3/8) - 2e Air en Rondeau (a ; 3/8) / Premier Air Gayment - 2e Air (A-a ; 2/4) No. 3 en mi mineur (e) Gracieusement (e ; 3/4) / Moderement (e ; 4/4) / Moderement (e ; 2/2) / Gayment (e ; 2/4) No. 4 en sol majeur (G) Gayment (G ; 2/4) / Air en Rondeau Gracieusement (G ; 3/8) / Premier Air Gay - 2e Air Gay (G-g ; 2/4) / Premier Menuet - 2e Menuet (G-g ; 3/4)	1728	Paris	
				Naudot						

P797	Sonates pour deux flûtes traversières sans basse … [œuvre troisième]		Naudot, Jacques Christophe	Naudot	RISM 990046703	RISM A/I N 136; NN 136			Paris	
P798	Airs choisis et connus en duo avec leurs variations pour deux flûtes traversières, ou autres instruments.		Naudot, Jacques Christophe	Boivin	RISM 990046728	RISM A/I N 164		1752	Paris	
				Le Clerc						
				Boismortier						

P799	DIXIÉME ŒUVRE CONTENANT VI BABIOLES Pour II. Viéles, Musettes, Flutes-a-bec, Flutes traversieres, Haubois, ou Violons sans Basse DÉDIÉES A Madame LA COMTESSE DE CHOISEUL PAR Mr NAUDOT	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9078987r	Naudot, Jacques Christophe	Boivin	RISM 990046714	RISM A/I N 147	No. 1 en do majeur (C) Rondeau Gracieusement-IIe Rondeau (C-c ; 2/2) / Bourrée-IIe Bourrée (C-c ; 2/2) / Fanfare (C ; 6/8) / Très lentement (c ; 2/2) / Ier Menuet-IIe Menuet (C-c ; 3/4) No. 2 en do majeur (C) Gracieusement (C ; 3/4) / Ier Menuet-IIe Menuet (C-c ; 3/4) / Fanfare (C ; 6/8) / Iere Sauteuse-IIe Sauteuse (C-c ; 2/4) / Très lentement (c ; 2/2) / Chaconne (C ; 3/4) No. 3 en do majeur (C) Gracieusement (C ; 3/4) / Iere Sauteuse-IIe Sauteuse (C-c ; 2/4) / Tres lentement (c ; 2/2) / Iere Gigue-IIe Gigue (C-c ; 6/8) / Musette (C ; 2/2) / Ier Rondeau Gracieusement-IIe Rondeau (C-c ; 3/8) / Ier Menuet-IIe Menuet (C-c ; 3/4) No. 4 en do majeur (C) Gracieusement (C ; 3/4) /	1733	Paris	
				Le Clerc						
				Naudot						

P800	LIVRE CONTENANT DIVERSES PIECES Pour Deux Cors de Chasse Trompettes, Flûtes Traversiers, ou hautbois PAR Mr NAUDOT	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90788897	Naudot, Jacques Christophe	Boivin	RISM 990046722	RISM A/I N 155	Bourrée (D ; 2/2) / Fanfare (D ; 6/8) / Marche (D ; 2/2) / Menuet-2e Menuet (D-D ; 3/4) / Apel (D ; 6/8) / Fanfare (D ; 6/8) / Menuet (D ; 3/4) / Branle de la Muete (D ; 3/4) / Menuet (D ; 3/4) / Fanfare (D ; 6/8) / Menuet (D ; 3/4) / Fanfare (D ; 6/8) / Marche (D ; 2/2) / Gavotte (D ; 2/2) / Fanfare (D ; 6/8) / Bruit de forest (D ; 6/8) / Chasse (D ; 6/8) / Menuet (D ; 3/4) / Les Carthaginois (D ; 2/2)	1733	Paris	
				Le Clerc						
				Naudot						

P801	CONCERTS à deux FLUTES TRAVERSIÈRES sans Basses COMPOSÉS par Monsieur Montèclair del'Académie Royale de Musique Ces Concerts dont les Pièces sont les unes dans le goût François et les autres dans le goût Italien ne convièvent pas mois aux Violons, Violes et autres Instruments, qu'aux Flutes Traversières PREMIER CONCERT	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9010017v	Montéclair, Michel Pignolet de	Boivin	RISM 990042002	RISM A/I M 3405	No. 1 en ré majeur (D) Prélude un peu lent (D ; 3/4) / Air (D ; 2/4) / Premier Menuet Gay- Deuxième Menuet (D-d ; 3/4) / Air gracieusement (d ; 3/4) / Premiere Badine légérement (D ; 2/2) - 2eme Badine Rondeau (d ; 2/2) / Air gay (D ; 3/4) / Plainte lentement (D ; 3/4) / Fugue legerement (D ; 2/2) / No. 2 en mi mineur (e) Prelude lentement (e ; 2/2) / Air (e ; 3/2) / Gavotte en rondeau (e ; 2/2) / Menuet-2e Menuet (e-e ; 3/4) / Courante a la maniere françoise (e ; 3/2) / Courante a la maniere italienne (e ; 3/4) / Plainte en dialogue lentement (e ; 2/2) / Premier Menuet tendrement et lent (E ; 3/4) - Deuxième Menuet Gay (E ; 3/4) / Air dans le gout ancien lent et tendre (E ; 2/4) / Premier Air dans	1720	Paris	
				Montéclair						

P802	Conversations en manière de sonates, pour 2 flûtes ou 2 violons ou 2 violes [Second œuvre]	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9078661g	Villeneuve, Alexandre de	Boivin	RISM 990066579	RISM A/I V 1570	No. 1 en la mineur (a) Introduction l'entrevüe lentement et tendrement (a ; 2/2) / Allemande La Badine (a ; 2/4) / Gavotte la coquette (a ; 2/2) / Mouvement de gigue la pointilleuse (a ; 6/8) No. 2 en ré majeur (D) Allemande l'Eveillée (D ; 4/4) / Allemande La précieuse (D ; 4/4) / Courante legerement la Babillarde (D ; 3/4) / Gravement les Regrets (D ; 3/2) / Gayment la danseuse sur la corde (D ; 2/4) No. 3 en ré mineur (d) Lentement et tendre les affligées (d ; 4/4) / Gayment Allemande la legere (d ; 2/4) / Dialogue Lentement et tres tendre les reproches amoureux (d ; 3/2) / La Sauteuse gavotte en rondeau Gracieusement et piqué (d ; 2/2) / Gigue Gayment la	1733	Paris	

P803	SONATES AMUSANTES POUR LES MUZETTES VIELLES Flûtes Traversières, Hautbois, Et Violons DEDIÉES A MONSIEUR LE COMTE DE GUINES LIEUTENANT DE ROY DE LA PROVINCE DARTOIS PAR Mr CHEDEVILLE LE CADET Hautbois de la Chambre du Roy ŒUVRE CINQUIEME	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90097208	Chédeville, Nicolas	Boivin	RISM 990009451	RISM A/I C 1995; CC 1995	No. 1 en do majeur (C) Legerement (C ; 2/4) / Rondeau le gracieux gracieusement (C ; 3/8) / Le duc de la trimouille (C ; 2/4) No. 2 en do majeur (C) La pagotte Gracieusement (C ; 3/8) / Fanfare le chasseur (C ; 6/8) / La chasseuse (c ; 6/8) / La coulombe gracieusement (C ; 3/4) / Le chevalier de Guines (c ; 2/4) No. 3 en do majeur (C) La noce de Bercy gracieusement (C ; 2/2) / chaconne (c ; 3/4) / La mariée de Bercy legerement (c ; 2/4) No. 4 en do majeur (C) Gracieusement (C ; 2/4) / Le Vilers Brulin vivement (C ; 2/4) / 1er menuet-2e menuet (c-C ; 3/4) / Sarabande (c ; 3/4) / Branle-2e Branle (c ; 2/4) No. 5 en sol majeur (G) La comtesse de Choyseul	1734	Paris	
				Le Clerc						
				Chédeville						

P804	LES DANSES AMUZANTES Mellées de Vaudeville Pour la Muzette, Vielle, Flute Traversiere, Hautbois, et, Violon DEDIÉES A MADAME La Comtesse de Choiseul PAR Mr CHEDEVILLE LE CADET Hautbois de la Chambre du Roy Œuvre IVe	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9009790x	Chédeville, Nicolas	Boivin			No. 1 en do majeur (C) Les dances amusantes (C ; 2/4) 2e dance (c ; 2/4) 3e danse (C ; 2/4) 4e danse (C ; 2/4) 5e danse (C ; 6/8) 6e danse (c ; 6/8) / Vaudeville (c ; 3/8) Double (c ; 3/8) / La Coulande Contredanse-2e contredanse (C-c ; 6/8) / Menuet-2e Menuet-3e Menuet (c-C-C ; 3/4) No. 2 en do majeur (C) Dances d'Auvergne (C ; 2/2) 2e dance (c ; 2/2) 3e danse (C ; 2/2) 4e danse (C ; 2/2) 5e danse (C ; 6/8) 6e danse (c ; 6/8) / Menuet-2e Menuet-3e Menuet (C-C-c ; 3/4) / Muzette Tendrement (C ; 2/2) / Fanfare la Duchaffaut (C ; 6/8) / Gavotte provençale (C ; 2/4) 2e Gavotte (c ; 2/4) / Fanfare (C ; 6/8) No. 3 en do mineur (c) Vaudeville (c ; 2/2) 2e Vaudeville (c ; 2/2) /	1733	Paris	
				Le Clerc						
				Chédeville						

P805	LES GALANTERIES AMUSANTES SONATES A DEUX MUSETTES Vielle, Flute traversiere et Violon DEDIÉE A MONSEIGNEUR LE DUC D'AUMONT Par Mr CHEDEVILLE Le Cadet Haut-bois de la Chambre du Roy, Et Ordinaire de L'Académie Royale de Musique ŒUVRE HUITIESME	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9009739c	Chédeville, Nicolas	Boivin			No. 1 en do majeur (C) La Françoise (C ; 3/4) / Le vainqueur legerement (2/4) / L'italien François gratieusement (c ; 3/8) / L'indolent gracieusement (C ; 3/8) / Les soupirs legerement et marqué (C ; 2/4) No. 2 en do majeur (C) Lespâgnolle Tendrement (C ; 2/2) / Le jaloux tres vite (C ; 3/8) / Les tendres plaintes Grasieusement sans lenteur (c ; 2/4) / Le François Italien Un peu gracieusement (C ; 2/4) / L'extravagance vivement (C ; 2/4) / Menuet (C ; 3/4) 2e Menuet (c ; 3/4) 3e Menuet (C ; 3/4) No. 3 en do mineur (c) L'allemande Prelude lentement (c ; 2/2) / L'imperatrice legerement (c ; 2/4) / La palatine musette nonchalament (C ; 2/2) / Gavotte allemande (C ; 2/4) 2e	1739	Paris	
				Le Clerc						
				Chédeville						

P806	LES IDÉES FRANÇOISES OU LES DÉLICES DE CHAMBBRAY Pour deux Musettes, Vielles, Flutes, Hautbois, et Violons DÉDIÉZ A MADAME LA COMTESSE DE LANNION Par Mr CHÉDEVILLE Le Cadet Hautbois de la Chambre du Roy, Et ordinaire de L'Academie Royale de Musique ŒUVRE Xe	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9010088x	Chédeville, Nicolas	Boivin			L'isle enchantée tendrement (C ; 3/4) / Les cascades Pastourelles un peu legerement (C ; 6/8) / Fanfare la Chambray (C ; 6/8) 2e Fanfare (c ; 6/8) / La nappe d'eau 1er menuet (c ; 3/4) 2e menuet (C ; 3/4) 3e menuet (c ; 3/4) / Les petites routes tambourin (C ; 2/4) 2e tambourin (c ; 2/4) 3e tambourin (C ; 2/4) / La Chartreuse Gracieusement (c ; 3/8) / Les Jumeaux legerement (c ; 2/2) / Gayment (C ; 2/2) / Les lutins tres viste (C ; 3/8) / Les lutines tres viste (c ; 3/8) / Le bosquet de flore gracieusement (c ; 3/8) / Le peuple blanc legerement et marqué (C ; 6/8) / La mer Egée un peu rondement (C ; 3/4) / La Voute Verte (c ; 2/4) / Le Robillard tres viste (C ; 2/4) / La Solitude tendrement (C ; 2/2) /	1750	Paris	
				Le Clerc						
				Chédeville						

P807	LES IMPROMPTUS DE FONTAINEBLEAU Pieces en deux Parties, et par accord, Pour les Musettes, Vieles, Violons, Pardessus de Viole, Flûtes Traversieres et Hautbois Dédiés A MADAME DE FRANCE Par Mr CHEDEVILLE le Cadet Oeuvre 12e	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9078573b	Chédeville, Nicolas	Boivin			Vivement (C ; 2/2) / Les sentiers d'avon Fanfare (C ; 6/8) 2e fanfare (c ; 6/8) / L'allée royale gracieusement (C ; 3/8) / Les singes vers legerement (C ; 2/4) / Gallerie des chevreuils legerement sans vitesses (c ; 6/8) / Fanfare (C ; 6/8) / Fanfare (c ; 6/8) / Les jardins de Diane Musette lentement et tendrement (C ; 2/2) / Gallerie des cerfs Fanfare (C ; 6/8) / La Magdelaine Un peu gracieusement (c ; 3/4) / Les petites maisons legerement (C ; 6/8) / Les petits ceres Air tres gay (C ; 2/4) / Tres gay (C ; 2/4) / Les filles bleues musette tendrement (C ; 2/2) 2e musette (c ; 2/2) / Le rocher bouligny legerement (C ; 2/4) / Les bilbaux menuet (C ; 3/8) 2e menuet (c ; 3/8) 3e menuet (C ; 3/8) / La	1750	Paris	
				Le Clerc						
				Chédeville						

P808	LES PANTOMIMES ITALIENNES DANSÉES A L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE Mises pour la Musette, Vielle, Flute Traversiere Et hautbois PAR MONSIEUR CHEDEVILLE CADET, Hautbois de la Chambre Du Roy	http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11303735-2	Chédeville, Nicolas	Boivin			No. 1 en do majeur (C) La Folie presto assai (C ; 4/4) / Loure (C ; 6/4) / Andante (C ; 2/4) / Andante (C ; 4/4) / Forlana (C ; 6/8) / Menuet (c ; 3/4) / Allemanda Gay (C ; 2/4) / Menuet (C ; 3/4) No. 2 en do majeur (C) La Jardinière Allegro (C ; 6/8) / Rigaudon (C ; 2/4) / Adagio (c ; 3/4) / Un poco Allegro (C ; 2/4) / Giga Allegretto (C ; 6/8) No. 3 en do majeur (C) Le Bouffon de Cour (C ; 6/8) / Allegro (C ; 12/8) No. 4 en do majeur (C) Le Paysan (C ; 2/4) / Andante (C ; 4/4) / Allegro (C ; 6/8) / No. 5 en do majeur (C) L'hidropique loure Adagio (C ; 2/4) / Andante (C ; 2/4) / Giga (C ; 6/8) No. 6 en sol majeur (G) Le joueur Allegro (G ; 6/8) / Andante (G ; 12/8) / Chaconne (G ; 3/8) /	1742	Paris	
				Le Clerc						
				Chédeville						

P809	SIX SONATES A deux Flûtes, ou deux Violons DEDIÉES A Son Altesse Serenissime, Monseigneur Le Prince Louis Eugene, Duc de Wirtemberg et Teck, Comte de Montbeillard, Seigneur de Heydenheim et Justingen, Maréchal des Camps et Armées du Roy de France par Mr GUERINI ŒUVRE III	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9079038g	Guerini, Francesco	Le Clerc			No. 1 en ré majeur (D) Spiritoso (D ; 4/4) / Largo (A ; 2/2) / Allegro (D ; 2/4) No. 2 en do majeur (C) Spiritoso (C ; 4/4) / Largo gratioso (G ; 3/8) / Allegro (C ; 3/8) No. 3 en sol majeur (G) Spiritoso (G ; 4/4) / Largo (g ; 4/4) / Allegro (G ; 3/8) No. 4 en fa majeur (F) Andante (F ; 4/4) / Allegro (F ; 4/4) / Allegro (F ; 3/8) No. 5 en do majeur (C) Andante (C ; 2/2) / Allegro (C ; 2/2) / Allegretto (C ; 3/8) No. 6 en ré majeur (D) Spiritoso (D ; 4/4) / Largo (g ; 2/2) / Allegro (D ; 2/4)	1750	Paris	

P810	SEI DUETTI PER DUE FLAUTI O VIOLINI o Fagotti Dal Sigr SANTO LAPIS	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9081900x	Lapis, Santo	Le Menu	RISM 990036456	RISM A/I L 664	No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) / Andante (b ; 3/8) / Giga (D ; 6/8) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Andante (e ; 2/4) / Minuetto (G ; 3/4) No. 3 en la majeur (A) Allegro (A ; 2/4) / Andante (a ; 3/8) / Allegro (A ; 4/4) No. 4 en si bémol majeur (Bb) Allegro (Bb ; 4/4) / Andantino (g ; 2/4) / Presto (Bb ; 3/8) No. 5 en mi mineur (e) Allegro (e ; 2/4) / Largo (G ; 3/8) / Allegro (e ; 4/4) No. 6 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Andante (b ; 3/8) / Allegro (D ; 2/4)	1760	Paris	
				Bayard						
				Castagneri						
				Le Clerc						
P811	Six sonates à deux flûtes… [IXe œuvre]		Fesch, Willem de	Le Clerc	RISM 990017870	RISM A/I F 633			Paris	

P812	VI SONATA'S For TWO GERMAN FLUTES Composed by WILLIAM DE FESCH Opera IX	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057545291.0x000001	Fesch, Willem de	Simpson	RISM 990017868	RISM A/I F 631; FF 631	No. 1 en ré majeur (D) Largo (D ; 3/4) / Vivace (D ; 2/4) / Siciliana (b ; 6/8) / Minuetto Primo-Minuetto Secondo (D-d ; 3/4) No. 2 en sol majeur (G) Largo (G ; 4/4) / Vivace (G ; 2/2) / Vivace (G ; 2/4) No. 3 en la mineur (a) Andante (a ; 3/4) / Allemanda non troppo allegro (a ; 2/2) / Larghetto (C ; 2/4) / Giga Allegro (a ; 6/8) No. 4 en ré majeur (D) Siciliana (D ; 6/8) / Vivace (D ; 2/2) / Larghetto (b ; 3/4) / Minuetto Primo-Minuetto Secondo (D-d ; 3/4) No. 5 en ré mineur (d) Andante (d ; 2/4) / Allegro (d ; 2/2) / Minuet (d ; 3/4) No. 6 en mi mineur (e) Vivace (e ; 2/2) / Larghetto (e ; 4/4) / Vivace (e ; 2/4)	1743	Londres	

P813	SEI DUO Per due Flauti o due Fagotti D'all Sig Cristiano GIUSEPPE LIDARTI Accademico Filarmonico OPERA V	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9081558r	Lidarti, Christian Joseph	Kar	RISM 990038028	RISM A/I L 2363	No. 1 en do majeur (C) Allegro (C ; 2/4) / Andante (C ; 2/4) / Minuetto (C ; 3/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Amoroso (g ; 2/2) / Minuetto (G ; 3/8) No. 3 en ré majeur (D) Allegro maestoso (D ; 2/4) / Andante (D ; 3/4) / Minuetto (D ; 3/8) No. 4 en fa majeur (F) Allegro (F ; 2/4) / Andante (F ; 2/4) / Minuetto (F ; 3/4) No. 5 en do majeur (C) – (C ; 4/4) / Larghetto (a ; 6/8) / Presto (C ; 3/8) No. 6 en sol majeur (G) Allegro (G ; 3/4) / Andante (G ; 2/4) / Minuetto (G ; 3/4)	1775	Paris	
				Durieu					Metz	

P814	SONATES A DEUX FLUTES TRAVERSIERES sans Basse Par Monsieur HANDOUVILLE, de Roüen ŒUVRE PREMIER	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9079029h	Handouville, J.	Ballard	RISM 990026223	RISM A/I H 1994	No. 1 en la majeur (A) No. 2 en ré mineur (d) No. 3 en sol majeur (G) No. 4 en do majeur (C) No. 5 en ré majeur (D) No. 6 en do mineur (c)	1728	Paris	

P815	IDEALI TRATTENIMENTI DA CAMERA a due Violini, o due Flauti Traversieri o due pardesus di Viola DEDICATI A S. A R Maria Antonia Ferdinanda Duchessa di Savoia DA GIAMBATISTA SOMIS OPERA VII	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9078717d	Somis, Giovanni Battista	Castagneri	RISM 990060280	RISM A/I S 3949	No. 1 en do majeur (C) Allegro (C ; 2/4) / Largo (G ; 4/4) / Allegro (C ; 3/8) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Largo (D ; 3/4) / Vivace Grazioso (G ; 3/4) No. 3 en fa majeur (F) Allegro (F ; 2/4) / Largo (C ; 2/4) / Vivace (F ; 3/8) No. 4 en la majeur (A) Allegro (A ; 2/4) / Largo (D ; 3/4) / Vivace (A ; 3/4) No. 5 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) / Largo (G ; 2/4) / Allegro (D ; 2/4) No. 6 en la mineur (a) Allegro (a ; 2/4) / Largo (C ; 6/8) / Allegro (a ; 2/4) No. 7 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Allegro (G ; 2/4) No. 8 en la majeur (A) Allegro (A ; 2/4) / Allegro (A ; 3/4) No. 9 en si mineur (b) – (b ; 2/4) / Menuetto Grazioso (b ; 3/4) No. 10 en do majeur (C)		Paris	
				Boivin						

P816	VI SONATES Pour deux Flutes Traversieres sans Basse Qui peuvent se jouer à deux Violons ou deux Pardessus de Viole Composées PAR Mr GUILLEMANT Maitre de Flute DEUXIÈME ŒUVRE	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9079043s	Guillemant, Benoît	Castagneri	RISM 990023937	RISM A/I G 5091	No. 1 en sol mineur (g) Andantino (g ; 2/4) / Aria 1° Poco Allegro (g ; 3/8) Aria 2° (G ; 3/8) / Giga Allegro (g ; 6/8) No. 2 en mi mineur (e) Allegro moderato (e ; 2/4) / Amoroso (E ; 3/4) / Allegro (e ; 3/8) No. 3 en ré majeur (D) Andante (D ; 3/8) / Allegro moderato (D ; 2/4) / Aria Gratioso (d ; 3/8) / Giga Allegro (D ; 6/8) No. 4 en fa majeur (F) Allegro (F ; 2/4) / Cantabile (F ; 3/8) / Allegro (F ; 3/4) No. 5 en la mineur (a) Allegro moderato (a ; 2/4) / Andante (A ; 3/4) / Allegretto (a ; 3/8) No. 6 en ré majeur (D) Andantino (D ; 3/4) / Presto (D ; 2/4) / Ciciliana (d ; 6/8) / Minuetto (D ; 3/8)	1747	Paris	
				Boivin						
				Le Clerc						
				Guillemant						

P817	DEUX PETITES SUITTES Pour deux Flutes Qui peuvent se jouer sur le Hautbois et le Violon, et font un bon effet sur les Flutes à la tierce COMPOSÉES PAR Mr GUILLEMANT Maitre de Flute	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90790446	Guillemant, Benoît	Boivin			No. 1 en ré majeur (D) Gracieusement (D ; 2/2) / Gaiment (D ; 2/2) / Menuet (D ; 3/4) / Legerement (D ; 2/2) / Lentement (d ; 3/4) / Gaiment (D ; 2/2) / Vivement (D ; 3/8) / 1ere Gavotte-2eme Gavotte (D-d ; 2/2) / Villageoise (D ; 2/2) / 1er menuet-2me menuet (D-d ; 3/4) / Gaiment (D ; 2/2) / Tres vite (D ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Gracieusement (G ; 2/2) / Legerement (G ; 2/2) / Gracieusement (g ; 3/8) / Gaiment (G ; 2/2) / Menuet (G ; 3/4) / Contredanse (G ; 6/8) / Legerement (G ; 2/2) / Badinage (G ; 2/4) / Gaiment (G ; 2/2) / Legerement (G ; 2/4) / Fanfare (G ; 6/8) / Legerement (G ; 2/2)	1746	Paris	
				Le Clerc						
				Guillemant						

P818	SONATES a deux Flutes-Traversier PAR Mr MOURET Musicien de la Chambre du Roy Premier Livre	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100055123068.0x000001	Mouret, Jean-Joseph	Boivin	RISM 990042590	RISM A/I M 4013	No. 1 en mi mineur (e) Gracieusement (e ; 3/4) / Allemande point vite (e ; 2/2) / Sarabande (e ; 3/4) / Tres legerement (e ; 2/2) / Menuet (e ; 3/4) / Gigue (e ; 6/8) No. 2 en la mineur (a) Lentement (a ; 2/2) / Gracieusement (a ; 6/8) / Rondeau lentement (a ; 3/4) / Tres largement (a ; 2/4) No. 3 en ré majeur (D) Lentement (D ; 2/2) / Legerement (D ; 2/2) / Sarabande (D ; 3/4) / Rondeau Guay et détaché (D ; 2/4) / Gigue (D ; 6/8) No. 4 en si mineur (b) Lentement (b ; 3/4) / Fugue legerement (b ; 2/2) / Sarabande (b ; 3/4) / Guay (b ; 2/2) No. 5 en sol majeur (G) Allemande Gravement (G ; 2/2) / Courante (G ; 3/4) / Lentement (G ; 3/2) / Gavotte (G ; 2/2) / Gigue	1725	Paris	
				Mouret						

P819	Ier ŒUVRE Contenant VI SONATES Pour deux Flûtes traversieres Sans Basse Convenables aux Violons, Pardessus de Viole, Ou autres Instrumens PAR Mr ROGET	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9009959t	Roget, Clair-Nicolas	Boivin	RISM 990055265	RISM A/I R 1932	No. 1 en ré majeur (D) Intrada Resoluto e moderato (D ; 3/4) / Vivace (D ; 2/4) / Andante (D ; 6/4) / Allegro (D ; 3/8) No. 2 en sol majeur (G) Andante (G ; 4/4) / Allegro (G ; 2/4) / Gracioso (G ; 3/8) / Allegro (G ; 6/8) No. 3 en ré mineur (d) Andante (d ; 2/4) / Allegro (d ; 3/8) / Adagio (d ; 3/4) / Vivace (d ; 2/4) No. 4 en fa majeur (F) Andante (F ; 6/8) / Allegro moderato (F ; 2/4) / Sarabanda Adagio e Cantabile (f ; 3/4) / Tempo di Menuetto (F ; 3/8) No. 5 en mi mineur (e) Gracioso (e ; 3/4) / Allegro (e ; 4/4) / Sarabanda Grave (E ; 3/4) / Minoetto I°-Minoetto 2° (e-E ; 3/4) No. 6 en do majeur (C) Gracioso (C ; 3/4) / Allegro (C ; 2/4) / Gracioso (C ; 3/8) / Giga Allegro (C ; 6/8)	1739	Paris	
				Le Clerc						
				Monnet						

P820	SONATES POUR Deux Par-dessus-de Viole Flûtes, ou Violons Par Mr ROGET Œuvre 1er	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90790372	Roget, Clair-Nicolas	Le Clerc	RISM 990055266	RISM A/I R 1933	No. 1 en ré majeur (D) Intrada Resoluto e moderato (D ; 3/4) / Vivace (D ; 2/4) / Andante (D ; 6/4) / Allegro (D ; 3/8) No. 2 en sol majeur (G) Andante (G ; 4/4) / Allegro (G ; 2/4) / Gracioso (G ; 3/8) / Allegro (G ; 6/8) No. 3 en ré mineur (d) Andante (d ; 2/4) / Allegro (d ; 3/8) / Adagio (d ; 3/4) / Vivace (d ; 2/4) No. 4 en fa majeur (F) Andante (F ; 6/8) / Allegro moderato (F ; 2/4) / Sarabanda Adagio e Cantabile (f ; 3/4) / Tempo di Menuetto (F ; 3/8) No. 5 en mi mineur (e) Gracioso (e ; 3/4) / Allegro (e ; 4/4) / Sarabanda Grave (E ; 3/4) / Minuetto I°-Minuetto 2° (e-E ; 3/4) No. 6 en do majeur (C) Gracioso (C ; 3/4) / Allegro (C ; 2/4) / Gracioso (C ; 3/8) / Giga Allegro (C ; 6/8)	1765	Paris	

P821	SONATES a Deux Flûtes ou deux Pardessus de Viole Par Mr ROGET ŒUVRE III	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9079031k	Roget, Clair-Nicolas	Le Clerc	RISM 990055267	RISM A/I R 1934	No. 1 en ré majeur (D) Adagio (D ; 3/4) / Gavotta Ia-Gavotta 2a minore (D-d ; 2/2) / Bourrée-Bourrée 2a (D-d ; 2/4) / Giga (D ; 6/8) No. 2 en sol majeur (G) Grave (G ; 2/2) / Allemanda (G ; 2/4) / Aria Affettuoso-2° minore (G-g ; 3/8) / Menuetto-2° Minore-3° Majore (G-g-G ; 3/8) No. 3 en la majeur (A) Vivace (A ;2/4) / Aria I° gracioso-2° (A-a ; 3/8) / Tamburino-Tamburino 2° (A-a ; 2/4) / Minuetto-Minuetto 2° (A-a 3/8) No. 4 en ré mineur (d) Andante (d ; 3/4) / Vivace (d ; 2/4) / Gavotta affettuoso (d ; 2/2) / Minuetto-2° Minore-3° Majore (D-d-D ; 3/4) No. 5 en sol mineur (g) Largo (g ; 4/4) / Allegro e staccato (g ; 2/4) / Sarabanda pianissimo e	1765	Paris	

P822	QUATRIEME ŒUVRE de Mr Braun Contenant SIX SONATES à deux Flûtes-traversieres sans Basse Qui peuvent se jouer aussi sur le Hautbois, Violon &c.	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90830221	Braun, Jean-Daniel	Boivin	RISM 990006907	RISM A/I B 4284	No. 1 en ré majeur (D) Andante (D ; 3/4) / Allegro (D ; 2/4) / Aria (D ; 3/4) / Giga (D ; 6/8) No. 2 en sol majeur (G) Largo (G ; 4/4) / Allegro (G ; 3/4) / Gavotta Ia-Gavotta 2a (G-g ; 2/2) / Giga (G ; 6/8) No. 3 en mi mineur (e) Largo (e ; 4/4) / Allegro moderato (e ; 3/4) / Gavotta Ia Allegro-Gavotta 2a (e-E ; 2/2) / Allegro (e ; 2/4) No. 4 en ré majeur (D) Andante (D ; 3/4) / Allegro (D ; 2/4) / Andante (D ; 3/4) / Giga Allegro (D ; 6/8) No. 5 en sol majeur (G) Largo (G ; 4/4) / Allegro (G ; 3/4) / Aria (G ; 3/8) / Allegro (G ; 2/4) / Minuetto I°-Minuetto Secondo (G-g ; 3/4) No. 6 en la majeur (A) Andante (A ; 3/4) / Allemanda Allegro (A ;	1728	Paris	
				Le Clerc						
				Braun						

P823	DEUXIÉME ŒUVRE de Mr Braun, Contenant SIX SUITES à deux Muzettes, Qui conviennent aux Vieles, Flutes à bec, Traversieres, et Hautbois	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9078832f	Braun, Jean-Daniel	Boivin	RISM 990006903	RISM A/I B 4280; BB 4280	No. 1 en do majeur (C) Prelude (C ; 2/2) / Rondeau (C ; 3/8) / Sarabande (C ; 3/4) / Allemande Gay (C ; 2/4) / Iere Gigue Gay-2eme Gigue (C-c ; 6/8) / Menuet (C ; 3/4) No. 2 en sol majeur (G) – (G ; 2/2) / Gracieusement (G ; 3/4) / Rigaudon (G ; 2/2) / Menuet (G ; 3/4) / Iere Gigue-2eme Gigue (G-g ; 6/8) / Contredanse (G ; 2/2) No. 3 en do majeur (C) Prelude (C ; 3/4) / Muzettte en rondeau (C ; 2/2) / Iere Gavotte-2e Gavotte (C-c ; 2/2) / Gigue le coucou (C ; 6/8) / Menuet (C ; 3/4) No. 4 en sol majeur (G) Prelude lentement (G ; 2/2) / Muzette en rondeau (G ; 3/4) / 1er Rigaudon-2e Rigaudon (G-g ; 2/2) / Iere Gigue-2eme Gigue (G-g ; 6/8) /	2E+05	Paris	
				Le Clerc						
				Naudot						

P824	IIe LIVRE DE SONATES A DEUX VIOLONS SANS BASSE, ou deux Flûtes traversieres Composées PAR Mr GUILLEMAIN Ordinaire de la musique de la Chapelle et de la Chambre du Roi DÉDIÉES A MONSIEUR LE MARQUIS DE BISSY, Brigadier des armées du Roi, Commissaire général de la Cavalerie légere de France ŒUVRE Ve	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90672885	Guillemain, Louis-Gabriel	Le Clerc	RISM 990023923	RISM A/I G 5077	No. 1 en la mineur (a) Allegro (a ; 3/4) / Giga Presto (a ; 6/8) altro (A ; 6/8) No. 2 en sol majeur (G) Allegro ma non presto (G ; 2/4) / Aria gratioso (G ; 3/8) / Allegro (G ; 3/4) No. 3 en fa majeur (F) Allegro (F ; 3/4) / Aria Gratioso (F ; 2/2) / Allegro (F ; 2/4) No. 4 en si mineur (b) Allegro ma non presto (b ; 2/4) / Aria Gratioso-2 Aria (b-B ; 2/2) / Giga presto (b ; 6/8) No. 5 en ré majeur (D) Allegro (D ; 3/4) / Aria gratioso (D ; 3/8) / Presto (D ; 2/4) No. 6 en mi mineur (e) Allegro ma non presto (e ; 2/4) / aria gratioso (e ; 6/8) altro (E ; 6/8) / Tamburino Presto (e ; 2/4) altro (E ; 2/4)		Paris	
				Brotonne					Lyon	

P825	IIe LIVRE DE SONATES A DEUX VIOLONS SANS BASSE, ou deux Flûtes traversieres Composées PAR Mr GUILLEMAIN Ordinaire de la musique de la Chapelle et de la Chambre du Roi DÉDIÉES A MONSIEUR LE MARQUIS DE BISSY, Brigadier des armées du Roi, Commissaire général de la Cavalerie légere de France ŒUVRE Ve	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90785933	Guillemain, Louis-Gabriel	Boivin	RISM 990023921	RISM A/I G 5075	No. 1 en la mineur (a) Allegro (a ; 3/4) / Giga Presto (a ; 6/8) altro (A ; 6/8) No. 2 en sol majeur (G) Allegro ma non presto (G ; 2/4) / Aria gratioso (G ; 3/8) / Allegro (G ; 3/4) No. 3 en fa majeur (F) Allegro (F ; 3/4) / Aria Gratioso (F ; 2/2) / Allegro (F ; 2/4) No. 4 en si mineur (b) Allegro ma non presto (b ; 2/4) / Aria Gratioso-2 Aria (b-B ; 2/2) / Giga presto (b ; 6/8) No. 5 en ré majeur (D) Allegro (D ; 3/4) / Aria gratioso (D ; 3/8) / Presto (D ; 2/4) No. 6 en mi mineur (e) Allegro ma non presto (e ; 2/4) / aria gratioso (e ; 6/8) altro (E ; 6/8) / Tamburino Presto (e ; 2/4) altro (E ; 2/4)		Paris	
				Le Clerc					Lyon	
				Brotonne						

P826	SONATES A DEUX FLUTES OV, DEUX VIOLÕS dedieés A MESSIRE CAMILLE PERRICHON PREVOST DES MARCHÃD DE LA VILLE DE LYON Composées par Mr DESMARAIS, Directeur de l'Academie royalle de Musique de Lion	https://imslp.org/wiki/Sonatas_for_2_Violins_(Lyon%2C_Desmarais_de)	Desmarais, Henri	Le Clerc	RISM 990013608	RISM A/I D 1776	No. 1 en ré majeur (D) Adagio (D ; 4/4) / Courante (D ; 3/4) / Adagio (b ; 3/4) / Gigue legerement (D ; 6/8) No. 2 en la majeur (A) Largo (A ; 3/2) / Allemande legerement (A ; 2/2) / Sarabande (A ; 3/4) / Iere Polonoise-2e Polonoise Russienne (A-a ; 3/4) No. 3 en mi mineur (e) Largo (e ; 2/2) / Rondeau Gracieusement (e ; 6/8) / Fantaisie Gay (e ; 2/2) No. 4 en sol mineur (g) Adagio (g ; 3/4) Allegro (g ; 3/8) / 1er Allegro (g ; 3/8) 2e Allegro (G ; 3/8) No. 5 en si bémol majeur (Bb) Allegro (Bb ; 4/4) / Adagio (g ; 3/2) / Ier Branle Polonois (Bb ; 2/4) 2e Branle (Bb ; 2/4) No. 6 en ré mineur (d) Adagio (d ; 3/4) / Rondeau Gay (d ; 2/4) / Largo (d ; 4/4) / Fuga Allegro (D ;	1731	Paris	
				Desmarais					Lyon	

P827	SIX SONATES POUR LA VIELLE, Musette, Violon, Flutes, Hautbois et pardessus de Violles; Quatre avec la Basse Continue, Et deux en Duo PAR Mr BUTERNE Ecuyer ŒUVRE IIe	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90097631	Buterne, Charles	Boivin	RISM 990007699	RISM A/I B 5118	No. 1 en do majeur (C) Gratioso (C ; 3/4) / Allegro (C ; 2/4) / Aria-2° Aria (C-c ; 3/8) / Giga (C ; 6/8) No. 2 en do majeur (C) Gratioso (C ; 2/2) / Allegro (C ; 2/4) / Aria-2° Aria (C-c ; 2/2) / Presto (C ; 2/4) No. 3 en do majeur (C) Gratioso (C ; 3/8) / Allegro (C ; 2/4) 2e Allegro (c ; 2/4) / Adagio (c ; 3/4) / 1° Tamburino-2° Tamburino (C-c ; 2/4) No. 4 en do mineur (c) Gratioso (c ; 3/4) / La Bully Allegro (c ; 2/4) / I° Menuetto-2° Menuetto (C-c ; 3/4) No. 5 en do mineur (c) Gratioso (c ; 3/4) / Allegro (C ; 2/4) 2e Allegro (c ; 2/4) / Giga (C ; 6/8) No. 6 en sol majeur (G) Gratioso (G ; 2/2) / Allegro (G ; 2/4) / Ier Aria-2e Aria (G-g ; 6/8) / Presto (G ; 2/4) / La M* Zompagna (G ; 2/2)	1745	Paris	
				Le Clerc					Lyon	
				Brotonne						
				Buterne						
				Louvet						

P829	Six SONATAS of two Parts, Fitted and Contriv'd for two FLUTES Compos'd by Mr: Loeillet of Gant	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100055162331.0x000001	Loeillet, Jean Baptiste	Walsh	RISM 990038373	RISM A/I L 2723	No. 1 en la mineur (a) Adagio (a ; 4/4) / Allegro (a ; 4/4) / Adagio (a ; 3/2) / Giga Allegro (a ; 12/8) No. 2 en sol majeur (G) Largo (G ; 4/4) / Allegro (G ; 2/2) / Adagio (e ; 3/4) / Gavotta (G ; 2/4) No. 3 en fa majeur (F) Largo (F ; 3/4) / Allegro (F ; 4/4) / Vivace (F ; 2/4) / Giga (F ; 12/8) No. 4 en ré mineur (d) Vivace (d ; 4/4) / Allemanda (d ; 4/4) / Sarabanda (F ; 3/4) / Presto (d ; 2/2) / Giga (d ; 12/8) No. 5 en si bémol majeur (Bb) Adagio (Bb ; 4/4) / Allegro (Bb ; 2/2) / Adagio (g ; 3/2) / Gavotta Vivace (Bb ; 2/4) No. 6 en fa majeur (F) Largo (F ; 4/4) / Allegro (F ; 2/2) / Largo (d ; 3/2) / Allegro staccato (F ; 3/4)		Londres	
				Hare						

P830	VI SONATES à deux Flutes Traversiéres, Hautbois ou Violons DEDIÉES A SON ALTESSE SERENISSIME MONSEIGNEUR LE COMTE DE TOULOUSE Prince du Sang, Duc de Ponthieure, de Damville, de Chasteau villain & de Rambouillet ; Marquis d'Albret & autres lieux Pair & Amiral de France PAR JEAN BAPTISTE L'OEILLET DE GANT CINQUIÉME OUVRAGE, LIVRE SECOND	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100062153713.0x000001	Loeillet, Jean Baptiste	Roger			No. 1 en ré majeur (D) Vivace (D ; 4/4) / Affettuoso e poco Vivace (D ; 3/4) / Allegro (D ; 2/2) / Largo (b ; 3/2) / Allegro (D ; 3/8) No. 2 en mi mineur (e) Largo (e ; 3/2) / Allegro (e ; 2/2) / Largo (G ; 3/2) / Vivace (e ; 3/8) / Poco Vivace (G ; 6/8) / Largo (e ; 3/4) / Giga Allegro (e ; 6/8) No. 3 en sol majeur (G) Vivace (G ; 2/2) / Poco Largo (G ; 3/4) / Gavotta Allegro (G ; 2/4) / Sarabanda Largo (G ; 3/4) / Allegro (G ; 2/2) / Poco Largo (G ; 2/2) / Minuet (G ; 3/4) / Giga Allegro (G ; 6/8) No. 4 en sol mineur (g) Vivace (g ; 2/2) / Gavotta (g ; 2/2) / Largo (Bb ; 3/2) / Allegro (g ; 2/2) / Sarabanda Largo (g ; 3/4) / Allegro (g ; 6/8) No. 5 en sol majeur (G)	1725	Amsterdam	

P831	Six SONATAS of two Parts made on purpose for two GERMAN FLUTES Compos'd by Jean Baptiste Loeillet de Gant	http://hdl.handle.net/1802/5030	Loeillet, Jean Baptiste	Walsh	RISM 990038372	RISM A/I L 2722	No. 1 en ré majeur (D) Vivace (D ; 4/4) / Affettuoso e poco Vivace (D ; 3/4) / Allegro (D ; 2/2) / Largo (b ; 3/2) / Allegro (D ; 3/8) No. 2 en mi mineur (e) Largo (e ; 3/2) / Allegro (e ; 2/2) / Largo (G ; 3/2) / Vivace (e ; 3/8) / Poco Vivace (G ; 6/8) / Largo (e ; 3/4) / Giga Allegro (e ; 6/8) No. 3 en sol majeur (G) Vivace (G ; 2/2) / Poco Largo (G ; 3/4) / Gavotta Allegro (G ; 2/4) / Sarabanda Largo (G ; 3/4) / Allegro (G ; 2/2) / Poco Largo (G ; 2/2) / Minuet (G ; 3/4) / Giga Allegro (G ; 6/8) No. 4 en sol mineur (g) Vivace (g ; 2/2) / Gavotta (g ; 2/2) / Largo (Bb ; 3/2) / Allegro (g ; 2/2) / Sarabanda Largo (g ; 3/4) / Allegro (g ; 6/8) No. 5 en sol majeur (G)	1720	Londres	
				Hare						

P832	VI SONATES A DEUX FLÛTES TRAVERSIERES sans Basse PAR Mr BOURGOIN Le Cadet ŒUVRE PREMIER	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90816212	Bourgoin le cadet	Boivin	RISM 990006489	RISM A/I B 3812; BB 3812	No. 1 en ré majeur (D) Andante (D ; 3/4) / Allegro (D ; 4/8) / Gracioso Gavotta (D ; 2/2) Giga (D ; 6/8) No. 2 en sol majeur (G) Andante (G ; 3/4) / Allegro (G ; 4/8) / Gracioso aria (G ; 3/8) / Giga Allegro (G ; 6/8) No. 3 en mi mineur (e) Andante (e ; 3/4) / Allegro Corrente (e ; 3/4) / Gavotta Ia Affettuoso-Gavotta 2a (e-E ; 2/2) / Minuetto Io-Minuetto IIo (e-E ; 3/4) No. 4 en ré mineur (d) Adagio (d ; 2/2) / Allegro Corrente (d ; 3/4) / Gavotta affettuoso (d ; 2/2) / Presto (d ; 2/4) / No. 5 en sol mineur (g) Affectuoso (g ; 2/2) / Allegro Allemanda (g ; 4/4) / Allegro ma non troppo Gavotta Ia (g ; 4/8) Gavotta IIa (G ; 4/8) / Giga (g ; 6/8)	1750	Paris	
				Le Clerc						
				Bourgoin						

P833	PREMIER ŒUVRE Contenant VI Suittes a 2 Flûtes-Traversieres Seulles Avec VI autres Suittes Dessus & Basse Pour les Hautbois, Flûtes, Violons, &c. PAR Mr P. PHILIDOR Hautbois, et Flûte Ordinaire de la Chapelle et Chambre du Roy	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9079025v	Philidor, Pierre Danican	Foucault	RISM 990049446	RISM A/I P 1961; PP 1961	No. 1 en sol mineur (g) Tres lentement (g ; 2/2) / Rigaudon en rondeau (g ; 2/4) / Courante en contrefaiseur (g ; 3/4) / Fugue (g ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Fugue (G ; 2/2) / Air en Rondeau Gayment (G ; 3/4) / Sarabande tres proprement (G ; 3/4) / Fugue (G ; 2/4) No. 3 en ré mineur (d) Lentement (d ; 2/2) / Fugue (D ; 4/4) / Rondeau (d ; 3/4) / Chaconne (D ; 3/4) No. 4 en la mineur (a) Lentement (a ; 4/4) / Courante (a ; 3/4) / Air en musette pour etre joüé après la courante Rondeau gracieusement et tres lentement (A ; 6/4) / Gavotte (a ; 2/2) / Sicilienne (a ; 6/4) / Paysanne Gayment (a ; 2/2) No. 5 en mi mineur (e)	1717	Paris	
				Philidor						

P834	DEUXIÉME ŒUVRE Contenant II. Suittes a 2 Flûtes-Travers. Seules Avec II. autres Suittes Deß. Et Baße, Pour les Hautbois, Flûtes, Violons, &c. PAR Mr PHILIDOR Hautbois, et Flûte Ordinaire de la Chapelle, et Chambre du Roy	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9057963g	Philidor, Pierre Danican	Foucault	RISM 990049449	RISM A/I P 1964	No. 7 en si mineur (b) Sarabande tres proprement (b ; 3/2) / Allemande lentement (b ; 4/4) / Gayment (b ; 2/4) / Rondeau Legerement et affectueusement (b ; 3/8) No. 8 en la mineur (a) Affectueusement (a ; 3/4) / Fugue Gayment et point trop viste (a ; 2/2) / Lentement, gracieusement et piqué (a ; 3/4) / Allemande (A ; 2/2) No. 9 en mi mineur (e) Lentement (e ; 4/4) / Courante affectueusement (e ; 3/4) / Rigaudon en Rondeau (e ; 2/4) / Gigue (e ; 6/8) / Fugue (e ; 3/8) No. 10 en sol mineur (g) Sarabande Lentement et trés proprement (g ; 3/4) / Gayment Premier Rondeau (G ; 3/4) 2e Rondeau (g ; 3/4) / Gigue La coquette (G ; 6/8) /	1718	Paris	
				Philidor						

P835	Troisième œuvre contenant une suitte à deux flûtes traversières seules, et une autre suitte, […] avec une reproduction de la chasse.		Philidor, Pierre Danican	Foucault	RISM 990049450	RISM A/I P 1965		1718	Paris	
				Philidor						
P836	TROIS SONATINES pour Deux Flûtes Composées par C. HENNIG	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10880982	Hennig, Johann Christian	Plattner	RISM 990029190	RISM A/I H 5068	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en do majeur (C)	1800	Rotterdam	
P837	Trois DUOS concertants pour deux Flutes traversieres par I. C. HENNIG	http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000017310000000	Hennig, Johann Christian	Meyn	RISM 991020473	RISM A/I HH 5067a	No. 1 en ré majeur (D) Allegro vivace (D ; 4/4) / Romance (G ; 4/4) / Rondo Allegretto (D ; 6/8) No. 2 en fa majeur (F) Allegro (F ; 4/4) / Rondo Allegretto (F ; 6/8) No. 3 en mi mineur (e) Allegro (e ; 4/4) / Gratioso (E ; 3/4) / Rondo Allegretto (e ; 2/4)	1790	Hambourg	
P838	Trois sonatines pour deux flûtes		Hennig, Johann Christian	Werckmeister				1805	Berlin	Source : British Library / cote : g.70.s.(1.)

P839	Trois grands duos pour deux flûtes		Heberle, Anton	Chemische Druckerei	RISM 991020401	RISM A/I HH 4932 II,7			Vienne	
P840	Duo pour deux flûtes		Heberle, Anton	Chemische Druckerei	RISM 991020402	RISM A/I HH 4932 II,8			Vienne	
P841	DUO pour deux Csakans ou Flûtes douces par A. HEBERLE	http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000017300000000	Heberle, Anton	Chemische Druckerei	RISM 991020403	RISM A/I HH 4932 II,9	Romance (C ; 6/8) / Allegro molto-Trio (C-a ; 2/4) / Allemande-Trio (C-F ; 3/8) / Eccose (G ; 2/4) / Andante con Variazions (C ; 2/2)	1808	Vienne	
P842	12 Variations pour flûte avec violon ou flûte seconde		Heberle, Anton	Chemische Druckerei	RISM 991020404	RISM A/I HH 4932 II,10			Vienne	
P843	OUVERTURE de l'Opera L'OCULISTE Der Augenarzt par A. GYROWETZ arrangée pour deux Flûtes	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00114772/image_2	Gyrowetz, Adalbert	Schott	RISM 990024057	RISM A/I G 5213	Adagio non tanto (A ; 3/4) - Allegretto (A ; 2/4) - Allegro assai (A ; 2/2)	1812	Mayence	
P844	XII Allemandes nouvelles pour la grande Salle des Redoutes Imp: Roy: à Vienne composées et arrangées pour deux flûtes		Gyrowetz, Adalbert	Amon	RISM 990024377	RISM A/I G 5537			Heilbronn	

P845	Ouverture aus der Oper Der Augenarzt, arrangirt für zwey Flöten		Gyrowetz, Adalbert	Bureau des arts et d'industrie	RISM 991019688	RISM A/I GG 5213a			Berlin	
									Leipzig	
P846	REDOUT-DEUTSCHE mit Trios sammt Introduction und Coda für zwey Flöten		Schiedermayr, Johann Baptist	Bureau des arts et d'industrie	RISM 603000793		No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en do majeur (C) No. 3 en sol majeur (G) No. 4 en do majeur (C) No. 5 en ré majeur (D) No. 6 en sol majeur (G) No. 7 en ré majeur (D) No. 8 en do majeur (C) No. 9 en sol majeur (G) No. 10 en fa majeur (F) No. 11 en do majeur (C)	1811	Linz	
P847	Duetti a due flauti, das ist: Musicalische gemüthsergetzung … bestehend in VI. sonaten mit 2. flauten		Henrici	Lotter	RISM 990029194	RISM A/I H 5072		1746	Augsbourg	
P848	Ouverture aus der Oper Schweizerfamilie für zwei Flöten		Weigl, Joseph	Cranz	RISM 991006226	RISM A/I WW 543 I,204			Hambourg	
P849	Duetti per due flauti dell'opera L'amor marinaro		Weigl, Joseph	Gombart	RISM 991006087	RISM A/I WW 543 I,13		1798	Augsbourg	

P851	DIE Schweizer Familie Opera par JOS. WEIGL arrangé en Duos pour deux Flûtes	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00114469/image_2	Weigl, Joseph	Schott	RISM 991007742	RISM A/I WW 543 I,189	No. 0 en do majeur (C) Ouverture Andante-Allegro (C ; 4/4) No. 1 en sol majeur (G) Allegro moderato (G ; 4/4) No. 2 en ré majeur (D) "Als ich der Alpen höchsten Spize" Andante (D ; 2/4) No. 3 en mi mineur (e) "Es härmt sich ab das junge Blut" Agitato (e-E ; 2/4-6/8) No. 4 en la majeur (A) – (A ; 6/8) No. 5 en ré majeur (D) "Wer hörte wohl jemahls mich" Moderato (D ; 3/4) No. 6 en ré majeur (D) Ouverture des 2ten Akt's Andantino (D ; 2/2) No. 7 en sol majeur (G) Allegretto (G ; 2/4) No. 8 en do majeur (C) Andantio (C ; 6/8) No. 9 en sol mineur (g) Andante (G ; 3/8) No. 10 en do majeur (C) "Freunde lohnet mit Vertrauen" Allegro	1811	Mayence	
P852	Die Schweizer Familie, eine lyrische Oper in 3 Acten ... für zwey Flöten		Weigl, Joseph	Chemische Druckerei	RISM 991006213	RISM A/I WW 543 I,188			Vienne	

P854	Marsch … für 2 Flöten		Weigl, Joseph	Chemische Druckerei	RISM 991006138	RISM A/I WW 543 I,101			Vienne	
P855	Ouverture aus dem Singspiele Das Dorf im Gebürge [!] für ZWEI FLÖTEN		Weigl, Joseph	Lischke	RISM 991006102	RISM A/I WW 543 I,59		1821	Berlin	
P856	Marsch aus dem großen Schauspiel Der Machtspruch. Für zwey Flöten		Weigl, Joseph		RISM 991006142	RISM A/I WW 543 I,106				
P857	Ouverture de l'Opéra LA FAMILLE SUISSE Die Schweizerfamilie par J. Weigl arrangée pour deux Flûtes	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00114470/image_2	Weigl, Joseph	Schott	RISM 991007741	RISM A/I WW 543 I,203	Andante-Allegro (C ; 4/4) / No. 1 en sol majeur (G) Allegro moderato (G ; 4/4)	1811	Mayence	
P858	UNTERHALTUNGEN für eine Floete mit willkührlicher Begleitung einer zweyten Floete		Gombart, Johann Carl	Gombart	RISM 991011383	RISM A/I ANAN 2879b			Augsbourg	

P859	A Choice Collection of Aires and Duets for two GERMAN FLUTES Collected from the Works of the most Eminent Authors viz. Mr. Handel Arcan: Corelli Sigr. Brivio Mr. Hayden Mr. Grano Mr. Kempton To which is added a favourite Trumpet Tune of Mr Dubourgs The whole fairly Engraven and carefully corrected	https://imslp.org/wiki/Airs_and_Duets_for_2_Flutes_(Walsh%2C_John)	Walsh, John	Walsh					Londres	

P860	SELECT AIRES or DUETS for two GERMAN FLUTES or two VIOLINS By the following Eminent Authors HANDEL GEMINIANI St MARTINI WEIDEMAN QUANTZ PESCETTI 2d Book	https://imslp.org/wiki/Airs_and_Duets_for_2_Flutes_(Walsh%2C_John)	Walsh, John	Walsh					Londres	
P861	SELECT AIRES or DUETS for two GERMAN FLUTES and a GERMAN FLUTE & BASS Compos'd by Mr: Handel and other Eminent Authors 3d Book	https://imslp.org/wiki/Airs_and_Duets_for_2_Flutes_(Walsh%2C_John)	Walsh, John	Walsh					Londres	

P862	A Fourth Book of SELECT AIRES or DUETS, For two GERMAN FLUTES or VIOLINS Being a Collection of Favourite Aires Perform'd with Universal applause at Vaux-Hall, and in all Publick Entertainments By the following Eminent Authors HANDEL GEMINIANI HASSE ARNE	https://imslp.org/wiki/Airs_and_Duets_for_2_Flutes_(Walsh%2C_John)	Walsh, John	Walsh					Londres	

P863	SONATAS or DUETS FOR TWO GERMAN FLUTES OR VIOLINS COMPOS'D BY Mr BLAVET, Sigr. GRONEMAN &c Book 2d	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100056213045.0x000001	Walsh, John	Walsh			No. 1 en ré majeur (D) – (D ; 2/2) / – (d ; 2/2) / – (D ; 2/2) / – (D ; 2/2) / – (D ; 2/2) / – (D ; 3/4) / – (D ; 3/4) / – (D ; 3/4) / – (D ; 3/4) / – (D ; 3/8) / March (D ; 2/2) / – (D ; 2/2) / – (D ; 3/4) / – (D ; 3/8) No. 3 en mi mineur (e) Andante (e ; 4/4) / Adagio (e ; 4/4-2/4) No. 4 en mi mineur (e) Allegro (e ; 2/2) / Allegro (e ; 2/4) / Vivace (e ; 3/8) No. 5 en ré majeur (D) Andante (D ; 4/4) / Adagio (D ; 4/4) / Allegro (D ; 2/4) No. 6 en sol majeur (G) Siciliano (G ; 12/8) / Allegro (G ; 3/8) / Presto (G ; 2/4) / Minuet (G ; 3/8)	1755	Londres	Œuvres de Blavet, Groneman

P864	SIX SONATAS or DUETS for two GERMAN FLUTES or VIOLINS Compos'd in a pleasing fine Taste By Sigr. GIOVANNI AGGRELL FREDERICO AURELLI LEONARDI VINCI Opera Seconda	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100056213041.0x000001	Walsh, John	Walsh			No. 1 en sol majeur (G) Adagio (G ; 4/4) / Allegro (G ; 2/2) / Aria (G ; 3/8) / Allegretto (G ; 3/8) No. 2 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/2) / Andante (D ; 3/4) / Presto (D ; 2/4) / Allegretto (D ; 3/4) No. 3 en la majeur (A) Andante (A ; 4/4) / Allegro (A ; 2/2) / Larghetto (A ; 6/8) / Menuet (A-a ; 3/4) / Presto (A ; 2/4) No. 4 en sol majeur (G) Adagio (G ; 4/4) / Allegro (G ; 2/4) / Sarabanda (G ; 3/4) / Allegretto (G ; 3/4) No. 5 en ré majeur (D) Allegro (D ; 3/8) / Andante Musetto (D ; 2/4) / Presto (D ; 2/4) / Minuett (D ; 3/4) No. 6 en la majeur (A) Allegro (A ; 3/4) / Affetuoso (A ; 6/8) / Minuett (A-a ; 3/4) / Poloness (A ;3/4) / Tambourine (A ; 2/4) / Giga (A ; 6/8)	1751	Londres	Œuvres de Agrell, Aurelli, Vinci

P865	TWENTY FOUR DUETS FOR TWO GERMAN FLUTES OR VIOLINS COMPOS'D BY Sigr. CARLO CECERE of Naples	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100056213056.0x000001	Cecere, Carlo	Walsh	RISM 990001611	RISM A/I C 1679	No. 1 en ré majeur (D) Largo (D ; 4/4) No. 2 en ré majeur (D) Allegro minuet (D ; 3/8) No. 3 en ré majeur (D) Larghetto (D ; 4/4) No. 4 en ré majeur (D) Minuet (D ; 3/8) No. 5 en ré majeur (D) Larghetto (D ; 4/4) No. 6 en ré majeur (D) Minuet (D ; 3/8) No. 7 en ré majeur (D) Andantino (D ; 4/4) No. 8 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) No. 9 en ré majeur (D) Larghetto (D ; 4/4) No. 10 en ré majeur (D) Minuet (D ; 3/8) No. 11 en ré majeur (D) Andante (D ; 4/4) No. 12 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) No. 13 en ré majeur (D) Andantino (D ; 4/4) No. 14 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) No. 15 en ré majeur (D)	1761	Londres	

P866	SIX SONATAS of two Parts Purposely made and Contrived for Two FLUTES Compos'd by Mr: William Croft To which is added an Excellent Solo for a FLUTE and a BASS by Seignr: Pepusch The whole Carefully Corrected and Fairly Engraven	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100045933031.0x000001	Croft, William	Walsh	RISM 991016701	RISM A/I CC 4534a	No. 1 en do mineur (c) Grave (c ; 2/2) / Allegro (c ; 2/2) / Adagio (c ; 4/4) / Allegro (c ; 6/8) No. 2 en fa majeur (F) Allegro (F ; 4/4) / Adagio (F ; 3/2) / Allegro (F ; 2/2) No. 3 en sol majeur (G) Adagio (G ; 4/4) / Presto (G ; 2/2) / Adagio (G ; 3/4) / Allegro (G ; 3/4) No. 4 en si bémol majeur (Bb) Adagio (Bb ; 4/4) / Allegro (Bb ; 2/2) / Adagio (g ; 4/4) / Allegro (Bb ; 3/8) No. 5 en ré mineur (d) Grave (d ; 2/2) / Allegro (d ; 3/4) / Allegro (d ; 2/2) No. 6 en sol mineur (g) Grave (g ; 4/4) / Vivace (g ; 3/4) / Grave (g ; 2/2) / Allegro (g ; 2/2) Largo (d ; 4/4) / Allegro (d ; 2/2) / Largo (d ; 3/2) / Giga (d ; 12/8)	1704	Londres	
				Hare						

P867	Trois grands Duos concertans, pour deux Flûtes Traversières		Ribbe, Johann Christian	Hummel				1800	Berlin	Mentionné dans l'AMZ, vol. 2, n°32, mai 1800, pp.560-563
P869	Six DUETTS for Two German Flutes Adapted from MICHEL'S DUETTS for TWO CLARINETS by Monsr Meinhard	https://mazarinum.bibliotheque-mazarine.fr/ark:/61562/mz3473	Meinhard	Fentum	RISM 990069679	RISM A/I Y 109	No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Rondo (D ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Rondo (G ; 2/4) No. 3 en ré mineur (d) Allegro moderato (d ; 4/4) / Romance (d-D ; 4/4) No. 4 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Rondo (G ; 2/4) No. 5 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Rondo (D ; 6/8) No. 6 en sol majeur (G) Allegro assai (G ; 3/4) / Rondo (G ; 2/4)		Londres	Partie de 2e flûte uniquement

P870	Three DUETTS, for Two Flutes Composed by L: Vogel Op. 35	https://mazarinum.bibliotheque-mazarine.fr/ark:/61562/mz3482	Vogel, Louis	Corri, Dussek & Co.	RISM 990067311	RISM A/I V 2331	No. 1 en sol majeur (G) – (G ; 2/2) / Romance (D ; 2/4) / Rondo Allegretto (G ; 2/4) No. 2 en ré majeur (D) Moderato (D ; 2/2) / Romance (A ; 2/2) / Rondo Allegretto moderato (D ; 2/4) No. 3 en do majeur (C) Adagio espressivo-Allegro (c-C ; 2/2) / Rondo Allegretto (C ; 6/8)	1796	Londres	Partie de 2e flûte uniquement
									Edimbourg	
P871	Six sonatines pour deux flûtes ... arrangés par J. André [livre 1]		André, Johann	André	RISM 990051653	RISM A/I P 4240	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en fa majeur (F) No. 3 en sol majeur (G) No. 4 en mi mineur (e) No. 5 en ré majeur (D) No. 6 en do majeur (C)	1789	Offenbach-am-Main	Arrangement d'œuvres de Pleyel
P872	Six sonatines pour deux flûtes ... arrangés par J. André [livre 4]		André, Johann	André	RISM 990051663	RISM A/I P 4250; PP 4250	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en do majeur (C) No. 4 en fa majeur (F) No. 5 en la majeur (A) No. 6 en ré majeur (D)	1793	Offenbach-am-Main	Arrangement d'œuvres de Pleyel

P873	Drei Duetten für zwey Flöten, nach Krommers Violin-Duetten Op. VI, frey bearbeitet von A. André		André, Johann Anton	André	RISM 990035533	RISM A/I K 2762; KK 2762	No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en do majeur (C)		Offenbach-am-Main	Arrangement de duos de Krommer
P874	3 Duetten für zwey Floeten, nach Krommers Violon Duetten op. 54 frey bearbeitet von C. F. Ebers		Ebers, Carl Friedrich	André	RISM 990035570	RISM A/I K 2800			Offenbach-am-Main	Arrangement de duos de Krommer
P875	Trois Duos pour deux Flûtes. Œuvre 39.		Ebers, Carl Friedrich					1820	Hambourg	Source : British Library / cote : g.69.(8.)
P876	Trois DUOS Concertans Pour Deux Flutes PAR C. W. HENNING Membre de la Chapelle de S. M. le Roi de Prusse Oeuvre 3	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00111199/image_2	Henning, Carl Wilhelm	Schott			No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Andante (C ; 6/8) / Rondo Allegretto (G ; 2/4) No. 2 en la mineur (a) Adagio-Allegro agitato (a-a ; 6/8-4/4) / Adagio (E ; 4/4) / Rondo Allegretto Scherzando (a ; 2/4) No. 3 en ré majeur (D) Allegro Maestoso (D ; 4/4) / Andante con Variat: (G ; 3/4) / Polonaise (D ; 3/4)	1818	Mayence	

P877	Cossi fan tutti. Oper mit Musik ... Eingerichtet für zwey Flöten von W: Klingenbrunner		Klingenbrunner, Wilhelm	Steiner	RISM 990043332	RISM A/I M 4766			Vienne	
P878	Semiramide Melodramma Tragico Diviso In Due Atti Musica Del Sig.r M.o G.o Rossini Ridotto per due flauti da T. Bucher		Bucher, Teofilo	Calcografia di Settembre, e Negri	RISM 852031675				Naples	
P879	PEZZI SCELTI della Grand' Opera La Semiramide Del Celebre Mo. ROSSINI Ridotti per due Flauti dal Sig. Carlo Alary		Alary, Carlo	Bertuzzi	RISM 1001033042			2E+05	Milan	
P880	Auswahl der beliebtesten Musik-Stücke aus der Oper: TANCRED. von JOACHIM ROSSINI. Für ZWEY FLÖTEN eingerichtet von Anton Diabelli.		Diabelli, Anton	Diabelli	RISM 603000792		No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en sol majeur (G) No. 4 en do majeur (C) No. 5 en sol majeur (G) No. 6 en ré majeur (D)	2E+05	Vienne	

P881	Thèmes d'Haydn arrangés en duettinos pour deux flûtes par Dietter, livre (1)		Dieter, Christian Ludwig	Nägeli	RISM 990028282	RISM A/I H 4131; HH 4131			Zurich	
P882	[Die Jahreszeiten] arrangés pour deux flûtes par Dietter		Dieter, Christian Ludwig	Nägeli	RISM 991020290	RISM A/I HH 4128a			Zurich	
P883	Six duos pour deux flûtes … arrangés par Arnold [Op. 104, liv. 1]		Arnold, Samuel	Simrock	RISM 990028273	RISM A/I H 4122			Bonn	

P884	SIX DUO Pour deux Flutes COMPOSÉES PAR M. Chiapparelli	http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000060898&page=1	Chiapparelli, D.	Kar	RISM 990009497	RISM A/I C 2042	No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Rondeau (D ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Allegro (G ; 2/4) No. 3 en la majeur (A) Allegro Comodo (A ; 4/4) / Allegro (A ; 2/4) No. 4 en mi mineur (e) Andante (e ; 6/8) / Presto (e ; 2/4) Andante (e ; 3/4) Presto (e ; 2/4) No. 5 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Presto (D ; 6/8) No. 6 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Tempo Minueto (G ; 3/4)	1772	Paris	
				Berault					Metz	
P885	Second collection of Italian, French and English favorite airs and minuets with variations adapted for two german flutes … by J. Tacet		Tacet, Joseph	Tacet	RISM 990063551	RISM A/I T 9; TT 9		1765	Londres	

P886	A collection of Italian, French, and English favourite airs and minuets with variations, adapted for two german flutes		Tacet, Joseph	Tacet	RISM 990063550	RISM A/I T 8; TT 8		1762	Londres	
P887	Six duetts for two german flutes or violins		Tacet, Joseph	Welcker	RISM 990063549	RISM A/I T 6			Londres	
P888	GRAND DUETT FOR Two Flutes Composed & Dedicated to George Rudall, Esqr. BY J. M. RIBAS	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100055128454.0x000001	Ribas, José Maria	Gerock			Allegro brillante (a-A ; 4/4) / Andante quasi Allegretto (C ; 2/4) / Vivace-Trio (a-A ; 3/4) / Allegro (a ; 6/8)	1835	Londres	
P889	Eighteen original duettinos for two Flutes		Ribas, José Maria					1835	Londres	Source : British Library / cote : h.250.d.(17.)
P890	Three Concertante Duetts for TWO FLUTES Composed by C. GRIESBACH of their Majesties BAND	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100055162013.0x000001	Griesbach, Charles	Fentum	RISM 990023449	RISM A/I G 4591	No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Andante (G ; 3/4) / Rondo (D ; 6/8) No. 2 en sol majeur (G) – (G ; 4/4) / Rondo Scherzando (G ; 6/8) No. 3 en do majeur (C) Adagio (C ; 3/4) Allegro non troppo (C ; 4/4) / Rondo (C ; 2/4)	1800	Londres	

P891	Three progressive duetts for 2 flutes [Op. 4]		Griesbach, Charles	Williamson	RISM 990023450	RISM A/I G 4592; GG 4592	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en do majeur (C)		Paris	
P892	Three Concertante Duetts for TWO FLUTES Composed by Par A. PEICHLER	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100055221322.0x000001	Peichler, Antonio Clemente	Fentum			No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 6/8) / Rondo allegro (G ; 2/4) No. 2 en fa majeur (F) Allegro (F ; 4/4) / Rondo Moderato (F ; 6/8) No. 3 en ré majeur (D) Allegro (D ; 6/8) / Andante con Variazioni (D ; 2/4)	1804	Paris	
P893	Trois DUOS CONCERTANS pour deux Flûtes [Œuvre 4 et troisième livre de duos]		Peichler, Antonio Clemente	Sieber	RISM 993000242				Paris	
P894	Trois duos concertans pour deux flutes		Peichler, Antonio Clemente	Hummel	RISM 991023703	RISM A/I PP 1142 I,2	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en do majeur (C) No. 3 en sol majeur (G)		Amsterdam	
									Berlin	

P895	Three BRILLIANT DUETS FOR Two Flutes Concertante In which is Introduced THREE ORIGINAL AIRS Composed & Dedicated to his Friend Mr Raphael Dressler by CHARLES N. WEISS Op. 101	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100055128567.0x000001	Weiss, Charles N.	Paine & Hopkins			No. 1 en si bémol majeur (Bb) Allegro moderato ed espressivo (Bb ; 4/4) / Andantino con simplicita (g ; 3/4) / Rondo Allegro (Bb ; 3/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro arioso (G ; 3/4) / Andante Cantabile (C ; 4/4) / Rondo Allegro (G ; 2/4) No. 3 en ré majeur (D) Allegro grazioso (D ; 4/4) / Andantino con Amore (b ; 6/8) / Rondo Allegro (d-D ; 2/4)	1825	Paris	
				Cornhill					Liverpool	
				Janiewicz & Weiss						

P896	XXIV DUETS for two GERMAN FLUTES Adapted to the Capacity of all Degrees of PERFORMERS COMPOS'D BY Mr Lenis Granom OPERA TERZA	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100055096492.0x000001	Granom, Lewis	Simpson			No. 1 en sol majeur (G) Spiritoso (G ; 6/8) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 3/4) No. 3 en sol majeur (G) Spiritoso e Cantabile (G ; 2/4) No. 4 en sol majeur (G) Minuetto Spiritoso (G ; 3/4) No. 5 en ré majeur (D) Spiritoso (D ; 2/4) No. 6 en ré mineur (d) Spiritoso (d ; 2/4) No. 7 en ré majeur (D) Minuet Affettuoso (D ; 3/4) No. 8 en ré majeur (D) March (D ; 2/2) No. 9 en ré majeur (D) Andante (D ; 6/8) No. 10 en ré majeur (D) Spiritoso (D ; 2/4) No. 11 en ré mineur (d) Spiritoso (d ; 2/4) No. 12 en ré majeur (D) Affettuoso (D ; 3/4) No. 13 en ré majeur (D) Vivace (D ; 2/4)	1747	Londres	

P897	Twelve WALTZES for two German Flutes COMPOSED in a familiar Style By J. C. Weidner	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100055221504.0x000001	Weidner, Johann Carl	Preston			No. 1 en ré majeur (D) Moderato (D ; 3/8) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 3/8) No. 3 en do majeur (C) Moderato (C ; 3/4) No. 4 en fa majeur (F) Moderato (F ; 3/4) No. 5 en la majeur (A) Allegro (A ; 3/8) No. 6 en si bémol majeur (Bb) Moderato (Bb ; 3/4) No. 7 en sol majeur (G) Moderato (G ; 3/4) No. 8 en mi bémol majeur (Eb) Moderato (Eb ; 3/4) No. 9 en ré majeur (D) Allegro (D ; 3/8) No. 10 en mi majeur (E) Allegro moderato (E ; 3/8) - Trio (A ; 3/8) No. 11 en fa majeur (F) Moderato (F ; 3/8) - Trio (Bb ; 3/4) No. 12 en do majeur (C) Moderato (C ; 3/4)	1810	Londres	

P898	THREE GRAND Concertante Duetts for TWO GERMAN FLUTES Composed & Dedicated to Gen. Winyard By J. C. WEIDNER	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100055221498.0x000001	Weidner, Johann Carl	Fentum			No. 1 en sol majeur (G) Allegro moderato (G ; 2/2) / Adagio Cantabile (D ; 2/2) / Rondo Allegro (G ; 2/4) No. 2 en do majeur (C) – (C ; 4/4) / Andante con Variazioni (F ; 2/2) / Rondo a la Pollacca (C ; 3/4) No. 3 en fa majeur (F) Allegro Brillante (F ; 2/2) / Largo (d ; 2/2) / Rondo Moderato (F ; 6/8)	1810	Londres	
P899	Three Duets FOR TWO German Flutes Composed By Louis Jansen Op. 17	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057534275.0x000001	Jansen, Louis	Walker			No. 1 en ré majeur (D) – (D ; 4/4) / Andante (G ; 2/4) / Rondo Allegro (D ; 2/4) No. 2 en fa majeur (F) – (F ; 4/4) / Tempo di Minuetto (Bb ; 3/4) / Rondo Allegro (F ; 6/8) No. 3 en do majeur (C) – (C ; 4/4) / Andantino (a ; 2/4) / Rondo Allegro (C ; 2/4)	1815	Londres	

P900	POPULAR CHESHIRE MELODIES: Viz The Celebrated Song of the Cheshire Cheese; The Cheshire Round, with Variations; The Grand March of the Cheshire Cavalry; The Royal Cheshire March, &c; The Shropshire Round with Variations, &c harmonized for the Harp, or Harpsichord, & Tambourin (and adapted for two Flutes) Respectfully Dedicated to Sir John Fleming Leicester Bar. by Edward Jones, Harpist to the Prince of Wales	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100055104152.0x000001	Jones, Edward	Jones			No. 1 en la mineur (a) "The Cheshire Man" (a ; 4/4) No. 2 en ré majeur (D) "The Cheshire Round" Gay (D ; 3/2) No. 3 en do majeur (C) "A Cheshire March" Maestoso (C ; 2/4) No. 4 en ré majeur (D) "The Royal Cheshire March" Majestic (D ; 2/2) No. 5 en ré majeur (D) Quick step (D ; 2/4) No. 6 en ré majeur (D) "Shropshire Round" Graceful (D ; 3/4) No. 7 en do majeur (C) An additional movement or the Round Changed Siciliane (C ; 6/8) No. 8 en ré majeur (D) "The grand march of the Cheshire Cavalry" Majestic (D ; 4/4) No. 9 en ré majeur (D) "A Canter" Easy (D ; 2/4) No. 10 en ré majeur (D) A Gallop (D ; 6/8)	1798	Londres	

P901	Six DUETS for two German-Flutes Dedicated to WILLIAM NISBET Esqr By J. G. C. Schetsky Opera Quinta	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100061246034.0x000001	Schetky, Johann Georg Christoph	Bremner	RISM 990057939	RISM A/I S 1496	No. 1 en ré majeur (D) Moderato (D ; 2/2) / Tempo di Minuetto (D ; 3/4) No. 2 en sol majeur (G) Largo con Expressione (G ; 3/4) / Moderato (G ; 4/4) No. 3 en do majeur (C) Largo con moto (C ; 4/4) / Rondeau Grazioso (C ; 2/4) No. 4 en fa majeur (F) Allegro (F ; 4/4) / Minuetto Cantabile (F ; 3/4) No. 5 en mi bémol majeur (Eb) Largo (Eb ; 3/4) / Gavotta (Eb ; 2/2) No. 6 en si bémol majeur (Bb) Allegro (Bb ; 4/4) / Andantino (Bb ; 6/8)	1775	Londres	

P902	Three DUETTS, for TWO GERMAN FLUTES Composed by J. G. LICKL, Dedicated to Captn Bladen Capel By the Publishers	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100055162322.0x000001	Lickl, Johann Georg	Monzani	RISM 991029967	RISM A/I LL 2349l	No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Andante (C ; 3/4) / Rondo Allegro (G ; 2/4) No. 2 en ré majeur (D) Cantabile (D ; 3/4) / Allegro (D ; 2/4) / Menuetto-Trio (D-D ; 3/4) No. 3 en fa majeur (F) Allegro (F ; 3/4) / Largo (d ; 4/4) / Rondo Allegretto (F ; 6/8)	1810	Londres	
P903	A Favorite DIVERTIMENTO For TWO German Flutes Composed by M Metzler	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057424082.0x000001	Metzler, M.	Longman			Allegro (G ; 6/8) / Andantino Grazioso (e ; 3/4) - Polacca Grazioso (e ; 2/4) / Allegretto (D ; 3/8)	1805	Londres	

P904	Six SONATAS or DUETS FOR Two German Flutes or two Violins Composed by Carlo Antonio Angelini OF FLORENCE Op: Ima	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100056161997.0x000001	Angelini, Carlo Antonio	Duke	RISM 990001212	RISM A/I A 1211	No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Adagio (b ; 4/4) / Minuetto Grazioso (A ; 3/8) No. 2 en sol majeur (G) Andante (G ; 2/4) / Gavotta Allegro (G ; 2/4) No. 3 en si mineur (b) Presto (b ; 2/4) / Minuetto (D ; 3/4) No. 4 en ré majeur (D) Giga Allegro (D ; 6/8) / Minuetto (D ; 3/4) No. 5 en sol mineur (g) Allegro ma non troppo (g ; 2/4) / Minuet Vivace (d ; 3/8) No. 6 en ré majeur (D) Allegretto (D ; 3/8) / Gavotta Allegro assai (D ; 4/4) Affettuoso (D ; 3/4)	1775	Londres	
				Thorowgood						
P905	Six sonatas or duets for two german flutes or two violins … op: Ima.		Angelini, Carlo Antonio	Duke	RISM 990001211	RISM A/I A 1210			Londres	
				Foresman						

P906	Six SONATAS or DUETS for TWO GERMAN FLUTES or TWO VIOLINS COMPOSED BY James Gerard	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100061091675.0x000001	Gerard, James	Johnson	RISM 990020807	RISM A/I G 1614; GG 1614	No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/2) / Largo e grazzioso (D ; 3/4) / Allegro (D ; 2/4) / Minuetto Andante (D ; 3/4) No. 2 en do majeur (C) Andante spirituoso (C ; 4/4) / Allegro (C ; 2/4) / Affettuoso (a ; 3/4) / Allegro (C ; 2/4) No. 3 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Adagio (G ; 3/4) / Allegro ma non troppo (G ; 2/4) / Affettuoso (G ; 3/4) / Minuetto vivace (G ; 3/4) No. 4 en ré mineur (d) Siciliano (d ; 6/8) / Allegro (d ; 2/4) / Largo (d ; 3/4) / Giga (6/8) No. 5 en la majeur (A) Largo Cantabile (A ; 4/4) / Allegro (A ; 4/4) / Siciliano (A ; 6/8) / Giga (e ; 6/8) No. 6 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Andante Affettuoso (e ; 3/8) / Gavotta Spirituoso (G ;	1753	Londres	

P907	A Collection of AIRS and DUETS For two German Flutes or two VIOLINS Composed by Sig Battino	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100056096297.0x000001	Battino	Johnson	RISM 990004112	RISM A/I B 1295	No. 1 en sol majeur (G) – (G ; 4/4) No. 2 en ré majeur (D) – (D ; 2/4) No. 3 en sol majeur (G) – (G ; 4/4) No. 4 en sol majeur (G) – (G ; 4/4) No. 5 en ré majeur (D) – (D ; 4/4) No. 6 en ré majeur (D) – (D ; 4/4)	1760	Londres	
P908	Six SONATAS or DUETS for Two German Flutes or two Violins Compos'd in an elegant & sprightly Taste by Sig. Siess Principal Musician to His Serene Highness THE PRINCE OF HESSE Being the only Work of that Master that has yet appear'd in England	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100056161282.0x000001	Siess	Rutherford			No. 1 en ré majeur (D) Adagio (D ; 4/4) / Allegro (D ; 3/8) / Presto (D ; 2/4) No. 2 en ré majeur (D) Adagio (D ; 4/4) / Allegro (D ; 2/4) / Presto (D ; 4/4) No. 3 en mi mineur (e) Adagio (e ; 4/4) / Allegro (e ; 2/4) / Vivace (e ; 3/8) No. 4 en la majeur (A) Adagio (A ; 4/4) / Vivace (A ; 3/8) / Presto (A ; 2/4) No. 5 en sol mineur (g) Adagio (g ; 4/4) / Allegro (g ; 2/4) / Minuet altern: (g-G ; 3/4) No. 6 en ré mineur (D) Siciliana (D ; 12/8) / Allegro (D ; 3/8) / Presto (D ; 2/4)	1750	Londres	

P909	TWENTY FOUR DUETTS, for TWO GERMAN FLUTES or TWO VIOLINS Composed by Mr: Victor	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057423982.0x000001	Victor	Fentum			No. 1 en ré majeur (D) Moderato (D ; 3/4) No. 2 en ré majeur (D) Presto (D ; 2/4) No. 3 en sol majeur (G) Minuet Moderato (G ; 3/4) No. 4 en ré majeur (D) Gigg (D ; 6/8) No. 5 en la majeur (A) Allegro (A ; 2/4) No. 6 en la majeur (A) Minuet moderato (A ; 3/4) No. 7 en la mineur (a) Minuet affettuoso (a ; 3/4) No. 8 en la majeur (A) March (A ; 2/2) No. 9 en ré majeur (D) Gavott Presto (D ; 2/2) No. 10 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) No. 11 en sol majeur (G) Gavott Presto (G ; 2/2) No. 12 en si mineur (b) Allegro (b ; 3/4) No. 13 en sol majeur (G) Hornpipe (G ; 4/4) No. 14 en sol majeur (G)	1775	Londres	

P910	TWELVE DUETTINOS for TWO GERMAN FLUTES or TWO VIOLINS Compos'd by JAMES HOOK OPERA 42	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100056089262.0x000001	Hook, James	Lee	RISM 990031406	RISM A/I H 7391	No. 1 en do majeur (C) Allegretto (C ; 2/4) / Rondo Allegro (C ; 6/8) No. 2 en sol majeur (G) Moderato (G ; 4/4) / Minuetto (G ; 3/4) No. 3 en ré majeur (D) Allegro (D ; 6/8) / Rondo Allegro con spirito (D ; 2/4) No. 4 en sol majeur (G) Andantino (G ; 2/4) / Rondo Allegro (G ; 6/8) No. 5 en sol majeur (G) Moderato (G ; 2/4) / Jigg Allegro (G ; 6/8) No. 6 en do majeur (C) Allegro moderato (C ; 2/2) / Allegro (C ; 6/8) No. 7 en ré majeur (D) Moderato (D ; 2/4) / Minuetto (D ; 3/4) No. 8 en fa majeur (F) Moderato (F ; 2/4) / Minuetto (F ; 3/4) No. 9 en mi mineur (e) Vivace (e ; 2/4) / Minuetto Sostenuto (e ; 3/4) No. 10 en ré majeur (D)	1795	Dublin	

P911	A second sett of twelve duettinos for two german flutes or two violins … opera 42		Hook, James	Astor	RISM 990031405	RISM A/I H 7390			Londres	
P912	Twelve duettinos for two german flutes or two violins		Hook, James	Thompson	RISM 990031403	RISM A/I H 7388			Londres	
P913	SIX DUETS For two GERMAN FLUTES HAUTBOYS or VIOLINS Compos'd by Sig Ghillini Di Asuni	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057424035.0x000001	Ghillini di Asuni	Welcker	RISM 990002650	RISM A/I A 2650	No. 1 en ré majeur (D) Allegro moderato (D ; 2/4) / Largo affettuoso (b ; 3/4) / Minuetto (D ; 3/4) No. 2 en la majeur (A) No. 3 en ré majeur (D) Allegro moderato (D ; 2/4) / Affetuoso (d ; 2/4) / Minuetto (D ; 3/4) No. 4 en sol majeur (G) Maestoso (G ; 2/4) / Siciliano Largo (G ; 6/8) / Minuetto (G ; 3/4) No. 5 en do majeur (C) Sostenuto (C ; 4/4) / Andante affettuoso (c ; 3/4) / Allegretto (C ; 3/8) No. 6 en sol majeur (G) Andante Grazioso (G ; 2/4) / Amoroso (C ; 2/4) / Minuetto (G ; 3/4)	1775	Londres	Il manque le Duo no. 2

P914	Six duets for two german flutes, hautboys or violins		Ghillini di Asuni	Welcker	RISM 990002651	RISM A/I A 2651	No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en la mineur (a) No. 3 en si mineur (b) No. 4 en do majeur (C) No. 5 en ré majeur (D) No. 6 en mi mineur (e)		Londres	

P915	Six easy DUETTS for two German Flutes to which are annexed several of the most favorite AIRS with VARIATIONS Composed By Sigr Ghillini di Asuni Op. XVII	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057424052.0x000001	Ghillini di Asuni	Preston	RISM 990002652	RISM A/I A 2652	No. 1 en do majeur (C) Allegro moderato (C ; 2/4) / Minuetto (C ; 3/4) / Malbro' with Var. Allegro (C ; 6/8) No. 2 en la majeur (A) Amoroso (A ; 2/4) / Minuetto (A ; 3/4) / The admired Movement in Haydns fav. Overture with Var. Andante (A ; 2/4) No. 3 en ré majeur (D) Andante (D ; 2/4) / Minuetto (D ; 3/4) / In Airy Dreams with Var Affetuoso (D ; 2/4) No. 4 en sol majeur (G) Andantino (G ; 2/4) / Minuetto (G ; 3/4) / Lindor with Var. Andante (G ; 4/4) No. 5 en do majeur (C) Allegro moderato (C ; 2/4) / Minuetto (C ; 3/4) / La Lumiere with Var. Allegro moderato (C ; 6/8) No. 6 en si bémol majeur (Bb) – (Bb ; 4/4) / Minuetto (Bb ; 3/4) / A	1784	Londres	

P916	TWELVE DIVERTIMENTI Selected from the Favorite ITALIAN OPERAS of the most Eminent Composers adapted for two GERMAN-FLUTES, HAUTBOYS OR VIOLINS, by Signor Ghillini di Asuni Op: XVIII	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057545436.0x000001	Ghillini di Asuni	Ghilini			No. 1 en sol majeur (G) "Te seguitai felice" Andante (G ; 2/4) No. 2 en do majeur (C) "Per nuovo amor delira" Allegro moderato (C ; 4/4) No. 3 en ré majeur (D) "Quando si trovano" Allegro (D ; 2/4) No. 4 en la majeur (A) "Donne belle che piangete" Allegro (A ; 6/8) No. 5 en la majeur (A) "Caro Quallieto" Andantino Grazioso (A ; 2/4) - Allegro non presto (A ; 3/8) No. 6 en la majeur (A) "Prendi l'estremo addio" Andantino espressivo (A ; 3/4) / Adagio (E ; 4/4) - Allegretto (A ; 3/8) No. 7 en sol mineur (g) "Nel duol che prova" Allegretto (g ; 2/4) / Allegretto (G ; 2/4) No. 8 en si bémol majeur (Bb) "Se mai pretandi d'esser amante" Andante	1785	Londres	

P917	A Valuable Collection of he most FAVOURITE SONGS, Selected from the latest Italian Operas Composed by the following eminent MASTERS Sigr Bach Sigr Hasse Sigr Rauzzini Sigr Gluck Sigr Giordani Sir Sacchini & Sigr Galluppi Adapted for two German Flutes or Violins By SIG GHILLINI DI ASUNI, Humbly Dedicated to the Right Hon. the EARL of BUCHAN L.L.D, F.R.S., and F.A.S.	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057423949.0x000001	Ghillini di Asuni	Welcker			No. 1 en sol majeur (G) "Fiumicel che s'ode appena" (Sisari, [J.C.] Bach) Andante (G ; 2/4) No. 2 en la majeur (A) "Io non so se amor tu sei" (Antigono, Hasse) Allegro (A ; 3/4) No. 3 en sol majeur (G) "Fuggiam dove sicura" (Piramo e Tisbe, Rauzzini) Allegro (G ; 6/8) No. 4 en sol majeur (G) "Accorda amico il fato" (Orfeo, [J.C] Bach) Allegro (G ; 2/2) No. 5 en la majeur (A) "In van ti struggi in pianto" (Piramo e Tisbe, Rauzzini) Andante (A ; 2/4) No. 6 en si bémol majeur (Bb) "Ghiari fonti" (Orfeo, Bach) Larghetto (Bb ; 3/4) No. 7 en ré majeur (D) "Che faro senza Euridice" (Orfeo Gluck) Andante (D ; 4/4) No. 8 en si bémol majeur (Bb) "Non è ver che sia	1776	Londres	

P918	Six SONATAS For Two German Flutes Compos'd by FLORIO GRASSI Opera II	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057424083.0x000001	Florio, Pietro Grassi	Longman	RISM 990018392	RISM A/I F 1197; FF 1197	No. 1 en ré majeur (D) Allegro moderato (D ; 4/4) / Andante (G ; 2/4) / Grazioso (D ; 3/8) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Adagio (D ; 3/4) / Minuetto (G ; 3/4) No. 3 en la majeur (A) Allegro (A ; 2/4) / Andante (A ; 3/4) / Minuetto (A ; 3/4) No. 4 en do majeur (C) Allegro con spirito (C ; 2/4) / Andante (C ; 3/4) / Minuetto (C ; 3/4) No. 5 en si bémol majeur (Bb) Allegro moderato (Bb ; 2/4) / Andante (Bb ; 2/4) / Minuetto (Bb ; 3/4) No. 6 en do mineur (c) Allegro (c ; 2/4) / Andante (g ; 3/4) / Minuetto (c ; 3/4)	1767	Londres	
				Thompson						
P919	Six SONATAS For Two German Flutes [Opera II]		Florio, Pietro Grassi	Florio	RISM 990018394	RISM A/I F 1199; FF 1199	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en la majeur (A) No. 4 en do majeur (C) No. 5 en si bémol majeur (Bb) No. 6 en do mineur (c)	1765	Londres	

P920	Eight duettos for two german flutes … [opera IIII]		Florio, Pietro Grassi	Longman	RISM 991018501	RISM A/I FF 1203a			Londres	
				Broderip						
P921	HUIT DUOS A DEUX FLUTES TRAVERSIERES Composées Par G. FLORIO ŒUVRE IV	http://idb.ub.uni-tuebingen.de/diglit/Mk90_F11	Florio, Pietro Grassi	Hummel	RISM 990018398	RISM A/I F 1203; FF 1203	No. 1 en ré majeur (D) Moderato (D ; 2/4) / Rondo Allegretto (D ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Andante (G ; 3/4) / Rondo Allegro (G ; 2/4) No. 3 en do majeur (C) Allegro (C ; 6/8) / Grazioso (F ; 3/4) / Menuetto (C ; 3/4) No. 4 en la majeur (A) Moderato (A ; 2/2) / Rondo Allegro (A ; 2/4) No. 5 en fa majeur (F) Amoroso (F ; 3/4) / Allegro (F ; 2/2) No. 6 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/2) / Rondo Allegretto (G ; 2/4) No. 7 en sol majeur (G) Allegro (G ; 6/8) / Andante (e ; 3/4) / Menuetto (G ; 3/4) No. 8 en do majeur (C) Moderato (C ; 2/4) / Menuetto con Variazione (C ; 3/4)		Amsterdam	

									La Haye	
P922	Six SONATAS or DUETS For two GERMAN-FLUTE'S or two VIOLINS Composed by Sigr. Florio Grassi Opera Primo	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100055161858.0x000001	Florio, Pietro Grassi	Whitaker	RISM 990018390	RISM A/I F 1195	No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Andante (C ; 2/4) / Minuet (G ; 3/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro moderato (G ; 4/4) / Andante (D ; 2/4) / Minuet (G ; 3/4) No. 3 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Andante (D ; 3/8) / Minuetto (D ; 3/4) No. 4 en la majeur (A) Allegro con Spirito (A ; 2/4) / Andante (A ; 2/4) / Minuet (A ; 3/4) No. 5 en si bémol majeur (Bb) Allegro (Bb ; 2/4) / Andante (Bb ; 4/4) / Minuetto (Bb ; 3/4) No. 6 en fa majeur (F) Allegro (F ; 2/2) / Andante (Bb ; 2/4) / Minuetto (F ; 3/4)	1763	Londres	

P923	Six SONATAS or DUETS For two GERMAN-FLUTES or two VIOLINS Composed by Mr Florio Opera Prima	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057519052.0x000001	Florio, Pietro Grassi	Thompson			No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Andante (C ; 2/4) / Minuet (G ; 3/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro moderato (G ; 4/4) / Andante (D ; 2/4) / Minuet (G ; 3/4) No. 3 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Andante (D ; 3/8) / Minuetto (D ; 3/4) No. 4 en la majeur (A) Allegro con Spirito (A ; 2/4) / Andante (A ; 2/4) / Minuet (A ; 3/4) No. 5 en si bémol majeur (Bb) Allegro (Bb ; 2/4) / Andante (Bb ; 4/4) / Minuetto (Bb ; 3/4) No. 6 en fa majeur (F) Allegro (F ; 2/2) / Andante (Bb ; 2/4) / Minuetto (F ; 3/4)	1770	Londres	

P924	SIX SONATAS For TWO GERMAN-FLUTES or VIOLINS Composed by V. Arnold Holmes Opera Vta	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100056095885.0x000001	Holmes, Valentine Arnold	Fentum	RISM 990030396	RISM A/I H 6345	No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Adagio (g ; 4/4) / Minuet (G ; 3/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 3/8) / Andante Largo (G ; 3/2) / Gavot Allegro (G-g ; 2/2) No. 3 en ré majeur (D) Allegro (D ; 9/8) / Largo (G ; 3/2) / Tempo di Gavotta (D ; 2/2) No. 4 en sol majeur (G) Andante (G ; 2/4) / Moderato (G ; 3/8) / Minuet con Spirito (G ; 3/4) No. 5 en sol majeur (G) – (G ; 2/2) / Allegro (G ; 3/4) / Allegro (D ; 2/2) No. 6 en sol majeur (G) Andante (G ; 3/4) / Adagio (G ; 2/2) / Allegro (D ; 2/4) / Largo (G ; 3/2) / Hornpipe (D ; 3/2)	1763	Londres	
P925	Twenty four familiar airs, for two german-flutes, or two violins … [opera tertia]		Holmes, Valentine Arnold	Fentum	RISM 990030394	RISM A/I H 6343; HH 6343			Londres	

P926	Twenty-four duetts in a pleasing taste for two french-horns or two guittars as also for two german-flutes or two violins … [opera prima]		Holmes, Valentine Arnold	Fentum	RISM 990030393	RISM A/I H 6342			Londres	
P927	Six sonatas for two german-flutes, or violins … [opera 4ta]		Holmes, Valentine Arnold	Fentum	RISM 990030395	RISM A/I H 6344; HH 6344	No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en sol majeur (G) No. 4 en ré majeur (D) No. 5 en la majeur (A) No. 6 en ré majeur (D)		Londres	

P928	Six SONATAS or DUETS for two German Flutes or Violins Composed by Augusto Giovanno Retzel	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100061227533.0x000001	Retzel, August Johann	Simpson	RISM 990054574	RISM A/I R 1202	No. 1 en sol majeur (G) – (G ; 2/4) / Andante (g ; 3/8) / Tempo di Menuetto (G ; 3/8) No. 2 en do majeur (C) Allegro (C ; 2/2) / Andante (c ; 3/4) / Tempo di Menuetto (C ; 3/8) No. 3 en ré majeur (D) Allegro moderato (D ; 2/2) / Fuga (d ; 2/2) / Tempo di Menuetto (D ; 3/8) No. 4 en fa majeur (F) Cantabile (F ; 4/4) / Andante (F ; 3/4) / Tempo di Menuetto (F ; 3/8) No. 5 en ré majeur (D) Maestoso (D ; 6/8) / Andante (G ; 2/2) / Prestissimo (D ; 2/2) / Tempo di Menuetto (D ; 3/8) No. 6 en sol majeur (G) Allegretto moderato (G ; 2/4) / Adagio (g ; 3/8) / Tempo di Menuetto (G ; 3/8)	1767	Londres	

P929	TEN AIRS OR DUETS FOR TWO GERMAN FLUTES, OR TWO VIOLINS Compos'd in a pleasing Taste BY SIG ROZELLI OPERA 2d.	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100056057836.0x000001	Rozelli	Thompson	RISM 990056313	RISM A/I R 3019	No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/2) No. 2 en sol majeur (G) Grazioso (G ; 3/8) No. 3 en si mineur (b) Allegro (b ; 2/2) No. 4 en ré majeur (D) Affettuoso (D ; 3/8) No. 5 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) No. 6 en ré mineur (d) Allegro (d ; 2/2) No. 7 en la mineur (a) Vivace (a ; 4/4) No. 8 en si mineur (b) Grazioso Sostenuto (3/4) No. 9 en ré majeur (D) Allegro (D ; 3/4)	1760	Londres	Il manque le Duo n°10 ainsi que la fin du Duo n°9
P930	XII Easy duets for two german flutes or violins … [op. V]		Rozelli	Thompson	RISM 990056316	RISM A/I R 3022			Londres	
P931	Twenty five favourite minuets for two german flutes or two violins, composed in a pleasing taste … [op. I]		Rozelli	Thompson	RISM 990056312	RISM A/I R 3018			Londres	

P932	ALEXANDER'S Selection of ONE HUNDRED Favorite Airs arranged for ONE OR TWO FLUTES by J. Clinton	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100055759319.0x000001	Clinton, John	Alexander			A compléter	1840	Londres	
P933	TWELVE DUETTOS FOR TWO French Horns OR TWO German Flutes Composed by Mr Charles	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100045900936.0x000001	Charles		RISM 992005387	RISM A/I C 1914	March (C ; 4/4) / Minuet (C ; 3/4) / Chasse (C ; 12/8) / March (C ; 4/4) / Giga (C ; 6/8) / Minuet (C ; 3/4) / Moderato (C ; 4/4) / Minuet (C ; 3/4) / Gavot (C ; 2/2) / March (C ; 4/4) / Minuet (C ; 3/8) / Chasa (C ; 6/8)	1750	Londres	

P934	Le Bouquet, OR THE FLOWERS OF MELODY, Consisting of A choice Collection of the most admired Airs selected from The Works of the most celebrated Composers & arranged with VARIATIONS & EMBELLISHMENTS as Solos or Duetts For One or Two Flutes ad libitum by Charles Nicholson	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100062101632.0x000001	Nicholson, Charles	Banger			A compléter	1820	Londres	voir p. 169
				Hyde						
				Collard						
				Davis						
				Clementi						

P935	The Songs, Airs, and Dances, in the JUBILEE, and PAGEANT As Performed at the THEATRE ROYAL Drury Lane Transpos'd & adapted for one, and two German Flutes	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100045803875.0x000001	Dibdin, Charles	Johnson			Allegro (G ; 6/8) / "Sweet Willie O" Andantino (D ; 6/8) / The Mulberry Tree for 2 Flutes Andante (G ; 4/4) - Andantino (G ; 6/8) / The Roundelay (D ; 2/4) / "All this for a poet" Andante (a ; 6/8) / The Serenade for 2 Flutes Andantino (D ; 6/8) / Duett Allegro (D ; 6/8) / The Music of the Pageant Tambourins Dance Allegro (D ; 4/4) / "The Fairies" Allegro (G ; 4/4) / March of the tragic characters (G ; 4/4) / Anthony & Cleopatra Andante (D ; 6/8) / Dance of the graces Vivace (D ; 2/4) / Fife tune & last ballet Allegro (G ; 2/4) / The Jubilee Minuets for 2 Flutes : Shakespears Minuet (D ; 3/4) / Queen Elizabeth Minuet for two Flutes (d ; 3/8) / The Jubilee Minuet (D ; 3/4) / Falstaffs Minuet (G ; 3/4) / Windsor Minuet (G ; 3/4)	1770	Londres	

P936	AIRS de la Romance Musique de H. BERTON Membre du Conservatoire de Musique de France Arrangés Pour deux Flutes Par GASSEAU	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057518907.0x000001	Gasseau	Duhan			No. 1 en sol majeur (G) Du tendre amour Andante (G ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) "Eh non, non, dans cet instant" Allegretto (G ; 3/8) No. 3 en sol majeur (G) "Mon cœur s'ouvrait au sentiment" Andantino (G ; 2/4) No. 4 en la majeur (A) "Pour entendre chanter" Andantino sostenuto (A ; 2/2) No. 5 en ré majeur (D) "Ah parais à mes yeux" Andantino (D ; 6/8) No. 6 en sol majeur (G) "Méritez un si bel honneur" Allegretto (G ; 3/4) No. 7 en ré majeur (D) "Oh ! Soubrette si jolie" Allegretto non troppo (D ; 2/4) - Allegro assai (D ; 2/2) No. 8 en ré majeur (D) "Pour bien chanter"	1810	Paris	

P937	AIRS du Vaisseau Amiral et de DELIA ET VERDIKAN Musique de H. BERTON Membre du Conservatoire de Musique de France Arrangés Pour deux Flutes Par GASSEAU	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057518901.0x000001	Gasseau	Duhan			No. 1 en ré majeur (D) "Ange des Nuits" Andante (D ; 3/4) - Allegretto (D ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) "Transport d'amour" Allegro (G ; 2/2) - Allegretto (D ; 3/8) No. 3 en ré majeur (D) "Séjour divin charmant pays" Allegro (D ; 2/2) No. 4 en ré majeur (D) "De tous tems une loi cruelle" Andante (D ; 3/4) No. 5 en ré majeur (D) "Sons légers parvenés en France" Barcarolle Allegretto (D ; 6/8) No. 6 en ré majeur (D) "Je dessinois Paphos" Andante non troppo (D ; 2/2) - Allegro (D ; 2/2) No. 7 en sol majeur (G) "Jeanbart est un franc étourdi" Allegro (G ; 2/2) No. 8 en sol mineur (g) "Garde-Marine à Rochefort" Ronde (g-G ; 6/8)	1810	Paris	

P938	Airs de l'Opéra DES MARIS GARÇONS Musique de H. Berton Arrangés Pour deux Flûtes Par H. COURTIN	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057518827.0x000001	Courtin, H.	Duhan			No. 1 en ré majeur (D) "Ah qu'il est beau le mariage" Andantino non troppo (D ; 6/8) No. 2 en ré majeur (D) "Partout on vante auprès des belles" (D ; 2/2) - Allegro (D ; 3/4) - Allegro moderato (D ; 2/2) No. 3 en sol majeur (G) "Dieu des beaux arts" Allegro moderato (G ; 2/2) No. 4 en ré majeur (D) "Pour triompher de la beauté" Allegro (D ; 2/2) - Allegro molto staccato (D ; 2/2) No. 5 en sol majeur (G) "Quand une belle est infidele" Andantino un poco Allegretto (G ; 3/8)	1810	Paris	

P939	Airs d'Aline Reine de Golconde Musique de H: M: Berton Arrangés pour deux Flûtes Par H. COURTIN Musicien de l'infanterie Legère de la Garde Impériale	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057518821.0x000001	Courtin, H.	Duhan			No. 1 en sol majeur (G) Andantino non tropo un poco Allegretto (G ; 2/2) No. 2 en ré mineur (d) Romance Andante (d ; 6/8) No. 3 en sol majeur (G) Marche Golcondoise Allegretto (G ; 2/2) No. 4 en ré majeur (D) Allegro moderato (D ; 2/2) No. 5 en ré majeur (D) Barcarolle Allegretto (D ; 6/8) No. 6 en ré majeur (D) Andantino non tropo (D ; 2/2) No. 7 en la majeur (A) Andante maestoso (A ; 3/4) No. 8 en ré majeur (D) Marche française fierement (D ; 2/2) No. 9 en la majeur (A) Allegretto (A ; 2/2) No. 10 en ré majeur (D) Ronde Allegretto (D ; 2/4)	1810	Paris	

P940	AIRS de Françoise de Foix et de Ninon chez Mme. De Sévigné Musique de H. BERTON Arrangés pour deux Flûtes par H. COURTIN	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057533899.0x000001	Courtin, H.	Duhan			No. 1 en ré majeur (D) Romance dans Ninon Andante (D ; 6/8) No. 2 en sol majeur (G) Rondeau Ninon Allegro (G ; 3/8) No. 3 en sol mineur (g) Chanson bretonne Ninon Allegro (g ; 2/2) No. 4 en sol majeur (G) Air Ninon Andantino (G ; 4/4) No. 5 en ré mineur (d) Romance Ninon Andantino (d ; 2/4) No. 6 en sol majeur (G) Vaudeville Ninon Allegretto (G ; 2/4) No. 7 en ré majeur (D) Couplet du Page Françoise de Foix Allegro non troppo (D ; 2/2) No. 8 en ré majeur (D) Air du Roi Françoise de Foix Allegro maestoso (D ; 4/4) No. 9 en ré mineur (d) Couplet du Comte Françoise Allegro moderato (d ; 2/2) No. 10 en do majeur (C)	1810	Paris	

P941	DOUZE Duos pour deux Flûtes tirés de l'opéra Les deux aveugles de Toléde et Joseph en Egypte Musique de Mehul PAR B. FAUBEL	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100056213110.0x000001	Faubel, B.	André			Die zwey Blinden von Toledo : No. 1 en do majeur (C) Ouverture Allegro moderato (C ; 4/4) - Allegro moderato (C ; 3/4) No. 2 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) No. 3 en sol majeur (G) Allegro moderato (G ; 4/4) No. 4 en do majeur (C) Allegro moderato (C ; 2/4) No. 5 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) No. 6 en sol majeur (G) Allegro moderato (G ; 4/4) Joseph in Egypten : No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/2) - Adagio (D ; 3/4) - Allegro (D ; 4/4) No. 2 en do majeur (C) Andante Romanza (C ; 2/4) No. 3 en ré majeur (D) Marcia (D ; 2/2) No. 4 en sol majeur (G)	1825	Offenbach-am-Main	

P942	SIX DUOS Pour deux Flûtes COMPOSÉ PAR J. REITTER 2 œuvre	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057541586.0x000001	Reitter, J.	Porthaux			No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Andante con Variazione (G ; 6/8) No. 2 en fa majeur (F) Allegro (F ; 4/4) / Rondeau Allegro (F ; 2/4) No. 3 en la majeur (A) Allegro (A ; 4/4) / Rondeau Allegro (A ; 2/4) No. 4 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Rondeau Allegretto (C ; 6/8) No. 5 en sol majeur (G) Allegro assai (G ; 3/4) / Minuetto con Variazione (G ; 3/4) No. 6 en la mineur (a) Vivace (a ; 4/4) / Allegretto (a ; 6/8)	1810	Paris	

P943	Six DUOS Pour Deux Flutes Dedie a Madame la Duchesse de Montmorency Composés PAR J. C. VOGEL OEuvre 2e [œuvre 2e]	https://www.google.ch/books/edition/Six_Duos_pour_Deux_Fl%C3%BBtes_%C5%92uvre_2e_Par/cGXtgzRWsq0C?hl=en&gbpv=1&pg=PA2&printsec=frontcover	Vogel, Johann Christoph	Sieber	RISM 990067304	RISM A/I V 2324	No. 1 en ré majeur (D) Allegro moderato (D ; 4/4) / Romance (A ; 4/4) / Rondeau (D ; 3/4) No. 2 en do majeur (C) Allegro (C ; 2/2) / Cantabile (G ; 2/4) / – (C ; 2/4) No. 3 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Menuetto-Trio (G-g ; 3/4) No. 4 en fa majeur (F) – (F ; 2/2) / Romance (Bb ; 4/4) / Allemende (F ; 3/8) No. 5 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Menuetto (D ; 3/4) No. 6 en fa majeur (F) Allegro (F ; 4/4) / Rondo (F ; 2/4)	1785	Paris	

P944	SIX SONATES Pour Flûte et Violon où Pour deux Flûtes Par Mr CANAL MUSICIEN DU ROY Opera Secondo	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057545150.0x000001	Canal, Joseph	Bailleux	RISM 990008524	RISM A/I C 764	No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Andante (A ; 2/4) / Presto (D ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Andante (g ; 2/4) / Tempo di Minuetto (G ; 3/4) No. 3 en fa majeur (F) Allegro (F ; 2/4) / Adagio (f ; 4/4) / Minuetto (F ; 3/4) No. 4 en la majeur (A) Allegro (A ; 2/4) / Andante (E ; 2/4) / Gratioso (A ; 2/4) No. 5 en do majeur (C) Allegro (C ; 2/4) / Andante (c ; 2/4) / Tempo di Menuetto (C ; 3/4) No. 6 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Andante (D ; 2/4) / Presto (G ; 2/4)	1775	Paris	
				Brunet					Toulouse	
				Siflet					Lille	
P945	[Six duos pour deux flûtes]		Canal, Joseph	Hummel	RISM 991015288	RISM A/I CC 765b			Berlin	

P946	Six duets for two german flutes or violins … opera 3d		Canal, Joseph	Longman	RISM 991015287	RISM A/I CC 765a			Paris	
				Broderip						
P947	SIX DUO POUR DEUX FLUTTES DÉDIÉS A Monsieur CAMILLE COMPOSÉS PAR GIUSEPPE CANAL Œuvre III	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057541358.0x000001	Canal, Joseph	De la Chevardière	RISM 990008525	RISM A/I C 765	No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/2) / Andantino (A ; 2/4) / Romance (D ; 2/2) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/2) / Andante (g ; 2/4) / Menuetto (G ; 3/4) No. 3 en do majeur (C) Allegro (C ; 2/4) / Andante (G ; 3/4) / Presto assai (C ; 6/8) No. 4 en la majeur (A) Allegro (A ; 2/2) / Andantino (D ; 2/4) / Rondeau (A ; 2/2) No. 5 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/2) / Adagio (C ; 2/4) / Presto (G ; 2/4) No. 6 en mi mineur (e) Allegro moderato (e ; 2/4) / Andante (a ; 2/4) / Allegro (e ; 3/4)	1775	Paris	
				Castaud					Lyon	
				Godefroy					Bruxelles	

P948	Six sonates pour deux flûtes		Canal, Joseph	Parison	RISM 990070312	RISM A/I C 767a	No. 1 en fa majeur (F) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en do majeur (C) No. 4 en la majeur (A) No. 5 en si bémol majeur (Bb) No. 6 en sol majeur (G)		Paris	
				Cousineau					Versailles	

P949	SIX SONATES A deux Flutes sans Basse COMPOSÉES PAR Mr LE CLERC ŒUVRE Ier	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100055109678.0x000001	Leclerc, Jean	Boivin			No. 1 en ré majeur (D) Adagio (D ; 4/4) / Allegro (D ; 4/4) / Gracioso (D ; 3/4) / Non Presto (D ; 3/8) No. 2 en sol mineur (g) Andante Allegro (g ; 2/4) / Aria (g ; 3/8) / Allegro non troppo (g ; 3/4) / Giga (g ; 6/8) No. 3 en sol majeur (G) Andante (G ; 4/4) / Allegro (G ; 4/4) / Minuetto (G ; 3/8) / Allegro (G ; 2/4) No. 4 en mi mineur (e) Allegro (e ; 2/4) / Aria (e ; 3/8) 2e Aria (E ; 3/8) / Giga (e ; 6/8) / Minuetto (e ; 3/4) No. 5 en la majeur (A) Adagio (A ; 4/4) / Non presto (A ; 2/4) / Allegro Vivace (A ; 3/8) No. 6 en do mineur (c) Adagio (c ; 4/4) / Allegro (c ; 4/4) / Adagio (c ; 4/4) / Allegro non presto (c ; 2/4)	1745	Paris	
				Le Clerc					Lyon	
				Brotonne						
				Maupetit						

P950	SIX SONATES a Deux Flûtes Ou Deux Violons COMPOSÉES PAR Mr ÆGIDIUS SMALLE Homme de Lignage de la Comté de Namur ŒUVRE IIe	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100055122705.0x000001	Smalle, Ægidius	Boivin	RISM 990059939	RISM A/I S 3582	No. 1 en ré majeur (D) Allegro ma non tropo (D ; 2/2) / Adagio (d ; 4/4) / Allegro ma non tropo (D ; 3/8) No. 2 en la majeur (A) Allegro (A ; 4/4) / Adagio (A ; 2/2) / Premier Menuet-2eme Menuet (A-a ; 3/4) No. 3 en ré majeur (D) Fuga ma non tropo (D ; 2/2) / Adagio piano (A ; 2/2) / Allegro (D ; 2/4) No. 4 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Adagio (e ; 2/2) / Allegro (G ; 3/8) No. 5 en la majeur (A) Allegro (A ; 2/2) / Adagio piano (E ; 2/2) / Fuga alla breva (A ; 2/2) No. 6 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Adagio (e ; 3/4) / Fuga (G ; 2/4)	1750	Paris	
				Le Clerc						

P951	DEUXIÉME RECUEIL de DIFFERENS AIRS Pour Deux Flutes Traversières ou deux hautbois CE MEME RECUEIL Peut Sejouer a deux Bassons ou Violoncelles En se servant de la Clef D ut fa Qui Est au Commencement de chaque aire MIS EN ORDRE PAR Mr BERAULT HAUTBOIS DE LA PREMIERE COMPAgnie Des Mousquetaires Du Roy	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057598737.0x000001	Bérault, Jean Baptiste	Berault			No. 1 en ré majeur (D) Chasse de Mr Bezosi (D ; 6/8) / Air de Mr Giroux (D ; 2/2) / Tambourin-2e Tambourin (D-d ; 2/4) / Chasse (D ; 6/8) / Marche (D ; 2/2) / Marche (D ; 2/2) / Contredanse de Mr Branche (D ; 6/8) No. 2 en sol majeur (G) Ariette italienne (G ; 6/8) / Loure (G ; 3/4) / Allegretto (G ; 2/4) / Menuet de Mr Branche-2e Menuet (G-G ; 3/4) / Menuet (G ; 3/4) / Pastorale (G ; 6/8) / Menuet (G ; 3/4) / Ariette Air de Mr Berault (G ; 2/2) / Menuet de Mr Branche-2 Menuet (G-g ; 3/4) / Menuet de Mr Stamits (G ; 3/4) No. 3 en la majeur (A) Menuet-2 Menuet (A-a ; 3/4) / Marche (A ; 2/2) / Passepied (A ; 3/8) / Andante (A ; 2/4) / Andantino Air de Mr Bertault (A ; 2/2) /	1765	Paris	
				Villars						

P952	RECUEIL de Différens Airs Des Meilleurs Auteurs Contenant Airs Serieux Airs Tendres Brunette Rondeaux Tambourins & Pour deux Flutes traversieres ou deux hautbois Ce même Recueil Peut se jouer a deux Bassons ou Deux Violoncelles En se servant de la Clef D'ut fa qui se trouve au Commencement de chaque Air Mis En ordre PAR Mr BERAULT Hautbois de la premiere Compagnie Des Mousquetaires Du Roy Livre Premier	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057598621.0x000001	Bérault, Jean Baptiste	Berault			No. 1 en sol majeur (G) Musette (G ; 2/2) / Menuet (G ; 3/4) / Menuet allemand-2e Menuet (G-G : 3/4) / Allemande (G ; 3/4) / Menuet de Mr Chartier (G ; 3/4) / Musette de Mr Rochard (G ; 3/4) / Rondeau "De l'amour je subit les loix" (G ; 3/4) / Menuet de Mr Exaudet (G ; 3/4) / Musette des amours des dieux (G ; 2/2) / Menuet allemand (G ; 3/4) / Air Gay (G ; 2/2) / Air Gratieux (G ; 3/4) No. 2 en ré majeur (D) Menuet en fanfare-2e Menuet (D-D ; 3/4) / Marche (D ; 2/2) / Fanfare (D ; 2/2) / Air Gay (D ; 2/2) / Marche Hollandoise (D ; 2/2) / La piere fritoise (D ; 2/4) / Air allemand gratieusement (D ; 3/4) / Marche de Mr Davesne (D ; 2/2) / Contredanse du Ballet Chinois-mineur (D-d	1765	Paris	
				Villars						

P953	SIX SONATES Pour deux Flutes traversieres DÉDIÉES A Monsieur Le Marquis DE SEIGNELAY Colonel du Régiment de L'Isle-de-France PAR Mr BERAULT Hautbois de la premiere des Mousquetaires IIeme Oeuvre Gravées par Son Epouse	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9081972d	Bérault, Jean Baptiste	Berault	RISM 990004770	RISM A/I B 1976	No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) / Andante (g ; 3/4) / Minuetto (G ; 3/4) / Allegro assai (G ; 6/8) No. 2 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) / Andante (D ; 2/4) / Presto (D ; 3/8) No. 3 en la majeur (A) Allegro (A ; 2/4) / Andante (a ; 2/4) / Allegro (A ; 3/8) No. 4 en mi majeur (e) Allegro (e ; 2/2) / Andante (G ; 2/4) / Allegro (e ; 2/4) No. 5 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Andante (D ; 2/4) / Allegro (G ; 2/4) No. 6 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/4) / Andante (A ; 2/4) / Minuetto (D ; 3/4)	1762	Paris	

P954	24 Pieces pour deux Flûtes à l'usage des Commancans Oeuv: II.	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00110276/image_4	?	Schott			No. 1 en ré majeur (D) Marcia (D ; 4/4) No. 2 en ré majeur (D) Andante (D ; 4/4) No. 3 en sol majeur (G) Andantino (G ; 3/4) No. 4 en ré majeur (D) Allegretto (D ; 6/8) No. 5 en ré majeur (D) Marcia (D ; 4/4) No. 6 en sol majeur (G) Andante (G ; 2/4) No. 7 en sol majeur (G) Andantino Rondo (G ; 4/4) No. 8 en ré majeur (D) Andantino (D ; 2/4) No. 9 en sol majeur (G) Marcia (G ; 4/4) No. 10 en sol majeur (G) Allegretto-Trio (G-G ; 6/8) No. 11 en ré majeur (D) Allemande (D ; 2/4) No. 12 en ré majeur (D) Andantino (D ; 6/8) No. 13 en ré majeur (D) Marcia (D ; 4/4) No. 14 en sol majeur (G) Walse (G ; 3/4) No. 15 en ré majeur (D)	1810	Mayence	

P955	24 Pieces et Walses pour deux Flûtes Op.:3.	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00110277/image_4	?	Schott			No. 1 en ré majeur (D) Marcia (D ; 4/4) No. 2 en ré majeur (D) Allemande (D ; 2/4) No. 3 en sol majeur (G) Andantino (G ; 3/4) No. 4 en ré majeur (D) Allegretto (D ; 6/8) No. 5 en ré majeur (D) Marcia (D ; 4/4) No. 6 en sol majeur (G) Andante (G ; 2/4) No. 7 en sol majeur (G) Andantino Rondo (G ; 4/4) No. 8 en ré majeur (D) Andantino (D ; 2/4) No. 9 en sol majeur (G) Marcia (G ; 4/4) No. 10 en sol majeur (G) Allegretto-Trio (G-G ; 6/8) No. 11 en ré majeur (D) Allemande (D ; 2/4) No. 12 en ré majeur (D) Andantino (D ; 6/8) No. 13 en ré majeur (D) Marcia (D ; 4/4) No. 14 en sol majeur (G) Walse (G ; 3/4) No. 15 en ré majeur (D)	1820	Mayence	

P956	Camilla pour Deux Flutes Traversieres par Paer	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00111896/image_2	Paër, Ferdinando	Schott			No. 1 en ré majeur (D) Andante Maestoso (D ; 4/4) - Allegro con Spiritoso (D ; 4/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) No. 3 en fa majeur (F) Andante (F ; 6/8) - Allegro con Spirito (F ; 4/4) No. 4 en ré majeur (D) Allegretto (D ; 3/8) No. 5 en la majeur (A) Andante (A ; 6/8) No. 6 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/4) No. 7 en sol majeur (G) Allegro moderato (G ; 4/4) No. 8 en ré majeur (D) Andante (D ; 3/4) - Allegro (D ; 4/4) No. 9 en do majeur (C) Adagio (C ; 3/4) No. 10 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) No. 11 en sol majeur (G) Andante (G ; 2/4) No. 12 en fa majeur (F) Allegretto (F ; 2/4)	1802	Mayence	

P957	XII PIECES Faciles & agreable pour deux Flûtes composé par M: HENKEL	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00113896/image_2	Henkel, Michael	Schott			No. 1 en do majeur (C) Andantino (C ; 6/8) No. 2 en sol majeur (G) Tempo di Marcia (G ; 4/4) No. 3 en ré mineur (d) Scherzo (d ; 2/4) No. 4 en fa majeur (F) Andante (F ; 6/8) No. 5 en sol majeur (G) Andante moderato (G ; 4/4) No. 6 en sol majeur (G) Allegretto (G ; 2/4) No. 7 en do majeur (C) Allegretto (C ; 4/4) No. 8 en sol mineur (g) Andante con moto (g-G ; 2/4) No. 9 en sol majeur (G) Allegretto (G ; 2/4) No. 10 en ré majeur (D) Adagio espressivo (D ; 4/4) No. 11 en sol majeur (G) Andantino Pastorale (G ; 6/8) No. 12 en ré majeur (D) Vivace (D ; 2/4)	1819	Mayence	

P958	DOUZE PIECES faciles et agreables Pour Deux Flûtes composées par M. HENKEL Cah: 2	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00116157/image_2	Henkel, Michael	Schott			No. 1 en ré majeur (D) Andante (D ; 4/4) No. 2 en si mineur (b) Adagio (b ; 3/4) No. 3 en ré majeur (D) Allegro (D ; 3/8) No. 4 en sol majeur (G) Allegretto (G ; 2/4) No. 5 en mi mineur (e) Romance (e ; 6/8) No. 6 en sol majeur (G) Allegro (G ; 6/8) No. 7 en ré majeur (D) Tempo di Marcia (D ; 2/2) No. 8 en si mineur (b) Larghetto (b ; 3/4) No. 9 en ré majeur (D) Polacca (D ; 3/4) No. 10 en la majeur (A) Allegro vivace (A ; 3/4) No. 11 en fa dièse mineur (f#) Pastorale (f# ; 6/8) No. 12 en la majeur (A) Allegro (A ; 2/4)	1821	Mayence	

P959	DOUZE PIECES Pour deux Flûtes tirées des differens Opera et Ballets arrangées par CHARRON Liv: I	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00114029/image_2	Charron	Schott			No. 1 en sol majeur (G) Andantino (G ; 6/8) del opera Adelasia ed Aleramo par S. Mayer No. 2 en la majeur (A) Allegro Maestoso (A ; 4/4) dell'opera Gli Orazi e Curiazi par D. Cimarosa No. 3 en sol majeur (G) Allegretto (G ; 3/8) dell'opera J. Saccenti alla Moda par B. Nero No. 4 en ré majeur (D) Adagio con espressione-Tempo di Marcia (D ; 3/4-4/4) dell'opera La Partenza par F. Paer No. 5 en sol majeur (G) Allegretto (G ; 6/8) de l'opéra les deux Mots par Dalayrac No. 6 en la majeur (A) Andante Sostenuto (A ; 6/8) - Allegretto (A ; 2/4) del opera La Notte par F. Paer No. 7 en sol majeur (G) Pastorale (G ; 6/8) Aus dem Ballet: die	1810	Mayence	

P960	AIR VARIÉ POUR Deux Flûtes Concertantes composé et dedié á Mr ADRIEN VAN PESCH par J van Boom OEUV 34	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00116517/image_2	Boom, Johannes Eduardus Gerardus van	Schott			Andante con Variation (D ; 2/4)	1822	Mayence	
P961	Trois GRANDS DUO Concertants Pour deux Flûtes Composès et Dèdiès A son Ami Scellier Par CAMUS Second livre de Duo. Oeuvre 6	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00116994/image_2	Camus, Paul Hippolyte	Schott			No. 1 en fa dièse mineur (f#) Allegro moderato (f# ; 4/4) / Andantino (A ; 9/8) / Prestissimo (f# ; 4/4) No. 2 en si bémol majeur (Bb) Allegro maestoso (Bb ; 4/4) / Andante con Variazioni (Bb ; 2/2) / Tempo di Polacca (Bb ; 3/4) No. 3 en mi mineur (e) Allegro espresivo (e-E ; 4/4) / Rondo Moderato (e-E ; 3/4)	1826	Mayence	
P962	Trois GRANDS DUO Concertants Pour deux Flûtes Composés et Dédiés A son Ami Scellier Par CAMUS Second livre de Duo Œuv. 6	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10883014k	Camus, Paul Hippolyte	Pacini			à compléter	1820	Paris	

P963	Trois DUOS CONCERTANS Pour deux Flûtes Dédiés à Monsieur Richard Greville Esqr PAR CAMUS Oeuv: 11	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00117089/image_4 http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:statensmusikverk-73	Camus, Paul Hippolyte	Schott			No. 1 en sol mineur (g) Allegro assai (g ; 2/2) / Fantaisie Andante (g ; 3/4) No. 2 en fa majeur (F) Allegro Risoluto (F ; 3/4) / Andante con Variationi (F ; 2/4) No. 3 do dièse mineur (c#) Allegro maestoso (c# ; 4/4) / Andantino (E ; 6/8) / Allegretto Moderato (E ; 2/4)	1825	Mayence	
P964	Trois DUOS CONCERTANS Pour deux Flutes Dédiés à Monsieur Richard Greville Esqr PAR CAMUS Op. 11 3e Livre de Duos	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00117090/image_2	Camus, Paul Hippolyte	Arnaud			No. 1 en sol mineur (g) Allegro assai (g ; 2/2) / Fantaisie Andante (g ; 3/4) No. 2 en fa majeur (F) Allegro Risoluto (F ; 3/4) / Andante con Variazione(F ; 2/4) No. 3 do dièse mineur (c#) Allegro maestoso (c# ; 4/4) / Andantino (E ; 6/8) / Allegretto Moderato (E ; 2/4)	1825	Paris	
									Lyon	

P965	TROIS DUOS Concertans pour Deux Flûtes Dédiés à Mr Le Prevost de Tournion fils Par E. WALCKIERS Elève de Mr Tulou Op. 1 1er Livre de Duos	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00117929/image_2	Walckiers, Eugène	Schott			No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/2) N°72 [blanche] du Metronome de Maelzel / Rondo Allegro (G ; 2/4) N°92 [noire] du Métr. de Maelzel No. 2 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/2) N°66 [blanche] du Metr: de M: / Finale Allegro non troppo (D ; 6/8) N°76 du Metr: de M: No. 3 en sol mineur (g) Allegro con espressione (g-G ; 4/4) N°66 [blanche] du Metr: de M: / Allegretto Rondo (g-Bb ; 2/4) N°80 [noire] du M:	1825	Mayence	

P966	TROIS DUOS Concertans pour Deux Flûtes Dédiés à Mr Le Prevost de Tournion fils Par E. WALCKIERS Elève de Mr Tulou Op. 1 1er Livre de Duos	https://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00117930/image_2	Walckiers, Eugène	Gambaro			No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/2) N°72 [blanche] du Metronome de Maelzel / Rondo Allegro (G ; 2/4) N°92 [noire] du Métr. de Maelzel No. 2 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/2) N°66 [blanche] du Metr: de M: / Finale Allegro non troppo (D ; 6/8) N°76 du Metr: de M: No. 3 en sol mineur (g) Allegro con espressione (g-G ; 4/4) N°66 [blanche] du Metr: de M: / Allegretto Rondo (g-Bb ; 2/4) N°80 [noire] du M:	1825	Paris	
P967	Trois Duos concertants pour deux Flûtes. Op. 16.		Walckiers, Eugène					1825	Bonn	Source : British Library / cote : h.2140.a.(9.)
									Cologne	

P968	3 DUOS CONCERTANS Pour deux Flûtes composés et dédiés à Son Excellence Monseigneur le Comte de Hardenberg Commandeur Grand-Veneur de S. M. le Roi de Westphalie par G. KRAUSE Musicien de Sa Majesté le Roi de Prusse Oeuv. 2	http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11143952-3	Krause, G.	Breitkopf & Härtel			No. 1 en fa majeur (F) Allegro (F ; 4/4) / Poco Adagio (Bb ; 2/4) / Rondo Scherzando (F ; 2/4) No. 2 en la mineur (a) Allegro con spirito (a ; 4/4) / Romanze Andante (A ; 4/4) / Poco Presto (a ; 2/4) No. 3 en si bémol majeur (Bb) Allegro con spirito (Bb ; 4/4) / Polonoise (Bb ; 3/4)	1815	Leipzig	Partie de flûte 1 uniquement
P969	Trois GRANDS DUOS concertans pour deux flûtes composé et dédiés à Monsieur R. Greville par W. GABRIELSKY Musicien de la Chapelle de S. M. le Roi de Prusse Oeuvre 35	http://digital.blb-karlsruhe.de/id/2937745	Gabrielski, Johann Wilhelm	Breitkopf & Härtel			No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Andante (G ; 2/4) / Rondo Moderato (D ; 4/4) No. 2 en la mineur (a) Allegro con spirito (a-A ; 3/4) / Andante (A ; 6/8) / Rondo a la Russe (a ; 2/4) No. 3 en mi bémol majeur (Eb) Allegro moderato (Eb ; 4/4) / Rondo (Eb ; 6/8)	1819	Leipzig	

P970	Trois GRANDS DUOS concertans Pour deux Flûtes composés et dédiés à Monsieur Ohkel Conseiller de Justice par W. Gabrielsky Oeuv. 22	https://www.bdl.servizirl.it/vufind/Record/BDL-OGGETTO-20711 https://resolver.sub.uni-hamburg.de/kitodo/PPN822388375	Gabrielski, Johann Wilhelm	Breitkopf & Härtel			No. 1 en sol majeur (G) : Allegro commodo (G ; 4/4) / Adagio (g ; 4/4) / Rondo moderato (G ; 4/4) No. 2 en la majeur (A) : Allegro resoluto (A : 4/4) / Andante con variazioni (A ; 2/4) - Var VI Rondo (A ; 6/8) No. 3 en mi mineur (e) : Allegro con brio (e-E ; 4/4) / Andantino (G ; 4/4) / Rondo moderato (e ; 2/4)	1820	Leipzig	
P971	GRAND DUO concertant pour Deux Flûtes, composé et dédié à Monsieur A. Boas par W. GABRIELSKY Oeuv. 59	https://www.bdl.servizirl.it/vufind/Record/BDL-OGGETTO-20714 http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:statensmusikverk-87	Gabrielski, Johann Wilhelm	Breitkopf & Härtel			No. 1 en ré mineur (d) : Introduzione Adagio (d ; 4/4) - Allegro agitato (d-D ; 4/4) / Prelude Adagio ad lib. (A ; 4/4) - Allegro (A ; 4/4) - Adagio (A ; 4/4) / Rondo malinconico (d ; 6/8)	1822	Leipzig	

P972	Trois duos concertans pour deux flutes, etc. Oeuv. 61.		Gabrielski, Johann Wilhelm					1830	Poznań	Source : British Library / cote : h.2051.(9.)
P973	Trois Duos progressifs pour Deux Flûtes Composés par GOTTF. HARBORDT	http://digital.slub-dresden.de/id429812647	Harbordt, Gottfried	Simrock	RISM 991020077	RISM A/I HH 2011c	No. 1 en ré majeur (D) Allegro moderato (D ; 4/4) / Amoroso (G ; 3/4) / Rondo Allegretto (D ; 6/8) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 3/4) / Andante con Variazioni (G ; 2/4) / No. 3 en do majeur (C) Largo (c ; 3/4) - Allegro moderato (C ; 2/4) / Tempo de Menuetto-Trio (C-F ; 3/4)	1818	Bonn	
									Cologne	

P974	TROIS DUOS pour DEUX FLÛTES par GEOFROY HARBORDT OEUVRE 16	https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/trois_duos_pour_deux_flutes_par_geofroy_harbordt._oeuvre_16_f_e_d-2282	Harbordt, Gottfried	Magasin de Musique à la Höhe	RISM 991020076	RISM A/I HH 2011b	No. 1 en fa majeur (F) No. 2 en mi mineur (e) No. 3 en ré majeur (D)	1798	Braunschweig	
P975	TROIS DUOS très faciles, pour DEUX FLÛTES par GEOFROY HARBORDT OEUVRE II	https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/trois_duos_très_faciles_pour_deux_flutes_par_geofroy_harbordt._oeuvre_ii_d_g_c-2281	Harbordt, Gottfried	Magasin de Musique à la Höhe	RISM 990026239	RISM A/I H 2011; HH 2011	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en do majeur (C)	1795	Braunschweig	

P976	SERENADE pour deux Flûtes Composée par Antoine Bayer Op. VI	https://krameriu s5.nkp.cz/uuid/uuid:b86c4560-0b88-11e6-a7a2-005056827e52	Bayer, Antonín	Polt	RISM 1001132150		Romance Scherzando (G ; 6/8) / Rondo Allegretto (G ; 2/4) / Polonoise (C ; 3/4) / Poco Adagio (G ; 2/2) / Marcia Pastorale (G ; 2/2)		Prague	
P977	XII DEUTSCHE TANZE für zwey Flöten von A. Bayer Professor der Flöte am Conservatorium der Musik zu Prag	https://krameriu s5.nkp.cz/uuid/uuid:41f48db0-0b89-11e6-a7a2-005056827e52	Bayer, Antonín	Berra	RISM 1001132068		No. 1 en ré majeur (D) – (D ; 3/4 No. 2 en ré majeur (D) – (D ; 3/4) No. 3 en sol majeur (G) – (G ; 3/4) No. 4 en sol majeur (G) – (G ; 3/4) No. 5 en do majeur (C) – (C ; 3/4) No. 6 en do majeur (C) – (C ; 3/4) No. 7 en sol majeur (G) – (G ; 3/4) No. 8 en sol majeur (G) – (G ; 3/4) No. 9 en do majeur (C) – (C ; 3/4) No. 10 en fa majeur (F) – (F ; 3/4) No. 11 en fa majeur (F) – (F ; 3/4) No. 12 en ré majeur (D) – (D ; 3/4)	1820	Prague	

P978	Six DUOS Concertant pour deux Flutes Dediés a Mr Bontems Le For Composés PAR L. Demachi Œuvre Ire de Duo de Flutes	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9078934m	Demachi, Luigi	Boyer	RISM 990013367	RISM A/I D 1528	No. 1 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Rondo Allegretto (C ; 6/8) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Rondo Andantino (G ; 6/8) No. 3 en fa majeur (F) Allegro moderato (F ; 4/4) / Rondo Tempo di Menuetto (F ; 3/4) No. 4 en ré majeur (D) Allegro Maestoso (D ; 4/4) / Rondo Allegretto (D ; 6/8) No. 5 en si bémol majeur (Bb) Allegro Maestoso (Bb ; 4/4) / Presto (Bb ; 2/4) No. 6 en do majeur (C) Cantabile poco Adagio (C ; 3/4) / Allegro (C ; 2/4)	1782	Paris	Partie de flûte 1 uniquement
				Le Menu					Lyon	
				Guera						

P979	TROIS DUOS Pour Commençans Avec des difficultés graduelles Pour deux Flûtes DÉDIÉS au Général L: Dupont PAR PORTA PREMIER LIVRE DE DUOS	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90799642	Porta, Bernardo	Winnen	RISM 990052573	RISM A/I P 5170	No. 1 en do majeur (C) Andante Sostenuto (C ; 4/4) / Minuetto Andantino-Trio (C-a ; 3/4) / Rondo Allegro (C ; 2/2) No. 2 en sol majeur (G) Andante-Trio (G-e ; 3/4) / Allegro (G ; 2/4) / Rondo Allegretto (G ; 6/8) No. 3 en ré majeur (D) Moderato (D ; 2/2) / Andantino Grazioso-Trio (A-D ; 4/4) / Tempo di Minuetto con Variazioni (D ; 3/4)	1788	Paris	

P980	PREMIER ŒUVRE Contenant Trois Suites POUR DEUX VIÉLES, Muzettes, Flûtes Traversieres, Flûtes a Bec, Hautbois Et Trois Suites avec la Basse Continüe DEDIÉ A MADEMOISELLE PAR M. BÂTON	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9009825p	Bâton, Charles	Boivin	RISM 990004100	RISM A/I B 1283; BB 1283	No. 1 en do majeur (C) Gracieusement (C ; 2/2) / Gayment (C ; 6/4) / Menuet-2e Menuet (C-c ; 3/4) / Rigaudon-2e Rigaudon (C-c ; 2/2) / La favorite Gracieusement (c ; 6/8) / Rondeau L'inconstant (C ; 2/2) No. 2 en do mineur (c) Gracieusement (c ; 3/4) / La Volage legerement et coulé (c ; 2/2) / Gigue-2e Gigue (C-c ; 6/8) / Menuet (c ; 3/8) / Le Contrefeseur Marqué (C ; 6/8) / Vilagoisse Gayment (c ; 2/2) No. 3 en do majeur (C) Gracieusement sans lenteur (C ; 2/2) / Cotillon (C ; 2/2) / Rondeau Gracieusement-2e Rondeau (C-c ; 3/8) / L'éveillé Gayment (C ; 2/4)	1733	Paris	
				Le Clerc						
				Bâton						

P981	SIX DUOS Pour deux Flutes ou deux Bassons COMPOSÉS PAR JOSEPH TOESCHI Maître de Concerts de S.A.S. Monseigneur l'Electeur Palatin A MANHEIM ŒUVRE XI	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9057984n	Toeschi, Carl Joseph	Kar	RISM 990064414	RISM A/I T 905	No. 1 en do majeur (C) Allegro (C ; 2/4) / Largo (C ; 3/4) / Minuetto-Trio (C-c ; 3/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Andante (G ; 4/4) / Minuetto-Trio (G-G ; 3/4) No. 3 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Pastorale (D ; 3/8) / Minuetto-Trio (D-d ; 3/4) No. 4 en la majeur (A) Allegro (A ; 4/4) / Largo (A ; 3/4) / Minuetto-Trio (A ; 3/4) No. 5 en mi mineur (e) Allegro (e ; 4/4) / Allegretto (e ; 3/4) / Minuetto (e ; 3/4) No. 6 en fa majeur (F) Allegro (F ; 4/4) / Andante (F ; 2/4) / Minuetto-Trio (F-F ; 3/4)	1773	Paris	
				Berault					Metz	
P982	Six duets for two german flutes		Toeschi, Carl Joseph	Wornum	RISM 990064416	RISM A/I T 907	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en sol majeur (G) No. 4 en sol majeur (G) No. 5 en do majeur (C) No. 6 en do majeur (C)		Londres	

P983	Six duetts for two german flutes, or violins [opera seconda]		Toeschi, Carl Joseph	Bremner	RISM 990064413	RISM A/I T 904	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en ré majeur (D) No. 4 en mi mineur (e) No. 5 en la majeur (A) No. 6 en do majeur (C)		Londres	
P984	Six familiar duets for two german flutes or two violins		Toeschi, Carl Joseph	Bland	RISM 990064415	RISM A/I T 906	No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en la majeur (A) No. 4 en sol majeur (G) No. 5 en do majeur (C) No. 6 en mi mineur (e)		Londres	

P985	SONATES POUR DEUX FLUTES Composées PAR Mr DEVENET Ordinaire de la Musique Chapelle et Chambre du Roy OEUVRE I	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9083173p	Devenet	Vernadé	RISM 990013685	RISM A/I D 1854; DD 1854	No. 1 en sol majeur (G) Andante (G ; 4/4) / Presto (G ; 3/4) / Largo Staccato (e ; 6/4) / Allegro ma non tropo (G ; 2/4) No. 2 en ré majeur (D) Andante (D ; 3/4) Fuga Presto (D ; 2/4) / Largo amoroso (b ; 4/4) / Aria I Allegro-Aria II Allegro (D-d ; 3/8) No. 3 en la majeur (A) Andante mezzo Forte (A ; 3/4) / Presto (A ; 2/4) / Largo amoroso (f# ; 2/2) / Giga Presto (A ; 6/8) No. 4 en mi majeur (E) Andante (E ; 4/4) / Siciliana (e ; 6/8) / Presto (E ; 3/4) No. 5 en do majeur (C) Andante (C ; 4/4) / Presto (C ; 2/4) / Gavotta I-Gavotta II (C-c ; 2/2) / Allegro (C ; 3/4) No. 6 en ré mineur (d) Andante mezzo Forte (d ; 3/4) / Fuga Presto (d ; 2/4) / Aria I-Aria II (D-d ;	1755	Paris	
				Bayard						
				Castagneri						
				Lambert						
				Devenet						

P986	Six DUO DIALOGUÉS Pour deux Flûtes Composés Par NICOLAS SCHMITT Ier Livre de Duo de Flûte	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90815528	Schmitt, Nicolas	Barbieri	RISM 990058255	RISM A/I S 1817	No. 1 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Menuetto-Trio (G-e ; 3/4) / Adagio (G ; 2/4) / Rondeau Allegro (G ; 2/4) No. 2 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/2) / Andante (A ; 2/4) / Rondeau Presto (D ; 3/8) No. 3 en la majeur (A) Allegro (A ; 4/4) / Adagio (D ; 2/4) / Rondeau Tempo di Menuetto (A ; 3/4) No. 4 en do majeur (C) Allegro (C ; 4/4) / Andante (F ; 2/4) / Rondeau Allegretto (C ; 2/4) No. 5 en fa majeur (F) Allegro (F ; 4/4) / Andante (d ; 4/4) / Rondeau (F ; 2/4) No. 6 en si bémol majeur (Bb) Allegro (Bb ; 4/4) / Andante (F ; 6/8) / Rondeau (Bb ; 2/4)	1788	Paris	

P987	Douze PETITS AIRS Pour DEUX FLÛTES	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9079004p	Mathieu	Savigny			No. 1 en sol majeur (G) Allegretto Du rival confident (G ; 6/8) No. 2 en sol majeur (G) du même (G ; 6/8) No. 3 en sol majeur (G) d'Armide (G ; 2/2) No. 4 en sol majeur (G) Allegretto d'Amphitrion (G ; 2/2) No. 5 en sol majeur (G) Musette de Nina (G ; 6/8) No. 6 en ré majeur (D) Valse de l'auteur (D ; 3/8) No. 7 en ré mineur (d) Du mai (d ; 2/4) No. 8 en ré majeur (D) Romance du tuteur avare (D ; 6/8) No. 9 en ré majeur (D) Vaudeville de Colas et Colette (D ; 2/2) No. 10 en sol majeur (G) De Renaud d'ast (G ; 6/8) No. 11 en si mineur (b) Romance (b ; 2/4) No. 12 en fa majeur (F) Marche (F ; 2/2)	1788	Paris	

P988	OUVERTURE De la Cosa Rara Musique de Vicenti Martini ARRANGÉE Pour deux Flûtes Par EM. DUCREUX Elève de Devienne	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90789729	Ducreux, Emmanuel	Ducreux	RISM 990039617	RISM A/I M 883	Allegro non molto (D ; 6/8)	1792	Paris	

P989	SIX DUO POUR FLUTE DÉDIÉE à Monsieur le Chevalier DE RONCHEROLLES Capitaine et Mestre de Camp de Cavalerie COMPOSÉE PAR J. B. TEDEJCOTI	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90789336	Tedescoti, J. B.	Kar			No. 1 en sol majeur (G) Allegro Vivace (G ; 4/4) / Andante (C ; 2/2) / Minuetto (G ; 3/4) No. 2 en si bémol majeur (Bb) Allegretto (Bb ; 3/4) / Largo (Eb ; 2/2) / Allegretto (Bb ; 3/8) No. 3 en ré majeur (D) Andantino (D ; 4/4) / Andante (G ; 3/4) / Minuetto Gratioso (D ; 3/8) No. 4 en do majeur (C) Allegro spiritoso (C ; 4/4) / Largo (C ; 4/4) / Minuetto Gratioso (C ; 3/4) No. 5 en la majeur (A) Allegro con spiritoso (A ; 4/4) / Largo (A ; 3/4) / Allegro (A ; 3/4) No. 6 en sol majeur (G) Allegro vivace (G ; 4/4) / Largo (G ; 4/4) / Allegretto (G ; 3/4)	1778	Paris	
				Berault					Metz	

P990	AMUSEMENTS EN DUO Dédiées aux Amateurs De Clarinette, d'Hautbois, Flûte ou Baßon L'on prendra la Cléf de Fa pour le Basson Mis au jour par Sr. le Marchand	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9081800k	Marchand, Le	Pillet	RISM 990037617	RISM A/I L 1849	No. 1 en do majeur (C) Marche (C ; 2/2) No. 2 en do majeur (C) Allegro (C ; 2/4) No. 3 en do majeur (C) Minuetto (C ; 3/4) No. 4 en do majeur (C) Andante (C ; 2/4) No. 5 en do majeur (C) Allegro (C ; 2/4) No. 6 en do majeur (C) Minuetto (C ; 3/4) No. 7 en do majeur (C) Andante (C ; 2/4) No. 8 en do majeur (C) Allegro (C ; 2/4) No. 9 en do majeur (C) Minuetto (C ; 3/4) No. 10 en do majeur (C) – (C ; 3/4) No. 11 en do majeur (C) Andante (C ; 2/4) No. 12 en do majeur (C) Allegro (C ; 2/4) No. 13 en do majeur (C) Minuetto (C ; 3/4) No. 14 en do majeur (C) Andante (C ; 3/4) No. 15 en do majeur (C)	1776	Paris	
				Marchand						

P991	SEI DUETTI Per Due Flauti Traversi Dal Signore ANTONIO RODILL Ordinario della Musica d'il Rei di Portogallo in Lisbona	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9078699x	Rodil, Antonio	Bignon	RISM 990055152	RISM A/I R 1819	No. 1 en ré majeur (D) Allegro moderato (D ; 2/2) / Minuetto (D ; 3/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/2) / Vivo (G ; 2/4) No. 3 en do majeur (C) Adagio (C ; 4/4) / Adagio (C ; 2/4) - Presto (C ; 6/8) No. 4 en fa majeur (F) Allegro moderato (F ; 2/2) / Allegro (F ; 2/4) No. 5 en si bémol majeur (Bb) Moderato (Bb ; 2/2) / Minuetto (Bb ; 3/4) No. 6 en ré majeur (D) Allegro moderato (D ; 2/2) / Canon (D ; 2/4)	1774	Paris	

P992	SEI DUETTI Per Due Flauti Traversieri Del Signor CAUCIELLO Primo Flauto del Ré di Polognia	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9081959j	Cauciello, Prospero	Garnier	RISM 990009188	RISM A/I C 1538	No. 1 en ré majeur (D) Andante (D ; 2/4) / Allegro (D ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Andante (G ; 2/4) / Allegro (G ; 3/8) No. 3 en do majeur (C) Andante (C ; 2/4) / Allegro (C ; 3/8) No. 4 en si mineur (b) Largo (b ; 2/4) / Allegro (b ; 2/4) No. 5 en sol majeur (G) Andante (G ; 2/4) / Allegro (G ; 3/8) No. 6 en ré majeur (D) Andante (D ; 2/4) / Allegro (D ; 2/4) / Minuetto (D ; 3/4)	1774	Paris	
				Brunet					Lyon	
				De la Chevardière					Toulouse	
				Castaud						

P993	SEI DUETTI A DUE FLAUTI O DUE VIOLINI Dell' Sigr PROSPERO CAUCIELLO Virtuozo ordinario Dell'Rè di Napoli Mis au jour PAR MADAME TARADE Graveuse, Brevetée de la Reine	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9081940f	Cauciello, Prospero	Tarade	RISM 990009187	RISM A/I C 1537	No. 1 en ré majeur (D) Andante (D ; 2/2) / Allegro (D ; 2/2) / Tempo Menuetto (D ; 3/4) No. 2 en do majeur (C) Andante (C ; 2/2) / Allegro (C ; 2/4) / Giga Allegro (C ; 6/8) No. 3 en la majeur (A) Andante (A ; 2/4) / Allegro (A ; 2/2) / Allegro (A ; 3/8) No. 4 en mi bémol majeur (Eb) Andante (Eb ; 2/2) / Allegro (Eb ; 4/4) / Giga Allegro (Eb ; 6/8) No. 5 en do majeur (C) Allegro (C ; 3/4) / Allegro (C ; 4/4) / Tempo di Minuetto (C ; 3/4) No. 6 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Largo (D ; 4/4) / Allegro assai (G ; 3/8) / Minuetto (G ; 3/4)	1776	Paris	
									Lyon	
									Bruxelles	
									Rouen	
									Bordeaux	
									Caen	

P994	Une folie : Ungdom og Galskab : Arr. pour deux flûtes.		Du Puy, Edouard	Lose					Copenhague	Source : Kongelige Bibliotek (https://soeg.kb.dk/permalink/45KBDK_KGL/1pioq0f/alma991228073 77305763)
P995	Deux Grands Duos Concertants pour deux Flûtes		Franz, Stephan					1810	Vienne	Source : British Library / cote : g.69.(9.)
P996	TROIS DUOS Concertans Pour deux Flûtes PAR Ch. Bochsa Père 4e Livre du Duo de Flûte Op. 35.	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10878917r https://resolver.sub.uni-hamburg.de/kitodo/PPN822388375	Bochsa, Charles	Bochsa			à compléter	1810	Paris	
P997	Notturno facile pour deux flûtes... Œuvre 14		Salzmann, A.	Hofmeister				1817	Leipzig	Source : British Library / cote : h.250.h.(10.)

P998	Les Deux Journées. Der Wasserträger. Opéra ... pour deux Flutes, etc.		Cherubini, Luigi					1810	Braunschweig	Source : British Library / cote : h.2140.(4.)
P999	Trois duos pour deux flûtes ... oeuv. 2.		Schwegler, Johann David	Breitkopf & Härtel	RISM 991002045	RISM A/I SS 2471a	No. 1 en la majeur (A) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en sol majeur (G)		Leipzig	
P1000	SONATE DE Mozart arrangée pour Deux Flutes par H. Köhler	https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00112203-1	Köhler, Gottlieb Heinrich	Schott	RISM 990045430	RISM A/I M 6900	Allegro moderato (D ; 2/4) / Andante Cantabile (G ; 3/4) / Allegretto (D ; 2/4) / Andante (D ; 3/4) / Menuetto di Fischer con variazioni di Mozart (D ; 3/4)	1815	Mayence	
P1001	Six duetts for two german flutes		Hoffmeister, Franz Anton	Magasin de Musique à la Höhe	RISM 991020793	RISM A/I HH 6006a			Braunschweig	

P1002	Six DUO POUR FLUTES TRAVERISERES OU VIOLONS Composés PAR Mr RICHTER Maitre de Musique de la Cathedrale de Strasbourg	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057538208.0x000001	Richter, Franz Xaver	Castagneri			No. 1 en fa majeur (F) Allegretto (F ; 2/4) / Andante (d ; 3/4) / Vivace (F ; 3/8) No. 2 en sol majeur (G) Allegretto (G ; 2/4) / Andantino (e ; 3/4) / Fuga moderato (G ; 2/2) No. 3 en mi mineur (e) Lento (e ; 3/4) - Allegro (e ; 2/2) / Andantino (C ; 3/4) / Vivace (e ; 3/8) No. 4 en do majeur (C) Allegro (C ; 2/4) / Andantino (a ; 3/4) / Vivace (C ; 3/8) No. 5 en ré majeur (D) Allegretto (D ; 2/4) / Andantino (b ; 3/4) / Tempo di Minuetto (D ; 3/8) No. 6 en la mineur (a) Allegretto (a ; 3/4) / Andantino (C ; 2/4) / Quicontrafugato (a ; 2/2)	1780	Paris	
				Mussard					Lyon	
				Blaizot					Versailles	
				Castaud						
				Borelly						

P1003	SIX DUO POUR DEUX FLUTTES COMPOSÉS PAR Giusseppe Canal ŒUVRE 5e	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057545200.0x000001	Canal, Joseph	De la Chevardière			No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 2/2) / Andantino (G ; 2/2) / Rondo a la Francesse (D ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/2) / Andantino (C ; 2/4) / Tempo di Minuetto (G ; 3/4) No. 3 en do majeur (C) Allegro moderato (C ; 2/4) / Andantino (c ; 2/2) / Minuetto attacca rondo (C ; 3/4) No. 4 en mi bémol majeur (Eb) Maestoso (Eb ; 2/2) / Andante (Bb ; 2/4) / Presto (Eb ; 2/4) No. 5 en fa majeur (F) Allegro (F ; 2/2) / Andante (f ; 2/4) / Romance (F ; 2/2) No. 6 en la majeur (A) Allegro (A ; 2/2) / Andante (E ; 2/4) / Allegro (A ; 6/8)	1775	Paris	
				De Roullède					Lyon	
				Castaud					Bruxelles	
				Godefroy					Bordeaux	
				Bouillon						
				Saulnier						

P1004	Six DUO Concertants Pour Deux Fluttes Mêlés d'Airs Variés PAR LE CITOYEN GARNIER De l'Opéra 3e livre	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100057541540.0x000001	Garnier, Joseph-François	De Roullède			No. 1 en sol majeur (G) Grasioso (G ; 3/4) / Adagio (C ; 2/4) / Rondeau Allegretto (G ; 2/4) No. 2 en do majeur (C) Allegretto (C ; 2/2) / Adagio (A ; 2/4) / Rondau Allegretto (C ; 2/4) No. 3 en la majeur (A) Con Spiritoso (A ; 2/4) / Adagio (d ; 2/4) / Rondau Grazioso (A ; 2/4) No. 4 en fa majeur (F) Allegro (F ; 4/4) / Adagio (C ; 2/4) / Rondau (F ; 6/8) No. 5 en ré majeur (D) Allegro Largement (D ; 4/4) - Grazioso de suitte (D ; 3/4) - Allegro de suitte (D ; 4/4) No. 6 en sol majeur (G) Andantino (G ; 2/4) / Adagio (c ; 3/4) / Rondau (G ; 6/8)	1795	Paris	

P1005	Three DUETS for the German Flute Dedicated to Sigr Francesco Acerbi of CASTELL GOFFREDO by A: G: Erbaci	http://access.bl.uk/item/viewer/ark:/81055/vdc_100055161851.0x000001	Erbaci, A. G.	Fentum			No. 1 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Rondo Allegretto (D ; 6/8) No. 2 en sol majeur (G) Allegro con brio (G ; 4/4) / Allegretto (G ; 2/4) No. 3 en ré majeur (D) Andantino Thema from the Molinara of Paisello (D ; 2/4) / Rondo Allegretto con brio (D ; 6/8)	1803	Londres	
P1006	Tre duetti per flauto traverio [!]		Erbaci, A. G.		RISM 992002234	RISM A/I E 736; EE 736	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en ré majeur (D)			
P1007	Six DUOS pour Deux Flutes par C. FÜRSTENAU Oeuv. 20	https://mdz-nbn-resolving.de/details:bsb11148984	Fürstenau, Kaspar	Böhme			No. 1 en fa majeur (F) Allegro (F ; 3/4) / Andante (Bb ; 4/4) / Rondo Allegretto (F ; 2/4) No. 2 en si bémol majeur (Bb) Andante (Bb ; 6/8) / Menuetto Moderato-Trio (F-Bb ; 3/4) / Rondo Allegretto (Bb ; 2/4) No. 3 en mi bémol majeur (Eb) Allegro Moderato (Eb ; 4/4) / Andante (Bb ; 3/4) / Adagio (Eb ; 4/4) / Polonoise (Eb ; 3/4)	1810	Hambourg	Il manque les duos 4-5-6

P1008	Three Duetts for TWO GERMAN FLUTES In a familiar style Composed by the Celebrated G. WEISS	https://digital.lib.uiowa.edu/islandora/object/ui%3Amlrbr_460_2_2	Weiss, Karl	Ward			No. 1 en do majeur (C) Allegro moderato (C ; 4/4) / Rondo Allegro (C ; 2/4) No. 2 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Rondo Allegro (D ; 6/8) No. 3 en mi bémol majeur (Eb) Allegro ma non tanto (Eb ; 4/4) / Allegretto (Eb ; 2/4)	1810	Liverpool	
P1009	Echo Pour Deux Flutes par I: HAYDN	https://soeg.kb.dk/permalink/45KBDK_KGL/1pioq0f/alma99122518878505763	Haydn, Joseph	Haly	RISM 990028268	RISM A/I H 4117	Echo, Adagio (G ; 4/4) / Menuetto-Trio (C-a ; 3/4) / Allegretto (G ; 2/4)		Copenhague	Arrangement pour deux flûtes du divertimento pour cordes Hob. II:39 (transposé de mi bémol majeur en sol majeur)
P1010	Echo pour deux flutes		Haydn, Joseph	Janet et Cotelle	RISM 990028266	RISM A/I H 4115			Paris	
P1011	Echo pour deux flutes		Haydn, Joseph	Magasin de Musique à la Höhe	RISM 990028267	RISM A/I H 4116			Braunschweig	

P1012	Six DUO CONCERTANS Pour deux Flûtes par Hartheman	https://soeg.kb.dk/permalink/45KBDK_KGL/1pioq0f/alma99122518877105763	Hartmann, Christian Karl	Le Duc	RISM 990026373	RISM A/I H 2182	No. 1 en ré majeur (D) Allegro moderato (D ; 2/2) / Allegro Rondo (D ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro moderato (G ; 2/2) / Allegro Rondo (G ; 6/8) No. 3 en do majeur (C) Andante (C ; 3/4) / Allegro Rondo (C ; 2/4) No. 4 en sol majeur (G) Allegro moderato (G ; 2/2) / Allegro Rondo (G ; 6/8) No. 5 en si bémol majeur (Bb) Allegro moderato (Bb ; 2/2) Allegro Rondo a la Malbrouk (Bb ; 6/8) No. 6 en ré majeur (D) Allegro moderato (D ; 2/2) / Allegro Rondo (D ; 2/4)		Paris	
P1013	Three duetts for two flutes … op. 7		Hartmann, Christian Karl	Longman	RISM 990026374	RISM A/I H 2183			Londres	
				Broderip						

P1014	Six DUOS Concertants Pour Deux Flutes Composés Par M, HARTEMAN [Œuvre VI]		Hartmann, Christian Karl	Sieber	RISM 993000186		No. 1 en do majeur (C) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en sol majeur (G) No. 4 en do majeur (C) No. 5 en ré majeur (D) No. 6 en sol majeur (G)		Paris	
P1015	Six DUO Pour Deux Flutes ou Deux Violons DÉDIÉS à Monsieur le Vicomte DE VERGENNES Capitaine-Colonel des Gardes de la Porte du Roy ET COMPOSÉS PAR CHARLES HARTMAN de Saxe	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b108793383	Hartmann, Christian Karl		RISM 992001128	RISM A/I H 2184	à compléter	1784		Editeur inconnu !
P1016	OUVERTURE Du Rossignol Opéra Comique Musique DE LEBRUN Arrangée Pour Deux Flûtes PAR TULOU	http://hdl.handle.net/1802/29073	Tulou, Jean-Louis	Plattner			Andante Sostenuto (D ; 6/8) - Allegro poco Presto (D ; 2/4)	1810	Rotterdam	Opéra de Louis-Sébastien Lebrun (1764 – 1829)

P1017	TROIS DUOS pour Deux Flûtes Par Leonard de Call Oeuvre I. N°2	https://mdz-nbn-resolving.de/details:bsb11143950	Call, Leonhard von	Riedl			No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 6/8) / Adagio (D ; 2/4) / Tempo di Minuetto (G ; 3/4)	1802	Vienne	
P2026	Trois duos concertans pour deux flûtes … op. VI		Hirsch, Leopold	Eder	RISM 991020712	RISM A/I HH 5644 I,4	No. 1 en fa majeur (F) No. 2 en si bémol majeur (Bb) No. 3 en do majeur (C)		Vienne	

P2027	TROIS DUOS CONCERTANS pour deux Flutes composés et dediés à Mons. Le Comte Charles de Harrach Chambellan actuel de S.M.I.R. & Conseiller de la Regence de l'Autriche infer. par LEOPOLD HIRSCH Oeuv: V	https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/trois_duos_concertans_pour_deux_flutes_composes_et_dedies_à_mons._le_comte_charles_de_harrach_chambellan_actuel_de_s.m.i.r._n__conseiller_de_la_regence_de_lautriche_infer_par_leopold_hirsch_oeuv._v_d_g_c-2292	Hirsch, Leopold	Weigl	RISM 991020711	RISM A/I HH 5644 I,3	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en do majeur (C)	1807	Vienne	

P2028	III Duos pour deux Flûtes traversières par J. (!) A. Hoffmeister. Op XX. Lib. I.		Hoffmeister, Franz Anton					1791		Mentionné dans Musikalische Korrespondenz, n°47, 17 novembre 1791, p.369.
P2029	III Duos pour deux Flûtes, [Op. XX] Lib. II		Hoffmeister, Franz Anton					1791		Mentionné dans Musikalische Korrespondenz, n°47, 17 novembre 1791, p.369.
P2030	III. Duos pour Deux Fluttes traversieres d'une maniere tres facile à exécuter composés par Mr J: H: Knecht.		Knecht, Justin Heinrich	Bossler	RISM 190007710			1791	Spire	

P2031	III Duos pour 2 Flutes-traversieres tirès des Oeuvres du Mons. IG. PLEYEL	https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/iii_duos_pour_2_flutes-traversieres_tires_des_oeuvres_du_mons._ig._pleyel_kezzel_livre_i_d_g_c-2350	Hoffmeister, Franz Anton	Hoffmeister	RISM 990051617	RISM A/I P 4204	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol mineur (g) No. 3 en do majeur (C)	1791	Vienne	
P2032	Trois Duos pour deux Flûtes, par M. Hennig. Op. 6.		Hennig, Johann Christian					1799		Mentionné dans AMZ, vol. 1, n°22, février 1799, pp.345-346.
P2033	Petits Duos pour deux Flûtes, comp. par Anton Reicha. Oeuvre 25		Reicha, Anton	Magasin de Musique à la Höhe				1799	Braunschweig	Mentionné dans l'AMZ, vol. 1 n°41, Juillet 1799, p.653.
P2034	Trois duos pour deux flûtes … op. 2		Barmann, Johann Friedrich	Breitkopf & Härtel	RISM 990003866	RISM A/I B 931	No. 1 en la majeur (A) No. 2 en fa majeur (F) No. 3 en ré majeur (D)	1799	Leipzig	
P2035	Trois duos pour deux flûtes … œuvre 8me		Barmann, Johann Friedrich	Goulding	RISM 991013593	RISM A/I BB 934b			Londres	

				Phipps						
				D'Almaine						
P2036	Trois duos pour deux flûtes … œuv. 16		Barmann, Johann Friedrich	Breitkopf & Härtel	RISM 990003871	RISM A/I B 936	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en mi mineur (e)		Leipzig	
P2037	Trois duos pour deux flûtes … œuvre 8me		Barmann, Johann Friedrich	André	RISM 991013592	RISM A/I BB 934a	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en fa majeur (F) No. 3 en sol majeur (G)	1801	Offenbach-am-Main	
P2038	Douze Walzes pour deux Flûtes		Steibelt, Daniel	Pleyel				1800	Paris	Mentionné dans AMZ, vol. 2, n°43, juillet 1800, p. 752
P2039	Trois Duos concertans pour deux Flûtes, composés par A. Peichler. Oeuvre I		Peichler, Antonio Clemente	Pleyel				1800	Paris	Mentionné dans AMZ, vol. 2, n°49, septembre 1800 p. 848
P2040	Trois Duos concertans pour deux Flûtes, composés par A. Peichler. Oeuvre II		Peichler, Antonio Clemente	Pleyel				1800	Paris	Mentionné dans AMZ, vol. 2, n°49, septembre 1800 p. 848
P2041	Trois Duos pour deux Flûtes Dediés à Monsieur le Comte de Thunn Œuvre 7		Neubauer, Franz Christoph	Gombart	RISM 990047019	RISM A/I N 465	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en do majeur (C)	1801	Augsbourg	

P2042	24 petites Pieces pour deux Flûtes d'une difficulté progressive, comp. par Dietter. Cah. 1. Oeuvr. 23		Dieter, Christian Ludwig	Breitkopf & Härtel				1807	Leipzig	Mentionné dans AMZ, vol. 9, n°21, février 1807, pp.340-341
P2043	18 petites Piéces pour deux Flûtes d'une difficulté progressive, comp. par Dietter. Cah. 2. Oeuvr. 24		Dieter, Christian Ludwig	Breitkopf & Härtel				1807	Leipzig	Mentionné dans AMZ, vol. 9, n°21, février 1807, pp.340-341
P2044	VI. Walzes pour deux Flûtes, comp. par Ch. Saust.		Saust, Charles	André				1807	Offenbach-am-Main	Mentionné dans AMZ, vol. 9, n°24, mars 1807 p.390
P2045	Trois Duos pour deux Flutes, comp. par G. A. Schneider. Oeuvr. 56		Schneider, Georg Abraham	Werckmeister				1806	Berlin	Mentionné dans AMZ, vol. 9, n°6, novembre 1806, p.96.
P2046	Duos concertans pour deux Flûtes – par Vanderhagen. Oeuvr. 26. Livr. 12. de Duos		Vanderhagen, Amand	Imbault				1806	Paris	Mentionné dans AMZ, vol. 9, n°27, avril 1807, pp.436-437

P2047	Six DUOS Progressifs Dialogués Pour deux Flûtes, Faisants suite aux 60 Leçons Méthodiques, Dédiés aux Elèves du Lycée Par F. R. GEBAUER de l'Académie Impériale et de la Chapelle de S. M. L'Empereur Ier Livre de Duos Faciles	http://dpanther.fiu.edu/dpService/dpPurlService/purl/FISI000583/00001	Gebauer, François-René	Magasin de musique			à compléter	1807	Paris	Mentionné dans AMZ, vol. 10, n°9, novembre 1807, p.144
				Frey						
P2048	Trois Duos pour deux Flûtes par J. F. Barmann		Barmann, Johann Friedrich	Breitkopf & Härtel				1809	Leipzig	Mentionné dans AMZ, vol. 11, n°52, septembre 1809, p.848
P2049	Trois Duos p. deux Flûtes, comp. par Schneider Oeuvre 42. Liv. 2		Schneider, Georg Abraham	André				1808	Offenbach-am-Main	Mentionné dans AMZ, vol. 11, n°12 décembre 1808, p.192.

P2050	Trois Duos concertans pour deux Flûtes par C. W. Henning (Oeuvr. 5)		Henning, Carl Wilhelm	Bureau des arts et d'industrie				1812	Berlin	Mentionné dans AMZ, vol. 14, n°46, novembre 1812, p.758.
									Leipzig	
P2051	TROIS DUOS Concertants Pour deux Flûtes DÉDIÉS à son ami Jph Chaix, peintre, Elève de Mr David PAR T. BERBIGUIER 2e Livre de Duos Œuvre 15e	https://digital.library.wisc.edu/1711.dl/NUJBPINWNEICD8F http://dpanther.fiu.edu/dpService/dpPurlService/purl/FISI000321/00001 https://resolver.sub.uni-hamburg.de/kitodo/PPN822388375	Berbiguier, Benoit Tranquille	Bureau des arts et d'industrie			No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en la majeur (A) No. 3 en mi mineur (e)	1813	Berlin	Mentionné dans AMZ, vol. 15, n°51, décembre 1813, pp.838-839.
									Leipzig	

P2052	Trois Duos pour deux Flûtes, comp. par J. Blume.		Blume, J.	Simrock			No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en do majeur (C)	1813	Bonn	Mentionné dans AMZ, vol. 15, n°42, octobre 1813, p.695.
P2053	Nouveau melange d'airs choisis des Opéras français et italiens, arr. pour 2 Fluttes par Berbiguier		Berbiguier, Benoit Tranquille	Breitkopf & Härtel				1814	Leipzig	Mentionné dans AMZ, vol. 16, n°3, janvier 1814, p.52
P2054	Trois Duos concert. pour deux Flûtes, compos. – par G. Krause		Krause, G.	Schlesinger				1814	Berlin	Mentionné dans AMZ, vol. 16, n°2, janvier 1814, p. 35.
P2055	6 Sonatines concertantes pour deux Flûtes, comp. par H. Köhler. Oeuvr. 104		Köhler, Gottlieb Heinrich	Breitkopf & Härtel				1816	Leipzig	Mentionné dans AMZ, vol. 18, n°26, juin 1816, p.448
P2056	Six Duos brillans et faciles pour deux Flûtes, par T. Berbiguier. 7me Livre. Part. 1. 2.		Berbiguier, Benoit Tranquille	C. F. Peters				1817	Leipzig	Mentionné dans AMZ, vol. 19, n°52, décembre 1817, p.892

P2057	Trois Duos concertans pour deux Flûtes – – par C. Fürstenau. Oeuvr. 11		Fürstenau, Kaspar	Hummel				1817	Amsterdam	Mentionné dans AMZ, vol. 19, n°1, janvier 1817, p.20.
									Berlin	
P2058	Grand Duo pour deux Flûtes, arrangé d'une sonate pour Pianoforte de Mozart, par H. Köhler		Köhler, Gottlieb Heinrich	Simrock				1818	Bonn	Mentionné dans AMZ, vol. 20, n°48 décembre 1818, p.844.
									Cologne	
P2059	Trois Duos concertans pour denx Flûtes par C. Bochsa, Pére. 4. Livr. de Duos de Flüte. Op. 55		Bochsa, Charles	Bochsa				1819	Paris	Mentionné dans AMZ, vol. 21, n°26, juin 1819, p.452.
P2060	Drey Duetten für zwey Flöten, comp. – - von R. Dressler		Dressler, Raphael	Simrock				1819	Bonn	Mentionné dans AMZ, vol. 21, n°27 juillet 1819, p.468.
									Cologne	
P2061	Six Duos faciles pour deux Flûtes par E. Gebauer. Oeuvr. 17		Gebauer, Etienne-François	C. F. Peters				1819	Leipzig	Mentionné dans AMZ, vol. 21, n°47, novembre 1819, p.616.

P2062	Trois GRANDS DUOS concertans Pour deux Flûtes dédiés à Monsieur A. Vern par TULOU Oeuv. 18	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:statensmusikverk-71	Tulou, Jean-Louis	Breitkopf & Härtel			No. 1 en si mineur (b) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en mi mineur (e)	1819	Leipzig	Mentionné dans AMZ, vol. 21, n°36, septembre 1819, pp.611-612.
P2063	Collection d'Air-connus, arrangés en Duos pour deux Flutes par T. Berbiguier		Berbiguier, Benoit Tranquille	Breitkopf & Härtel				1820	Leipzig	Mentionné dans AMZ, vol. 22, n°10 mars 1820, p.172
P2065	Trois Duos pour deux Flûtes, composés par Raphael Dressler. Op. 52		Dressler, Raphael	Simrock				1821	Bonn	Mentionné dans AMZ, vol. 23, n°49, décembre 1821, pp.831-832.
									Cologne	
P2066	Etude de Modulation ou Capriccio pour deux Flûtes concertantes dans tous les tons majeurs et mineurs		Weiss, Charles N.	Breitkopf & Härtel				1822	Leipzig	Mentionné dans AMZ, vol. 24, n°1, janvier 1822, pp.15-16.

P2067	Trois grands duos concertans pour deux flûtes, comp. – – par Charl. Grenser Oeuvr. 1		Grenser, C.	Probst				1825	Leipzig	Mentionné dans AMZ, vol. 27, n°27, juillet 1825, p.468.
P2068	Trois grands Duos concertans pour deux Flûtes composés par F. Kuhlau. Op. 87.		Kuhlau, Friedrich	Schott				1828	Mayence	Mentionné dans AMZ, vol. 30, n°47, novembre 1828, pp.791-792.
P2069	Trois Duos pour deux Flûtes traversieres, composés et dediés à Monsieur le Comte Frédéric de Hardenberg etc. par Charles Kreith. Op. XVI		Kreith, Carl	Kozeluch				1799	Vienne	Mentionné dans AMZ,vol. 2, n°3, octobre 1799, p.41.

P2070	Trois Duos Pour deux Flûtes Composés et Dédié à son Ami J. Maglione Par Aristide Farrenc, Elève de Berbiguier Opéra 10 1er Liv. de Duos pour deux Flûtes	https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00116634-2	Farrenc, Aristide	Farrenc			No. 1 en mi bémol majeur (Eb) Maestoso (Eb ; 2/2) ; Andante Sostenuto (Ab ; 6/8) ; Rondo moderato non troppo (Eb ; 2/2) No. 2 en ré mineur (d) Allegro assai (d ; 3/4) ; Andante con moto (A ; 3/4) ; Rondo Allegro Vivo (D ; 2/2) No. 3 en sol majeur (G) Tempo largo (G ; 4/4) ; Rondo Minuetto Allegro assai (G ; 3/4)	1825	Paris	
				Frey						
P2072	Dix-huit écossoises … pour deux flûtes		Alsfasser, C. H.	Magasin de Musique à la Höhe	RISM 991012696	RISM A/I AA 880 I,1			Braunschweig	
P2073	Etude Pour la Flûte en SIX DUOS Concertans Bémolisés Composé Par G. A. SCHNEIDER De la Musique de S. M. le Roi de Prusse 2e Partie	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10074803k	Schneider, Georg Abraham	Farrenc			No. 4 en mi bémol majeur (Eb) Allegro (Eb ; 4/4) / Andante (Ab ; 6/8) / Allegro molto (Eb 4/4) No. 5 en la bémol majeur (Ab) Allegro (Ab ; 3/4) / Adagio (Db ; 3/4) / Finale Allegro (Ab ; 2/4) No. 6 en fa mineur (f) Allegro (f ; 4/4) / Adagio (Ab ; 4/4) / Finale (f ; 2/4)		Paris	

P2074	SIX DUOS Pour Deux Flûtes Dédiés à M. le Baron Charles de Selby PAR G. A. SCHNEIDER De la Musique de S. M. le Roi de Prusse Œuvre 24 2e partie	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10074802 4	Schneider, Georg Abraham	Farrenc			No. 4 en mi mineur (e) Allegro (e ; 4/4) / Adagio (E ; 2/4) / Allegro (e ; 2/4) No. 5 en ré majeur (D) Allegro (D ; 4/4) / Andante (G ; 3/8) / Finale Allegro (D ; 6/8) No. 6 en fa majeur (F) Allegro (F ; 4/4) / Adagio (f ; 2/4) / Polonoise (F ; 3/4)		Paris	
P2075	Trois DUOS concertants pour deux Flutes Composes Par Aug. Eberh. Müller. Dediés à Monsieur le Senateur JEAN DANIEL KOCH Par son très humble & très obéissant serviteur J. A. Böhme Editeur Oeuv. 20	https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00136056-2	Müller, August Eberhard	Böhme	RISM 990046091	RISM A/I M 7762	No. 1 en ré majeur (D) Allegro moderato (D ; 4/4) / Poco Adagio (G ; 3/4) / Rondo Presto (D ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 2/2) / Rondo Allegro (G ; 6/8) No. 3 en do majeur (C) Moderato (C ; 2/2) / Andante (F ; 2/2) / Rondo Allegretto (C ; 6/8)	1800	Hambourg	

P2076	VI DUETTEN für Zwei Flöten (nach Klaviersonaten frei bearbeitet) von C. FURSTENAU Oeuvre 39	https://soeg.kb.dk/permalink/45KBDK_KGL/1pioq0f/alma99122349125905763	Fürstenau, Kaspar	Hofmeister			No. 1 en ré majeur (D) Cantabile (D ; 4/4) / Rondo Allegro (D ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Andante (G ; 2/4) / Allegro (G ; 3/8) No. 3 en do majeur (C) Andante (C ; 4/4) / Allegretto (C ; 6/8) No. 4 en ré majeur (D) Andante (D ; 3/4) - Allegretto (D ; 6/8) No. 5 en fa majeur (F) Adagio (F ; 3/8) / Allegretto (F ; 6/8) No. 6 en sol majeur (G) Adagio (G ; 3/4) / Allegretto (G ; 3/8)		Leipzig	

P2077	OPERA, TITUS for 2 Flöiter eller Violiner (IIdet Hefte)	https://soeg.kb.dk/permalink/45KBDK_KGL/1pioq0f/alma99122751677405763	Mozart, Wolfgang Amadeus	Milde			No. 1 en sol majeur (G) Andante (G ; 6/8) No. 2 en ré majeur (D) Andante (D ; 4/4) No. 3 en fa majeur (F) Andante (F ; 2/4) No. 4 en ré majeur (D) Larghetto (D ; 3/4) - Allegro (D ; 4/4) No. 5 en ré majeur (D) Marcia (D ; 4/4) No. 6 en ré majeur (D) Andante (D : 4/4) No. 7 en la majeur (A) Allegro (A ; 4/4) No. 8 en ré majeur (D) Allegretto (D ; 3/4) No. 9 en ré majeur (D) Allegretto (D ; 4/4) No. 10 en fa majeur (F) Larghetto (F ; 3/8) No. 11 en la majeur (A) Tempo di Menuet (A : 3/4) No. 12 en do majeur (C) Eccos (C 2/4)	1823	Copenhague	Partie de 1ère flûte uniquement

P2078	OUVERTURE til AGNESE af FERD : PAER for II. Flöiter	https://soeg.kb.dk/permalink/45KBDK_KGL/1pioq0f/alma99122751591505763	Paër, Ferdinando	Milde			Andante sostenuto (C ; 4/4) - Allegro (C ; 2/4)	1823	Copenhague	
P2079	OUVERTURE til PRECIOSA af C: M: v: WEBER for 2. Flöiter	https://soeg.kb.dk/permalink/45KBDK_KGL/1pioq0f/alma99122751598705763	Weber, Carl Maria von	Milde			Allegro moderato (D ; 3/4) - Moderato (D ; 2/4) - Allegro (D ; 4/4)	1823	Copenhague	Partie de 2e flûte uniquement
P2080	DUO Concertant pour Deux Flutes Composés par Auguste Vern Oeuvre 5 N°II	https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0128-1-92035	Vern, Auguste	Gombart			No. 2 en fa majeur (F) Allegro risoluto (F ; 2/2) / Cantabile Larghetto (Bb 2/2) / Presto (F ; 2/4)	1805	Augsbourg	
P2081	DUO Concertant pour Deux Flutes composés par Auguste Vern Oeuvre 5 N°III	https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0128-1-92043	Vern, Auguste	Gombart			No. 3 en mi mineur (e) Allegro agitato (e ; 2/2) / Rondo egizziano Allegro ma non presto e con mollezza (e ; 2/4)	1805	Augsbourg	

P2082	Trois DUOS Pour Deux Flûtes composés PAR T. BERBIGUIER Oeuvre IV	https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0128-1-91933 https://resolver.sub.uni-hamburg.de/kitodo/PPN822388375	Berbiguier, Benoit Tranquille	Schott			No. 1 en ré mineur (d) Allegro con fuoco (d-D ; 2/2) / Rondo Allegretto Con Vaghezza (d ; 6/8) No. 2 en la majeur (A) Allegro non tanto (A ; 2/2) / Presto (A ; 4/4) No. 3 en sol majeur (G) Allegro Vivace (G ; 3/4) / Rondo Moderato (G ; 2/4)	1813	Mayence	
P2083	Drey DUETTEN für zwey Floeten von Devienne nach dessen hinterlassenen neuesten Sonaten für Flöte & Bass frey bearbeitet von A. ANDRÉ 1te Sammlung	https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0128-1-91958	André, Johann Anton	André			No. 1 en do majeur (C) Allegro (C ; 2/2) / Romanza Poco Andante (G ; 2/2) / Rondo Allegretto (C ; 6/8) No. 2 en sol majeur (G) Allegro risoluto (G ; 2/2) / Adagio Cantabile (D ; 3/4) / Tema [con variazioni] Allegretto (G ; 2/4) No. 3 en ré majeur (D) Allegro Nobile (D ; 2/2) / Arioso Poco Adagio (G ; 3/8) / Rondo Allegretto (G ; 2/4)	1817	Offenbach-am-Main	

P2084	Trois duos concertants pour deux flûtes … livre 2me		Peraut, Mathieu	Sieber	RISM 990048832	RISM A/I P 1278			Paris	
P2085	Trois DUOS Dialogués Pour deux Flûtes PAR PERAULT OPERA 3		Peraut, Mathieu	Sieber	RISM 993000243		No.1 en sol majeur No. 2 en ré majeur No. 3 en do majeur		Paris	
P2086	III Duets for FLUTES or VIOLINS composed by Henry Hupfeld	https://lccn.loc.gov/2015560500	Hupfeld, Henry	Hupfeld	RISM 991021158	RISM A/I HH 7945 I,1	No. 1 en ré majeur (D) Menuetto-Trio (D ; 3/4) ; Allegro (D ; 4/4) No. 2 en sol majeur (G) Menuetto-Trio (G ; 3/4) ; Allegretto (C ; 4/4) No. 3 en ré majeur (D) Allegretto (D ; 6/8) ; Polonese (D ; 3/4) ; Rondo Allegro (D ; 2/4)	1817	Philadelphie	
				Hammer					Baltimore	

P2087	Six Favorite Airs From the Celebrated Opera of DON GIOVANNI, Arranged as Duets for TWO FLUTES	http://hdl.handle.net/1802/23797	Mozart, Wolfgang Amadeus	Walker			No. 1 en ré majeur : Allegro "Deh vieni alla finestra" (D ; 6/8) No. 2 en la mineur : Andante "Crudel perche" (a-A ; 4/4) No. 3 en fa majeur : Allegro "Batti batti" (F ; 2/4 - 6/8) No. 4 en fa majeur : Andante "La ci darem la mano" (F ; 2/4 - 6/8) No. 5 en sol majeur : Presto "Fin ch'han dal vino" (G ; 2/4) No. 6 en do majeur : Andante "Vedrai carino" (C ; 3/8)	1790	Londres	

P2088	Don Juan Oper von W. A. Mozart für zwey Floeten EINGERICHTET	https://doi.org/10.3931/e-rara-101478	Mozart, Wolfgang Amadeus	Lischke			No. 1 en sol majeur (G) : Introduzione Allegro (G-C ; 4/4) No. 2 en sol majeur (G) : Allegro (G ; 4/4) No. 3 en ré majeur (D) : Allegro (D ; 4/4) - Andantino (D ; 3/4) No. 4 en ré majeur (D) : Andante (D ; 2/2) No. 5 en sol majeur (G) : Allegro (G ; 6/8) No. 6 en la majeur (A) : Andante (A ; 2/4) No. 7 en sol majeur (G) : Presto (G ; 2/4) No. 8 en fa majeur (F) : Andante grazioso (F ; 2/4) - Allegro (F ; 6/8) No. 9 en fa majeur (F) : Adagio (F ; 2/2) No. 10 en sol majeur (G) : Tempo di Menuetto (G ; 3/4) - Andante Maestoso (F ; 4/4) - Allegro molto (C ; 4/4) No. 11 en sol majeur (G) : Allegro (G ; 3/4) No. 12 en ré majeur (D) :	1820	Berlin	

P2089	Trois DUOS concertans Pour deux Flûtes composés par L. Drouët Première Flûte du Roi de France Oeuv. 34	https://imslp.org/index.php?title=3_Duos_concertans,_Op.34_(Drouet,_Louis_François_Philippe)&oldid=3823624	Drouet, Louis	Breitkopf & Härtel			No. 1 en fa majeur : Allegro agitato (F ; 4/4) ; Adagio (Bb ; 4/4) ; Polacca (F ; 3/4) No. 2 en ré majeur : Allegro risoluto (D ; 4/4) ; Adagio Cantabile (A ; 3/4) ; Rondo Allegretto (D ; 4/4) No. 3 en sol majeur : Allegro (G ; 4/4) ; Aira [sic] con Variazione Andante (G ; 4/4)		Leipzig	
P2090	TROIS GRANDS DUOS concertans pour DEUX FLÛTES dédiés A Monsieur J. Noblet, Capitaine au Régiment d'Auxonne PAR NARCISSE RIALPO	https://archive.org/details/troisgrandsduosc00rial/page/n29/mode/2up	Rialpo, Narcisse	Probst			No. 1 en si mineur (b) : Allegro brillante (b ; 4/4) ; Allegro ma non troppo Rondo (b ; 2/4) No. 2 en fa majeur (F) : Allegro maestoso (F ; 4/4) ; Allegretto con grazia Rondo (F ; 2/4) No. 3 en mi mineur (e) : Allegro espressivo (e ; 4/4) ; Polonaise Allegretto (e ; 3/4)	1823	Leipzig	

P2091	SIX DUOS Dialogués Pour deux Flûtes Dédiés à Mr. La Sale Par F. DEVIENNE 10e livre de duos Nouvelle Edition	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10867989w	Devienne, François	Janet et Cotelle			No. 1 en ré majeur (D) : Allegro Spiritoso (D ; 4/4) ; Rondeau Allegro poco presto (D ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) : Allegro ma non troppo (G ; 4/4) ; Presto (G ; 2/4) No. 3 en mi mineur (e) : Allegro con Spirito (e ; 2/2) ; Rondeau Allegretto (e ; 6/8) No. 4 en fa majeur (F) : Allegro Moderato (F ; 2/4) ; Rondeau Allegretto (F ; 2/4) No. 5 en do majeur (C) : Allegretto Moderato (C ; 4/4) ; Rondeau Grazioso, Tempo di Minuetto (C ; 3/4) No. 6 en sol majeur (G) : Allegro Assai (G ; 3/4) ; Allegretto Poco Moderato Con Variazione (G ; 6/8)		Paris	

P2093	TROIS DUOS POUR Deux Flûtes Composés Par DEVIENNE Op. 80 Nouvelle Edition	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10863169n	Devienne, François	Arnaud			No. 1 en do majeur (C) : Allegro Risoluto (C ; 4/4) ; Rondo Allegro (C ; 2/4) No. 2 en fa majeur (F) : Allegro (F ; 6/8) ; Andantino, Thema con Variatione (F ; 6/8) No. 3 en ré mineur (d) : Allegro con Espressione (d ; 4/4) ; Presto (d ; 2/4)		Paris	
									Lyon	
P2094	Trois DUOS concertants Pour Deux Flûtes composés par P WRANITZKY Oeuvre 33 I. livre	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b108735073 https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10873508j	Wranitzky, Paul	Sieber			No. 1 en mi majeur (E) Allegro (E ; 6/8) / Adagio Cantabile (A ; 2/2) / Tempo di Menuetto (E ; 3/4) No. 2 en do majeur (C) Allegro non troppo (C ; 4/4) / Menuetto Moderato-Trio (C-F ; 3/4) / Adagio (F ; 2/2) / Allegro (C ; 6/8) No. 3 en mi bémol majeur (Eb) Allegro moderato (Eb ; 4/4) / Andante (Bb ; 2/4) / Tempo di Menuetto (Eb ; 3/4)	1799	Paris	

P2096	Six Duos Pour deux Flûtes composés par W. GABRIELSKY Oeuv. 57	https://www.bdl.servizirl.it/vufind/Record/BDL-OGGETTO-20715	Gabrielski, Johann Wilhelm	Breitkopf & Härtel			No. 1 en ré majeur (D) : Allegro moderato (D ; 4/4) / Andante (G ; 3/4) / Rondo moderato (D ; 4/4) No. 2 en sol majeur (G) : Allegro non troppo (G ; 4/4) / Andante (g ; 6/8) / Rondo Allegretto (G ; 2/4) No. 3 en do majeur (C) : Allegro non troppo (C ; 4/4) / Andante (G ; 3/8) / Menuetto-Trio (C-F ; 3/4) No. 4 en fa majeur (F) : Allegro (F ; 4/4) / Tema [con variazioni] Andante (F ; 3/4) No. 5 en mi mineur (e) : Allegro con fuoco (e ; 3/4) / Adagio (E ; 4/4) / Rondo (e ; 2/4) No. 6 en ré majeur (D) : Allegro non tanto (D ; 4/4) / Siciliano (d ; 6/8) / Polonoise (D ; 3/4)	1820	Leipzig	

P2097	TROIS DUOS CONCERTANS Pour deux Flûtes dédiés À MONSIEUR de SCHMELING Capitaine du Génie au service de S.M. le Roi de Prusse composés par W. GABRIELSKY Oeuv. 85	https://www.bdl.servizirl.it/vufind/Record/BDL-OGGETTO-20044 http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:statensmusikverk-79	Gabrielski, Johann Wilhelm	Breitkopf & Härtel			No. 1 en ré mineur (d) : Allegro agitato (d ; 4/4) / Romance (A : 3/8) / Tempo di Menuetto (d-D : 3/4) No. 2 en si bémol majeur (Bb) : Allegro moderato (Bb ; 4/4) / Andante sostenuto (Eb ; 6/8) / Polonoise-Trio (Bb-Eb ; 3/4) No. 3 en la majeur (A) : Allegro con spirito (A ; 6/8) / Andante con Variazioni (A ; 2/4) - Var. IV Rondo piu presto (A ; 6/8)	1827	Leipzig	
P2098	TROIS DUOS concertans pour Deux Flûtes composés et dédiés Monsieur F. Haak par G. GABRIELSKY Oeuv. 72	https://www.bdl.servizirl.it/vufind/Record/BDL-OGGETTO-133061	Gabrielski, Johann Wilhelm	Breitkopf & Härtel			No. 1 en sol majeur (G) : Allegro non troppo (G ; 4/4) / Andante (D ; 3/4) / Rondo vivace (G ; 2/4) No. 2 en do majeur (C) : Allegro largamento (C ; 3/4) / Adagio (F ; 4/4) / Rondo Spirituoso (C ; 6/8) No. 3 en la majeur (A) : Allegro nobile (A ; 4/4) / Adagio [Tema con variazioni] (A ; 2/4) - Var. V Rondo Vivace (A ; 6/8)	1820	Leipzig	

P2099	Trois DUOS CONCERTANS Pour deux Flûtes composés et dédiés à son ami Monsieur H. Thiemann par W. GABRIELSKY Oeuv. 39	https://www.bdl.servizirl.it/vufind/Record/BDL-OGGETTO-20712	Gabrielski, Johann Wilhelm	Breitkopf & Härtel			No. 1 en la majeur (A) : Allegro con spirito (A ; 4/4) / Andante (D ; 6/8) / Rondo Poco moderato (A ; 2/4) No. 2 en mi mineur (e) : Allegro con fuoco (e-E ; 4/4) / Introduzione Adagio ma non troppo (e ; 3/4) - Andante con Variazioni (E ; 4/4) / Rondo (E ; 6/8) No. 3 en si bémol majeur (Bb) : Allegro commodo (Bb ; 3/4) / Polonoise (Bb ; 3/4)		Leipzig	

P2100	SIX DUO Concertant Pour deux Flutes Traversieres composée par F. PANORMO Mis au Jour par Mr. Mussard Maître de Flûte Oeuvre Ir	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10873506n	Panormo, F.	Mussard			No. 1 en ré majeur (D) : Allegro cantabile (D ; 4/4) / Rondeau (D ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) : Moderato (G ; 4/4) / Rondeau Tempo di Minuetto (G ; 3/4) No. 3 en ré majeur (D) : Moderato (D ; 4/4) / Rondeau (D ; 2/4) No. 4 en la majeur (A) : Cantabile (A ; 4/4) / Rondeau (A ; 2/4) No. 5 en do majeur (C) : – (C ; 4/4) / Allegretto Rondeau (C ; 2/4) No. 6 en mi mineur (e) : Romance (e ; 6/8) / Presto (e ; 2/4)		Paris	

P2101	Trois DUOS Concertans Pour deux Flûtes composé et dédié A son Elève MONSIEUR BRAUN Oeuvre 22 5e Livre de Duos de Flute	https://polona.pl/preview/9c0a0bdb-72a3-441b-8959-34436819728f https://resolver.sub.uni-hamburg.de/kitodo/PPN822388375	Berbiguier, Benoit Tranquille	Böhme			No. 1 en mi mineur (e) : Introduzione Andante sostenuto (E ; 3/4) - Risoluto (e ; 2/2) / Rondo Allegretto con grazia (e ; 6/8) No. 2 en do majeur (C) : Allegro poco assai (C ; 2/2) / Rondo moderato e con gusto (C ; 2/2) No. 3 en ré majeur (D) : Allegro molto (D ; 2/2) / Andante (d ; 6/8) / Finale Allegro assai poco presto (D ; 4/4)	1815	Hambourg	
P2102	ŒUVRE QUARANTE-SEPTIÉME De Mr Boismortier contenant SIX SONATES pour II Flutes traversieres Sans Baße	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10876773o	Boismortier, Joseph Bodin de	Boivin			à compléter	1733	Paris	
				Le Clerc						
				Boismortier						

P2103	SONATES Pour deux Flutes Traversieres sans Basses qui convienent aux violons et hautbois composées PAR Mr. T. Lot Faiseur d'Instrumens de Musique OEUVRE PREMIER	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10867802 2	Lot, Thomas	Boivin			à compléter	1736	Paris	
				Le Clerc						
				Lot						
P2104	SIX DUO Dialogues, avec des variations à la fin de chaque Duo Pour deux Flutes où deux Bassons Par le moyen de la Transposition COMPOSÉS PAR Mr GROSSE ŒUVRE Ier	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10880217n	Grosse	Bailleux			à compléter	1774	Paris	
				Brunet					Lyon	
				Castaud					Toulouse	
									Lille	
									Bordeaux	

P2105	Trois GRANDS DUOS Concertans pour deux Flûtes ou Etudes pour la Respiration, l'Articulation et la manière de phraser Composés par L. DROUËT Œuv: 204	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10876479j	Drouet, Louis	Hofmeister			à compléter	1834	Paris	
				Richault					Leipzig	
P2106	TROIS DUO Concertans Pour Deux Flûtes Composés et Dédiés à Monsieur Jules Comte de Bertaimont Chambellan de Sa Majesté le Roi des Pays-Bas Par N. H. DELHAISE FILS Œuvre 4	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b108766670	Delhaise, Nicolas-Henri	Adler			à compléter		Paris	
				Magasin de Musique et d'Instrumens					Bruxelles	

P2107	RECUEIL D'AIR EN DUO POUR LA FLUTE Ce Recueil sert aussi pour le Basson en se servant de la Clef d F Ut Fa qui est au commencement de chaque Air	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10877398w	Bérault, Jean Baptiste	Berault			à compléter		Paris	
P2108	Six DUOS Concertans Pour deux Flûtes Par J. PLEYEL ŒUVRE 14	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10880211z	Pleyel, Ignace	Janet et Cotelle			à compléter		Paris	
P2109	Trois GRANDS DUOS Concertans Pour Deux Flûtes DÉDIÉS à Mr Headley PAR TULOU Op. 19	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b108809033	Tulou, Jean-Louis	Gambaro			à compléter		Paris	

P2110	SIX DUOS Faciles et agréables pour deux flûtes Divisé en deux Parties Composés pour son fils Maurice PAR A. B. FÜRSTENAU Œuvre 85 1re Partie	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10882251 9	Fürstenau, Anton Bernhard	Richault			à compléter	1822	Paris	
P2111	Trois DUOS Concertants Pour deux Flûtes COMPOSÉS PAR FELIX RAULT Op. 7 Suite 2e	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10880347 8	Rault, Felix	Vogt & Goulden			à compléter	1798	Paris	

P2112	SIX DUOS CONCERTANS Pour deux Flûtes Divisés en deux Parties Composés et Dédiés à Mr le Maréchal de l'Empire BRUNE Conseiller d'Etat Ambassadeur Français à Constantinople près la Sublime Porte par Auguste Vern 2 Partie Œuv. 5	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10882362j	Vern, Auguste	Demar			à compléter		Paris	
				Pollet					Orléans	
P2113	Trois DUO Concertans pour deux Flûtes PAR Auguste Wern (sic !)	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10882367s	Vern, Auguste	Imbault			à compléter		Paris	
P2114	Trois GRANDS DUOS Concertants pour deux Flûtes Dédiés à son Ami F. R. Chevalier PAR TULOU Opéra 31	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10880904j	Tulou, Jean-Louis	Pleyel			à compléter		Paris	

P2115	Trois GRANDS DUOS Concertans Pour deux Flûtes Dédiés à Mr. Auguste Vern PAR TULOU Œuvre 18	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10880902n	Tulou, Jean-Louis	Bochsa			No. 1 en si mineur (b) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en mi mineur (e)		Paris	
				Gambaro						
P2116	SIX DUOS Faciles et agréables Pour deux flûtes Divisé en deux Parties Composé pour son fils Maurice PAR A. B. FÜRSTENAU Œuvre 85 2e Partie 10e Liv. de Duos	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10882256j	Fürstenau, Anton Bernhard	Richault			à compléter	1822	Paris	
P2117	TROIS DUOS Concertans pour deux Flûtes DÉDIÉS à Mr Adrien Léonard et Composés par L DROUËT	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10883690c	Drouet, Louis	Hofmeister			à compléter		Paris	
				Richault					Leipzig	

P2118	Trois DUOS Concertants Pour deux Flûtes DÉDIÉS à Mr le Baron de Froment Capitaine de Cavalerie Chevalier de l'Ordre Royal de la Légion d'Honneur PAR T. BERBIGUIER 8e Livre	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10883015l	Berbiguier, Benoit Tranquille	Decombe			à compléter		Paris	
P2119	Trente six PETITS AIRS Faciles et Progressifs Arrangé Pour deux Flûtes par L. A. HUGOT	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10882795n	Hugot, Antoine	Petit			à compléter		Paris	
P2120	TROIS DUOS CONCERTANS Pour deux Flûtes Dédiés au Capt. L. Mackenzie PAR L. DROUËT Première Flûte de la Chapelle du Roi de France Œuvr. 18 / 3e Liv: de Duos	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10883017x	Drouet, Louis	Richault			à compléter	1817	Paris	
				Momigny						

P2121	TROIS DUOS CONCERTANS Pour deux Flûtes Dédiés à Monsieur Agassi et Composés par L. DROUËT Première Flûte du Roi de France Œuvr. 34 (5e Liv. de Duos)	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10883018c	Drouet, Louis	Richault			à compléter		Paris	
				Momigny						
P2122	Trois DUOS pour deux Flutes COMPOSÉS Par L. Drouet Ci devant premiere Flute de S. M. le Roi de Hollande et maintenant de la Musique de S. M. l'Empereur et Roi et de l'Opéra Buffa DÉDIÉS A Mr ALFRED DE VIGNY Son Elève et Son Ami	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10883016g	Drouet, Louis	Janet et Cotelle			à compléter		Paris	

P2123	Gran DUETTO per due Flauti Composto e dedicato al Sigr. Francesco Sajler dal suo Amico GIUS RABBONI 1° Flauto dell I. R. Teatro della Scala	https://www.digitale-sammlungen.de/view/bsb00140081?page=%2C1	Rabboni, Giuseppe	Breitkopf & Härtel			Duo en fa majeur (F) Allegro (F ; 4/4) / Romanza Andante (Ab ; 2/4) / Allegro con spirito (F ; 3/4)	1829	Leipzig	
P2124	Trois Duos pour Deux Flutes composés par Leonard de Call Oeuvre 60	https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/trois_duos_pour_deux_flutes_composes_par_leonard_de_call._oeuvre_60_g_f_d-2238	Call, Leonhard von	Cappi			No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en fa majeur (F) No. 3 en ré majeur (D)	1806	Vienne	

P2125	OUVERTURE aus dem grossen Singspiele FANISKA für zwey Flöten von CHERUBINI	https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/ouverture_aus_dem_grossen_singspiele_faniska_fur_zwey_floten_von_cherubini-2243	Cherubini, Luigi	Magasin de Musique à la Höhe			No. 1 en fa majeur (F)	1806	Braunschweig	
P2126	Trois Duos concertants pour Deux Flûtes dédiés aux Amateurs par Raphael Dressler Oeuv. 3	https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/trois_duos_concertants_pour_deux_flutes_dedies_aux_amateurs_par_raphael_dressler_oeuv._3_g_e_d-2260	Dressler, Raphael	Breitkopf & Härtel			No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en mi mineur (e) No. 3 en ré majeur (D)	1809	Leipzig	

P2127	JOURNAL De pièces tirées des meilleurs Operas et arrangées pour La Flûte avec accompagnement d'une seconde Flûte ad libitum par Lenoard de Call N° 4	https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/journal_de_pieces_tirees_des_meilleurs_opera_et_arrangees_pour_la_flute_avec_accompagnement_dune_seconde_flute__-_ad_libitum_-__par_leonard_de_call._ouvrage_periodique_dont_les_cahiers_poroitront_de_suite._no.4-2235	Call, Leonhard von	Mollo			Arrangements de Palmira / La Clemenza di Tito / L'amor marinaro	1805	Vienne	

P2128	Trois GRANDS DUOS POUR Deux Flutes COMPOSÉS PAR GAUDE Oeuvre 6	https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/trois_grands_duos_pour_deux_flutes_composees_par_gaude_oeuvre_6_d_g_e-2269	Gaude, Theodor	Simrock			No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en mi mineur (e)	1810	Paris	
									Bonn	
P2129	Trois DUOS concertans pour deux Flûtes composés par E. GEBAUER OEUVRE XI LIV. I	https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/trois_duos_concertans_pour_deux_flutes_composes_par_e._gebauer._oeuvre_xi_liv.1._d_g_c-2270	Gebauer, Etienne-François	André			No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en mi mineur (e) No. 3 en do majeur (C)	1804	Offenbach-am-Main	

P2130	Trois DUOS concertans pour deux Flûtes composés par E. GEBAUER OEUVRE XI LIV. 2	https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/trois_duos_concertans_pour_deux_flutes_composes_par_e._gebauer._oeuvre_xi_liv.2._g_b_d-2271	Gebauer, Etienne-François	André			No. 4 en sol majeur (G) No. 5 en si bémol majeur (Bb) No. 6 en ré majeur (D)	1804	Offenbach-am-Main	
P2131	SIX DUOS pour deux Flûtes composés par Fr. GLEISSNER Ov. 12	https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/six_duos_pour_deux_flutes_composes_par_fr._gleissner_ov.12._no.1._tollal_felulirva_2-re_g_d_g-2275	Gleissner, Franz	Chemische Druckerei			No .1 en sol majeur (G) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en sol majeur (G)	1808	Vienne	

P2132	Trois Duettes concertantes pour deux Flutes composées et dediées A MONSIEUR JEAN KAISER par Guillaume Klingenbrunner Oeuvre 10	https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/trois_duettes_concertantes_pour_deux_flutes_composees_et_dediees_a_monsieur_jean_kaiser_par_guillaume_klingenbrunner_op.10_g_d_a-2307	Klingenbrunner, Wilhelm	Artaria & Co.			No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en la majeur (A)	1806	Vienne	

P2133	III DUOS CONCERTANTS pour Deux Flutes traversieres composés par H. KOEHLER Oeuvre XXVIII	https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/iii_duos_concertants_pour_deux_flutes_traversieres_composes_par_h._koehler_oeuvre_xxviii_d_g_f-2308	Köhler, Gottlieb Heinrich	Kühnel			No. 1 en ré majeur (D) Allegro con Spirito (D ; 3/4) / Andante Grazioso (d ; 3/8) / Rondo Allegro (D ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro (G ; 4/4) / Andante Grazioso (G ; 3/4) / Rondo Allegretto (G ; 2/4) No. 3 en fa majeur (F) Adagio (F ; 3/4) - Allegro (F ; 4/4) / Andante con Variazioni (F ; 4/4)	1805	Leipzig	

P2134	TROIS DUOS pour Deux Flutes Composés et dediés à Monsieur Jean Goltz par FRANÇOIS LESSEL Eléve de M. Jos. Haydn	https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/trois_duos_pour_deux_flutes_composes_et_dedies_à_monsieur_jean_goltz_par_françois_lessel_eleve_de_m._jos._haydn_g_d_f-2333	Lessel, Franciszek	Artaria & Co.			No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en fa majeur (F)	1802	Vienne	

P2135	Six pièces pour deux Flûtes tirées de l'opéra : der lustige Schuster de F. Baer [sic !]	https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/six_pièces_pour_deux_flutes_tirees_de_lopera_der_lustige_schuster_de_f._baer.-2348	Paër, Ferdinando	André			à compléter	1802	Offenbach-am-Main	
P2136	Pièces favorites tirées de la Cantate Les Saisons de Mr. Haydn, et arrangées pour deux Flutes par P. J. Riotte	https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/pieces_favorites_tirees_de_la_cantate_les_saisons_de_mr._haydn_et_arrangees_pour_deux_flutes_par_p._j._riotte-2370	Riotte, Philipp Jacob	André	RISM 990028278	RISM A/I H 4127	à compléter	1803	Offenbach-am-Main	

P2137	Trois Grands Duos concertans pour deux FLÛTES composés par C. SAUST Oeuvre 3	https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/trois_grands_duos_concertants_pour_deux_flutes_composes_par_c._saust_oeuvre_3_g_c_f-2382	Saust, Charles	André			No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en do majeur (C) No. 3 en fa majeur (F)	1807	Offenbach-am-Main	

P2138	Six DUOS Concertants pour Deux Flûtes Composés par Mr. G. A. Schneider Musicien de Son Altesse Royale Monseigneur le Prince Henri de Prusse Oeuv. VI L. I	https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/six_duos_concertants_pour_deux_flutes_composes_par_mr._g._a._schneider_musicien_de_son_altesse_royale_monseigneur_le_prince_henri_de_prusse_oeuv._vi._kezzel_l.i_g_f_h-2384	Schneider, Georg Abraham	Gombart			No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en fa majeur (F) No. 3 en si mineur (b)	1800	Augsbourg	

P2139	Six DUOS Concertants Pour Deux Flûtes Composés Par Mr. G. A. Schneider Musicien de Son Altesse Royale Monseigneur le Prince Henri de Prusse Oeuv. VI L. II	https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/six_duos_concertants_pour_deux_flutes_composes_par_mr._g._a._schneider_musicien_de_son_altesse_royale_monseigneur_le_prince_henri_de_prusse_oeuv._vi._kezzel_lii_d_c_g-2385	Schneider, Georg Abraham	Gombart			No. 4 en ré majeur (D) No. 5 en do majeur (C) No. 6 en sol majeur (G)	1800	Augsbourg	

P2140	Six DUOS Pour deux Flûtes composés PAR G. A. Schneider Oeuvr. 32	https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/six_duos_pour_deux_flutes_par_g._a._schneider_op.32_g_esz_d_asz_c_f-2387	Schneider, Georg Abraham	Breitkopf & Härtel			No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en mi bémol majeur (Eb) No. 3 en ré majeur (D) No. 4 en la bémol majeur (Ab) No. 5 en do majeur (C) No. 6 en fa mineur (f)	1806	Leipzig	

P2141	Trois DUOS Concertans pour Deux Flûtes par Mr G. A. Schneider Musicien de Sa Majeste le Roy de Prusse Oeuv. 18 Liv. 1	https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/trois_duos_concertants_pour_deux_flutes_par_mr._g._a._schneider_musicien_de_sa_majeste_le_roy_de_prusse_oeuv._18_liv.1_g_c_e-2386	Schneider, Georg Abraham	Gombart			No .1 en sol majeur (G) No. 2 en do majeur (C) No. 3 en mi mineur (e)	1804	Augsbourg	

P2142	TROIS DUOS pour Deux Flutes composés par G. AB. SCHNEIDER	https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/trois_duos_pour_deux_flutes_composes_par_g._ab._schneider_oeuv..._a_f_e-2388	Schneider, Georg Abraham	Traeg			No. 1 en la mineur (a) No. 2 en fa majeur (F) No. 3 en mi mineur (e)	1808	Vienne	
P2143	Duos pour deux Flutes No. I par Joseph Weigl	https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/duos_pour_deux_flutes_no.i._par_joseph_weigl-2403	Weigl, Joseph	Hoftheater-Musik-Verlag	RISM 991006457		à compléter	1800	Vienne	

P2144	Duos pour deux Flutes N°III Op. 79	https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/duos_pour_deux_flutes_no.iii._j._weigl_kezzel_sg._weigl-2400	Weigl, Joseph	Hoftheater-Musik-Verlag	RISM 991006457		à compléter	1800	Vienne	
P2145	Duos pour deux Flutes N°: IV Op. 104	https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/duos_pour_deux_flutes_no.iv._kezzel_sgr._weigl-2402	Weigl, Joseph	Hoftheater-Musik-Verlag	RISM 991006457		à compléter	1800	Vienne	

P2146	Duos pour deux Flutes N°: V Op. 105	https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/duos_pour_deux_flutes_no.v._kezzel_sgnr._weigl-2401	Weigl, Joseph	Hoftheater-Musik-Verlag	RISM 991006457		à compléter	1800	Vienne	
P2147	Trois DUOS pour deux Flûtes par Fran. Weiss	https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/trois_duos_pour_deux_flutes_par_fran._weiss_d_g_e-2405	Weiss, Franz	Artaria & Co.			No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en mi mineur (e)	1804	Vienne	

P2148	Six Echos pour deux Flutes composées par J. L. WILLING	https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/six_echos_pour_deux_flutes_composees_par_j._l._willing-2407	Willing, Johann Ludwig	Magasin de Musique à la Höhe	RISM 991008099	RISM A/I WW 1204a	à compléter	1800	Braunschweig	

P2149	TROIS DUOS concertants Pour deux Flûtes anglaises auf zwey englischen Flöten composés et dediés a Mr le VICOMTE de BUSSY General Major au service de sa M.I.R et Apos. Chevalier de l'ordre Royale et militaire de St. Louis en France par Mr. A. H. de Zorawski Lieutenant au service de S. M. L'Empereur et Roi Iere Livraison	https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/trois_duos_concertants_pour_deux_flutes_anglaises__-__auf_zwey_englischen_floten__-__composes_et_dedies_a_mr_de_vicomte_de_bussy_general_major_au_service_de_sa_m.i.r_et_apos._chevalier_de_lordre_royale_et_militaire_de_st._louis_en_france_par_	Zorawski, Anton	Artaria & Co.	RISM 991007472	RISM A/I ZZ 347 I,1	à compléter	1803	Vienne	

P2150	TROIS DUOS concertants Pour deux Flûtes anglaises auf zwey englischen Flöten composés et dediés a Mr le VICOMTE de BUSSY General Major au service de sa M.I.R et Apos. Chevalier de l'ordre Royale et militaire de St. Louis en France par Mr. A. H. de Zorawski Lieutenant au service de S. M. L'Empereur et Roi IIeme Livraison	https://szikm.hu/konyvtar/verebi_vegh_ignac_fuvolas_kottatara/trois_duos_concertants_pour_deux_flutes_anglaises__-__auf_zwey_englischen_floten__-__composes_et_dedies_a_mr_de_vicomte_de_bussy_general_major_au_service_de_sa_m.i.r_et_apos._chevalier_de_lordre_royale_et_militaire_de_st._louis_en_france_par_	Zorawski, Anton	Artaria & Co.	RISM 991007472	RISM A/I ZZ 347 I,1	à compléter	1804	Vienne	

P2151	Six DUETTI Pour deux Flûtes à l'usage des Commençans COMPOSÉS PAR M. J. GEBAUER Membre de la Légion d'honneur et chef de Musique de l'Ex-Garde	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10883787g	Gebauer, Michel-Joseph	Gebauer			à compléter		Paris	
P2152	Deux POTS-POURRIS d'Airs Connus Arrangées pour deux Flutes par M. J. GEBAUER	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10884087 5	Gebauer, Michel-Joseph	Boyer			à compléter	1794	Paris	
P2153	Trois DUO pour deux Flûtes A L'USAGE DES COMMENÇANS Dediés à Monsieur Lemoine Par TULOU Artiste de la Musique particluiere de sa Majesté l'Empereur 1ere Suitte	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10883776m	Tulou, Jean-Louis	Lemoine			No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en mi mineur (e) No. 3 en do majeur (C)		Paris	

P2154	TROIS DUOS Concertants Pour deux Flûtes COMPOSÉS PAR EUGÈNE WALCKIERS Œuv. 23 5e Livre de Duos	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10883783p	Walckiers, Eugène	Schlesinger			à compléter		Paris	
									Berlin	
P2155	Trois DUO CONCERTANTS Brillants et Faciles pour deux Flûtes Dédiés à son ami Théodore Baltazard Par EUGÈNE WALCKIERS Opéra 11 2e Livre de Duo pour 2 Flûtes	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10883779z	Walckiers, Eugène	Walckiers			à compléter		Paris	
P2156	TROIS DUOS Brillants et Faciles POUR Deux Flûtes PAR EUGÈNE WALCKIERS Opera 19 (4e Livre de Duos pour deux Flûtes)	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10883780b	Walckiers, Eugène	Walckiers			à compléter		Paris	

P2157	TROIS DUOS Non Difficiles Pour Deux Flûtes Composés et Dédiés A Son Altesse Royale Monseigneur le Duc de Berri Par L. DROUËT de la Musique du Roi Œuvre XI	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10883768 3	Drouet, Louis	Pleyel			à compléter		Paris	
				Janet et Cotelle						
P2158	SIX DUOS d'une Execution Facile à l'Usage des Commencants Pour deux Flûtes COMPOSES PAR E. GEBAUER Musicien de la Garde des Consuls Œuvre 5e	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10883772t	Gebauer, Etienne-François	Gebauer			à compléter		Paris	
				Winnen						

P2159	RÉCRÉATIONS MUSICALES pour la Flûte avec Accompagnement (ad libitum) de Flûte ou de Violon PAR EUGÉNE WALCKIERS Opéra 26	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b108837844	Walckiers, Eugène	Walckiers			à compléter		Paris	
P2160	SIX DUOS Concertans Pour deux Flûtes COMPOSÉS ET DÉDIÉS a Monsieur Collette PAR E. GEBAUER Attaché à la garde des Consuls Artiste du Théatre de l'opera Comique ŒUVRE 7	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b108837738	Gebauer, Etienne-François	Garnier			à compléter		Paris	
				Erard					Lyon	

P2161	Six GRANDS DUOS Brillants et Faciles POUR DEUX FLUTES dédiés à Mr. Florisone Par L. DROUET Première Flûte de la Musique du ROI Op. 74	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10883763v	Drouet, Louis	Gambaro			à compléter		Paris	
P2162	Unzième livre contenant II Suites de pièces à deux flûtes traversières sans basse. Par Mr de La Barre		Barre, Michel de La	Boivin				1724	Paris	Source : Bnf / notice : http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb430823701
P2163	Six Duetts for German Flutes or Violins		Dôthel, Nicolas	Welcker	RISM 990015219	RISM A/I D 3465			Londres	
P2164	Six sonatas or duets for two german flutes or violins composed in a pleasing taste		Dôthel, Nicolas	Thompson	RISM 990015215	RISM A/I D 3461	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en ré majeur (D) No. 4 en ré majeur (D) No. 5 en sol majeur (G) No. 6 en do majeur (C)		Londres	

P2165	VI Sonate a due flauti, overo due violini … opera prima		Groneman, Alberto	Boivin	RISM 990023509	RISM A/I G 4655	No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en mi mineur (e) No. 4 en do majeur (C) No. 5 en sol majeur (G) No. 6 en ré majeur (D)		Paris	
				Le Clerc						
P2166	VI SONATE a Due Flauti Traversieri o Due Violini Dedicate Al Molto Illustre Signore Il Signore GIOVANNI CHAUNEL Negoziante Famosissimo dell'Inclita Citta di HAMBURGO da ANTIONIO MAHAUT Opera IV Libro I	https://www.google.ch/books/edition/VI_Sonate_a_due_flauti_traversieri_o_due/W-uCui475RwC?hl=en&gbpv=0	Mahaut, Antoine		RISM 990038922	RISM A/I M 163	No. 1 en do majeur (C) No. 2 en la majeur (A) No. 3 en ré majeur (D) No. 4 en fa majeur (F) No. 5 en sol majeur (G) No. 6 en mi mineur (e)		Amsterdam	
P2167	Six duo concertants pour deux flûtes … op. 2		Müller, Ernest-Louis a.k.a. Krasinsky	Andrews	RISM 991029222	RISM A/I MM 7854a			Londres	
				Birchall						
P2168	Six duos faciles pour deux flûtes … 2e livre		Pleyel, Ignace	Pleyel	RISM 990051660	RISM A/I P 4247			Paris	

P2169	TROIS DUOS concertants pour deux Flutes dediés À Monsieur Löbel par son ami A. B. FÜRSTENAU Oeuvre 89, Livre 11° des Duos	https://imslp.org/wiki/3_Duos_concertants%2C_Op.89_(Fürstenau%2C_Anton_Bernhard)	Fürstenau, Anton Bernhard	Lose			à compléter	1832	Copenhague	
P2170	Trois duos pour deux flûtes … œuv. V		Neubauer, Franz Christoph	Gombart	RISM 990047018	RISM A/I N 464	No. 1 en fa majeur (F) No. 2 en do majeur (C) No. 3 en sol majeur (G)	1798	Augsbourg	
P2171	Six sonates en duo en forme de conversation pour deux flûtes traversières qui peuvent facilement exécuter sur le violon et le pardessus de viole … œuvre I		Atys	Atys	RISM 990002761	RISM A/I A 2762		1754	Paris	
				Prudhomme						
P2172	SEI DUETTI Per due Flauti COMPOSTE dal Signor MILLINDI	https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-37420	Millindi	Casteau	RISM 991001020	RISM A/I MM 2832 I,1	No. 1 en ré majeur (D) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en sol majeur (G) No. 4 en sol majeur (G) No. 5 en ré majeur (D) No. 6 en sol majeur (G)	1780	Lyon	Il manque la partie de deuxième flûte

P2173	RONDO dans tous les 12 tons majeurs et mineurs pour deux Flûtes par H. KÖHLER Op. 45		Köhler, Gottlieb Heinrich	C. F. Peters	RISM 991021819	RISM A/I KK 1161c			Leipzig	
P2174	Six duo concertants pour deux flûtes par W. A. Mozart		Mozart, Wolfgang Amadeus	Sieber	RISM 990045142	RISM A/I M 6608			Paris	
P2175	Six sonatas or duets for two german flutes, or violins … opera IV		Sammartini, Giovanni Battista	Rhames	RISM 990057193	RISM A/I S 694		1770	Dublin	
P2176	A collection of easy and familiar aires for two flutes without a bass to which is added an overture and passacaille for three flutes without a bass		Kremberg, Jakob	Walsh	RISM 990034797	RISM A/I K 2010; KK 2010			Londres	
				Hare						

P2177	A collection of [15] aires purposely made and contriv'd for two flutes, being intirely new compos'd by Seignr. Gasperini		Gasparo Visconti	Walsh	RISM 990067099	RISM A/I V 2116; VV 2116			Londres	
				Hare						
P2178	Six duettinos de Zemir è Azor pour deux flûtes accommodées par M. Vendling		Wendling, Johann Baptist	Markordt	RISM 991010537	RISM A/I WW 771b	No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en ré majeur (D) No. 4 en sol majeur (G) No. 5 en ré majeur (D) No. 6 en sol majeur (G)		Amsterdam	Opéra de Grétry
P2179	Sei Duetti per due flauti traversiere o due violini ... Œuvre premier		Rodil, Antonio	Taillart					Paris	Mentionné dans Mercure de France, 1er décembre 1773, p.174
				Fabre						
P2180	Six duos pour deux flûtes ... œuvre 3me		Ducreux, Emmanuel	André	RISM 990015387	RISM A/I D 3637		1798	Offenbach-am-Main	

P2181	Bataille de Maringo Piece Militaire et historique DEDIEE A L'armée de Réserve Musique de B. Viguerie Arrangée pour deux flûtes par l'Auteur		Viguerie, Bernard	Viguerie				1800	Paris	Mentionné dans Günther, Georg, « Ein Blutbad für zwei Flöten, La bataille de Maringo von Bernard Viguerie (Paris, 1800) in der Tradition musikalischer Schlachtengemälde » Tibia: Magazin für Holzbläser, vol. 4, 2007, pp.573-580

P2182	SIX DUETTES Pour DEUX FLUTES TRAVERSIERES Composés & Dediés A MONSIEUR JEAN AUGUST HONIG Conseiller Privé des Finances, de Guerre et des Domaines du Roi & Par J. T. DROBISCH Oeuvre second	https://soeg.kb.dk/permalink/45KBDK_KGL/1pioq0f/alma99122399340905763	Drobisch, Johann Traugott	Hummel	RISM 990015330	RISM A/I D 3576; DD 3576	à compléter	1787	Amsterdam	
									Berlin	

P2183	TROIS DUOS concertans POUR deux Flûtes arrangés par Paul Wagner d'après les Op. 90, 103 et 119 composés par F. KUHLAU	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1508776d https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1508777t https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k150877787	Wagner, Paul	Schott				1845	Londres	
				Aulagnier					Paris	
				Wessel & Co.					Mayence	
									Anvers	
P2184	LA JOURNÉE D'ULM Par D: Steibelt Arrangée pour deux Flûtes PAR G: F: Fuchs	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10871363b	Fuchs, Georg Friedrich	Imbault					Paris	

P2185	GUILLAUME TELL Musique de G. ROSSINI, Ouverture Arrangée pour deux Flûtes PAR Eugene Walckiers	https://www.digitale-sammlungen.de/view/bsb00119259?page=8%2C9	Walckiers, Eugène	Goulding				1830	Londres	
				D'Almaine					Paris	
				Troupenas						
P2186	TROIS DUO Concertans Pour Deux Flûtes Composés et Dédiés à Monsieur Jules Comte de Bertaimont Chambellan de Sa Majesté le Roi des Pays-Bas Par N. H. DELHAISE FILS Œuvre 4	http://dpanther.fiu.edu/dpService/dpPurlService/purl/FISI000328/00001	Delhaise, Nicolas-Henri	Richault			à compléter		Paris	

P2187	GRAN DUETTO PER DUE FLAUTI composto e dedicato al suo scolaro Francesco Cimadori DA GIACOMO NEGRI Primo Flauto nel Gran Teatro in Trieste Opa.12.	http://dpanther.fiu.edu/dpService/dpPurlService/purl/FISI000320/00001	Negri, Giacomo	Ricordi			No. 1 en fa majeur (F) : Allegro Brillante (F ; 4/4) / Adagietto Cantabile (Bb ; 6/8) / Tema con Variazioni (F ; 2/4)		Milan	
P2188	PREMIER RECUEIL NOUVEAUX [sic] DE PIECES DE DIFFERENTS AUTEURS Pour deux Flutes, Violons et Pardessus de Viole ARANGÉE PAR Mr BONDU Maître et Compositeur de Musique	http://dpanther.fiu.edu/dpService/dpPurlService/purl/FISI001814/00001	Bondu	Castagneri			à compléter	1773	Paris	
				Girard					Rouen	
				Lucas					Nantes	
				Tanqueray						

P2189	OUVERTURE de l'Opera LA VESTALE pour deux Flutes Musique de G. SPONTINI	http://dpanther.fiu.edu/dpService/dpPurlService/purl/FISI000345/00001	Spontini, Gaspare	Cranz			Andante sostenuto (d ; 3/4) - Presto assai agitato (D ; 4/4)		Hambourg	
P2190	SIX DUOS faciles et agreables pour deux Flûtes ... pour son fils Maurice (agé de 6 ans) Par A. B. FÜRSTENAU 10me Liv des Duos Oeuv. 85 Liv. II.	http://dpanther.fiu.edu/dpService/dpPurlService/purl/FISI000362/00001	Fürstenau, Anton Bernhard	Challier			à compléter		Berlin	
P2191	SIX GRANDS DUOS BRILLANS ET FACILES POUR DEUX FLÛTES DÉDIÉS À Mr. FLORISONE PAR L. DROUET Première Flûte de la Musique du Roi I Partie Op. 74	http://dpanther.fiu.edu/dpService/dpPurlService/purl/FISI000327/00001	Drouet, Louis	Schlesinger			à compléter		Berlin	

P2192	SIX GRANDS DUOS BRILLANS ET FACILES POUR DEUX FLÛTES DÉDIÉS À Mr. FLORISONE PAR L. DROUET Première Flûte de la Musique du Roi I Partie Op. 74	http://dpanther.fiu.edu/dpService/dpPurlService/purl/FISI000373/00001	Drouet, Louis	Schlesinger			à compléter		Berlin	
P2193	Trois Duos Concertans DE L. SPOHR Pour deux Flûtes par C. G. BELCKE 1er Livre	http://dpanther.fiu.edu/dpService/dpPurlService/purl/FISI000322/00001	Belcke, Christian Gottlieb	Richault			No. 1 en la majeur (A) No. 2 en fa majeur (F) No. 3 en ré mineur (d)		Paris	Seulement le No. 2 en fa majeur (F)

P2194	Trois DUOS Concertans pour deux Flûtes Composés de Morceaux Choisis dans les Ouvrages de Mozart, Cimarosa et Rossini Dédidés à la Jeunesse par T. BERBIGUIER Opéra 66 1re Suite	http://dpanther.fiu.edu/dpService/dpPurlService/purl/FISI000323/00001	Berbiguier, Benoit Tranquille	Probst			à compléter		Leipzig	
P2195	Trois DUOS concertants pour deux Flûtes DÉDIÉS à Mr Caesar Colclough, amateur par T BERBIGUIER Oe. 2	http://dpanther.fiu.edu/dpService/dpPurlService/purl/FISI000319/00001 https://resolver.sub.uni-hamburg.de/kitodo/PPN822388375	Berbiguier, Benoit Tranquille	C. F. Peters			No. 1 en ré majeur (D) Nobile (D ; 4/4) / Rondo Spiritoso ma con Grazia (D ; 4/4) No. 2 en sol majeur (G) Allegro Spiritoso (G ; 4/4) / Poco Presto (G ; 2/4) No. 3 en mi bémol majeur (Eb) Spiritoso (Eb ; 4/4) / Polacca Moderato (Eb ; 3/4)		Leipzig	

P2196	TROIS DUOS Concertans pour deux Flûtes dédiés A SON FRERE par Eugene Walckiers Oeuvre 16 N°2	http://dpanther.fiu.edu/dpService/dpPurlService/purl/FISI000334/00001 http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:statensmusikverk-79	Walckiers, Eugène	Schott			à compléter		Leipzig	
P2197	Trois DUOS Pour deux flûtes composés par T. BERBIGUIER 5e liv: de Duos	http://dpanther.fiu.edu/dpService/dpPurlService/purl/FISI000346/00001	Berbiguier, Benoit Tranquille	Schlesinger			No. 1 en ré mineur (d) Allegro con fuoco (d-D ; 2/2) / Rondo Allegretto Con Vaghezza (d ; 6/8) No. 2 en la majeur (A) Allegro non tanto (A ; 2/2) / Presto (A ; 4/4) No. 3 en sol majeur (G) Allegro Vivace (G ; 3/4) / Rondo Moderato (G ; 2/4)		Berlin	

P2198	Trois GRANDS DUO Concertans Pour deux Flûtes Dédiés à Mr. Alphonse de Coincy par CAMUS Œuvre 2 1er Livre de Duo	http://dpanther.fiu.edu/dpService/dpPurlService/purl/FISI000480/00001	Camus, Paul Hippolyte	Carvin			No. 1 en fa majeur (F) No. 2 en sol majeur (G) No. 3 en si mineur (b)		Paris	
P2199	Trois GRANDS DUOS Concertans Pour deux Flûtes Dédiés à son Ami Mr. G. Rudall PAR T. BERBIGUIER Opéra 99 16e Livre de Duos	http://dpanther.fiu.edu/dpService/dpPurlService/purl/FISI000335/00001	Berbiguier, Benoit Tranquille	Kistner			à compléter	1829	Leipzig	
P2200	Trois GRANDS DUOS Concertants pour Deux Flûtes Dédiés à son Ami F. R. Chevalier PAR TULOU Opéra 31	http://dpanther.fiu.edu/dpService/dpPurlService/purl/FISI000481/00001	Tulou, Jean-Louis	Meissonnier			à compléter		Paris	

P2201	Airs DE MARIE Musique de F Herold arrangés pour deux Flûtes par CAMUS	https://www.digitale-sammlungen.de/view/bsb00119377?page=12%2C13	Camus, Paul Hippolyte	Schott			à compléter	1828	Mayence	
									Anvers	
P2202	DEUX Grands Duos pour Deux Flûtes Composés et Dédiés à Mr B. van der Monde Capitaine Adjudant par J. van Boom Oeuvre 17	https://hdl.handle.net/21.12124/19AF2A5A5D824D649BBDC1C9AFB566CE	Boom, Johannes Eduardus Gerardus van	Plattner			No. 1 en do majeur (C) : Allegro (C ; 4/4) / Adagio expres. (F ; 4/4) / Allegretto con Variazione (C ; 6/8) No. 2 en sol majeur (G) : Allegro poco moderato (G ; 4/4) / Adagio (D ; 3/4) / Andante con variazione (G ; 2/4)	1815	Rotterdam	Partie de 1re flûte uniquement
P2203	Trois Rondeaux Concertans pour DEUX FLÛTES Composés et dediés A Monsieur Alb. Theod. Staveniske de Brauw par J. van Boom Œuvre 32	https://hdl.handle.net/21.12124/5B42B982CFE34DDBB18B0711C88E1BC3	Boom, Johannes Eduardus Gerardus van	Steup			No. 1 en do majeur (C) : Allegro (C ; 2/4) No. 2 en sol majeur (G) : Moderato (G ; 3/4) No. 3 en ré majeur (D) : Vivace scherzando (D ; 2/4)		Amsterdam	
				Bettenhausen					Delft	

P2204	DOUZE DUOS Faciles et Progessifs POUR Deux Flutes Composés Par C. BETTENHAUSSEN Œuvre 3 Lib: 1	https://hdl.handle.net/21.12124/50F1200A62334C108697DD23C592B9A5	Bettenhaussen, C.	Bettenhaussen			à compléter		Delft	
P2205	SONATES A DEUX FLUTES TRAVERSIERES Sans Basse DEDIÉES A Monsieur Le Chevalier de Menou PAR LE Sr JOANNES SEBETOSKY L'AINÉ ŒUVRE PREMIER	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k19141021	Sebetosky, Joahnnes	Castagneri			à compléter	1762	Paris	
				Boivin					Nantes	
				Le Clerc						
				Sebetosky						
P2206	Blake's Collection of DUETTS : for two FLUTES, CLARINETS or VIOLINS Selected and arranged from the Works of the best AUTHORS	https://colenda.library.upenn.edu/catalog/81431-p3v698t09	Blake, George E.	Blake			à compléter	1807	Philadelphie	

P2207	Air varié pour deux Flûtes par C. Fuerstenau Oeuvre 3	https://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:6965addc-7596-4199-9599-0b0515888c89	Fürstenau, Kaspar	André			en sol majeur (G)	1800	Offenbach-am-Main	
P2208	Trois DUOS pour Deux Flûtes composés et dédiés A Son Altesse Serenissime Mr le Duc de Holstein Oldenburg Prince de Lubek etc. par C. FÜRSTENAU Oeuv. 2	https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:6:1-437235	Fürstenau, Kaspar	Breitkopf & Härtel			No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en ré majeur (D) No. 3 en fa majeur (F)	1800	Leipzig	
P2209	Six DUOS Pour deux Flûtes Composés et Dédiés à Monsieur Emilien Benon Par E. GEBAUER Artiste du Théâtre Royal de l'Opéra Comique Op. 20 2 Livre	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:statensmusikverk-83	Gebauer, Etienne-François	Erard			à compléter		Paris	

P2210	THEMA Con Variationi pour Deux Flutes Concertans par J. C. JUSDORFF	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:statensmusikverk-79	Jusdorff, Johann Carl	Müller			Andantino (D ; 4/4) en ré majeur		Stockholm	
P2211	AIR De la Molinara varie Pour Deux Flûtes par L. DROUËT	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:statensmusikverk-79	Drouet, Louis	Müller			Andante (G ; 6/8) en sol majeur		Stockholm	
P2212	TROIS DUOS Pour deux Flûtes Par T. Berbiguier Oeuvre 47 12e Livre de Duos	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:statensmusikverk-73	Berbiguier, Benoit Tranquille	Schott			No. 1 en mi bémol majeur (Eb) No. 2 en si bémol majeur (Bb) No. 3 en ré mineur (d)		Mayence	Uniquement partie de 1ère flûte
P2213	Trois GRANDS DUOS CONCERTANS pour Deux Flûtes composés et dédiés à Monsieur George Rudall par RAPHAEL DRESSLER Op. 67 10me Livre	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:statensmusikverk-73	Dressler, Raphael	Simrock			à compléter		Bonn	

P2214	TROIS DUOS Pour deux Flûtes Dédiés à som Ami Auguste Weber par NARCISSE RIALPO Op. 18	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:statensmusikverk-73	Rialpo, Narcisse	Schlesinger			à compléter		Paris	
P2215	TROIS DUOS Concertants Pour deux Flûtes DÉDIÉS à son ami Jph Chaix, peintre, Elève de Mr David PAR T. BERBIGUIER 2e Livre de Duos Œuvre 15e	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:statensmusikverk-74	Berbiguier, Benoit Tranquille	Böhme			No. 1 en sol majeur (G) No. 2 en la majeur (A) No. 3 en mi mineur (e)		Hambourg	
P2216	TROIS DUOS brillans et faciles Pour deux Flûtes Composés et dediés à Mr Lacaze Par E. GEBAUER Op. 24	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:statensmusikverk-74	Gebauer, Etienne-François	Schott			à compléter		Mayence	Partie de 1ère flûte uniquement
P2217	Trois DUOS de Violon par L. Spohr arrangés pour deux Flûtes PAR C. G. BELCKE N°III	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:statensmusikverk-87	Belcke, Christian Gottlieb	C. F. Peters			No. 3 en ré mineur (d)		Leipzig	

P2218	Trois GRANDS DUOS Concertans Pour Deux Flûtes DÉDIÉS à Mr Headley par TULOU Oeuv 19	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:statensmusikverk-77	Tulou, Jean-Louis	Breitkopf & Härtel			à compléter		Leipzig	
P2219	3 DUOS Pour deux Flûtes concertans composés et dédiés à son ami George Bayer Professeur de Musique par R. DRESSLER Oeuvre 17	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:statensmusikverk-77	Dressler, Raphael	Breitkopf & Härtel			à compléter		Leipzig	
P2220	Trois GRANDS DUOS concertans pour deux Flûtes COMPOSÉS par T. BERBIGUIER Oeuvre 71	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:statensmusikverk-77	Berbiguier, Benoit Tranquille	Lischke			à compléter		Berlin	

P2221	Œuvre Favorite TROIS DUOS Concertans et brillans POUR DEUX FLUTES Composés et dédiés à Mr. Boyer Réné François Officier de la Légion d'Honneur Chevalier de St Louis Major au 56e Régiment Par N RIALPO Chef de Musique du dit Régt. Œ. 3 1 Livre	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:statensmusikverk-48	Rialpo, Narcisse	Pacini			à compléter		Paris	Partie de 1ère flûte uniquement
P2222	Trois GRANDS DUOS concertans Pour deux Flûtes dédiés à Monsieur Wunderlich par TULOU Oeuv 15	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:statensmusikverk-70	Tulou, Jean-Louis	Breitkopf & Härtel			à compléter		Leipzig	

P2223	Trois GRANDS DUOS Concertans pour Deux Flûtes compossées par Auguste Vern Oeuvre IX	http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:statensmusikverk-84	Vern, Auguste	Schott			à compléter		Mayence	
P2224	Trois GRANDS DUOS Concertans Pour deux Flûtes composés et dédiés à Mr Paul de la Moussaye par T. BERBIGUIER 4e Livre de Duos Oeuvre 58	https://resolver.sub.uni-hamburg.de/kitodo/PPN822388375	Berbiguier, Benoit Tranquille	Breitkopf & Härtel			à compléter	1823	Leipzig	

Abstract

Le présent travail a pour objet d'étude les publications imprimées de duos pour deux flûtes traversières sans accompagnement produites entre 1700 à 1830. En nous appuyant sur un corpus de plus d'un millier de sources répertoriées dans une base de données, nous examinons dans un premier temps le contexte de création de ses œuvres et cherchons à déterminer les principaux facteurs ayant pu contribuer à l'apparition et à l'épanouissement de ce type de répertoire. Nous cherchons ensuite à identifier les différents protagonistes impliqués dans le processus de publication d'un duo de flûtes (compositeurs, éditeurs, interprètes, etc.) tout en tâchant de comprendre le rôle et les motivations de ces personnes ainsi que leur lien avec la flûte traversière notamment à travers leur parcours biographique et leurs activités musicales. Enfin, nous essayons d'établir une typologie sommaire des duos de flûtes en nous basant sur leur forme ou leur fonction.